



Código: CELIC-LSB-ACAD-021	Versión: 3 - 2025	Fecha emisión: 9/04/2024	Pág: 1 de 1
----------------------------	-------------------	--------------------------	-------------

TALLER N° 1 LENGUAJE - REALISMO Y COSTUMBRISMO 8° III BIM

Estudiante _____ Octavo _____

Propósito: Analizar y comparar los elementos característicos del Realismo, Costumbrismo y Realismo Mágico en textos literarios colombianos, reconociendo sus temas, estilo, figuras literarias y contexto histórico-social.

1. LEE LOS SIGUIENTES FRAGMENTOS Y REALIZA UN PARALELO ENTRE LOS DOS TEXTOS.

ARGUMENTO DE LA MARQUESA DE YOLOMBÓ (REALISMO)

A la edad de 17 años, Bárbara decidió trabajar en la mina de oro de su padre, recibiendo un "NO" rotundo por parte de sus familiares y de sus cercanos, pero ella convenciéndolos, aunque a punta de "berrinches" aceptaron su decisión y la dejaron hacer lo que ella quisiera, aunque los familiares todavía tenían sus dudas acerca de esta decisión, preguntándole por que se le dio "por cantar esas aleluyas" respondiendo ella que quería ser una mujer influyente en el pueblo y no quería ser como esas otras damas atontadas. ¡La joven tras tanta insistencia obtiene permiso para dejarla ir a trabajar de minera, ¡Bárbara trabajó como obrera junto a esclavos y cocineros negros, siendo ella muy amable con ellos, rebajándose hasta su nivel, "hasta amigos encontró en la mina!" como la negra Sacramento y su negro Guadalupe. Después de trabajar esos cuatro años, ella consiguió tanto dinero en oro, que llegó a ser reconocida por su dinero, aunque ella no quería ser reconocida por eso, ya que con ese dinero haría su sueño realidad, de ser apreciada, no por su plata, sino por sus acciones y por "pensar libremente". Ella, con su dinero, poco tiempo después, llegando a hacer obras importantes por su sociedad, como administrar escuelas, levantar templos y capillas en honor a nuestro padre Dios, participar de fiestas religiosas de forma económica y espiritual, y lo más importante de todo, lograr que aceptaran a los negros en fiestas religiosas o en eventos sociales. Bárbara mejora las minas, las iglesias, crea escuelas en Yolombó; cuando se entera de la muerte del rey Carlos IV junta al pueblo para rendirle un homenaje al nuevo rey (Carlos VI) y le manda a hacer un obsequio en oro al príncipe (Fernando VII). En agradecimiento al obsequio es nombrada marquesa. En cuanto a su estudio "académico", ella logró, por su cuenta, aprender lo que sus padres no le enseñaron cuando pequeña. Primero aprendió a leer y a escribir, como también de la situación social de la época, en este caso es la colonia, en donde el hombre era amo y señor, y su mujer era despreciada porque "solo servían pa`criar chinos", época de esclavitud, ya que los negros, en ese entonces ya habían sido sacados a la fuerza de África y vendidos como animales. Luego se dedicó a estudiar más áreas un poco más difíciles para su época, como historia, geografía y cartografía, teniendo varios maestros como Marcos López" y el escribano del pueblo, quien le enseñó historia y geografía. En fin, ella se convirtió después de todo en La marquesa de Yolombó, no solo por el título nobiliario dado a ella por ser hija del alcalde del pueblo, sino por su sapiencia y acciones. Poco

después llega Yolombó un español que le propone matrimonio a Bárbara, quien después de presentarlo a su familia acepta la proporción, ceremonia que se realiza pronto. También vende todas sus propiedades por petición de su esposo. Quien planea viajar a España con todo el dinero de la venta de las propiedades, sin embargo, en el Puerto duerme a la Marquesa y se va a su país con los bienes de Doña Bárbara. Quien al despertar cae en una depresión tan inmensa que le dura treinta años; un año después muere.

