

Занятие по этнографическому кружку «Большое путешествие по России» Кузбасс
«Телеуты»

ТЕЛЕУТЫ



Автор занятия: Май Н.В. логопед МКУ СРНЦ «Доверие»

Логопедическое занятие: «Кузбасс Телеуты».

Основные задачи и цели занятия:

- формировать у детей интерес к родной истории, родному краю Кузбассу;
- познакомить детей с природной зоной края «»;
- знакомство детей с народностями родного края Кузбасса телеутами.

Активизация новых слов:

Оберег - предмет, которому приписываются магические силы, который якобы должен принести счастье и уберечь от разных бед;

Тутмаш - национальное повседневное блюдо сваренные с овощами в насыщенном бараньем бульоне куски теста;

Маг- ана - это богиня-мать, покровительница женщин;

Дьяныртык – специальная подставка, которая размещалась за очагом, для мелких вещей;

Кайырчак – деревянный ящик, декорированный искусной резьбой (в нем хранили идолов- хранителей рода вивиде деревянных кукол;

Стреножить лошадь - означает буквально сделать её трёхногой, то есть связать верёвкой либо задние, либо передние ноги и ограничить в движении. Это способ не дать лошади уйти далеко, не привязывая её дополнительно;

Сомо – праздник весны телеутов;

Табыр - исторические, обрядовые, плясовые песни, весенние игры с пением;

Сыгыт - древнейший жанр устного творчества, восходящий к древнетюркской эпохе, – похоронные плачи;

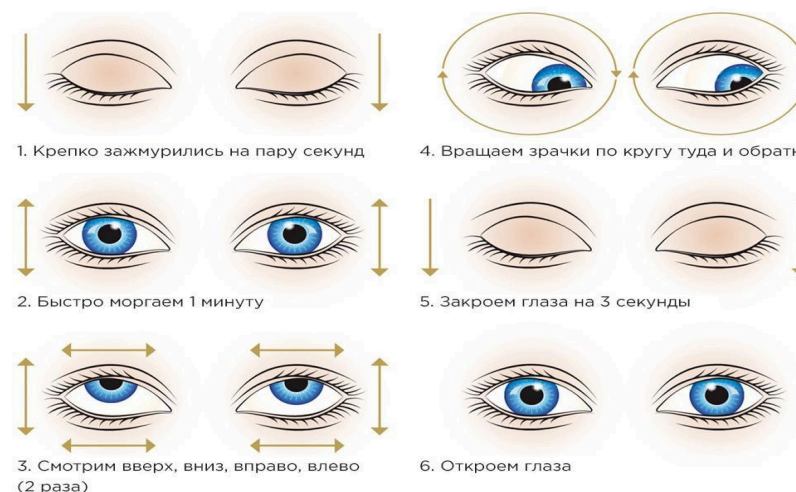
Кай-комуса - двухструнный музыкальный инструмент.

Ход занятия: Приветствие детям.

Кинезиологическая физминутка «Ножницы-собака-лошадка», комплекс гимнастика для глаз.



занятия



Ребята на прошлом мы с вами познакомились с растительным и животным миром Кузбасса, поэтому заострять этом

внимании не будем.

☐ Почти три века назад телеуты - коренные жители Кузбасса - кочевали из края в край, промышляли скотоводством и охотой, жили в юртах. Сейчас на территории Кемеровской области всего их проживает чуть более 2 тысячи человек.

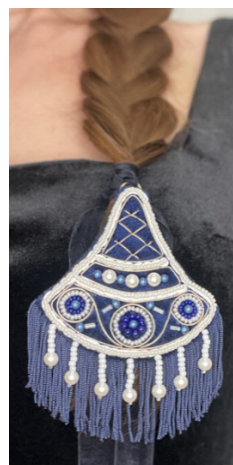
Телеуты ведут своё происхождение от тюркоязычного населения. Своё название они получили от слова «тёль», что в переводе означает «семья». Для этого народа огромное значение имела семья, род, предки.

