



Conservatori

PROFESSIONAL DE MÚSICA I DANSA D'EIVISSA I FORMENTERA

Catalina Bufí

**PROVA D'AMPLIACIÓ A 4t, 5è i
6è
D'ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE
MÚSICA I DANSA D'EIVISSA I
FORMENTERA "CATALINA BUFÍ"
LLENGUATGE MUSICAL**

PROVA D'AMPLIACIÓ A 4t, 5è i 6è D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE
MÚSICA
(LLENGUATGE MUSICAL)

1. OBJECTIUS

- Demostrar que s'han assolit els coneixements rítmics, teòrics, auditius i d'entonació necessaris per cursar ensenyaments professionals.
- Demostrar la coordinació motriu necessària per a la correcta interpretació del ritme, utilitzant les destreses d'associació i dissociació corresponents.
- Utilitzar una correcta emissió de la veu per a la reproducció d'interval·ls i melòdica general, fins a considerar-les com un llenguatge propi, prenent el cant com a una activitat fonamental.
- Relacionar els coneixements teòrics amb els coneixements pràctics.
- Utilitzar l'oïda interna per a relacionar l'audició amb la seva representació gràfica.
- Presentar una lectura a vista fluida i correcta.

2. CONTINGUTS:

2.1. RITME

- Lectura rítmica d'un fragment de 12 compassos amb els següents continguts:
 - Combinació de Claus de SOL en 2a línia, FA en 4a línia, Do en 1a, 3a i 4a línia.
 - Compassos simples, compostos i d'amalgama.
 - Fórmules rítmiques de subdivisió binària: Des de la rodona fins la fusa, amb els seus silencis i signes de prolongació. Grups de valoració especial per reducció i/o ampliació, regulars i irregulars.
 - Fórmules de subdivisió ternària: Des de la rodona fins la semifusa amb els seus silencis i signes de prolongació. Grups de valoració especial per reducció i/o ampliació, regulars i irregulars.
 - Equivalències
 - Realització ritmes simples en compassos compostos i simples que figuren a l'annex.

- Lectura Entonada d'un fragment d'un màxim de 16 compassos amb els següents continguts:
 - Identificació i entonació de l'escala major o menor (harmònica, melòdica i natural) del fragment. Entonació de l'arpegi en estat fonamental.
 - Tonalitat major o menor fins a cinc alteracions.
 - Alteracions accidentals
 - Combinació de clau de sol, fa en 4a, do en 1a, 3a i 4a línia.
 - Fórmules rítmiques en compassos simples i compostos de les lectures que fiqueren a l'annex següent