ARGUMENTO DE LA NOVELA MANUELA, EUGENIO DÍAZ CASTRO. (COSTUMBRISMO)

LA PARROQUIA

En las caídas de la gran sabana de Bogotá se encuentran algunos caseríos con los nombres de ciudades, villas o distritos, de los cuales uno, que ha conservado entre sus habitantes el grato nombre de parroquia, es el teatro de esta narración. Está separado de los otros grupos algunas tres o cuatro leguas, por lo menos, y casi incomunicado, porque los caminos atraviesan bruscamente montañas, rastrojos y fangales. En su plaza, demarcada hace más de un siglo, hay dos costados cubiertos ya de casas, y en el uno sobresale la iglesia de teja, bien notable por su puerta verde y porque cuelgan de una viga de su fachada tres campanas, que, sirven para llamar a la misa mayor los domingos, y entre semana para dar las doce, —13→ las seis y los dobles de las ocho. El segundo edificio es el despacho de la alcaldía, llamado antiguamente cabildo; sigue después la casa del cura con su largo corredor sobre la plaza. Tiene la parroquia un retazo de calle y, algunos trozos formados de solares de cercas de palos sostenidos por algunos árboles nacederos. Hay una casa que se distingue por su establecimiento de venta o tienda, de donde el público se surte de velas, guarapo, o chicha, aguardiente, y algunas veces de pan. La sala de esta concurrida casa tiene una puerta al oriente, que da a la calle, y otra al occidente que sale al patio, el cual está cerrado por los costados con dos tramos del pajizo edificio, y por los otros dos con cerca de guadua, en la cual hay un disimulado portillo, que equivale a la puerta oculta, de que hablan algunas novelas de Europa. La tienda tiene una trastienda que comunica con la alcoba de la familia, con una pieza oscura de por medio, llena de ollas, barriles, artesanías y trastos viejos. La concurrencia en la tienda es todo, los domingos y a veces los lunes. Las arengas de los concurrentes son graves en ciertas ocasiones, y aun suele la discusión, pasar a los porrazos. De esta venta saca, tal vez más ganancias que la dueña, un embozado, que, desde un agujero practicado en la pared de su alcoba, atisba todos los movimientos, y escucha todas las palabras, apuntando en una grasienta cartera lo que a su entender tiene mayor importancia: en la parroquia hay también embozados. De las otras dos puertas de la sala, que permanecen siempre cerradas por medio de cortinas de zaraza, la una conduce a la mencionada alcoba de la familia, y la otra al sur, está destinada para los forasteros.

PARTE I PRUEBA SABER

Sección I: Idea Principal y Características

1. Al comparar la idea principal de ambos fragmentos, se puede afirmar que mientras el texto de La marquesa de Yolombó se centra en la evolución de un personaje individual frente a su entorno, el texto de Manuela se enfoca principalmente en

- A. La descripción detallada del espacio físico, las costumbres y la dinámica cotidiana de un pueblo.
- B. Denunciar las injusticias cometidas por los alcaldes y curas en las zonas rurales de la sabana.
- C. Narrar la historia de amor y engaño trágico entre una mujer del pueblo y un forastero adinerado.
- D. Explicar el funcionamiento económico de las tiendas de abarrotes durante la época colonial.

2. Una característica propia del Costumbrismo presente en el fragmento de Manuela es el uso de un lenguaje descriptivo que retrata la identidad local. ¿Cuál de los siguientes elementos del texto evidencia mejor esta característica?

- A. El desengaño amoroso de la protagonista en un puerto marítimo.
- B. La mención de productos de consumo local como el guarapo, la chicha y las cercas de guadua.
- C. El deseo de una joven de 17 años de educarse por su cuenta y aprender cartografía.
- D. La presencia de esclavos negros traídos a la fuerza desde el continente africano.

3. El fragmento de La marquesa de Yolombó se enmarca en el Realismo porque busca retratar de forma objetiva y crítica los problemas de una época. ¿Cuál de las siguientes realidades históricas es el eje de la crítica social en este texto?