По древней телеутской традиции, гостей встречать нужно песней. С её помощью ты открываешь своё сердце. И гость в ответ должен тоже спеть – сердце своё тебе открыть. Тогда вы оба – гость и хозяин – обязательно найдёте общий язык. Сохранилась лишь чайная церемония – горячий чай на травах и национальные блюда.

Телеуты относятся к монголоидной расе, центрально-азиатскому типу, характеризующемуся смешением признаков различных групп монголов. Наряду с типичными монголоидными признаками, народ имеет более европеизированную внешность, по сравнению с другими народами азиатской ветви. В начале XVII столетия в русских источниках упоминаются белые и черные калмыки: черными называли соседних ойратов, белыми — телеутов за более светлый оттенок кожи.

К характерным особенностям внешности народа относят: светлую пигментацию кожи, средний рост, крепкое телосложение, широкое высокое лицо, слабо выступающий нос, темные волосы и глаза, слабую растительность на лице и теле.

Интерес представляет традиционная телеутская прическа. Мужчины брили головы наголо, оставляя прядь волос на темени, заплетавшуюся в косу. Девушки носили 3 косы и более, декорированные каури и накосниками: число кос обязательно было нечетным. Замужние носили две косы: во время свадебного ритуала невесте меняли прическу, прятали волосы под костюм. Традиционно женщины покрывали голову конической шапкой с кисточкой, по низу отороченной мехом горностая или соболя.



Традиционная женская повседневная одежда — шаровары и туникообразное платье кунек с клинообразными вставками. Наряд отличался широкими рукавами, сужающимися к запястью, невысоким воротником-стойкой с декоративной отделкой, поясом из искусно выделанной ткани.

Наряд имел сакральное значение: призван был защищать девушку от злых духов, сохранять и усиливать способность к деторождению. Элементы, открывающие непокрытую кожу — ворот, кромки рукавов, низ платья — с изнанки обшивали красной тканью. Красные оттенки связывались с благодатью, ассоциировались со способностью к деторождению, с началом новой жизни.

Свадебный наряд шили полностью из красной материи, «опасные» зоны с изнанки обшивали синими лентами, символизировавшими верхнее небо, населенное верховными богами. Синей была и кисть на традиционной шапке для торжеств, называвшейся «киш порук».

Сакральное значение имели серебро, золото, ткани схожих оттенков. Телеуты верили, что богиня-мать, покровительница женщин «Маг-ана» для защиты детей использует золотой лук, красоту ей придают серебряные волосы. Верховный бог «Бай Ульген», по поверьям народа, обитал на вершине золотой горы, восседая на золотом троне в золотом дворце. Воротник женского платья расшивали серебряными и золотыми нитями, украшали металлическими бляшками ацча (также акча).

Наряды украшали нагрудниками, скроенными из двух соединенных частей, символизировавших женское и мужское начало. Нагрудники делали из бересты, обшивали тканью, декорировали бисером, монетами, вышивкой. Широко использовали серебряные серьги, браслеты, наконечники с ракушками каури. Считалось, что каури защищают от дурного глаза, их также клали в колыбель к младенцам.



Традиционное телеутское жилище представляло конической формы чум, утепленный дерном, обмазанный глиной, сверху покрытый шкурами животных. Кочевники-скотоводы со временем переняли традиционную монгольскую юрту. На зиму строили полуземлянки с двускатной крышей, позже в обиход вошли четырех- пятистенные деревянные дома. Жилище делилось на две части: справа располагалась женская часть, слева — мужская. В соответствии с делением размещалось имущество: на мужской половине хранилось оружие, кожа, орудия труда, на женской — домашний скраб

(домашние вещи), ткани, предметы рукоделия, продовольственные запасы. Здесь же устанавливали детскую люльку, изготавливаемую из черемухового дерева, срубленного в новолуние.



