

Fábula de las ranas que pidieron rey al Sol.

En esta parte del libro, el Arcipreste está atacando al Amor. Cree que quien no lo ha conocido es mucho más feliz que el que lo disfrutó; para éste último ya no volverá a haber paz.

Las ranas en un lago cantaban y jugaban
ningún temor tenían, bien tranquilas estaban;
hicieron caso al diablo, muy mal se aconsejaban;
pidieron rey a Júpiter, mucho se lo rogaban.

Envióles don Júpiter la viga de un lagar,
la más grande que pudo; cayó en aquel lugar;
hizo el golpe del fuste a las ranas callar,
mas ven pronto que no era rey para dominar.

Se suben a la viga cuantas pueden subir,
dijeron: *-No es buen rey para nos lo servir.*

Pidieron a don Júpiter cual solían pedir.

Don júpiter, con ira, túvolas que oír.

Como rey envióles cigüeña carnicera
que recorría el lago por toda su ribera;
andando pico-abierta y con gran tragadera,
de dos en dos las ranas comía muy ligera.

Quejándose a don Júpiter dieron voces las ranas:

-¡Señor, Señor, socórrenos, tú que matas y sanas!

elrey que tú enviaste por nuestras voces vanas

nos da muy malas tardes y peores mañanas.

Su vientre nos sepulta, su pico nos estraga;

de dosen dos nos come, nos abarca y nos traga.

¡Defiéndenos, Señor, Señor tu ira aplaca!

¡Otórganos tu ayuda, acaba ya esta plaga!

Respondióles don Júpiter: *-Tenéis lo que pedisteis*

el rey tan reclamado por cuantas voces disteis

vengue vuestra locura, pues en poco tuvisteis

la libertad tranquila; sufrid, Pues lo quisisteis.

Quien tiene lo bastante, dése por bien pagado;

el que puede ser libre no quiera estar atado;

no desee inquietudes quien vive sosegado;

ser libre, independiente, no es con oro comprado.

1. A) Tema. b) Estructura. C) Métrica. d) Tipo de texto.
2. Resumen del contenido.

1. FRAGMENTOS LÍRICOS

Con la serrana de Lozoya

El poeta introduce en su obra varios “cantares cazurros” o sea poemas con intención humorística y cómica. Entre ellos figuran los cantares de serrana. En Francia se cultivaban las serranillas o pastorelas, poemas en los que se describía el encuentro entre un caballero galán y una bella pastora. Juan Ruiz adopta el esquema del encuentro pero en este caso es entre él y una de aquellas mujeres bastas que se ganaban la vida ayudando a cruzar a los caminantes por los pasos de la sierra en pleno invierno:

Encima de este puerto un aprieto me atasca;
hallé una vaqueriza cerca de una mata;
preguntéle quién era; respondiόμε: “La Chata.

Yo soy la Chata recia que a los hombres ata.

(El arcipreste la suplica):

“Déjame pasar, amiga, te daré joyas de sierra,
si quieres, dime, cuáles gustan en este tierra,
pues, según se dice, quien pregunta no yerra;
y, por Dios, dame posada, que el frío me aterra. (...)

Me montó en su pescuezo y se ahorró las respuestas;
a mí no me pesó, porque me llevó a cuestras,
me ahorró de pasar los arroyos y las cuestras;
hice de lo que allí pasó las coplas bajo puestas:

¡La chata endiablada
que San Julián confunda!
Arrojóme la cayada
y me rodeó con la honda,
me lanzó cerca un dardo, dijo:
“Por el Padre verdadero,
tú me pagarás hoy la ronda”

Caía nieve y granizaba.

Me dijo la Chata luego,

con un tono de amenaza:

Paga, si no, no haremos juego

Dije yo, ¡Por Dios, hermosa,

deciros quiero una cosa,

pero sea junto al fuego! (...)

Cogióme fuerte la mano

y en su pescuezo la puso;

como algún zurrón liviano

llevóme la cuesta ayuso.

- ¡Desgraciado, no te espantes,
que bien te daré que yantes
como es en la tierra uso.” (...)

Cuando el tiempo fue pasando,

fuime desentumeciendo;

como me iba calentando

así me iba sonriendo.

Observóme la pastora;

dijo: - “Compañero, ahora

creo que voy entendiendo”.

La vaqueriza, traviesa,

dijo: “Luchemos un rato,

levántate ya, de prisa,
quítate de encima el hato”.
Por la muñeca me priso,
tuve que hacer cuanto quiso
¡creo que me fue barato!”

1. A) Tema. b) Estructura. C) Métrica. d) Tipo de texto.