

Задания для лингвистического конкурса

**1. Проанализируйте звуковой состав приведённых пар слов и определите, какие из этих пар имеют общие согласные звуки (в каждой паре один). Укажите эти звуки.**

№	Слова	Звуки	№	Слова	Звуки
1.	термин – претензия		7.	голос – сегодня	
2.	брусчатка – щавель		8.	мягкий – холод	
3.	рубщик – шуба		9.	конечно – Савична	
4.	песня – лесной		10.	счастливый – детектив	
5.	бульон – яма		11.	сжавший – авария	
6.	адьютант – радио		12.	здание – сдать	

**2. К устаревшим словам подберите синонимы из современного русского языка.**

№	Устаревшие слова	Синонимы	№	Устаревшие слова	Синонимы
1.	взирать		7.	кудесник	
2.	вития		8.	зерцало	
3.	внимать		9.	плещут	
4.	глас		10.	ветрило	
5.	десница		11.	лобзать	
6.	дружество		12.	рекла	

**3. Установите соответствие между столбцами, определив способ образования слов. К каждому слову подберите своё слово той же части речи, образованное тем же способом.**

А. Озвучивание _____	1. Приставочный 2. Суффиксальный 3. Постфиксальный 4. Приставочно-суффиксальный 5. Приставочно-постфиксальный 6. Сложение 7. Сложение в сочетании с суффиксальным способом
Б. Зарыться _____	
В. Противоатомный _____	
Г. Вмещать _____	
Д. Нефтепроводный _____	
Е. Звездопад _____	

**4. Определите виды связи слов в словосочетаниях.**

- |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| 1. Один день _____       | 7. Возможность           |
| 2. Двое ребят _____      | помочь _____             |
| 3. Дуб-красавец _____    | 8. Писать                |
| 4. Их                    | сидя _____               |
| книги _____              | 9. Пятый в               |
| 5. Увидеть его _____     | списке _____             |
| 6. Варенье из слив _____ | 10. Кто-то чужой _____   |
|                          | 11. Двумя друзьями _____ |

12. Обидно до

слёз \_\_\_\_\_

**5. Определите, к какой части речи относятся выделенные слова в следующих предложениях.**

1. Металлическая дверь цвета **хаки** зазвенела, когда её резко распахнули.
2. **Один** мужчина подсказал нам, как пройти к стадиону.
3. Среди растений **один** бамбук за сутки вырастает более чем на метр.
4. **Один** – за всех, и все – за одного.
5. На лугу пасётся **один** козлёнок.
6. Гости расположились в **столовой**.
7. **Как** сложить картинку из мозаики?
8. Её волосы **как** шёлк.
9. Ветер стал **сильнее**.
10. Ест **за четверых**, работает за семерых.
11. **Впереди** строя слышалась песня.
12. **Увы**, я не смогу пойти с вами.

**6. Глагол, имеющий значение 'наносить удары', присутствует во многих фразеологизмах. Определите фразеологизмы, в состав которых он входит.**

Значение	Фразеологизм
1. Бездельничать, празднично проводить время.	
2. Резко выделяться, быть очень заметным.	
3. Обращать общее внимание на какую-либо опасность.	
4. Бурно, активно протекать, проявляться.	
5. Причинять убыток, ущерб.	
6. Зря, впустую о чём-либо говорить, болтать.	

**7. Укажите, какие нормы русского литературного языка нарушены в каждом из предложений. Запишите исправленный вариант.**

1. Со стами рублями там нечего делать. \_\_\_\_\_

2. Он всегда запоминал и сожалел о прошлых ошибках. \_\_\_\_\_

3. После получения награды конкурсант выразил признание членам жюри. \_\_\_\_\_

4. Фильм был для меня интересен. \_\_\_\_\_

5. Она охотно отдала бы эту праздничную жизнь за жизнь в деревне. \_\_\_\_\_

6. Солдаты, сражающиеся в горах, отстреливались до последнего. \_\_\_\_\_

**8. Запишите имена и фамилии писателей, которым принадлежат псевдонимы**

Борис Полевой – \_\_\_\_\_

Максим Горький – \_\_\_\_\_

Александр Грин – \_\_\_\_\_

Константин Симонов – \_\_\_\_\_

Аркадий Гайдар – \_\_\_\_\_

Андрей Платонов – \_\_\_\_\_

## 9. Закончите литературоведческие формулировки

1. Краткий иносказательный рассказ с нравоучением – \_\_\_\_\_.
2. Скрытый смысл высказывания, который вытекает из особенностей речевой ситуации, намерений и цели говорящего, – \_\_\_\_\_.
3. Художественный образ, выражающий смысл каких-либо явлений, состояний в предметной форме, – \_\_\_\_\_.
4. Способ художественного обобщения действительности и выражения её характерных черт в конкретных образах – \_\_\_\_\_.
5. Трёхсложная стихотворная стопа с ударением на втором слоге – \_\_\_\_\_.
6. Литературный приём, который выражается в нарушении причинно-следственных связей – \_\_\_\_\_.