1r CURS PROFESSIONAL

a) Subdivisió binària dels seqüents ritmes i els seus silencis

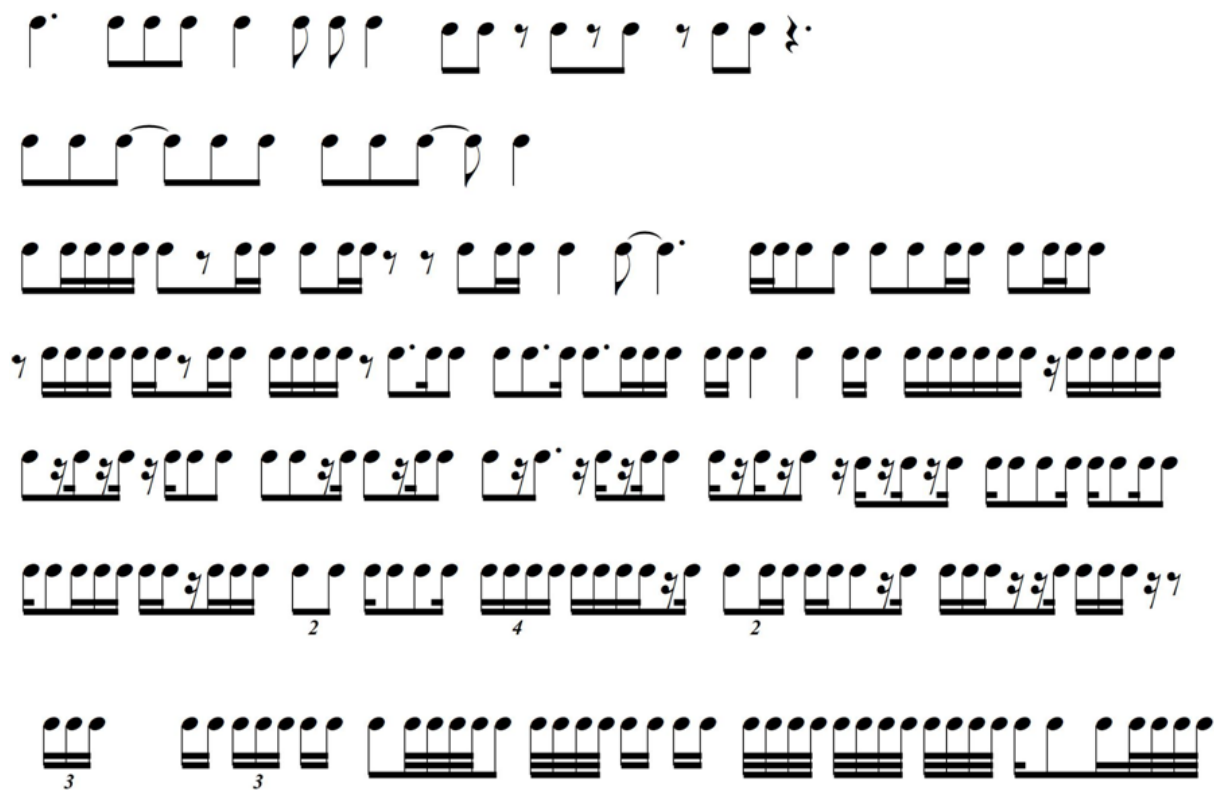


* També es realitzaran ritmes amb grups irregulars, com ara:



**En funció de l'evolució del grup, també es podran realitzar altres ritmes amb les figures especificades.

b) Subdivisió ternària



* També es realitzaran ritmes amb grups irregulars, com ara:



****En funció de l'evolució del grup, també es podran realitzar altres ritmes amb les figures especificades.**

2.3. TEORIA

- Classificació, construcció i inversió d'intervalles simples i compostos
- Reconeixement de tonalitats majors i menors.
- Classificació i/o construcció de tot tipus d'escala: diatòniques (majors i menors), cromàtiques, pentàfona i hexàfona. Modes grecs.
- Classificació, xifrat i construcció d'acords tríades, quatríades i quintíades en estat fonamental i les seves inversions. El xifrat americà
- Funció del numerador i denominador dels compassos.
- Separació amb la línia divisòria de qualsevol compàs simple, compost o d'amalgama.
- Identificació i terminologia dels graus tonals i modals de l'escala.
- Grups de valoració especial en els diferents compassos simples i compostos.
- Equivalències amb canvi de compàs de simple a simple, de compost a compost, de simple a compost o viceversa.
- Tons veïns
- Enharmonies..
- Definició i reconeixement de conceptes i terminologia musical bàsica: síncopes, contratemps, compassos d'amalgama, enharmonies, figures de valoració especial, notes d'adornament, cadències, sistemes musicals antics, matís, caràcter i articulació...

- Dictat rítmic-melòdic a dues veus de 8 compassos amb els següents continguts:
 - Compàs de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8, 9/8, 12/8.
 - Figures: des de la rodona fins la semicorxera amb els seus silencis i signes de prolongació. Grups de valoració especial, contratemps i síncope.
 - Tonalitat major o menor fins a cinc alteracions
 - Ús d'alteracions accidentals i ritmes de l'annex

a) Subdivisió binària dels seqüents ritmes i els seus silencis



The musical notation for 'The Rose Tree' is presented in three staves. The first staff contains the melody, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a quarter rest. The second staff contains the lyrics 'The Rose Tree' written below the notes. The third staff contains the lyrics 'The Rose Tree' written below the notes.

