Учням групи №11

За розкладом на 12.05.2022 опрацюйте згідно розкладу уроки

ПРЕДМЕТ «КОНСТРУЮВАННЯ ОДЯГУ»

Тема програми: Конструювання оздоблень до корсетних виробів.

Урок № 51

Тема уроку: Різновиди оздоблень, їх характеристика.

Опрацювати конспект та підібрати приклади.

Оздоблення одягу - один з декоративних елементів композиції одягу. При моделюванні його. пов'язують з формою і конструкцією виробу, матеріалом, кольором. Це доповнення і прикраса, яке може взагалі бути відсутнім в одязі, так як не є обов'язковим .

Оздоблення одягу може бути постійним (вишивка, оборка, кант, ґудзики і тощо) І з,ємною (бант, пояс, квітка, комір тощо)

При знімному оздоблення одягу. є можливість варіювання, наприклад, суворе ділове плаття, прикрашене бантом, ошатним поясом або букетиком штучних квітів, може бути надіто для урочистого випадку.

Сучасні оздоблення в одязі дуже різноманітні за виглядом, формою, способом виготовлення, матеріалами. Умовно їх можна розділити на наступні групи:

- виконані безпосередньо на поверхні деталей одягу (рельєфні шви, оздоблювальні строчки, складки, буфи, драпірування, складання, плісе, гофре);

- виконані з тканини виробу або оздоблювальної тканини і є деталлю вироби (оборки, волани, банти, бейки, канти, клапани, хлястики тощо);

- зроблені з текстильних матеріалів (мереживо, стрічки, тасьма, шнур, бахрома);

- виконані вишиванням, аплікацією;

- виконані з інших (Не основних) матеріалів (з хутра, замші, штучної або натуральної шкіри, оксамиту, трикотажу та ін.);

- виконані фурнітурою (з використанням ґудзиків, пряжки, блискавки і т.д.);

- виконані друкованим малюнком графіті;

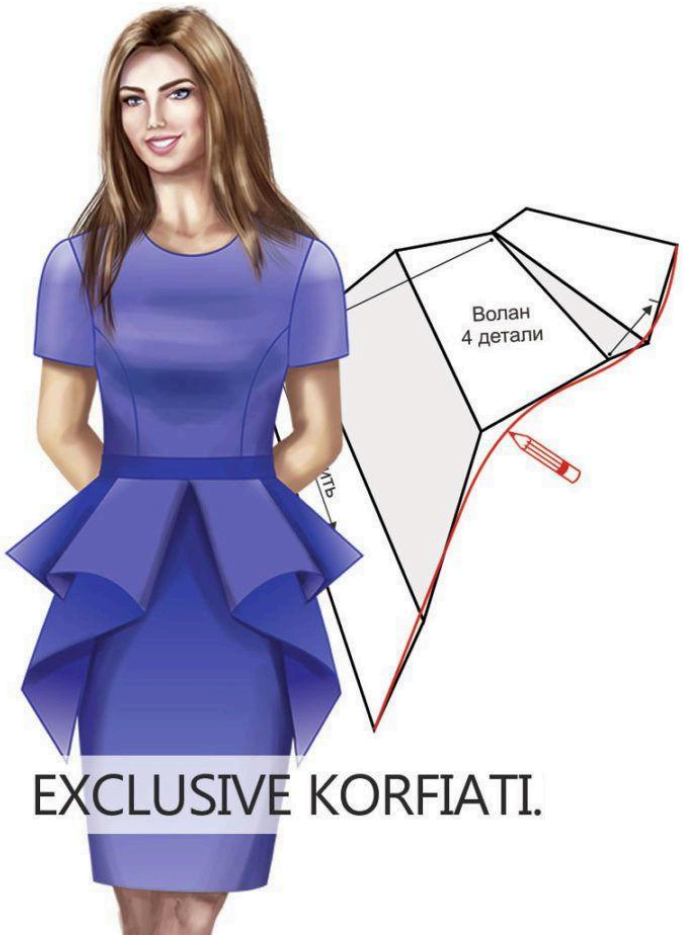
- зроблені із знімних деталей (жабо, коміри, краватки тощо.).

(Термінологічний словник одягу. Орленко Л.В., 1996)

Урок № 52

Тема уроку: Конструювання басок, жабо, кокільє.

