

ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТЬ
ИРКУТСКИЙ РАЙОН
Муниципальное учреждение дополнительного образования
Иркутского районного муниципального образования
«Пивоваровская детская школа искусств»

Методическая разработка
Учебное пособие
«Подготовка к коллоквиуму»

Для учащихся МУ ДО ИРМО «Пивоваровской ДШИ»

Автор: Полякова Н.А.

2023 г.

Содержание

Содержание курса 1 КЛАСС	4
Вопросы к коллоквиуму	4
Ответы на вопросы для 1-го класса	4
2 КЛАСС	10
Вопросы к коллоквиуму	10
Ответы коллоквиума для 2-го класса	10
3 КЛАСС	17
Вопросы к коллоквиуму	17
Ответы коллоквиума для 3-го класса	17
4 КЛАСС	24
Вопросы к коллоквиуму	24
Ответы коллоквиума для 4-го класса	24
5 КЛАСС	29
Вопросы к коллоквиуму	29
Ответы коллоквиума для 5-го класса	29
6 КЛАСС	37
Вопросы к коллоквиуму	37
Ответы коллоквиума для 6-го класса	37
7 КЛАСС	40
Вопросы к коллоквиуму	40
Ответы коллоквиума для 7-го класса	40
8 КЛАСС	40
Вопросы к коллоквиуму	40
Ответы коллоквиума для 8-го класса	40
ЛИТЕРАТУРА	41

Дорогие ребята!

Музыка должна стать для учащихся музыкальных школ необходимой частью их духовной культуры. Поэтому перед педагогом стоит задача дать каждому ученику как можно больше практических навыков.

Пусть это учебное пособие станет для вас тем «золотым ключиком», с помощью которого вы легко откроете ларец с музыкальными тайнами. Регулярно читая данное пособие, вы освоите музыкальную грамоту, расширите музыкальный кругозор, научитесь свободно понимать язык музыки.

Желаем успехов!

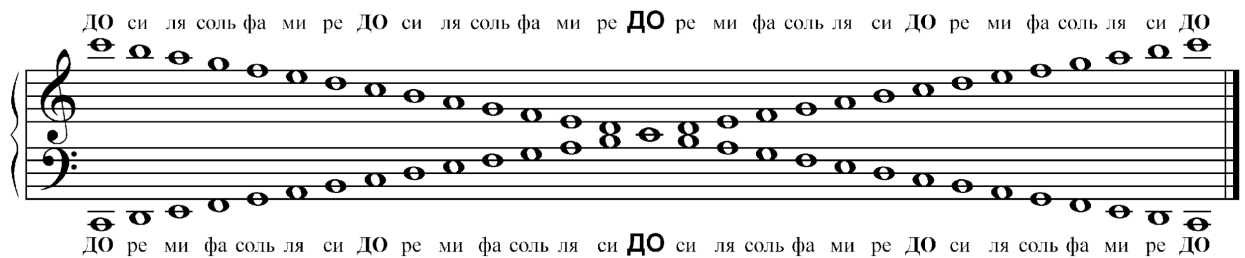
Содержание курса

1 КЛАСС

Вопросы к коллоквиуму

1. Скрипичный ключ (ноты в скрипичном ключе)
2. Басовый ключ (ноты в басовом ключе)
3. Терминология:
длительности нот, пауза, реприза, знаки альтерации, полутон и тон, динамические оттенки (pp, p, mp, mf, f, ff, sf, crescendo, diminuendo), фермата, 8-----, штрихи, гамма, трезвучие, размер, темп, ритм.
4. Темповые обозначения: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
5. Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Ответы на вопросы для 1-го класса



1. Скрипичный ключ имеет второе название – **ключ СОЛЬ**. Так его называют за то, что своим местоположением на нотном стане он привязан ко второй линейке, где пишется нота **СОЛЬ** первой октавы. Поэтому закономерно, что нота **СОЛЬ** – это главная нота скрипичного ключа, своеобразная точка отсчета на нотном стане. Счёт линейек ведётся снизу – вверх.

К скрипичному ключу относятся 1, 2, 3 и 4 октавы.



2. Басовый ключ или **ключ ФА**.

Так его прозвали за то, что своим положением на нотном (а он привязан к 4 линейке нотного стана) он указывает на ноту **ФА** малой октавы. Нота **ФА** малой октавы является своеобразной точкой отсчета в системе басового ключа, и расположение всех остальных нот можно вычислить, если запомнить, где пишется нота **ФА**.



К басовому ключу относятся: малая октава, большая октава, контроктава и субконтроктава.

3. Терминология.

Длительности нот.

Длительность показывает время звучания ноты

Целая - раз 'и', 2 'и', 3 'и', 4 'и'.

Половинная - раз 'и', 2 'и'.

Четвертная - раз 'и'.

Восьмая - раз или 'и'.

Шестнадцатая - на 'раз' нужно сыграть 2 ноты.

Пауза – знак молчания

	соответствует паузе	
	соответствует паузе	
	соответствует паузе	
	соответствует паузе	
	соответствует паузе	

Реприза – повторение какого-либо раздела музыкального произведения.



Знаки альтерации

Диез	
Бемоль	
Бекар	
Дубль-диез	
Дубль-бемоль ь	

Знак, который повышает ноту на полутон.

Знак, который понижает ноту на полутон.

Знак, который отменяет действия бемоля и бекара.

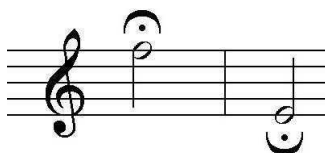
Знак, который повышает ноту на тон.

Знак, который понижает ноту на тон.

Полутон – самое близкое расстояние между двумя звуками.

Тон – 2 полутона.

Фермата – это музыкальный символ, который указывает на задержание звука или аккорда о время исполнения музыкального произведения.



8 -----



НАД нотами помещено 8-----, указывающее, что отрывок следует исполнять НА ОКТАВУ ВЫШЕ.



8 -----

ПОД нотами размещено 8-----, чтобы указать, что отрывок должен исполняться НА ОКТАВУ НИЖЕ.

Штрих – это способ исполнения звуков, определяющих характер звучания.