3. DESCRIPCIÓ DE LES PROVES

Aquesta prova constarà de 4 apartats: lectura rítmica, lectura entonada, teoria i dictat.

Les proves de les parts pràctiques (lectura rítmica i entonada) podran ser enregistrades en àudio. Per a la preparació d'aquestes dues parts l'alumne/a disposarà de 10 minuts en clausura, 5 minuts per prova. Per a la realització de les proves escrites (Dictat i Teoria) l'alumne/a deurà portar el material necessari d'escriptura (llapis, goma i bolígraf) i es lliurarà tota la prova passat a net amb bolígraf.

- LECTURA RÍTMICA

1. Preparació de la prova de lectura rítmica: l'alumne/a disposarà de 5 minuts en clausura.
2. Execució d'un fragment de fins a 12 compassos. **L'aspirant haurà de portar el compàs amb el braç i dir el nom de les notes.**

- LECTURA ENTONADA

1. Preparació de la prova de lectura entonada: l'alumne/a disposarà de 5 minuts en clausura.
2. Execució de l'escala i arpegi en estat fonamental (Ascendentment i descendentment) de la tonalitat del fragment.
3. Execució entonada d'un fragment de fins a 12 compassos. **L'aspirant haurà de portar el compàs amb el braç i dir el nom de les notes.** La lectura entonada en compàs compost es pot demanar subdividida o sense subdividir.

- TEORIA

Prova escrita amb exercicis d'identificació i construcció d'elements musicals, on es relacionaran els coneixements pràctics amb els teòrics. L'aspirant disposarà de 60 minuts per a la realització d'aquesta prova. En acabar aquest temps l'aspirant tindrà 5 minuts per passar-lo a net amb bolígraf.

- **DICTAT**

Espectura d'un Dictat de fins a 8 compassos. Característiques de la prova de Dictat:

- Es donarà el La 3 i s'executarà l'escala de la tonalitat, l'acord i l'arpegi. Si la tonalitat és menor, pot estar en qualsevol dels tres tipus (natural, harmònica, melòdica).
- El dictat s'escoltarà sencer 4 vegades. Dues vegades a l'inici i dues al final.
- Seguidament s'escoltaran 4 vegades cada fragment individualment (cada fragment serà un o dos compassos sencers). Després es realitzarà altres dues vegades enllaçat amb el fragment següent.
- El dictat es tocarà marcant sempre l'accent del primer temps del compàs.
- L'examen es lliurarà escrit amb bolígraf. En finalitzar el dictat es deixaran 5 minuts per passar-lo a net.

4. CRITERIS D'AVUACIÓ

4.1. LECTURA RÍTMICA

- 1-Portar amb precisió el pols.
- 2- Ser capaç de llegir amb la velocitat adequada en les claus corresponents.
- 3- Executar correctament les fórmules rítmiques i les notes del fragment musical.
- 4- Identificar i executar estructures rítmiques, amb o sense canvi de compàs, en un tempo establert.
- 5- Realitzar correctament les equivalències, identificant correctament si hi ha o no canvi de pols.
- 6- Marcar correctament el compàs amb la mà.

4.2. LECTURA ENTONADA

- 1- Reproduir vocalment la lliçó amb les intervàliques apropiades.
- 2- Identificar la tonalitat de la peça i entonar correctament l'escala, l'arpegi i la pròpia lliçó.
- 3- Saber entonar alteracions accidentals.
- 4- Realitzar correctament l'afinació, les fórmules rítmiques i el pols, sense aturar-se constantment ni repetir.

5- Marcar correctament el compàs amb la mà.

4.3. TEORIA

- 1- Demostrar la comprensió dels termes musicals i aplicació correcta dels exercicis.
- 2- Realitzar una escriptura clara, neta i precisa a l'examen escrit.

4.4. DICTAT

- 1- Transcriure correctament els intervals simples, majors menors, augmentats, disminuïts i justos del dictat.
- 2- Transcriure correctament els ritmes i les figures del dictat.
- 3- Transcriure correctament les notes, el compàs i la tonalitat.
- 4- Transcriure correctament les alteracions accidentals, si n'hi ha.
- 5- Realitzar una transcripció amb una lletra clara, neta i precisa..

5. CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

La qualificació total de la prova d'accés es calcularà mitjançant la mitjana ponderada de les quatre parts de l'examen. El pes de cada part és el següent:

- Lectura rítmica 30%
- Lectura entonada 20%
- Teoria 30%
- Dictat 20%

5.1. LECTURA RÍTMICA

- Aquesta prova es valorarà del 0 al 10 i es farà la mitjana amb les altres proves (30%). Per a aprovar aquest apartat serà requisit imprescindible portar la pulsació regular. Per avaluar la part de ritme es valoraran els apartats de "tempo i fluïdesa", "marcació i compàs", "fórmules rítmiques" i "lectura de notes". La rúbrica individual de cadascun d'aquests apartats i els seus percentatges són els següent:

	Excel·lent	10 Notable	8 Suficient	6 Insuficient	4 Deficient
Tempo i fluïdesa 25 % Capacitat de mantindre una pulsació constant i realitzar una lectura musical de manera àgil, sense aturar-se.	Realitza la lectura amb seguretat, sense dubtar. El temps és constant, no s'atura i no repeteix en cap moment.	No es sol aturar ni repetir en cap moment. La pulsació sol ser constant.	Es pot aturar, canviar un poc la pulsació i/o repetir en algun moment.	S'atura i repeteix davant determinades dificultats: certes notes, ritmes, claus, etc. Pulsació inconstant.	S'atura molt sovint i repeteix constantment. Presenta moltes dubtes. Pulsació molt inconstant.
Marcació i compàs 20 % Entén com estructura el compàs el ritme, realitza el dibuix del compàs correctament i sap encaixar les fórmules rítmiques correctament	Dibuixa sempre el compàs perfectament. Es capaç de realitzar totes les fórmules rítmiques dins compàs amb exactitud. Si n'hi ha canvis compàs, realitza les equivalències correctament.	Realitza el compàs correctament. No sol tindre problemes en adequar les fórmules rítmiques al compàs. Si n'hi ha canvis compàs, sol realitzar les equivalències correctament.	En ocasions pot tindre algun dubte en la marcació del compàs. Pot tindre algun problema en adequar alguna fórmula rítmica dins del compàs. Si n'hi ha canvis compàs, ho fa correctament però a vegades necessitarà aturar-se abans del canvi.	▲ Té dubtes en algun o diversos aspectes de la marcació del compàs. No sap adequar algunes fórmules rítmiques dins d'un compàs o pulsació. Presenta dubtes en alguns aspectes. Si n'hi ha canvis compàs mitjançant equivalències, no té del tot clar com fer-ho i sol fer ▼	▲ Té dubtes freqüents. No sap marcar el compàs. No sap adequar la majoria de fórmules rítmiques dins d'un compàs o pulsació. Presenta dubtes freqüents en molts aspectes. Si n'hi ha canvis compàs mitjançant equivalències, no ho sap fer o ho fa incorrectament. ▼
Fòrmules rítmiques 40 % Són les diferents figuracions d'una lectura i el grau en les quals l'alumne/a és capaç de realitzar-la correctament	Reconeix totes les grafies i realitza les fórmules rítmiques a la primera amb seguretat, convicció i de forma àgil.	Sol reconèixer totes les grafies rítmiques. Executa els ritmes correctament, però pot tindre algun dubte en les fórmules més noves.	És capaç de reconèixer la majoria de ritmes, però pot tindre dubtes en alguna fórmula rítmica.	No reconeix gràficament algunes fórmules. Li costa llegir els ritmes de diverses fórmules rítmiques. Presenta dubtes freqüents en diversos aspectes.	No reconeix gràficament la majoria de les fórmules rítmiques. No sap realitzar la majoria de ritmes d'una lectura.
Lectura de notes 15 % Capacitat de llegir les notes correctament i de forma àgil independentment de les claus utilitzades i les dificultats rítmiques.	És capaç de llegir totes les notes amb seguretat, decisió i de forma àgil.	No sol tindre problemes en la lectura de notes, però la lectura no és totalment acurada.	Pot tindre dubtes en determinades notes o en el registre d'una clau en concret.	Presenta dubtes en la lectura de notes en general amb múltiples errades. No sempre es conscient de quan diu la nota bé o malament. Té problemes amb la lectura en determinades claus.	En general, té moltes dificultats en la lectura de notes i li costa molt identificar una nota escrita amb el seu nom. Li costa molt llegir en determinades claus.

