

Investigar filmando sobre migración, refugio y género.

Este título es breve, complejo y profundamente humano. Las migraciones son tan antiguas como las civilizaciones mismas, sin embargo, hoy ocurren en un contexto de políticas y discursos anti inmigrantes que hacen esta experiencia más peligrosa e incierta para quien la emprende.

La Organización Internacional para las Migraciones (Mcauliffe y Oucho, 2024) informa de cifras significativas. En 2020, se contabilizaron 281 millones de personas migrantes internacionales, representan un 3,6% de toda la población mundial, un 51,9% son varones y un 48,1% son mujeres. Los principales destinos para ellas son Estados Unidos y Europa.

En el año 2022, esta misma organización registró las cifras más altas en las estadísticas modernas de personas refugiadas y solicitantes de asilo; 35,3 millones y 5,4 millones, respectivamente. En su mayoría provienen de: Siria, Ucrania, Palestina, Sudán del Sur, Myanmar, República Democrática del Congo, Sudán, Somalia, República Centroafricana y Eritrea.

Y más recientemente, el Informe Semestral de Tendencias de la primera mitad del 2024 de la Agencia de la Organización de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) documenta que, a junio de 2024, “122,6 millones de personas en el mundo habían sido desplazadas por persecuciones, conflictos, violaciones a los derechos humanos, violencia o graves alteraciones al orden público.” (p. 2). Esta cifra reúne personas desplazadas internas (72,1 millones), personas refugiadas bajo mandato de ACNUR (32 millones), solicitantes de asilo (8 millones), personas refugiadas bajo mandato de la UNRWA (6 millones) y personas que necesitan protección internacional (5,8 millones).

En este escenario es que la investigación busca enfocar la atención en la experiencia de mujeres refugiadas, sus proyectos y trayectorias migratorias para la reconstrucción de sus proyectos de vida, contemplando para ello, el aporte de las herramientas y el lenguaje audiovisual, desde la narrativas digitales participativas, la investigación dirigida a la práctica artística y el cine etnográfico y documental.