Самые основные штрихи и самые часто используемые – это:

- Legato [легáто] - связано

Играя **legato**, следует внимательно прислушиваться к тому, как один звук сменяется другим, к плавному и равномерному распределению звука от тона к тону без перерыва и толчков.

В нотах штрих **legato** обозначается лигой.

- Nonlegato [нонлегáто] – отдельно

В нотах не обозначается никак.

- Staccato [стаккáто] – отрывисто, коротко

На нотном стане **staccato** обозначается точкой расположенной над нотой или под ней (не путайте с точкой, расположенной справа от ноты — эта точка указывает на добавление половины её длительности).



Гамма или звукоряд – это набор звуков, которые относятся к определенной системе музыкальных ладов и расположены в определенном порядке, в восходящем и нисходящем движении.

Трезвучие — аккорд, состоящий из трёх звуков, расположенных по терциям.

Размер – это 2 цифры (в виде дроби), которые ставятся после скрипичного или басового ключей. Верхняя цифра размера обозначает количество долей в такте, а нижняя цифра обозначает длительности этих долей.

Ритм – это чередование звуков и пауз разной продолжительности. Обратите внимание, что образуют ритм мелодии не только длительности звуков, но еще и паузы – моменты тишины, так как они тоже занимают время.

Динамические оттенки – изменение громкости звучания при исполнении музыки.

В музыкальной практике используются следующие обозначения динамических оттенков:

pp [пианíссимо] – очень тихо;

p [пиáно] – тихо;

mp [мэ́ццо-пиáно] – не слишком тихо;

mf [мэ́ццо-фо́ртэ] – не слишком громко;

f [фо́ртэ] – громко;

ff [форти́ссимо] – очень громно;

sf [сфотца́ндо] – внезапное форте;

crescendo (cresc.) [креще́ндо] – постепенное нарастание звучности;

diminuendo (dim.) [диминуе́ндо] – постепенное ослабление звучности.

4. Темп - это скорость исполнения музыкального произведения.

темпы бывают: медленные, умеренные и быстрые.

adagio [ада́жио] – медленно, спокойно

andante [андáнтэ] - не спеша, умеренно медленно

moderato [модэра́то] - умеренно

allegro [алле́гро] - весело, живо, быстро

4. Музыкальные жанры:

«Три кита» - три жанра в музыке:



ПЕСНЯ



ТАНЕЦ



МАРШ

Марш - это короткое и само по себе чеканное слово знакомо каждому с раннего детства. С маршами — бодрыми, весёлыми, походными,

праздничными, а порой печальными и даже траурными — связаны многие события в жизни человека.

Marche — французское слово, в переводе значит «ходьба». Поэтому пишутся они всегда в четком музыкальном размере 2/4 или 4/4, чтобы было удобно идти в строю.

И хотя марши отличаются друг от друга мелодией, характером и содержанием, их объединяет чёткий энергичный ритм.

Танец - одно из древнейших проявлений народного творчества. В ритмическом или плавном движении люди стремились передать свои чувства, настроения и мысли. Так появились ритуальные танцы, которые стали непременным атрибутом каждого праздника. У многих народов они сохранились и до нашего времени.

Танцев на данный момент существует достаточно много: вальс, полька, мазурка, чардаш и многие другие.

Песня - безусловно, является одной из древнейших форм искусства, где наряду со словами присутствует, не сложная и легко запоминающаяся мелодия, которая передаёт общее настроение слов. В широком понимании песня - это всё то, что поётся, одновременно сочетая слова и напев. Может быть исполнена как одним человеком, так и целым хором, с музыкальным сопровождением либо без него. (А какие ты знаешь песни?)

2 КЛАСС

Вопросы к коллоквиуму

1. Терминология:

длительности нот, пауза, реприза, знаки альтерации, полутон и тон, динамические оттенки (pp, p, mp, mf, f, ff, sf, crescendo, diminuendo), фермата, 8 -----, штрихи, гамма, трезвучие, размер, темп, ритм.

2. Темповые обозначения:

- Очень медленные: Grave, Largo, Lento, Adagio.
- Медленные: Larghetto, Andante, Sostenuto.
- Умеренные: Moderato, Andantino, Allegretto.
- Быстрые: Allegro, Andantino, Allegretto.
- Очень быстрые: Allegro, Vivo, Vivace, Presto.

3. Устойчивые и неустойчивые звуки лада. Тональность, тоника, вводные звуки. Дать определение.

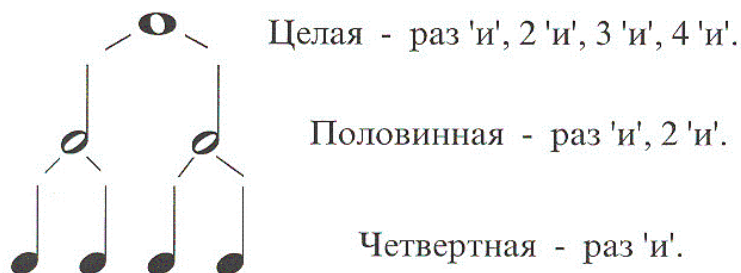
4. Основные средства выразительности музыки.

5. Старинные танцы: менуэт, полонез, вальс.

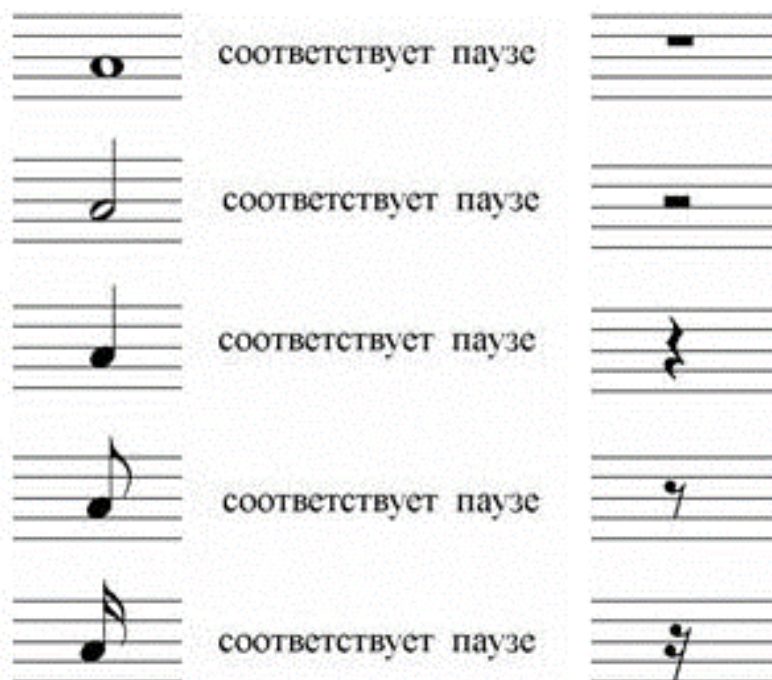
Ответы коллоквиума для 2-го класса

1. Длительности нот.