## 10. Укажите происхождение крылатых выражений (автор, произведение).

1. «Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь».

2. «Смотрели бы в старину зорко – там все отгадки найдутся... А вот вы не смотрите и не умеете жить оттого...»

3. «...О, взгляд женщины, которая полюбила, – кто тебя опишет?...»

4. «Науки юношей питают...»

5. «Наличные деньги – не наличные достоинства...»

6. И всюду страсти роковые,  
И от судеб защиты нет. \_\_\_\_\_

Стихотворение для написания отзыва

Боков Виктор Фёдорович

**Рожь подступила к могиле бойцов**

Рожь подступила к могиле бойцов,  
Встала, как войско, прямыми рядами.  
А по военной дороге отцов  
Мирные дети идут за грибами.

В скромной ограде бушует трава,  
К мёртвым венкам жмутся ветви живые.  
День разгулялся, дорога пряма,  
Ласково льнут ветерки полевые.

Прямо из нивы зенитка торчит,  
Целится башнею танк в отдаленье.  
В небе безоблачном коршун кричит,  
Свастики нет на его оперенье.

Дети, не бойтесь! Смелее! Смелей!  
Нет за кустами врагов нечестивых.  
Вы здесь хозяева этих полей,  
Этих лесов, этих рек говорливых.

От попаданий дубрава черна,  
Пробует с корня ожить и воспрянуть.  
Как она неизлечимо верна  
Этой земле, этим древним крестьянам.

Нет! Незнакома природе печаль,  
Не для неё ни вдовство, ни сиротство.  
Через окопы шагнул иван-чай,  
Цвет небывало высокого роста.

Прячется противотанковый ров  
В послевоенные ивы и кроны,  
Красное полымя клеверов  
Гудом гудит от пчелы златобровой.

Было за что бесноваться огню,  
Крови крестьянской дымиться росюю.  
Дети, идите! Я вас догоню,  
Оберегу ваше детство босое.

Вот и осмелились и разбрелись,  
Тихо ложатся грибы в кузовочек.  
Только ручей да осиновый лист  
Что-то до боли родное бормочут!

1957 г.

## Ответы

1.

№	Слова	Звуки	№	Слова	Звуки
1.	термин – претензия	[т']	7.	голос – сегодня	–
2.	брусчатка – щавель	[ш']	8.	мягкий – холод	[х]
3.	рубщик – шуба	–	9.	конечно – Савична	[ш]
4.	песня – лесной	–	10.	счастливый – детектив	–
5.	бульон – яма	[й']	11.	сжавший – авария	[й']
6.	адьютант – радио	–	12.	здание – сдать	[з]

2. К устаревшим словам подберите синонимы из современного русского языка:

№	Устаревшие слова	Синонимы	№	Устаревшие слова	Синонимы
1.	взирать	смотреть	7.	кудесник	волшебник
2.	вития	оратор	8.	зерцало	зеркало
3.	внимать	слушать	9.	плещут	хлопают
4.	глас	голос	10.	ветрило	парус
5.	десница	рука (правая)	11.	лобзать	целовать
6.	дружество	дружба	12.	рекла	сказала

3. Установите соответствие между столбцами, определив способ образования слов. К каждому слову подберите своё слово, образованное по такой же модели словообразования.

А. Озвучивание	1. Приставочный
Б. Зарыться	2. Суффиксальный
В. Противоатомный	3. Постфиксальный
Г. Вмещать	4. Приставочно-суффиксальный
Д. Нефтепроводный	5. Приставочно-постфиксальный
Е. Звздопад	6. Сложение
	7. Сложение в сочетании с суффиксальным способом

А	2	Б	3	В	4	Г	4	Д	2	Е	7
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Возможные варианты подобранных слов

А. Озвучивание – расширение. Б. Зарыться – испугаться.  
 В. Противоатомный – антивоенный. Г. Вмещать – заарканить.  
 Д. Нефтепроводный – вертолётный. Е. Звздопад – самолюбие.

4. Определите виды связи слов в словосочетаниях.