- A. La incomunicación de las parroquias debido a los caminos llenos de rastrojos y fangales.
- B. Las discusiones violentas que pasaban a los porrazos los domingos y lunes en las tiendas.
- C. La sumisión femenina de la época y la deshumanización de los negros bajo el régimen de esclavitud.
- D. La arquitectura de las iglesias con puertas verdes y tres campanas colgando de la fachada.

Sección II: Aspecto Social

4. A partir de la lectura de ambos textos, se puede establecer un paralelo sobre la estratificación social. En La marquesa de Yolombó la sociedad está dividida explícitamente por la etnia y la esclavitud (amos y negros), mientras que en Manuela la división social del espacio se sugiere a través de

- A. Una habitación exclusiva destinada para los forasteros y la alcoba de la familia.
- B. El tipo de estudio académico que reciben las mujeres ricas frente a las mujeres campesinas.
- C. Los títulos nobiliarios entregados directamente por los reyes de España a los habitantes.
- D. La cantidad de oro que los ciudadanos logran extraer de las minas de la gran sabana.

5. El rol de la mujer es un aspecto social clave en el fragmento de La marquesa de Yolombó. La expresión "solo servían pa` criar chinos" refleja que en la sociedad colonial:

- A. Se valoraba a la mujer por sus conocimientos en historia, geografía y cartografía.
- B. La mujer estaba limitada al ámbito doméstico y no se esperaba que tuviera libre pensamiento.
- C. Las damas del pueblo tenían el control absoluto de la administración de las escuelas.
- D. El matrimonio era considerado un negocio donde la mujer vendía sus propiedades al alcalde.

Sección III: Aspecto Político

6. En el fragmento de La marquesa de Yolombó, el aspecto político está determinado por la dependencia colonial (fidelidad al Rey de España y títulos nobiliarios). Por el contrario, en el fragmento de Manuela, la organización política se hace visible a través de la mención de

- A. El escribano del pueblo y los maestros particulares.
- B. El despacho de la alcaldía, antiguamente llamado cabildo.
- C. Un embozado que viaja en un barco hacia un país europeo.
- D. Las leyes de protección a los afrodescendientes en las fiestas.

7. En el texto de Manuela, se menciona la figura del "embozado" que atisba desde un agujero y apunta en una cartera. Desde una perspectiva política y social del Costumbrismo, este personaje representa

- A. Un líder religioso que busca la salvación espiritual de los feligreses dominicales.
- B. Un maestro que registra las calificaciones y la asistencia de los niños de la parroquia.
- C. El control social, el chisme o el espionaje político dentro de la vida comunitaria del pueblo.
- D. Un minero que vigila las artesanías, ollas y barriles viejos de la trastienda.

Sección IV: Aspecto Religioso

8. Al comparar el aspecto religioso en ambos textos, se hace evidente una diferencia funcional.

Mientras que en La marquesa de Yolombó la religión es un espacio donde Bárbara interviene para lograr la inclusión social de los negros, en Manuela la iglesia se presenta como

- A. Un templo construido con el oro que la protagonista trajo desde África.
- B. Un espacio en ruinas que nadie visita debido a los caminos intransitables.
- C. Un eje ordenador del tiempo y la vida cotidiana del pueblo a través del sonido de sus campanas.
- D. Un lugar de discusión política donde los concurrentes terminan a los porrazos.

Sección V: Comprensión Global e Intertextual

9. Si tuvieras que completar el cuadro comparativo en el elemento "Aspecto Social", ¿cuál de las siguientes opciones resume mejor la situación compartida o diferenciada de ambos textos?

- A. En ambos textos las mujeres gozan de total independencia económica y nunca son engañadas.
- B. Ambos fragmentos muestran pueblos completamente conectados con las capitales europeas por carreteras modernas.
- C. El texto realista muestra las tensiones de clase y género de la Colonia; el costumbrista muestra las costumbres cotidianas de un pueblo rural.
- D. En la Marquesa de Yolombó el espacio es una parroquia de la sabana de Bogotá y en Manuela es una mina de oro en Antioquia.