Длительность показывает время звучания ноты



Пауза – знак молчания



Реприза – повторение какого-либо раздела музыкального произведения.



Знаки альтерации

Диез	
Бемоль	
Бекар	
Дубль-диез	
Дубль-бемоль	

Знак, который повышает ноту на полутон.

Знак, который понижает ноту на полутон.

Знак, который отменяет действия бемоля и бекара.

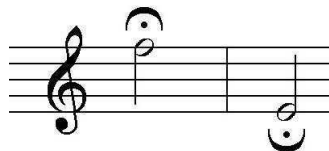
Знак, который повышает ноту на тон.

Знак, который понижает ноту на тон.

Полутон – самое близкое расстояние между двумя звуками.

Тон – 2 полутона.

Фермата – это музыкальный символ, который указывает на задержание звука или аккорда о время исполнения музыкального произведения.



8 -----



НАД нотами помещено 8-----, указывающее, что отрывок следует исполнять НА ОКТАВУ ВЫШЕ.



8 -----

ПОД нотами размещено 8-----, чтобы указать, что отрывок должен исполняться НА ОКТАВУ НИЖЕ.

Штрих – это способ исполнения звуков, определяющих характер звучания.

Самые основные штрихи и самые часто используемые – это:

- Legato [легáто] - связано

Играя *legato*, следует внимательно прислушиваться к тому, как один звук сменяется другим, к плавному и равномерному распределению звука от тона к тону без перерыва и толчков.

В нотах штрих *legato* обозначается лигой.

- Nonlegato [нонлегáто] – отдельно

В нотах не обозначается никак.

- Staccato [стаккáто] – отрывисто, коротко

На нотном стане *staccato* обозначается точкой расположенной над нотой или под ней (не путайте с точкой, расположенной справа от ноты — эта точка указывает на добавление половины её длительности).



Гамма или звукоряд – это набор звуков, которые относятся к определенной системе музыкальных ладов и расположены в определенном порядке, в восходящем и нисходящем движении.

Трезвучие — аккорд, состоящий из трёх звуков, расположенных по терциям.

Размер – это 2 цифры (в виде дроби), которые ставятся после скрипичного или басового ключей. Верхняя цифра размера обозначает количество долей в такте, а нижняя цифра обозначает длительности этих долей.

Ритм – это чередование звуков и пауз разной продолжительности. Обратите внимание, что образуют ритм мелодии не только длительности звуков, но еще и паузы – моменты тишины, так как они тоже занимают время.

Динамические оттенки – изменение громкости звучания при исполнении музыки.

В музыкальной практике используются следующие обозначения динамических оттенков:

pp [пианíссимо] – очень тихо;

p [пиáно] – тихо;

mp [мэ́ццо-пиáно] – не слишком тихо;

mf [мэ́ццо-фо́ртэ] – не слишком громко;

f [фо́ртэ] – громко;

ff [форти́ссимо] – очень громно;

sf [сфотца́ндо] – внезапное форте;

crescendo (cresc.) [крещéндо] – постепенное нарастание звучности;

diminuendo (dim.) [диминуéндо] – постепенное ослабление звучности.

2. Темповые обозначения:

Очень медленные:

Largo [ла́рго] – широко

Lento [ле́нто] – протяжно

Adagio [ада́жио] – медленно

Grave [гра́ве] – тяжело, важно

Медленные:

Larghetto [ларге́тто] – несколько скорее, чем Largo

Andante [андáнте] – не торопясь, спокойно
Sostenuto [состену́то] – сдержано

Умеренные:

Moderato [модерáто] – умерено
Andantino [анданти́но] – несколько скорее, чем Andante
Allegretto [аллегрétто] – несколько медленнее, чем Allegro

Быстрые:

Allegro [аллéгро] – умерено
Andantino [анданти́но] – несколько скорее, чем Andante
Allegretto [аллегрétто] – несколько медленнее, чем Allegro

Очень быстрые:

Allegro [аллéгро] – скоро
Vivo [в́иво] – живо
Vivace [вивáче] – живее
Presto [прéсто] – очень скоро

3. Устойчивые и неустойчивые звуки лада. Тональность, тоника, вводные звуки. Дать определение.

Устойчивые звуки лада – это I, III и V ступени.

Неустойчивые звуки лада – это II, IV, VI и VII ступени. Они требуют разрешения в ближайшие устойчивые звуки лада



Тональность – это высота лада, определяемая тоникой. Тональность получает название от своейтоники и от лада (например: до мажор).

Тоника – это первая и самая устойчивая ступень лада. На тонике всегда заканчивается музыкальное произведение. Обозначается тоника буквой Т.

Вводные звуки – это звуки которые окружают тонику – II и VII ступени. VII ступень – восходящий вводный звук, II ступень – нисходящий вводный звук.

4. Основные средства выразительности музыки.

Средства музыкальной выразительности, или как музыка становится музыкой. У каждого искусства есть свой особый язык, свои выразительные средства.

У музыки свой особенный язык - язык звуков. И у неё тоже есть свои выразительные средства: мелодия, ритм, размер, темп, лад, динамика, тембр.

Мелодия

Это осмысленно - выразительная, законченная по построению одноголосная последовательность звуков, организованная посредством ритма и лада. Мелодия выражает определенную мысль и настроение, а также создает какой-либо художественный образ музыкального произведения.

