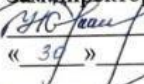


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ДОНЕЦКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР

 Н.В. Корниенко
« 30 » 08 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ ДНР «ДХК»

А.В. Поперека

« 30 » 08 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 03 Цветоведение

по специальности 54.02.05 Живопись (по видам)

2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение цветоведения традиционно рассматривается в качестве важной составляющей всей системы подготовки художника. Освоение различных художественных материалов и техник, знания по живописи, композиции, художественному проектированию и компьютерной графике, умения анализировать и интерпретировать произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства связаны с цветоведением. Развитие навыков художественного восприятия у студентов, их умений пользоваться цветом как средством художественного выражения являются основой формирования художественно-педагогической компетентности будущего художника или дизайнера.

Цель дисциплины «Цветоведение» – подготовка квалифицированных специалистов, умеющих определять специфику и сущность, взаимосвязь и особенности воздействия на зрителя колористических композиций в произведениях. Изучение предмета способствует решению следующих задач профдеятельности:

- овладение основными законами колористики и цветоведения;
- закрепление теоретических знаний и закономерностей цветоведения в практических упражнениях по выявлению особенностей взаимодействия цвета на плоскости и в объеме;
- использование психологических аспектов науки о цвете в восприятии;
- развитие у студентов интереса к предмету;

Освоение дисциплины «Цветоведение» является необходимой основой для:

- гармонизации цветовых отношений на занятиях по дисциплине «Живопись», «Декоративная живопись»;
- выполнения учебных заданий по керамике с использованием гармоничных цветовых решений;
- выполнения выпускной квалификационной работы по специальности.

Внедрение системного подхода в обучение цветоведению будет способствовать формированию художественно-педагогической компетентности будущих художников или учителей изобразительного искусства, если:

- преподавание таких специальных дисциплин, как «Цветоведение», «Живопись» будет основываться на единстве содержания блочно-тематических связей;
- будет учитываться взаимосвязь четырех компонентов образовательного процесса: 1) освоение теоретических знаний в области цветоведения; 2) формирование навыков владения цветом в процессе работы с различными художественными материалами; 3) развитие способности воспринимать цвет и использовать его как средство художественной выразительности; 4) проявление художественной индивидуальности;
- студентами будут использованы проектные формы художественно-творческой деятельности с применением компьютерных технологий.

Программа курса построена по принципу последовательности - постоянного усложнения содержания тем. По мере усвоения теоретических знаний меняется и характер учебных заданий, которые приобретают все более и более творческий, профессиональный характер в зависимости от конкретной задачи. Системный подход в обучении студентов цветоведению предполагает многогранное осмысление цвета как феномена искусства и природы. Блочно-тематический принцип построения программного материала по цветоведению, живописи и композиции обеспечивает преемственность и общность этих учебных дисциплин. Преподавание выстраивается таким образом, чтобы студенты к концу изучения дисциплины могли ориентироваться в цветовых явлениях и основных теоретических положениях науки о цвете, применять полученные знания на практике при изучении смежных общехудожественных и специальных предметов.

Формы организации учебного процесса- лекции и практические занятия (аудиторные, самостоятельные). Предпочтительные формы контроля: текущий – просмотр, итоговый – дифференцированный зачет.

Рабочая программа составлена на основе:

- **Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам)**

I. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03«Цветоведение»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 «Цветоведение» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в ОУ СПО ДНР ГБПОУ ДНР «ДХК» в соответствии с ГОС СПО по специальности **54.02.05 Живопись (по видам)**

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Учебная дисциплина «Цветоведение» относится к обязательной части общепрофессионального цикла ППССЗ.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Обязательная часть

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:
проводить анализ цветового строя произведений живописи;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:
художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;

Вариативная часть – не предусмотрена

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК) включающих в себя способность