10. El desenlace trágico de la historia de Bárbara en La marquesa de Yolombó (caer en depresión tras ser estafada por su esposo) demuestra una característica del Realismo literario porque

- A. Muestra un final feliz donde la protagonista recupera todo su oro gracias a la corona.
- B. Retrata las consecuencias humanas y psicológicas reales de la codicia, el engaño y la vulnerabilidad de la mujer.
- C. Utiliza elementos mágicos y fantásticos para resolver el conflicto del matrimonio.
- D. Se limita a describir cómo era el paisaje del puerto donde ella se quedó dormida.

PARTE II. A PARTIR DEL SIGUIENTE TEXTO RESPONDA:

EL AGUA ES COMO LA LUZ GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

En Navidad los niños volvieron a pedir un bote de remos. -De acuerdo -dijo el papá, lo compraremos cuando volvamos a Cartagena. Totó, de nueve años, y Joel, de siete, estaban más decididos de lo que sus padres creían. -No -dijeron a coro-. Nos hace falta ahora y aquí. -Para empezar -dijo la madre-, aquí no hay más aguas navegables que la que sale de la ducha. Tanto ella como el esposo tenían razón. En la casa de Cartagena de Indias había un patio con un muelle sobre la bahía, y un refugio para dos yates grandes. En cambio, aquí en Madrid vivían apretados en el piso quinto del número 47 del Paseo de la Castellana. Pero al final ni él ni ella pudieron negarse, porque les habían prometido un bote de remos con su sextante y su brújula si se ganaban el laurel del tercer año de primaria, y se lo habían ganado. Así que el papá compró todo sin decirle nada a su esposa, que era la más reacia a pagar deudas de juego. Era un precioso bote de aluminio con un hilo dorado en la línea de flotación. -El bote está en el garaje -reveló el papá en el almuerzo-. El problema es que no hay cómo subirlo ni por el ascensor ni por la escalera, y en el garaje no hay más espacio disponible. Sin embargo, la tarde del sábado siguiente los niños invitaron a sus condiscípulos para subir el bote por las escaleras, y lograron llevarlo hasta el cuarto de servicio. -Felicitaciones -les dijo el papá ¿ahora qué? -Ahora nada -dijeron los niños-. Lo único que queríamos era tener el bote en el cuarto, y ya está. La noche del miércoles, como

todos los miércoles, los padres se fueron al cine. Los niños, dueños y señores de la casa, cerraron puertas y ventanas, y rompieron la bombilla encendida de una lámpara de la sala. Un chorro de luz dorada y fresca como el agua empezó a salir de la bombilla rota, y lo dejaron correr hasta que el nivel llegó a cuatro palmas. Entonces cortaron la corriente, sacaron el bote, y navegaron a placer por entre las islas de la casa. Esta aventura fabulosa fue el resultado de una ligereza mía cuando participaba en un seminario sobre la poesía de los utensilios domésticos. Totó me preguntó cómo era que la luz se encendía con sólo apretar un botón, y yo no tuve el valor de pensarlo dos veces. -La luz es como el agua -le contesté: uno abre el grifo, y sale.

11. **¿Cuál es el tema?** _____

12. **¿El texto pertenece al Realismo o al Realismo Mágico? ¿Por qué?**

13. **Las frases subrayadas representan una figura literaria ¿Cómo se llaman?**

14 **Cambia el final al cuento.**

PARTE III . Escriba F o V.

- 15. **El Realismo Mágico refleja la atroz realidad social de Colombia en la época de la violencia.**()
- 16. **La Vorágine presenta una realidad casi mágica que ocurrió en la Amazonía por la gran cantidad de trabajo que encontraron los aborígenes.** ()
- 17. **Gabriel García Márquez además de escritor fue periodista.** ()
- 18. **Álvaro Cepeda Samudio y Eduardo Caballero Calderón fueron dignos representantes del Realismo Mágico.** ()
- 19. **La narrativa de violencia tuvo muchísimo valor literario.** ()
- 20 **La Guerra de los Mil Días fue el detonante para que empezara la violencia en Colombia.** ()