ЗАВДАННЯ: ознайомитись з наданим матеріалом та стисло законспектувати (креслення)



Баска (фр. Basque «баск»), Баскина - широка оборка на жіночій кофті або спідниці, а також подкройна поличка, пришивають до ліфа кофти або сукні, що надає їм вид костюма [1]. Раніше басків (або Баскін) називали саму кофту з такою обробкою, що нагадує кафтан.



h ttps://www.youtube.com/watch?v=VjUo35RoXr8

Жабо jabot франц. – Спочатку, глузлива назва (jabean, буквально, зоб) мереживних рюшів на грудях чоловічої сорочки, введеної в моду придворними молодого Людовіка XIV у другій половині 1660-х років. Один з яскравих та вишуканих проявів національного французького характеру, що відбився у мистецтві костюма.

(Слезіна Т.В., Халюзова С. " Словник термінів історичних назв комірів та аксесуарів")

* * *

Також франц. - мереживні або кисейні оборки по горловині або на грудях чоловічої сорочки (мода 18 ст); стоячий комір чоловічої сорочки, що виступає над краваткою по обидва боки підборіддя (19 ст); оздоблення з мережив або легкої тканини призборене (різновид кокільє - сильно розширена оборка) на грудях жіночої блузки або сукні.

(Энциклопедія моди).

Кокільє — волан, зі збільшеним розширенням. Для побудови креслення в кокільє зняти мірку довжини по призначеному місцю пришивання, наприклад: довжина кокільє дорівнює за міркою 30 см.

. Провести вертикальну і горизонтальну лінії довільної довжини, від перетину даних ліній радіус меншого кола дорівнює 1/6 довжини кокільє:

30: 6 = 5 см.

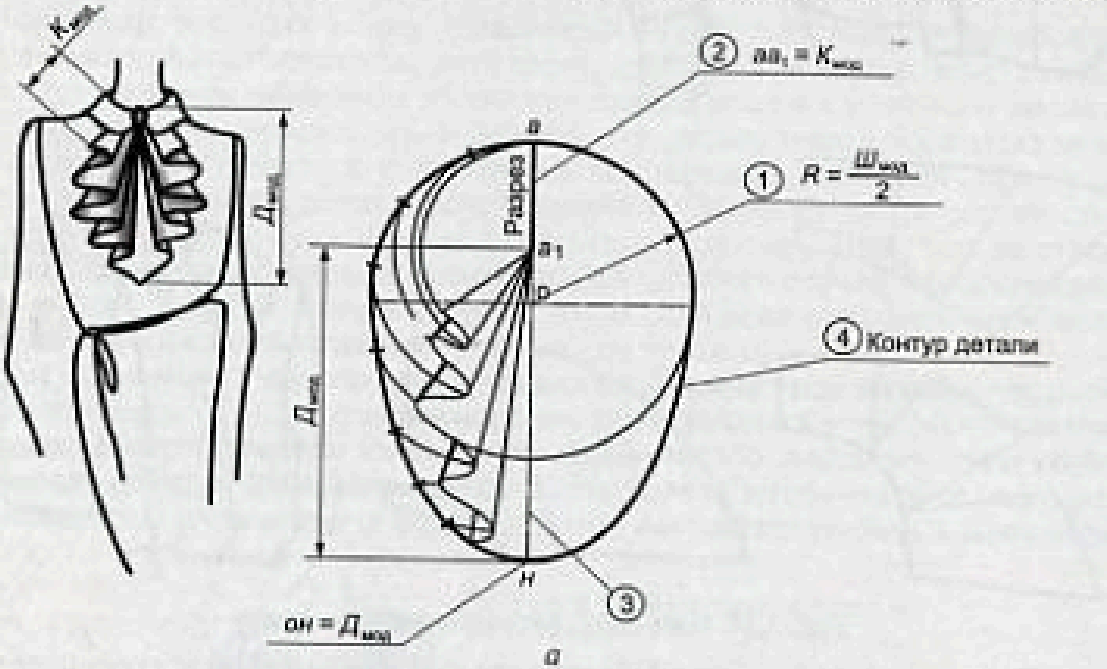
Від точки перетину лінії по радіусу відкласти по 5 см на всі боки і провести окружність. Ширина кокілье залежить від фасону (в даному випадку - 8 см), до кінця сходить нанівець. Від точок перетину кола вліво і вправо по горизонтальній лінії відкласти по 8 см, вгору по вертикальній лінії також відкласти 8 см, а вниз по вертикальній лінії - 6 см і звести нанівець.