1. Один день (**согласование**)

2. Двое ребят (**управление**)
3. Дуб-красавец (**согласование**)
4. Их книги (**примыкание**)
5. Увидеть его (**управление**)
6. Варенье из слив (**управление**)
7. Возможность помочь (**примыкание**)
8. Писать сидя (**примыкание**)
9. Пятый в списке (**управление**)
10. Кто-то чужой (**согласование**)
11. Двумя друзьями (**согласование**)
12. Обидно до слёз (**примыкание**)

5. Определите, к какой части речи относятся выделенные слова в следующих предложениях.

1. Металлическая дверь цвета **хаки** зазвенела, когда её резко распахнули. (**прилагательное**)
2. **Один** мужчина подсказал нам, как пройти к стадиону. (**местоимение**)
3. Среди растений **один** бамбук за сутки вырастает более чем на метр. (**частица**)
4. **Один** – за всех, и все – за одного. (**существительное**)
5. На лугу пасутся два телёнка и **один** козлёнок. (**числительное**)
6. Гости расположились в **столовой**. (**существительное**)
7. **Как** сложить картинку из мозаики? (**наречие**)
8. Её волосы **как** шёлк. (**частица**)
9. Ветер стал **сильнее**. (**прилагательное**)
10. Ест за **четверых**, работает за семерых. (**наречие**)
11. **Впереди** строя слышалась песня. (**предлог**)
12. **Увы**, я не смогу пойти с вами. (**междометие**)

6. Глагол, имеющий значение 'наносить удары', присутствует во многих фразеологизмах. Определите фразеологизмы, в состав которых он входит.

Значение	Фразеологизм
1. Бездельничать, празднично проводить время.	<b>Бить баклуши (бибики)</b>
2. Резко выделяться, быть очень заметным.	<b>Бить в глаза (по глазам)</b>
3. Обращать общее внимание на какую-либо опасность.	<b>Бить во все колокола (в набат, тревогу)</b>
4. Бурно, активно протекать, проявляться.	<b>Бить ключом (через край)</b>
5. Причинять убыток, ущерб.	<b>Бить по карману</b>
6. Зря, впустую о чём-либо говорить, болтать.	<b>Бить язык (языком)</b>

7. Укажите, какие нормы русского литературного языка нарушены в каждом из предложений. Запишите исправленный вариант.

1. Со стами рублями там нечего делать. (**Морфологическая норма. Со ста рублями там нечего делать.**)
2. Он всегда запоминал и сожалел о прошлых ошибках. (**Синтаксическая норма. Он всегда запоминал прошлые ошибки и сожалел о них.**)

3. После получения награды конкурсант выразил признание членам жюри. (**Речевая норма.** После получения награды конкурсант выразил **признательность** членам жюри.)
4. Фильм был для меня интересен. (**Синтаксическая норма.** Фильм был **мне интересен.**)
5. Она охотно отдала бы эту праздничную жизнь за жизнь в деревне. (**Речевая норма.** Она охотно отдала бы эту **праздную** жизнь за жизнь в деревне.)
6. Солдаты, сражающиеся в горах, отстреливались до последнего. (**Морфологическая норма.** Солдаты, сражавшиеся в горах, отстреливались до последнего.)

8. Запишите имена и фамилии писателей, которым принадлежат псевдонимы

Борис Полевой – Борис Кампов

Максим Горький – Алексей Пешков

Александр Грин – Александр Гриневский

Константин Симонов – Кирилл Симонов

Аркадий Гайдар – Аркадий Голиков

Андрей Платонов – Андрей Климентов

9. Закончите литературоведческие формулировки

1. Краткий иносказательный рассказ с нравоучением – **басня.**

2. Скрытый смысл высказывания, который вытекает из особенностей речевой ситуации, намерений и цели говорящего, – **подтекст.**

3. Художественный образ, выражающий смысл каких-либо явлений, состояний в предметной форме, – **символ.**

4. Способ художественного обобщения действительности и выражения её характерных черт в конкретных образах – **типизация.**

5. Трёхсложная стихотворная стопа с ударением на втором слоге – **амфибрахий.**

6. Литературный приём, который выражается в нарушении причинно-следственных связей – **алогизм.**

10. Укажите происхождение крылатых выражений (автор, произведение).

1. «Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь».

**Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»**

2. «Смотрели бы в старину зорко – там все отгадки найдутся... А вот вы не смотрите и не умеете жить оттого...»

**Максим Горький. «Старуха Изергиль»**

3. «...О, взгляд женщины, которая любила, – кто тебя опишет?...»

**И. С. Тургенев. «Ася»**

4. «Науки юношей питают...»

**М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский Престол Ея Величества Государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»**

5. «Наличные деньги – не наличные достоинства...»

**Д. И. Фонвизин. «Недоросль»**

6. И всюду страсти роковые,

И от судеб защиты нет.

**А. С. Пушкин. «Цыганы»**