Ритм

Ритм - определенный порядок чередования различных длительностей в музыкальном произведении; в переводе с греческого означает «мерность».

Музыка без ритма воспринимается как набор звуков, а не мелодия. Он влияет на тот или иной характер музыки. Плавный ритм придаёт музыкальному произведению лиричность. Прерывистый ритм создает ощущение тревоги, взволнованности.

Размер

Чтобы записать ритм на бумаге, используют так называемый музыкальный размер. С его помощью музыканты понимают, с каким ритмом и темпом необходимо играть музыку. Музыкальные размеры бывают разные и записываются дробями: две четверти, три четверти и т.д. Чтобы точно соблюдать ритм, музыкант при разучивании новой мелодии должен считать: раз и, два и... И так далее, в зависимости от размера.

Темп

Это скорость исполнения музыкального произведения. Темп бывает быстрый, медленный и умеренный. Для обозначения темпа используются итальянские слова, которые понятны всем музыкантам в мире. Например, быстрый темп - аллегро, престо; умеренный темп - анданте; медленный - адажио.

Некоторые музыкальные жанры имеют свои постоянные, определённые размеры, и поэтому они легко узнаваемы на слух: у вальса - $3/4$, у быстрого и чёткого марша - $4/4$.

Лад

В музыке существуют два контрастных лада - мажор и минор. Мажорная музыка воспринимается слушателями, как светлая, ясная, радостная, а минорная - как печальная и мечтательная.

Тембр

Это окраска звука. Каждый человеческий голос имеет свою окраску, свой тембр; свой тембр имеет и каждый музыкальный инструмент. Благодаря тембру мы можем различить голос человека или музыкального инструмента, не видя его, а только слыша.

5. Старинные танцы: менуэт, полонез, вальс.

Менуэт (фр. menu – маленький; pas menus - маленькие шаги)

Бальный танец французского происхождения, необычайно популярный в Европе в XVII-XVIII веках. Менуэт исполнялся с особой сдержанностью и величавостью; его характерные черты – небольшой шаг, плавные движения с поклонами и реверансами. Музыка танца отличалась особым изяществом, неторопливым темпом в размете $\frac{3}{4}$. Как инструментальный жанр менуэт приобрел более энергичный характер и подвижный темп; в XVIII веке составлял одну из частей сонатно-симфонического цикла.

Ж.Б.Люлли первым из великих композиторов использовал менуэт, и считается, что король Людовик XIV первым танцевал менуэт на одном из своих балов.

Полонез (фр. polonaise - польский)

Танец польского происхождения в характере торжественного шествия, которым в XIX веке было принято открывать балы. Размер танца $\frac{3}{4}$; особую четкость звучания ему придает характерная ритмическая фигура: $\frac{2}{16}$ и $\frac{4}{8}$. Величайшим мастером полонеза был польский композитор 19 века Фредерик Шопен.

Вальс (от немецкого слова walzen – кружиться)

Самый популярный бальный танец, впервые появившийся в начале XIX века в столице Австрии – Вене. Его предшественники трехдольные народные танцы, а также австрийский народный танец лендер. Вальс исполняют парами, плавными кругообразными движениями; темп его бывает различным – от медленного до очень быстрого. Размер танца чаще.

3 класс

Вопросы к коллоквиуму

1. Терминология: legato, поп legato, staccatto, tenuto, акцент, фермата, метр, ритм, темп, динамические оттенки (pp, p, mp, mf, f, ff, sf, crescendo, diminuendo).
2. Темповые обозначения: Adagio, Andante, Andantino, Moderato, Allegretto, Allegro, Vivo, Presto, Ritenuto.
3. Основные средства выразительности музыки.
4. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.
5. Выдающиеся русские, российские композиторы, пианисты, дирижеры, оперные певцы.
6. Опера, балет, либретто, ария. Дать понятия.

Ответы коллоквиума для 3-го класса

1. Терминология:

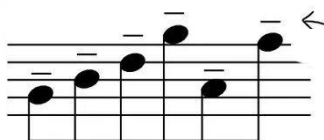
Legato [легáто] - связано

Nonlegato [нонлегáто] – отдельно

Staccato [стаккáто] – отрывисто, коротко

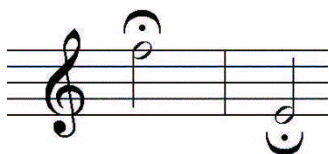


Tenuto [тену́то] - это штрих, предписывающий выдержать полную длительность ноты или же слегка превысить ее. Паузы между нотами сведены к минимуму, но ноты не сливаются, так как исполняются с атакой.



Обозначается либо словом ***tenuto/ten.*** над нужной нотой или музыкальным отрывком, либо горизонтальной линией над определенной нотой.

Фермата – это музыкальный символ, который указывает на задержание звука или аккорда о время исполнения музыкального произведения.



Акцент — выделение определенной доли или ноты.

Метр - это чередование сильных и слабых долей в определенном темпе.

Ритм - это последовательность звуков одинаковой и разной длины, организованных метром.

Темп - это частота пульсации метрических долей.

Динамические оттенки – изменение громкости звучания при исполнении музыки.

В музыкальной практике используются следующие обозначения динамических оттенков:

pp [пианіссимо] –очень тихо;

p [пиáно] – тихо;

mp [мэ́ццо-пиáно] – не слишком тихо;

mf [мэ́ццо-фо́ртэ] – не слишком громко;

f [фо́ртэ] – громко;

ff [фортіссимо] – очень громно;

sf [сфотца́ндо] – внезапное форте;

crescendo (cresc.) [креще́ндо] –постепенное нарастание звучности;

diminuendo (dim.) [диминуэ́ндо] – постепенное ослабление звучности.

2. Темповые обозначения:

adagio [ада́жио] – медленно;

andante [андáнте] – не торопясь, спокойно;

moderato [модера́то] – умерено;

andantino [андантіно] – несколько скорее, чем andante;
allegretto [аллегрétто] – несколько медленнее, чем allegro;
allegro [аллégро] – умерено;
vivo [в́иво] – живо;
presto [прéсто] – очень скоро;
ritenuto [ритенúто] – замедляя, задерживая.