Його рекомендується робити з тонких тканин, можна розташовувати у вигляді коміра. Воно може бути подвійним. Кокільє є обробкою для верху сукні, корсету,блузки, спідниці (пришивається по боку, зверху вниз, може бути викроєними разом зі спідницею, блузкою)

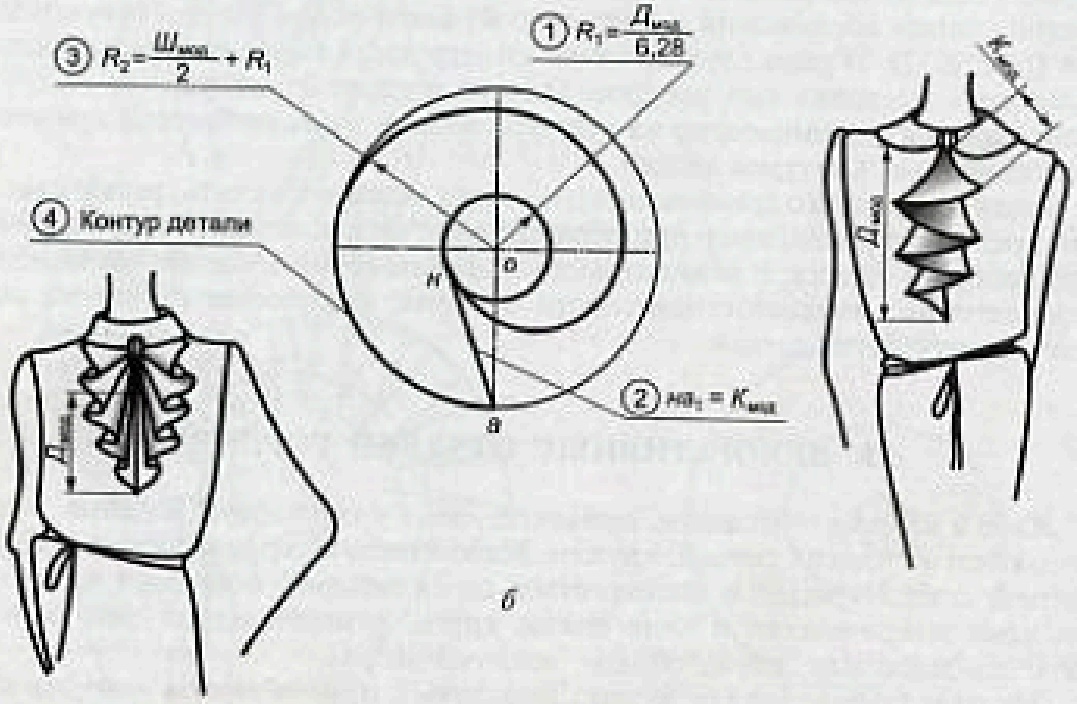
Жабо - різновид кокилье; сильно розширена оборка, зібрана посередині.

ветствующих плоских деталей. При максимальном разведении детали трансформируются так, как показано на рис. 3.35, *а*, *б*. Исходными данными для построения являются основные габаритные размеры проектируемой детали: длина ($Д_{изд}$), ширина самого широкого участка ($Ш_{изд}$) и длина конца кокилье $К_{изд}$.

Конструкции строят во взаимно перпендикулярных осях с пересечением в точке *о*. Шов посередине детали позволяет увеличить объемность кокилье. Конструкцию разрезного кокилье можно получить из исходного шаблона методом конического расширения либо руководствуясь схемами построения, показанными на рис. 3.35. Спиралевидная конструкция (см. рис. 3.35, *б*) используется



а



б

Рис. 3.35. Последовательность построения кокилье различных видов



Рис. 119. Воротники конических форм.