LECTURA ENTONADA

Aquesta prova es valorarà del 0 al 10 i es farà la mitjana amb les altres proves (20%). L'aspirant haurà de determinar i entonar l'escala i arpegi de la tonalitat principal de la lectura. Per avaluar la part de d'entonació es valoraran els apartats de "tempo i fluïdesa", "marcació i compàs", "fórmules rítmiques", "lectura de notes", "afinació" i "escala i arpegi". La rúbrica individual de cadascun d'aquests apartats i els seus percentatges són els següents:

	Excel·lent	10 Notable	8 Suficient	6 Insuficient	4 Deficient
Tempo i fluïdesa 15 % Capacitat de mantindre una pulsació i realitzar una lectura musical de manera àgil, sense aturar-se, repetir ni córrer	Realitza la lectura amb seguretat, sense dubtar. El temps és constant, no s'atura i no repeteix en cap moment.	No es sol aturar ni repetir en cap moment. El temps sol ser constant.	Es pot aturar i/o repetir en algun moment.	S'atura i repeteix davant determinades dificultats: certes notes, ritmes, claus, etc.	S'atura molt sovint i repeteix constantment. Presenta moltes dubtes
Marcació i compàs 15 % Entén com estructura el compàs el ritme i realitza el dibuix del compàs correctament	Dibuixa sempre el compàs perfectament. Es capaç de realitzar totes les fórmules rítmiques dins compàs amb exactitud. Si n'hi ha canvis compàs, realitza les ▲	Realitza el compàs correctament. No sol tindre problemes en adequar les fórmules rítmiques al compàs. Si n'hi ha canvis compàs, sol realitzar les equivalències correctament. ▲	En ocasions pot tindre algun dubte en la marcadó del compàs. Pot tindre algun problema en adequar alguna fórmula rítmica dins del compàs. Si n'hi ha canvis compàs, ▲	Té dubtes en algun o diversos aspectes de la marcadó del compàs. No sap adequar algunes fórmules rítmiques dins d'un compàs o pulsació. Presenta dubtes en alguns ▲	Té dubtes freqüents. No sap adequar la majoria de fórmules rítmiques dins d'un compàs o pulsació. Presenta dubtes freqüents en molts aspectes. Si n'hi ha canvis ▲
Fòrmules rítmiques 10 % Són les diferents figuracions d'una lectura i el grau en les quals l'alumne/a és capaç de realitzar-la correctament	Reconeix totes les grafies i realitza les fórmules rítmiques a la primera amb seguretat i convicció.	Sol reconèixer totes les grafies rítmiques. Executa els ritmes correctament, però pot tindre algun dubte en les fórmules més noves.	És capaç de reconèixer la majoria de ritmes, però pot tindre dubtes en alguna fórmula rítmica.	No reconeix gràficament algunes fórmules. Li costa llegir els ritmes de diverses fórmules rítmiques. Presenta dubtes freqüents en diversos aspectes.	No reconeix gràficament la majoria de les fórmules rítmiques. No sap realitzar la majoria de ritmes d'una lectura.
Lectura de notes 10 % Capacitat de llegir les notes correctament independentment de les claus utilitzades i les dificultats ▲	És capaç de llegir totes les notes amb seguretat i decisió.	No sol tindre problemes en la lectura de notes, però la lectura no és totalment acurada.	Pot tindre dubtes en determinades notes o en el registre d'una clau en concret.	Presenta dubtes en la lectura de notes en general amb múltiples errades. No sempre es conscient de quan diu la nota bé o malament. Té problemes amb la lectura en ▲	En general, té moltes dificultats en la lectura de notes i li costa molt identificar una nota escrita amb el seu nom. Li costa molt llegir en determinades claus. ▲
Afinació 40 % Capacitat d'entonar un so acuradament respecte a la seva representació gràfica o model sonor.	Realitza una afinació precisa i segura. Té moltes referències quan entona i no perd l'afinació.	No sol perdre l'afinació. Té referències per tornar a una correcta afinació.	En alguna perd l'afinació, però en general és capaç d'entonar seguint la línia melòdica.	Perd l'afinació durant fragments complets durant una lectura entonada. Té poques referències quan entona.	Perd l'afinació durant tota o la major part d'un fragment musical. Té molt poques o cap referència per tornar a una correcta afinació.
Escala i arpegi 10 % Entonació d'una escala i el seu arpegi	Identifica i afina acuradament, amb agilitat seguretat l'escala i l'arpegi del fragment o lliçó.	Identifica correctament la tonalitat, però algun interval de l'escala o l'arpegi no ha estat precís.	Identifica correctament la tonalitat, però presenta dubtes en l'entonació d'un fragment específic de l'escala o l'arpegi.	Pot no identificar correctament la tonalitat. Molts intervals de l'escala i l'arpegi no s'identifiquen.	Pot no identificar correctament la tonalitat. L'entonació de l'escala i l'arpegi està molt desviada. L'interval està incorrecte i l'afinació desviada.