3. Основные средства выразительности музыки.

Средства музыкальной выразительности, или как музыка становится музыкой. У каждого искусства есть свой особый язык, свои выразительные средства.

У музыки свой особенный язык - язык звуков. И у неё тоже есть свои выразительные средства: мелодия, ритм, размер, темп, лад, динамика, тембр.

Мелодия

Это осмысленно-выразительная, законченная по построению одноголосная последовательность звуков, организованная посредством ритма и лада. Мелодия выражает определенную мысль и настроение, а также создает какой-либо художественный образ музыкального произведения.

Ритм

Ритм - определенный порядок чередования различных длительностей в музыкальном произведении; в переводе с греческого означает «мерность».

Музыка без ритма воспринимается как набор звуков, а не мелодия. Он влияет на тот или иной характер музыки. Плавный ритм придаёт музыкальному произведению лиричность. Прерывистый ритм создает ощущение тревоги, взволнованности.

Размер

Чтобы записать ритм на бумаге, используют так называемый музыкальный размер. С его помощью музыканты понимают, с каким ритмом и темпом необходимо играть музыку. Музыкальные размеры бывают разные и записываются дробями: две четверти, три четверти и т.д. Чтобы точно соблюдать ритм, музыкант при разучивании новой мелодии должен считать: раз и, два и... И так далее, в зависимости от размера.

Темп

Это скорость исполнения музыкального произведения. Темп бывает быстрый, медленный и умеренный. Для обозначения темпа используются итальянские слова, которые понятны всем музыкантам в мире. Например, быстрый темп - аллегро, престо; умеренный темп - анданте; медленный - адажио.

Некоторые музыкальные жанры имеют свои постоянные, определённые размеры, и поэтому они легко узнаваемы на слух: у вальса - $3/4$, у быстрого и чёткого марша – $4/4$.

Лад

В музыке существуют два контрастных лада - мажор и минор. Мажорная музыка воспринимается слушателями, как светлая, ясная, радостная, а минорная – как печальная и мечтательная.

Тембр

Это окраска звука. Каждый человеческий голос имеет свою окраску, свой тембр; свой тембр имеет и каждый музыкальный инструмент. Благодаря тембру мы можем различить голос человека или музыкального инструмента, не видя его, а только слыша.

4. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Симфонический оркестр – оркестр предназначенный для исполнения наиболее значимых по драматургическому развитию и тембровому разнообразию музыкальных произведений.

Симфонический оркестр включает **4 группы инструментов**:

- Струнные смычковые (скрипка, альт, виолончель, контрабас)
- Деревянные духовые (флейта, гобой, кларнет, фагот)
- Медные духовые (труба, тромбон, валторна, туба)
- Ударные (большой и малый барабан, бубен, литавры, треугольник, челеста, ксилофон, тарелки, кастаньеты, колокола, колокольчики)

В оркестр также входят арфа, рояль, клавесин, орган, челеста, которые не относятся ни к одной из групп.

В зависимости от количества состава музыкантов также различаются:

- малый симфонический оркестр
- большой симфонический оркестр

5. Выдающиеся русские, российские композиторы, пианисты, оперные певцы.

Композиторы:

- **Михаил Иванович Глинка (1804–1857)**

Михаил Иванович Глинка написал великое множество произведений, среди которых были и оперы, и симфонии, а также романсы и песни на стихи Пушкина, Лермонтова, Жуковского и других великих поэтов.

Всего симфоний и симфонических произведений у Глинки было 6, самые знаменитые из которых - "Симфония на 2 русские темы" и "Камаринская". Симфония "Тарас Бульба", которую Глинка планировал написать, так и не была закончена, композитор умер, не дописав ее.

Одна из самых известных работ Глинки – «Патриотическая песня». Мелодия легла даже в основу гимна России (в 1990–2000 годах).

Оперы:

«Иван Сусанин» (1836);

«Руслан и Людмила» (1837-1842) и др.

- **Петр Ильич Чайковский (1840–1893)**

За прожитые 53 года он оставил наследие из более чем 80 прекрасных мелодий, в том числе 10 опер и 3 балета, известных на весь мир.

Балет «Щелкунчик» (1892)

«Вальс цветов» (1892)

«Танец Феи Драже» (1892)

Балет «Лебединое озеро» (1876)

Славянский марш (1876)

«Детский альбом» (1878) (24 легкие пьесы для фортепиано)

Цикл «Времена года» (1875-1876)

Вальс из балета «Спящая красавица» (1889)

- **Модест Петрович Мусоргский (1839–1881)**

"Борис Годунов" (1869 - 1-я редакция; 1872 - 2-я редакция; 1874 - первая постановка в Мариинском театре)

«Картинки с выставки» цикл фортепианных пьес русского композитора. Написан в 1874 году в память о друге Мусоргского, художнике и архитекторе Викторе Гартмане

«Детская» - цикл из семи пьес для голоса и фортепиано.

Опера «Женитьба» (1868, не окончена) и многие другие.

- **Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844–1908)**

Среди его сочинений — 15 опер, 3 симфонии, 14 симфонических произведения, инструментальные концерты, кантаты, камерно-инструментальная, вокальная и духовная музыка.

Оперы:

«Снегурочка» (1844—1908) в 4 действиях, 7 картинах с прологом. Опера написана в 1881 году.

«Сказка о царе Салтане» — опера в 4 действиях с прологом (в 7 сценах) .

«Кашей Бессмертный» («осенняя сказочка») — одноактная опера в трёх картинах.

«Золотой петушок» (1908 г. по «Сказке о золотом петушке» А. С. Пушкина.).

Симфонические произведения:

«Шехеразада» (симфоническая сюита) (1888)

«Садко» (1896)

«Снегурочка» (сюита)

«Ночь перед Рождеством» (сюита)

Пианисты:

- Арно Арутюнович Бабаджанян
- Денис Леонидович Мацуев
- Фридерик Францишек Шопен
- Дмитрий Дмитриевич Шостакович
- Святослав Теофилович Рихтер
- Сергей Сергеевич Прокофьев
- Мстислав Леопольдович Ростропович
- и другие.