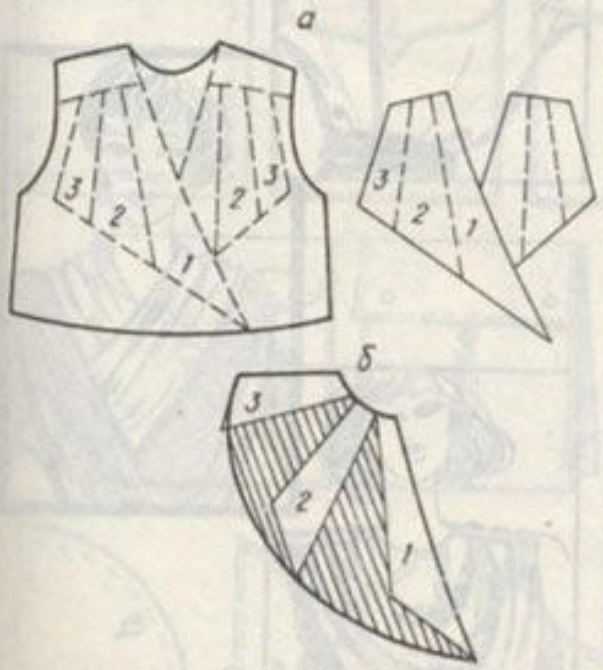


Рис. 120. Чертеж борта конической формы:

а — нанесение контуров формы на перед лифа, б — готовая выкройка борта

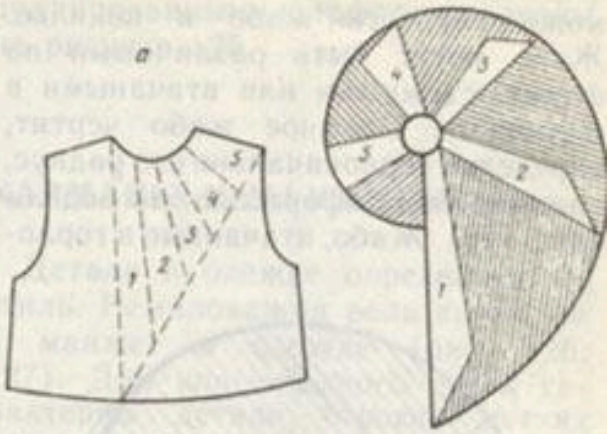


Рис. 121. Моделирование асимметричной детали конической формы, втачанной в горловину переда:

а — нанесение контуров и линий разрезов на выкройку переда, б — готовая выкройка асимметричной детали

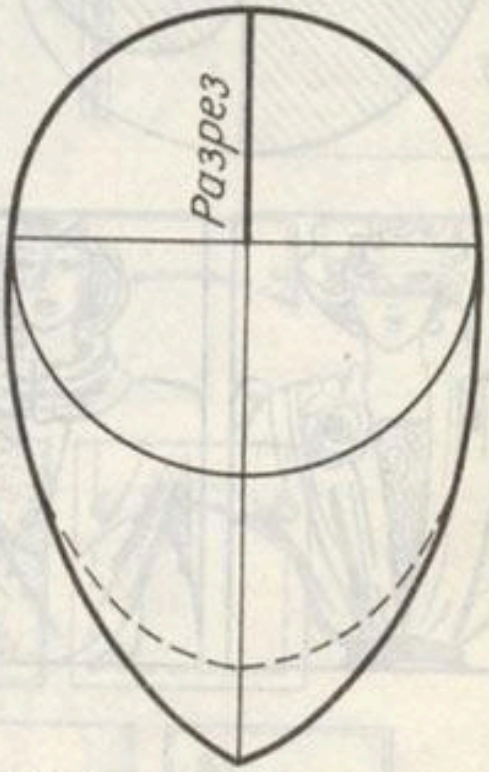


Рис. 122. Построение чертежа съемного жабо

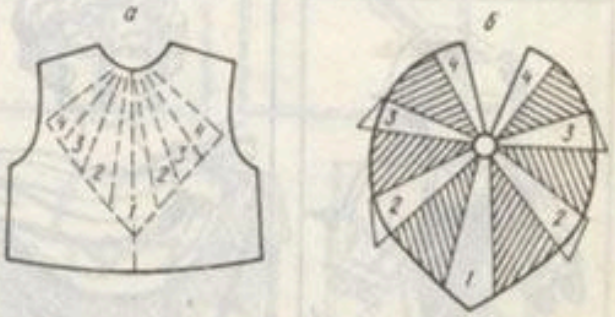


Рис. 123. Моделирование жабо, втачанного в горловину:

а — нанесение контуров жабо и линий разрезов на перед лифа, б — готовая выкройка жабо



ДОДАТКОВІ матеріали

https://club.season.ru/index.php?showtopic=2316&st=0&p=25157&#entry25157

https://season.ru/sewing-machinery/sewing/shyom-bluzki/bluza-marni.html

https://club.season.ru/index.php?showtopic=29205&st=1700&p=921878&#entry921878

https://season.ru/patterns/techniques-for-constructing-patterns/vyikrojka-volana.html