В центре жилища располагался очаг, предназначавшийся для обогрева, имевший сакральное значение, связанное с верованием в духов-покровителей огня. За очагом размещалась специальная подставка дьаныртык (для мелких вещей). Сверху ставили кайырчак — деревянный ящик, декорированный искусной резьбой. В кайырчаке хранили семейных идолов — хранителей рода в виде деревянных куколок. .

В отличие от других народов, телеуты оживляли своих хранительниц, вырезая им лица. Занимались этим исключительно люди посвящённые, обладающие сильной энергией. С куклами проводились целые обряды. Старший в роду раз в год кормил их саламатом из муки и масла при помощи огня и молока. Куклы передавались из поколения в поколение, оберегая род. Телеуты верят, что работать с энергиями — опасно, ведь можно попасть и к злым духам, поэтому-то сейчас вряд ли кто-то вырезает такие куклы.



По роду преобладающих традиционных занятий телеуты делились на две группы:

1. Горно- степные полу-кочевые скотоводы.
2. Пешие таежные, степные охотники.

Скотоводы разводили баранов, крупный рогатый скот, в подсобных хозяйствах держали коз, свиней, особую роль отводили коневодству. Каждый род имел собственное тавро, количеством голов стада определялось социальное положение. Телеуты славились как искусные наездники, знали более десяти способов стреноживания (стреножить лошадь означает буквально сделать её трёхногой, то есть связать верёвкой либо задние, либо передние ноги и ограничить в движении. Это способ не дать лошади уйти далеко, не привязывая её дополнительно), объезжали диких и непокорных лошадей.

Охота составляла основу повседневного рациона в периоды между забоем скота. Добытые шкуры пушных зверей использовались в торговле, для выплаты ясака (налог). Охотились на волков, медведей, косуль, лосей, рысей, горностаев, колонков, соболей, маралов, ласок, диких коз. Важное место занимал промысел дичи, мелких животных: зайцев, барсуков, кротов, хорьков, сусликов, куропаток, тетеревов, уток, глухарей, рябчиков, перепелок.



Подсобную роль играли собирательство, рыболовство. Собирали луковицы сараны, ягоды, орехи, черемшу. Рыбу ловили в реках сетями, острогами, неводами, удочками. С приходом и усилением влияния русских переняли основы земледелия, огородничества, пасечного пчеловодства.

Традиционные ремесла делились на мужские и женские. К числу первых относились обработка дерева, кож,

металлов. Телеуты славились искусством плетения из кожаных ремешков арканов, плеток, предметов конской сбруи. Особо в народе почитались кузнецы: как покровители огня и металла фигурировали в мифологии, пользовались уважением соплеменников. Традиционные занятия женщин — пошив одежды, вышивка, создание украшений, мозаичных покрывал, тканей, войлока, шнуров из шелковых, шерстяных нитей.



Важную роль в жизни телеутов играли шаманы, дар которым передавался по наследству. Традиционные атрибуты шаманов — колотушка, шапка с перьями птиц, шаманский бубен: прикасаться к последнему простые люди не смели. Общие моления и обряды проходили в священных местах. Одно из них находилось в Шанде на горе Шаанту: считалось, здесь обитают духи предков. Гору называют Звенящей из-за поверья: встав в одну из впадин и загадав желание, можно услышать необычный звон. Он означает, что желание услышано богами и будет исполнено. Услышанный вместо звона гром считался дурным знаком, предупреждающим о бедах.

С приходом христианства многие традиционные обрядовые праздники слились с православными. Один из них — весенний праздник «Сомо», выпадающий на Троицу. Согласно древним верованиям, наиболее почитаемым богам молились вместе с шаманом в березовой роще. После праздника каждая семья приносила к своей изгороди молодую березку, символизовавшую одного из богов: идолов называли сомо. Березы освящал камланием шаман, после к идолам привязывали красные и белые ленты: традиция сохраняется поныне.