Оперные певцы:

- Дмитрий Александрович Хворостовский
- Владимир Андреевич Атлантов
- Евгений Евгеньевич Нестеренко
- Иван Семенович Козловский
- Юлия Михайловна Лежнева
- Николай Викторович Басков
- Анна Юрьевна Нетребко
- Галина Павловна Вишневская
- Фёдор Иванович Шаляпин
- Любовь Юрьевна Казарновская

6. Опера, балет, либретто, ария. Дать понятия.

Опера (ит. ópera – сочинение, произведение) – музыкально-драматическое произведение, сюжет которого раскрывается посредством сольного, ансамблевого, хорового пения с оркестровым сопровождением. Нередко в оперу включаются балетные сцены. Первые оперы появились в Италии в конце XVI века, которые главным образом состояли из сольных вокальных номеров в сопровождении небольших инструментальных ансамблей.

Балет (ит. ballo – танец, пляска) – музыкально-хореографический спектакль, в котором объединяются танец, пантомима, оркестровая музыка и сценические действия.

Либретто (итал. libretto – книжечка) – литературный текст оперы, написанный в стихах, в более редких случаях - в прозе. Либретто также называется краткий пересказ содержания балета, оперы и оперетты.

Ария (лат. ária – ария, песня) – сольный номер певца, исполняющего партию какого-либо главного персонажа оперы.

4 класс

Вопросы к коллоквиуму

1. **Терминология:** *piu mosso*, *meno mosso*, *da capo al fine*, *a tempo*, *rosso a rosso*. Темпы. Назвать обозначения замедления и ускорения в музыке.
2. **Темповые обозначения.** Перечислить медленные, умеренные и подвижные
3. **Обозначения характера музыки:** *dolce*, *cantabile*, *agitato*.
4. **Период.** Дать определение и охарактеризовать основные и составные части.
5. Выдающиеся русские, российские композиторы и пианисты.
6. Выдающиеся русские, российские инструменталисты (пианисты, скрипачи, виолончелисты, альтисты и др.), певцы, дирижеры.
7. Опера, балет, либретто, ария, увертюра. **Дать определение.**

Ответы коллоквиума для 4-го класса

1. Терминология:

piu mosso [ит. пью мо́ссо] – более подвижно;
meno mosso [мэно мо́ссо] – менее подвижно;
da capo al fine [да ка́по аль ф́инэ] - с начала до слова «Fine» (конец);
a tempo [а тэмпо] – в прежнем темпе;
rosso a rosso [ит. ро́ко а ро́ко] – мало по малу, постепенно.

Темпы. Назвать обозначения замедления и ускорения в музыке.

accelerando (accel.) [аччелерáндо] — ускоряя
stretto [стрéтто] — ускоряя, сжимая, сокращая.

ritenuto [ритену́то] — замедляя, задерживая;
allargando [аллагра́ндо] — расширяя, замедляя.

2. Очень медленные:

Largo [ла́рго] – широко
Lento [лэ́нто] – протяжно
Adagio [ада́жио] – медленно
Grave [гра́ве] – тяжело, важно

Медленные:

Larghetto [ларгéтто] – несколько скорее, чем *Largo*

Andante [андáнте] – не торопясь, спокойно
Sostenuto [состену́то] – сдержано

Умеренные:

Moderato [модерáто] – умерено
Andantino [андантíно] – несколько скорее, чем Andante
Allegretto [аллегрétто] – несколько медленнее, чем Allegro

Быстрые:

Allegro [аллéгро] – умерено
Andantino [андантíно] – несколько скорее, чем Andante
Allegretto [аллегрétто] – несколько медленнее, чем Allegro

Очень быстрые:

Allegro [аллéгро] – скоро
Vivo [вíво] – живо
Vivace [вивáче] – живее
Presto [прéсто] – очень скоро

4. Период. Дать определение и охарактеризовать составные и основные части.

Период – это одна из самых простых форм композиции. В переводе означает «круг», «обход». Обычно включается в состав более масштабных форм, но иногда может иметь и отдельное, самостоятельное значение. Это форма, выражающая законченную или относительно законченную музыкальную мысль, завершённую кадансом.

Основные части периода называются **предложениями**. Обычно период состоит из двух, реже из трёх предложений. Предложение – часть периода, завершённая каденцией. Эти мелодически сходные построения могут быть 4-х, 8-ми, 16-ти, 32-х, 64-х-тактовыми, из которых первое предложение заканчивается половинной каденцией, а второе – полной совершенной каденцией в начальной или новой тональности.

Предложение – музыкальное построение с относительно законченной мыслью. Обычно состоит из двух фраз и обладает большей завершёностью, чем его составляющие. В конце каждого предложения находится мелодический оборот, завершающий эту часть музыкальной мысли - каденция. Объем предложения 2-4 такта.

Фраза — музыкальное построение с незаконченной мыслью. Обычно составлена из двух тактов и имеет более законченное содержание, чем мотив. Причём начало и конец фразы не обязательно совпадают с началом и концом

такта. Если в музыкальном произведении имеется затакт, то фраза заканчивается перед долей, равной объёму затакта. Звуки, завершающие фразу, часто устойчивее и дольше других. Объем фразы — 1-2 такта.

Мотив – наименьшая часть мелодии, узнаваемая при появлении. Объем мотива: полтакта — такт.

ПЕРИОД							
предложение				предложение			
фраза		фраза		фраза		фраза	
мотив	мотив	мотив	мотив	мотив	мотив	мотив	мотив

5. Выдающиеся русские, российские композиторы и пианисты.

Композиторы:

- Михаил Иванович Глинка (1804–1857)
- Петр Ильич Чайковский (1840–1893)
- Модест Петрович Мусоргский (1839–1881)
- Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844–1908)
- Александр Порфирьевич Бородин (1833–1887)
- Александр Николаевич Скрябин (1871–1915)
- Сергей Васильевич Рахманинов (1873–1943)
- Игорь Фёдорович Стравинский (1882–1971)
- Сергей Сергеевич Прокофьев (1891–1953)
- Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906–1975)

и другие.

! С какими композиторами ты уже знаком? Выбери одного или двух и расскажи, что тебе известно об их творчестве, какие произведения написаны данным(и) композитором(ами) !