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия

1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 16 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	
лабораторные занятия <i>(не предусмотрены)</i>	
практические занятия	26
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16
Итоговая аттестация в форме ДЗ	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов		Уровень освоения.*
		Ауд.	Сам.	
Раздел 1. Основы цветоведения.				
Тема 1.1. Природа цвета.	Содержание учебного материала: • Природа цвета и его характеристики; • Художественные и эстетические свойства цвета; • Классификация цветов; • Материалы и оборудования.	2		1
Тема 1.2. Основные характеристики цвета	Содержание учебного материала: • Цвет, цветовой тон; • Насыщенность, светлота; • Основные, дополнительные, составные, спектральные цвета. • Цветовой круг.			
	Практические занятия: • Выполнить цветовой круг (12 цветов); Формат: А-3. Материал: гуашь.	4		2
	Самостоятельная работа: • Выполнить ассоциативную композицию из основных цветов; Формат: А-5. Материал: гуашь. • Составление словаря терминов.		1	3
Тема 1.3. Теплые и холодные цвета	Практические занятия: • Выполнить композицию из геометрических фигур в теплой и холодной гамме. Формат: А-5, 2 работы. Материал: гуашь.	2	2	2,3

Тема 1.4. Контраст.	Содержание учебного материала: • Понятие контраста; • Контрастные сочетания цветов (светлая и темная гамма, теплая и холодная).			
	Практические занятия: • Выполнить композицию из геометрических фигур используя цветовой контраст; Формат: А-5. Материал: гуашь.	1		2
	Самостоятельная работа: • Пограничный контраст; • Выполнить композицию из геометрических фигур на основе контраста цветового тона (монохром); • Выполнить ассоциативную композицию на основе контраста цвета (теплый, холодный). Формат: А-5, 4 работы. Материал: гуашь.		1	3
Тема 1.5 Нюанс.	Содержание учебного материала: • Понятие нюанс; • Нюанс цвета, тона.			
	Практические занятия: • Выполнить ассоциативную композицию нюанс по степени насыщенности цветового тона (светлый, темный); Формат: А-5, 2 работы. Материал: гуашь.	1		2
	Самостоятельная работа: • Выполнить ассоциативную композицию нюанс теплых цветов, нюанс холодных цветов; Формат: А-5, 2 работы. Материал: гуашь.		1	3

	• Составление словаря терминов.			
--	---	--	--	--

Тема 1.6. Растяжки цвета.	Содержание учебного материала: Основные правила и технические требования к составлению цветовых растяжек.	1		1
	Практические занятия: Выполнить растяжку от основного цвета (красный) к черному в 12 ступеней. Формат: А-3. Материал: гуашь.	5		2
	Самостоятельная работа: Выполнить растяжку от основных цветов (желтый, синий) к черному в 12 ступеней. Формат: А-3. Материал: гуашь.		6	3
Тема 1.7. Ахроматические цвета.	Практические занятия: - Выполнить растяжки от белого к черному в 12 ступеней. Выполнить светло-серую палитру 1- 6 ступени. Выполнить темно –серую палитру 7 - 12 ступени. Формат: А-3. Материал: гуашь. - Выполнить ассоциативную композицию, используя черно-белые и различные оттенки серых цветов. Формат: А-5. Материал: гуашь.	4		2
	Самостоятельная работа: Выполнить абстрактную композицию используя светло-серую палитру, темно-серую палитру, нюанс и контраст; Формат: А-5. Материал: гуашь.		2	3

Тема 1.8. Ассоциативные композиции	Содержание учебного материала: - Цвет как средство выражения чувств и эмоций; - Цвет и музыка, поэзия, литература.			
	Практические занятия: Выполнить ассоциативную композицию на свободную тему с помощью цветавых сочетаний достичь смысловой и эмоциональной выразительности, гармонии. Формат: А-3. Материал: гуашь.	2		2
	Самостоятельная работа: Завершение аудиторной работы.		1	3
Раздел 2. Применение основных законов цветоведения.				
Тема 2.1. Цветовые гармонии	Содержание учебного материала: - Правила составления гармонических колоритов. - Родственно-контрастные, родственные, однотонные гармонии.	1		1
	Практические занятия: Выполнить ассоциативную композицию используя родственно-контрастные, родственные цвета; Формат: А-5, 2 работы. Материал: гуашь.	3		2
	Самостоятельная работа: Выполнить ассоциативную композицию используя контрастную и монохроматическую цветовую палитру. Формат: А-5, 2 работы. Материал: гуашь.		1	3