1.1. TEORIA

Aquesta prova es valorarà del 0 al 10 i es farà la mitjana amb les altres proves. S'especificarà a l'examen la puntuació de cada exercici.

Cada pregunta tindrà el següent pes:

- Una pregunta sobre construcció d'acords tríades (20%)
- Una pregunta d'anàlisi de les notes estranyes d'un fragment musical (20%)
- Una pregunta sobre construcció d'interval·ls (10%)
- Una pregunta sobre anàlisi de compassos (15%)
- Una pregunta sobre construcció d'escala (20%)
- Una pregunta sobre construcció d'acords de 7a de dominant (15%)

1.2. DICTAT

Aquesta prova es valorarà del 0 al 10 i es farà la mitjana amb les altres proves (20%). El dictat s'avaluarà amb la següent rúbrica:

Excel·lent

10 Notable

8 Suficient

6 Insuficient

4 Deficient

2

Netaja i presentació 10 %	Presenta un dictat net, clar i sense cap esborradura. L'escriptura s'entén perfectament.	Hi ha alguna petita esborradura. El dictat s'entén perfectament.	Hi ha alguna petita esborradura. En algunes ocasions l'escriptura no és clara.	El dictat té diverses esborradures. L'escriptura no és clara i alguna informació (ritmes o notes) no s'entén.	Hi ha moltes esborradures. L'escriptura no és gens clara i hi ha fragments a on no s'entén el que està escrit.
Compàs 5 %	Reconeix el compàs correctament.	Reconeix el compàs correctament però en alguna ocasió té un número de figures superior o inferior al que pot acceptar el compàs.	Diferencia bé entre compassos de subdivisió ternària i binària i la pulsació forta del compàs. Tanmateix, el compàs està incorrecte (per	No reconeix el compàs, però sí algun dels seus trets.	No reconeix cap característica del compàs.
Fòrmules rítmiques 40 %	Reconeix totes les fòrmules i les escriu correctament.	Sol reconèixer totes les fòrmules rítmiques, però pot tindre algun dubte quan ha d'escriure les fòrmules rítmiques més noves.	És capaç de reconèixer la majoria de ritmes, però pot tindre dubtes en alguna fórmula rítmica.	No reconeix auditivament diverses fòrmules. Li costa relacionar el ritme escoltat amb la seva grafia escrita.	No reconeix auditivament la majoria de fòrmules rítmiques. L'escriptura no s'adequa en diversos aspectes a la música escoltada.
Transcripció de notes 40 %	És capaç de reconèixer i escriure correctament tots els sons musicals.	Es capaç de reconèixer i escriure correctament la gran majoria de sons musicals.	Pot tindre dubtes en determinades notes o en el registre d'una clau en concret.	Presenta dubtes en el reconeixement auditiu dels sons musicals. L'escriptura pot distar molt del so escoltat realment. Hi ha fragments en	Presenta molts dubtes en el reconeixement auditiu dels sons musicals. L'escriptura dista molt del so escoltat realment. Hi ha fragments
Tonalitat 5 %	Reconeix la tonalitat escoltada perfectament.	Reconeix la tonalitat escoltada, però en ocasions té algun dubte en alguns dels seus girs modals (per exemple el 6è i 7è grau de l'escala	Deteca la tonalitat, però aquesta pot estar fins a un to desviada.	No detecta la tonalitat, però en ocasions intenta situar determinats fragments en el tonalitat.	Escriu malament la tonalitat i no reconeix la gran majoria d'aspectes.