Пианисты:

- Арно Арутюнович Бабаджанян
- Денис Леонидович Мацуев
- Фридерик Францишек Шопен
- Дмитрий Дмитриевич Шостакович
- Святослав Теофилович Рихтер
- Михаил Сергеевич Воскресенский
- Сергей Сергеевич Прокофьев
- Мстислав Леопольдович Ростропович

- Любовь Борисовна Тимофеева и другие.

! Расскажи об одном из пианистов !

6. Опера, балет, либретто, ария, увертюра. Дать определение.

Опера (ит. *орега* – сочинение, произведение) – музыкально-драматическое произведение, сюжет которого раскрывается посредством сольного, ансамблевого, хорового пения с оркестровым сопровождением. Нередко в оперу включаются балетные сцены. Первые оперы появились в Италии в конце XVI века, которые главным образом состояли из сольных вокальных номеров в сопровождении небольших инструментальных ансамблей.

Первые оперы появились в Италии в конце XVI века, которые главным образом состояли из сольных вокальных номеров в сопровождении небольших инструментальных ансамблей.

В XVII-XVIII вв. в Италии сложились 2 ведущих жанра оперы:

- опера-серия,
- опера-буффа.

В XIX в. В русской классической музыке сложились ведущие оперные жанры:

- народная музыкальная драма,
- героико-эпическая опера,
- лирико-бытовая драма,
- сказочная опера.

Балет (ит. *ballo* – танец, пляска)– музыкально-хореографический спектакль, в котором объединяются танец, пантомима, оркестровая музыка и сценические действия.

Первыми балетами в XV-XVI вв. были небольшие танцевальные спектакли, а также дивертисменты, состоящие из нескольких разнохарактерных танцев, не связанных между собой каким-либо сюжетом. В XVII в. Балетные сцены стали включать в оперы.

Как отдельный самостоятельный спектакль балет впервые появился во Франции в XVII в. Наивысшего развития балет достиг в XIX в. Во Франции, России и других европейских странах.

Либретто (итал. libretto – книжечка) – литературный текст оперы, написанный в стихах, в более редких случаях - в прозе. Либретто также называется краткий пересказ содержания балета, оперы и оперетты.

Ария (лат. aṛia – ария, песня) – сольный номер певца, исполняющего партию какого-либо главного персонажа оперы.

Арии написаны в трехчастной форме, состоящей из нескольких контрастных разделов; часто начинаются с оркестрового вступления и речитатива. Арии могут составлять одну из частей кантаты или оратории, а также встречаются в концертной практике как самостоятельные вокальные произведения. Ариями также называются инструментальные пьесы напевно-лирического характера.

Увертюра (ит. ouverture – открытие, начало) – вступительная оркестровая пьеса, исполняемая перед началом какого-либо музыкального спектакля (оперы, балета, оперетта и др.).

Характер и настроение музыки увертюры отражает сюжет предстоящего действия; имеет строение сонатной формы или сонатной формы без разработки. Также увертюрами называются самостоятельные одночастные и симфонические произведения программного содержания.

5 КЛАСС

Вопросы к коллоквиуму

1. **Терминология:** мелизмы (мордент, форшлаг, трель, группетто), *opus*, *marcato*, *sempre*.
2. **Темповые обозначения:** медленные, умеренные, подвижные темпы, ускорение и замедление.
3. Обозначения характера музыки: *agitato*, *espressivo*, *maestoso*, *leggiero*, *con brio*, *sotto voce*, *dolce*, *resolute*, *cantabile*, *appassionato*.
4. **Музыкальный синтаксис.** Период. Двух, трехчастные формы. Вариации. Рондо. Соната. Сюита. Дать определение, привести примеры.
5. Русские, российские композиторы исполнители. Рассказать, какие произведения трёх любых композиторов вам известны.
6. Зарубежные композиторы и исполнители. Рассказать, какие произведения трёх любых композиторов вам известны.
7. Театры и музеи Москвы и С-Петербурга.

Ответы коллоквиума для 5-го класса

1. Терминология:

Мелизмы - различные мелодические украшения звука, не меняющие темпа и ритмического рисунка мелодии. Обозначаются в нотном письме специальными знаками или мелкими нотами.

Мордэнт - чередование основного и вспомогательного звуков.

Форшлэг - исполняется за счёт длительности ноты, может состоять из одного или нескольких звуков.

Трель - повторяющееся чередование двух соседних коротких нот.

Группетто - основная нота пополняется верхними и нижними вспомогательными звуками.



opus (ор.) [лат. óпус] – произведение, сочинение;

marcato [ит. маркáто] – чётко;

sempre [ит. сэмпрэ] – постоянно, всегда.

2. Темповые обозначения: медленные, умеренные, подвижные темпы.

Очень медленные:

Largo [ла́рго] – широко

Lento [ле́нто] – протяжно

Adagio [ада́жио] – медленно

Grave [гра́ве] – тяжело, важно

Медленные:

Larghetto [ларге́тто] – несколько скорее, чем Largo

Andante [андáнте] – не торопясь, спокойно

Sostenuto [состену́то] – сдержано

Умеренные:

Moderato [модера́то] – умерено

Andantino [анданти́но] – несколько скорее, чем Andante

Allegretto [аллегрéтто] – несколько медленнее, чем Allegro

Быстрые:

Allegro [алле́гро] – умерено

Andantino [анданти́но] – несколько скорее, чем Andante

Allegretto [аллегрéтто] – несколько медленнее, чем Allegro

Очень быстрые:

Allegro [алле́гро] – скоро

Vivo [ви́во] – живо

Vivace [вива́че] – живее

Presto [пре́сто] – очень скоро

Ускорение и замедление.

accelerando (accel.) [аччелера́ндо] — ускоряя

stringendo [стриндже́ндо] — ускоряя;

stretto [стрéтто] — ускоряя, сжимая, сокращая.

ritenuto [ритену́то] — замедляя, задерживая;

ritardando [ритарда́ндо] — замедляя, задерживая;

rallentando [раллента́ндо] — замедляя, задерживая;

allargando [аллагра́ндо] — расширяя, замедляя.