Тема 2.2. Механическое смещение цветов.	Содержание учебного материала: Правила выполнения работы по механическому и оптическому смешению цветов.	1		
	Практические занятия: Выполнить композицию на свободную тему, используя оптическое смешение цветов. Формат: А – 4. Материал: гуашь.	1		
	Самостоятельная работа: Выполнить композицию на свободную тему используя механическое смешение цветов. Формат: А – 4. Материал: гуашь.		1	3
Тема 2.3 Цвет и пространство	Содержание учебного материала: Пространственные свойства цвета.	1		1
	Практические занятия: Выполнить ряд композиций в которых с помощью цвета передать: - движение в глубину листа и на зрителя; - разрушение пространства и его гармонизация. Формат: А – 5, 2 работы. Материал: гуашь.	2		
	Проведение дифференцированного зачета	1		
Всего:		32	16	
		48		

***Уровень освоения** проставляется напротив дидактических единиц темы.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект визуальных материалов (печатные репродукции, изображения в электронном виде, фильмы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиа-проектор.

3.2. Информационное обеспечение

Основные источники:

1. Миронова, Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве / Л.Н.Миронова. – Минск: Беларусь, 2003.
2. Купер, М. Язык цвета / М. Купер, А. Мэтьюз. Перевод Т.Новикова. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001.
3. Пахомова А.В., Брызгов Н. В. «Колористика. Цветовая композиция. Практикум» Издательство: В. Шевчук 2011г.

Дополнительные источники:

1. «Цветоведение для художников: Колористика» Паранюшкин, Хандова
Автор: Паранюшкин Рудольф, Хандова Галина
Издательство: Феникс, 2007 г.
Серия: Школа изобразительных искусств
2. Савахата, Л. Гармония цвета. Справочник: Сборник упражнений по созданию цветowych комбинаций / Леса Савахата. – М.: Астрель, 2003.
3. Авдеев Ю.С., Бесчастнов Н.П. Живопись. Учебное пособие. – М.: Владос, 2007
4. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. Учебник. – М.: Академия, 2009
5. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учебное пособие. – М.: АСТ Астрел, 2006

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, проверки самостоятельных работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
проводить анализ цветового строя произведений живописи;	Для контроля усвоения знаний после каждого раздела предусмотрены просмотры готовых работ. Также уровень усвоения знаний показывают результаты самостоятельной работы обучающихся. В конце изучения дисциплины предусмотрен зачет (в форме просмотра работ и ответа на вопросы)
создавать растяжки от двух противоположных оттенков, цветового круга.	
создавать гармоничные цветовые композиции.	
Решать колористические задачи.	
Знания:	
художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;	
систематика цветов и сочетаний;	
основные закономерности создания цветового строя.	

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Отметка/уровень	Характеристика
2 (начальный)	Студент владеет теоретическим учебным материалом на уровне элементарного усвоения. Способен выполнить элементарные задачи с помощью преподавателя, повторить по образцу определенную операцию, имеет фрагментарные навыки в работе с художественными материалами и техниками самостоятельной проработки учебного материала вызывает значительные трудности, не способен достичь грамотного композиционного решения, аккуратного выполнения всего задания.
3 (средний)	Студент владеет теоретическим материалом и практическими навыками на уровне, превышающем начальный, способен с помощью учителя выполнить значительную часть задач и выполнить их в логическом построение с цветом, композицией, общим оформлением. В практической работе не достигает высокого уровня исполнения, и владением работы с различными художественными материалами и техниками, но более грамотно komponует элементы в предложенный формат.
4 (достаточный)	Студент умеет использовать теоретический материал при выполнении практических задач, владеет техникой работы с различными художественными материалами, аккуратно выполняет и оформляет задачи, обладает достаточным уровнем знаний по композиционному и цветовому решению задачи. Грамотно использует особенности работы с разнообразными материалами, владеет технологией работы с ними, грамотно решает задачи в композиционном и цветовом построении.
5 (высокий)	Студент свободно владеет теоретическими знаниями и использует их при выполнении практических задач, профессионально грамотно владеет техниками работы с разнообразными художественными материалами, и технологиями работы с ними, грамотно определяет цветовое и композиционное решение. Студент умеет самостоятельно приобретать знания с различных источников и использовать их на практике.