

Alberto Castillo-Ferrer

Aragonés con residencia en Madrid. Formado en París.

Formación

- École International de Mimodrame Marcel Marceau (Paris)
- Real Escuela Superior de Arte Dramático, RESAD (Madrid)
- Escola Superior de Teatro e Cinema, ESTC. (Lisboa)

Cine y series

- 2025 Toda la verdad de las mentiras, netflix ç
- 2025 La encrucijada Secuoya, reparto
- 2024 Serrines Madera de actor. Mandarina
- 2024 Cuéntame cómo pasó. Ganga. secundario.
- 2023 Campeonex 2.0 de Javier Fesser, personaje: Entrenador del equipo de baloncesto.
- 2020 Historias lamentables Javier Fesser
- 2020 El Encamado largometraje por Germán Roda
- La Novia de Paula Ortiz,
- La estrella azul de Javier Macipe,
- Federica Montseny de Laura Mañá y numerosos cortometrajes y episodios televisivos.

Director

- 2022-2023 ¡Que salga Aristófanes! con la compañía Els Joglars,
- 2023 ¡Ay Carmela!
- 2021 Malabrocca
- 2021 El tiempo de un café
- 2020 Post (2020) Comedia Musical de Edu Soto
- 2019 Los restos del Naufragio
- 2018 Señor Ruiseñor con Els Joglars, en co-dirección con Ramón Fontseré;
- 2018 Nerón, de Eduardo Galán (Festival de Mérida)
- 2017 Cyrano de Bergerac, de E. Rostand
- 2017 Tristana, de E. Galán
- 2017 ¿Para cuándo las reclamaciones diplomáticas?, de Valle Inclán
- 2016 El Test, de Jordi Vallejo
- 2016 El Sistema Ribadier, de Georges Feydeau
- 2016 El Sobre Verde, Zarzuela del Maestro Guerrero
- 2016 La comedia de los enredos, de William Shakespeare
- 2016-2015 Si la cosa funciona, de Woody Allen
- 2015 El ganso del gobernador (Versión musical del círculo de tiza caucasio de Brecht
- 2015-2014 Perdona si te mato, amor, de Carlota Perez-Reverte (Producción del Teatro Español
- 2014-2013 Feelgood de Alistair Beaton,
- 2013 Maté un tipo, Una de Espías y Burkina Faso de Daniel Dalmaroni;
- 2012 Museo arriba, museo abajo de Jean Michel Ribes;
- 2011 Al Dente de autoría propia;
- 2009 El Mercader de Venecia de W.Shakespeare;



- 2008 Cabaré de Caricia y Puntapié de autoría propia
 - 2018 Simoon en la Luna de Daniel Neskens;
 - 2007 ¿Hay algún noble en la sala? de Jesús Pescador;
 - 2004- 2006 Un tal Pedro (versión de Peer Gynt de Ibsen) y
 - 2004- 2006 Ojalá estuvierais muertos ambos de Iñigo Ramirez de Haro
- o En Francia : Ay Carmela! (2010) de Sanchís Sinisterra; Sabine et les sorcieres (2005) de Ignacio del Moral; Pierre et Jeanne (2002) de Laurent Claret (Comedia Gestual)
- o En Suiza : Pas de fumée sans feu (2011) de José Luis Cano sobre la vida de Miguel Servet y Vachement je t'aime (2013) en el théâtre Am Stram Gram de Ginebra de y con la compañía Due Punti.

Actor Teatro

- 2025-2026 «Calígula» de Camus, dirección Alfonso Pablo
- 2007-2026 Ser o no ser, una cómica tragedia, dirigida por Luca Franceschi,
- 2007-2026 Ildebrando Biribó, el último Cyrano, dirigido por Iñaki Rikarte
- 2017 Gris Mate , dirigido por Charo Amador
- 2014 El Cojo de Inishmáan de Gerardo Vera
- 2014 Como Gustéis de Shakespeare para el CDN Marco Carnit
- 2008 El Misántropo Charo Amador
- 2008 El Tartufo Charo Amador
- 2010-2011 Todos eran mis hijos Luis Bla
- 2006 La buena persona de Sezuan de Natalia Menéndez en
- 2001 Hoy no puedo trabajar porque estoy enamorado Natalia Menéndez
- En Francia, actor durante 3 años de la Compagnie dell'improvviso, numerosas funciones bajo el prisma de la Commedia dell'Arte.

Produccion y dirección artística

- Director artístico del Festival MANHATTAN de artes escénicas. www.manhattanfest.com que este año realiza su cuarta edición.
- Forma parte de ELS JOGLARS, compañía con 60 años de trayectoria (la más antigua de Europa con actividad) donde dirige junto a Ramón Fontseré sus espectáculos.
- También es actor, autor, traductor y profesor del Conservatorio Superior de Música de Zaragoza (CSMA) y lo ha sido de la Universidad Antonio de Nebrija de Madrid, de SCAENA (Escuela de Danza de Carmen Roche y Victor Ullate Roche), de la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza y Le Nouveau Colombier de Madrid. Realiza traducciones y adaptaciones de textos teatrales franceses con regularidad, a destacar el Don Juan dirigido por Dan Jemmett para el Teatro de La Abadía y las versiones en verso de El Tartufo y El Misántropo dirigidas por Luca Franceschi. Ha sido actor y director invitado a festivales y cursos en Francia, Uruguay, Venezuela, Panamá, Paraguay, Brasil, Argentina...

Premios nominaciones y menciones y reconocimientos

MAX de las ARTES ESCÉNICAS 2010 al mejor espectáculo de teatro musical por Cabaré de caricia y puntapié. Con el Premio TEATRO DE ROJAS al mejor director por Cyrano de Bergerac, PREMIO A LA MEJOR DRAMATURGIA del Festival de Teatro de Alicante por Señor Ruiseñor, el PREMIO CIUDAD DE PALENCIA al mejor actor 2012 por Ser o no ser, dos veces como actor en el FESTIVAL DE TEATRO DE HARO (con El Tartufo de Moliere 2004 y con La comedia de los enredos de Shakespeare en 2018), dos premios del Festival de teatro de Santander 2003 (por Ildebrando Biribó al mejor actor y por Un Tal Pedro al mejor espectáculo). Como director obtuvo con Un Tal Pedro el premio Jóvenes Creadores de la Comunidad de Madrid 2004, y sendas menciones en los festivales "Instropolitana" de Bratislava y el Festival "Peer Gynt" de Noruega.

CONTACTO

Cristina Rivas Vos

626125742

c.rivasvos@gmail.com www.crvmanager.com