TÍTULO E SUBTÍTULO EM PORTUGUÊS, FONTE ARIAL, 12, CENTRALIZADO, CAIXA ALTA E NEGRITO, ATÉ DUAS LINHAS

TITLE AND SUBTITLE IN ENGLISH, ARIAL SOURCE, 12, CENTRALIZED, UPPERCASE AND BOLD, UP TO TWO LINES

Indique com sim ou não
Associado/a/e ANPAP:

RESUMO
A palavra RESUMO, como aparece acima, deve ser escrita com Fonte Arial, corpo 11, negrito, itálico e caixa alta, logo abaixo, deve ser apresentado o resumo em português com Fonte Arial, corpo 11, alinhamento justificado e entrelinhas simples. O RESUMO não poderá exceder 10 linhas. Segundo a NBR 6028/2003, o resumo é a apresentação concisa dos pontos relevantes de um documento e deve informar ao leitor suas finalidades, metodologia, resultados e conclusões de tal forma que o leitor possa, inclusive, dispensar a consulta ao documento. (Pular uma linha com espaçamento simples para inserir as Palavras-Chave).

PALAVRAS-CHAVE
Primeira palavra-chave. Segunda palavra chave. Terceira palavra chave. Quarta palavra chave. Quinta palavra chave.

ABSTRACT
A palavra ABSTRACT, como aparece acima, deve ser escrita com Fonte Arial, corpo 11, negrito, itálico e caixa alta. Logo abaixo, deve ser apresentado o resumo em inglês com Fonte Arial, corpo 11, itálico, alinhamento justificado e entrelinhas simples. O ABSTRACT não poderá exceder 10 linhas. Segundo a NBR 6028/2003, o resumo é a apresentação concisa dos pontos relevantes de um documento e deve informar ao leitor suas finalidades, metodologia, resultados e conclusões de tal forma que o leitor possa, inclusive, dispensar a consulta ao documento. Observação: Título, Resumo e Palavras-Chave em língua estrangeira podem ser apresentados em espanhol (RESUMEN / PALABRAS CLAVE) e francês (SOMMAIRE / MOST-CLÉS). (Pular uma linha com espaçamento simples para inserir as KEYWORDS).

KEYWORDS
First keyword. Second keyword. Third keyword (minimum three, maximum five keywords, separated by semicolon). (Pular três linhas com espaçamento simples para dar início ao texto).

Orientações Gerais

A formatação do texto deve seguir as diretrizes deste arquivo-modelo, disponível no site da Anpap[1]. A formatação deste arquivo-modelo não deve ser alterada. O texto deve ser redigido em Word e o arquivo deve ser salvo exclusivamente com extensão *.doc (outros formatos não serão aceitos). O formato da página deve ser A4 (21 x 29,7cm), com margens esquerda e superior de 3 cm e margens direita e inferior de 2 cm. As páginas devem ser numeradas e quebras de seção ou de página não devem ser inseridas. O espaçamento entre parágrafos deve ter 0pt (antes) e 12pt (depois). Não acrescentar recuo de parágrafo. Não serão aceitas notas de rodapé ao longo do texto. Inserir somente notas de fim com Fonte Arial, corpo 9, alinhamento justificado e entrelinhas simples.

O corpo do texto do artigo deve ser escrito com Fonte Arial, corpo 12, alinhamento justificado, entrelinhas 1,5. Deve ter no mínimo 11.000 e no máximo 25.000 caracteres com espaços, sem contar o resumo, abstract, palavras-chave, keywords, notas de fim, referências e legendas das imagens. Citações com até três linhas devem seguir a mesma formatação do corpo do texto. Já citações com mais de três linhas devem ser recuadas 4 cm a partir da margem esquerda e seguir a seguinte informação: Fonte Arial, corpo 11, alinhamento justificado, entrelinhas simples, tal qual o exemplo abaixo:

> Citação recuada com mais de três linhas. Citação recuada com mais de três linhas. Citação recuada com mais de três linhas. Citação recuada com mais de três linhas. Citação recuada com mais de três linhas. Citação recuada com mais de três linhas. Citação recuada com mais de três linhas. Citação recuada com mais de três linhas. Citação recuada com mais de três linhas. (Sobrenome da(o) autor(a), ano, página).

As imagens devem ser no formato JPG, com boa resolução. O tamanho mínimo deve ter 7 x 5 cm e o tamanho máximo aproximadamente 15 x 10 cm, com

[1] Site da Anpap: www.anpap.org.br. Não serão aceitas notas de rodapé ao longo do texto; inserir somente notas de fim. (Pular duas linhas com entrelinhas 1,5 para dar início às Referências).

alinhamento centralizado. As imagens devem ser dispostas no corpo do texto (Imagem 1), possuir legenda e estar referenciadas e sequenciadas no texto com a indicação de Imagem 1, Imagem 2 etc. Podem ser inseridas até 10 imagens coloridas e/ou em preto e branco no texto. As imagens não devem ter formatação de quebra automática de texto e nem estar ancoradas ao texto. As legendas devem ser indicadas logo abaixo da imagem com Fonte Arial, corpo 10, alinhamento centralizado, entrelinhas 1, fornecendo as informações necessárias para a compreensão de seu uso, bem como sua fonte e autorização de uso, se for o caso. No ato da submissão do artigo, a autoria das imagens deve ser incluída apenas se ela não coincidir com a autoria do artigo, de modo a preservar a avaliação cega do trabalho. Caso coincidam, a(o) autor(a) deve suprimir esta informação no momento da submissão e incluí-la apenas após a aprovação do artigo, na versão final que deverá ser enviada de acordo com instruções que serão fornecidas, posteriormente, à autoras(es) e coautoras(es) com trabalhos aprovados.