6. MODELS ORIENTATIUS D'EXAMEN

6.1. MODEL DE LECTURA RÍTMICA

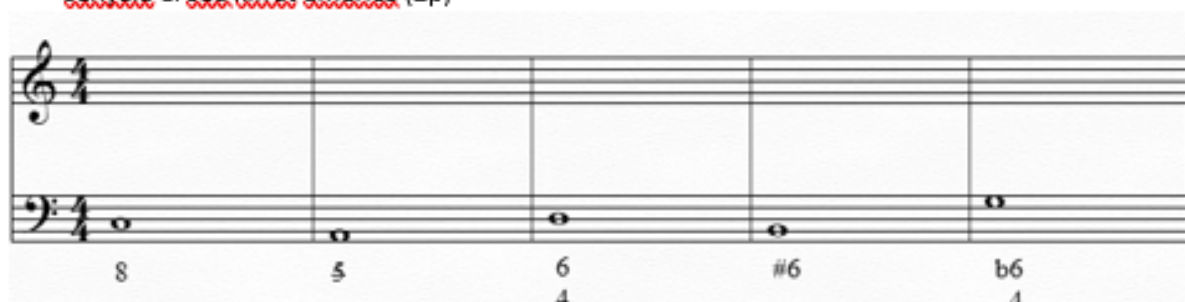


6.2. MODEL DE LECTURA ENTONADA



6.3. MODEL DE PROVA DE TEORIA

1.- Construeix aquestos acords triades a partir del baix, duplicant la nota fundamental i senyala el seu xifrat americà (2p)



2.- Senyala les notes estranyes a l'acord (2p)

Sheberzade (3^a mov.), N. Rimski-Kórsakov (1844-1908)

Sib Mayor Allegretto grazioso (CL)

* Nota de paso

3.- Construeix els següents intervals (1p):

4.- Analitza els següents compassos (1,5p)

9/8 Compàs _____ de subdivisió _____

El numerador ____ indica _____;

el denominador ____ indica _____;

u.t: ____ u.c: ____ Figura/es bàsiques: _____

11/4 Compàs d' _____ de los compassos de subdivisió _____;

El numerador ____ indica _____;

el denominador ____ indica _____;

u.t: ____ u.c: ____ Figura/es bàsiques: _____

5. Fer les tres escales que teniu a continuació: (0,5 cada escala)

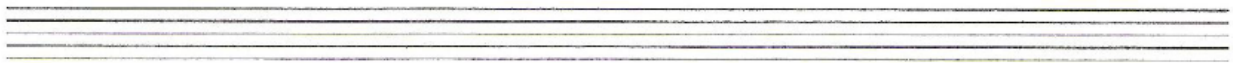
Pentatónica de Sol



Escala cromática de La



Escala menor melòdica de Mi m



Escala menor Harmònica de Re m



6.- Construeix aquestos acords de **7^a de Dominant** en Clau de FA a partir de la nota del baix i dis-me a quines tonalitats pertanyen: (1,5p)

j 6

6 7 7 +4 +6

5 + +

6.4. MODEL DE DICTAT