Основу рациона телеутов составляла мясо -молочная пища, преимущественно баранина, конина, дичь. Национальное повседневное блюдо — тутмаш: сваренные с овощами в насыщенном бараньем бульоне куски теста. В пищу использовали все части животных: делали кровяные колбасы, начиняли очищенные кишки субпродуктами с резаным луком, чесноком, специями. Из бараньего и конского молока готовили сыр, сметану, варенец.



С XVI столетия распространение получили модернизированные пельмени. В отличие от традиционных русских, телеутские пельмени лепили в форме полумесяца. Размер изделия в разы больше, сродни небольшому чебуреку. Ежегодно кемеровские телеуты отмечают праздник «Пельменек». В этот день стряпают национальные пельмени с начинкой из конины, баранины, картофеля с салом, ходят друг к другу в гости, поют национальные песни, устраивают народные гулянья.

Основа музыкальной культуры телеутов - многообразный музыкальный фольклор: исторические, обрядовые, плясовые песни, весенние игры с пением – табыр. Ритуальный фольклор включает благопожелания (алкыш), связанные с семейно-бытовыми (свадебными, родильными и пр.) обрядами. Древнейший жанр устного творчества, восходящий к древнетюркской эпохе, – похоронные плачи (сыгыт). Произведениями культового фольклора являются шаманские заклинания, обращения к семейным и родовым охранителям. Лучшие исполнители песен, частушек, напевов соревновались в своем мастерстве и умении красиво говорить и петь. По вечерам, чтобы задобрить духов исполняли древние героические поэмы, всю ночь рассказывали и пели под аккомпанемент кай-комуса (двухструнный музыкальный инструмент) прославляя подвиги древних богатырей.

По поверьям телеутов, каждый музыкальный инструмент живой. У него есть душа. И его хозяин-музыкант должен всегда носить инструмент с собой и не оставлять в незнакомом месте.



Телеутские пословицы и поговорки:

- 1) Пустую ложку, рот не любит;
- 2) Не умеющий ездить — дорогу не портит,
Не умеющий сказать — слово портит;
- 3) Рысаку дорога разве в тягость?
Лжецу лживое слово разве в тягость?
- 4) От окуня навар нет,
У глупого человека, ума нет;
- 5) Слово старца прячь в мешок!
Слово старшего клади в карман!

Народные игры телеутов;

- 1) Сыргатажыргар («спрятанное кольцо»)

Командная игра. Игроки делятся на две команды и выбирают своего старшего. Старший одной из команд незаметно для другой прячет в руку одного из игроков своей команды кольцо. Старший другой команды пытается с трёх попыток

угадать, у кого находится кольцо. Если угадывает, то поёт песню и получает кольцо, а его команда получает право прятать кольцо. Если старший не угадал, у кого спрятано кольцо, то команда, прятавшая кольцо, поёт ему смешную песню и вновь прячет кольцо

2) Орынталаштит («занимать место»)

Для игры необходимо пять пар игроков. Четыре пары занимают углы комнаты или (если игра проводится на свежем воздухе) квадрата на земле, а пятая пара находится в центре. Пары, стоящие в углах, меняются местами, перебегая из угла в угол. Центральная пара старается занять освободившийся во время перебежки угол. Оставшаяся без угла пара занимает, центральное место, и игра продолжается.

Народная телеутская сказка: «Лысый Старик»

Рефлексия занятия:

- 1) Национальное повседневное блюдо сваренные с овощами в насыщенном бараньем бульоне куски теста (тутмаш);
- 2) Как называют телеуты, богиню-мать, покровительница женщин (Маг-ана);
- 3) Праздник весны телеутов (сомо);
- 4) Двухструнный музыкальный инструмент (кай-комуса);
- 5) Какие традиционные атрибуты шаманов — (колотушка, шапка с перьями птиц, шаманский бубен).