Imagem 1. Cartaz do 33º EN Anpap, Vidas, 2024. Digital, 10cm X 10cm. Design:Kelson Moreira.

As referências, ao final do texto, deverão ser escritas com Fonte Arial, corpo 11, alinhamento à esquerda, entrelinhas simples. Devem estar incluídas somente as referências citadas no texto (BANDEIRA *et al*., 2018; GUIMARÃES, 2018; OSPINA ÁLVAREZ, 2018; RODRIGUES *et al*., 2018; SILVA, 2018), sejam elas bibliográficas, eletrônicas ou outras, em conformidade com as normas da ABNT (NBR 6023/2018).

Os artigos deverão apresentar resultados de pesquisas originais, preferencialmente já concluídas ou em fase de conclusão e, caso sejam selecionados, deverão ser apresentados oralmente durante o evento. Para que o artigo seja publicado nos Anais e seja divulgado na programação do evento é necessário que todas(os) as(os) autoras(es) estejam inscritas(os) (com pagamento da inscrição/submissão efetuado) conforme calendário do evento indicado no Edital e apresente o trabalho oralmente. Procure atender às recomendações das(os) avaliadoras(es) e faça uma revisão final de seu texto. A responsabilidade pela correção ortográfica e gramatical dos artigos é exclusivamente das(os) autoras(es). O arquivo na extensão *.doc, sem nenhuma identificação da(o) autor(a) e coautoras(es), deverá ser enviado exclusivamente pela plataforma Even3[2].

Antes de enviar o trabalho, remova todas as informações pessoais das propriedades do arquivo para garantir o seu anonimato. Para tanto, siga os seguintes passos: a) Clique com o botão direito do mouse sobre o arquivo do trabalho e selecione “Propriedades”; b) Na tela “Propriedades”, selecione a aba “Detalhes”; c) Clique no link “Remover Propriedades e Informações Pessoais” que aparece na parte de baixo da janela; d) Selecione “Criar uma cópia com todas as propriedades possíveis removidas”; e) Envie esta cópia do arquivo, com extensão *.doc, pela plataforma Even3. A confirmação da submissão será enviada automaticamente para o e-mail do autor. Para os casos omissos neste documento, devem ser seguidas as normas da ABNT. Para esclarecer dúvidas, entre em contato por meio do endereço eletrônico anpap.secretaria20232024@gmail.com.

[2] Não serão aceitas notas de rodapé ao longo do texto; inserir somente notas de fim. (Pular duas linhas com entrelinhas 1,5 para dar início às Referências).

Referências

COSTA, Robson Xavier da. O Comitê de Educação em Artes Visuais (CEAV) da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas (ANPAP): política e resistência. **ARJ – Art Research Journal: Revista de Pesquisa em Artes**, [S. l.], v. 6, n. 1, 2019. DOI: 10.36025/arj. v6i1.17415. Disponível em: https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/17415. Acesso em: 27 mar. 2023.

DO CARMO, R. de A.; LIMA, José Maximiano Arruda Ximenes de. As Influências da Arte Abstrata nos jogos de tabuleiros modernos. **Revista da FUNDARTE**, [S. l.], v. 46, n. 46, p. 1–26, 2021. DOI: 10.19179/2319-0868.823. Disponível em: http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/RevistadaFundarte/article/view/823. Acesso em: 28 mar. 2023.

LIMA, José Maximiano Arruda Ximenes de. **Ensino de artes visuais na modalidade a distância: contribuições dos objetos de aprendizagem de artes visuais no processo de ensino/aprendizagem**. 2013. 184 p. Tese (Doutorado em Artes) – Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGARTES), Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Belo Horizontes, MG, 2013. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/JSSS-96PFMG. Acesso em: 28 março 2023.

SARDELICH, Maria Emília; NASCIMENTO, Erinaldo Alves do. A educação da cultura visual nos anais da ANPAP (2005-2015). In: **anais do 26º Encontro Nacional da ANPAP** – Memórias e Inventações. Campinas - SP: Anpap, 2017, p. 02 - 12. Disponível em: http://anpap.org.br/anais/2017/PDF/EAV/26encontro_____NASCIMENTO_Erinaldo_Alves_do__SARDELICH_Maria_Em%C3%ADlia.pdf. Acesso em: 29 março 2021.

SILVA, Maria Betânia e; AMARAL, Maria das Vitórias do; COSTA, Robson Xavier da (Orgs.). Memórias plurais em artes visuais. Recife - PE: Editora Universitária da UFPE, 2019.

Notas