3. Обозначения характера музыки:

agitato [ит. аджита́то] – взволнованно;

espressivo (espr) [ит. эспрэсси́во] – выразительно, ярко;

maestoso [ит. маэсто́зо] – величаво, торжественно;

leggiero [ит. леджэро] – легко, нежно;
con brio [ит. кон брйо] – с огнем, оживлённо;
sotto voce (S.voce) [ит. сотто воче] – вполголоса;
dolce (dol.) [ит. дольче - нежный] – нежно;
resoluto [ит. рэзолюто] – решительно, мужественно;
cantabile [ит. кантабиле] – певуче;
appassionato [ит. аппассионато] – страстно.

4. Музыкальный синтаксис. Период. Двух, трехчастные формы. Вариации. Рондо. Соната. Сюита. Дать определение, привести примеры.

Период – это наименьшая музыкальная форма с законченной музыкальной мыслью, завершённая каденцией в первоначальной или новой тональности. Вместе с тем, период – это простейшая форма самостоятельного гомофонного произведения. Состоит, как правило, из двух равных предложений (4+4, 8+8, 16+16 тактов):

1. повторного (a+a), или неповторного строения (a+v).
2. Бывает однотональный или модулирующий (переход в другую тональность с закрепление в ней).

Основные части периода называются **предложениями**. Обычно период состоит из двух, реже из трёх предложений. Предложение – часть периода, завершённая каденцией. Эти мелодически сходные построения могут быть 4-х, 8-ми, 16-ти, 32-х, 64-х-тактовыми, из которых первое предложение заканчивается половинной каденцией, а второе – полной совершенной каденцией в начальной или новой тональности.

Предложение – музыкальное построение с относительно законченной мыслью. Обычно состоит из двух фраз и обладает большей завершённостью, чем его составляющие. В конце каждого предложения находится мелодический оборот, завершающий эту часть музыкальной мысли – каденция. Объем предложения 2-4 такта.

Фраза — музыкальное построение с незаконченной мыслью. Обычно составлена из двух тактов и имеет более законченное содержание, чем мотив. Причём начало и конец фразы не обязательно совпадают с началом и концом такта. Если в музыкальном произведении имеется затакт, то фраза заканчивается перед долей, равной объёму затакта. Звуки, завершающие фразу, часто устойчивее и дольше других. Объем фразы — 1-2 такта.

Мотив – наименьшая часть мелодии, узнаваемая при появлении. Объем мотива: полтакта — такт.

ПЕРИОД							
предложение				предложение			
фраза		фраза		фраза		фраза	
МОТИВ	МОТИВ	МОТИВ	МОТИВ	МОТИВ	МОТИВ	МОТИВ	МОТИВ

Простая двухчастная форма состоит из двух частей, первая из которых является периодом, а вторая не содержит форм более сложных, чем период.
Л.И. Ошанин «Пусть всегда будет солнце».

По своему тематическому строению бывает :

- 2-х частная репризная форма (когда в конце второй части повторяется предложение из первой части) - $(a+a)+(b+a)$.
- 2-х частная безрепризная форма $(a+a)+(b+b)$.

Простая трёхчастная музыкальная форма — это форма, которая состоит из первой, средней и третьей части – репризы.

Реприза - повторение первой части, точное или измененное.

П.И. Чайковский «Мелодия», «На тройке» из цикла «Времена года»;

Ф. Шопен Мазурка op.7 №1.

Сложная трёхчастная форма - состоит из 3-х простых форм. Отличается от простой 3-х частной формы резко контрастной серединой.

Вариации — форма, состоящая из первоначального изложения темы и нескольких ее повторений в измененном виде.

Примеры:

Э.Григ «В пещере горного короля»;

Г.Ф. Гендель «Чакона»;

В.А. Моцарт вариации на тему колокольчиков из оперы «Волшебная флейта»;

П.И. Чайковский «Подснежник».

Рондо (от итал. *rondo*, развившегося из фр. *rondeau* — «движение по кругу», «круговой танец», восходящего к лат. *rotundus* — «круглый») - это музыкальная форма, которая основана на многократном проведении темы – рефрена . Рефрен – это часть песни или мелодии, которая повторяется несколько раз и является основой композиции.

В основе формы рондо лежат принципы повторности и контраста.

Примеры:

А.П. Бородин «Спящая княжна»;

С. Прокофьев марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»;

В. А. Моцарта, которое называется «Рондо в турецком стиле»;

Людвиг ван Бетховен. «Ярость из-за потерянного гроша»;
Вольфганг Амадей Моцарт. «Рондо в турецком стиле»;
Михаил Иванович Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила».

Соната – это одна из основных форм музыкального произведения, которая имеет свою специфическую структуру и развитие. Соната включает в себя несколько частей – обычно это четыре, хотя бывают и сонаты с большим количеством частей. Каждая из этих частей выполняет определенную функцию и приносит свой характер в общее звучание произведения.

Примеры:

Л. Бетховен «К Элизе», «Лунная соната»;
В.А. Моцарт «Турецкое рондо»;
Ф. Шуберт «Аве Мария»;
Э. Григ «Утро»;
Ф. Мендельсон «Свадебный марш».

Сюита - одна из основных разновидностей циклической формы в инструментальной музыке; состоит из нескольких больших частей, в старинном жанре сюиты обычно контрастирующих между собой.

Примеры:

С.С. Прокофьев «Золушка»;
Р. Шуман «Карнавал»;
М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»;
П.И. Чайковский «Времена года».

5. Русские, российские композиторы исполнители. Рассказать о их творчестве.

! С какими композиторами ты уже знаком? Выбери двух или трёх и расскажи, что тебе известно об их творчестве, какие произведения написаны данными композиторами !

Российские композиторы:

- Михаил Иванович Глинка (1804–1857)
- Петр Ильич Чайковский (1840–1893)
- Модест Петрович Мусоргский (1839–1881)
- Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844–1908)
- Александр Порфирьевич Бородин (1833–1887)
- Александр Николаевич Скрябин (1871–1915)
- Сергей Васильевич Рахманинов (1873–1943)
- Игорь Фёдорович Стравинский (1882–1971)

- Сергей Сергеевич Прокофьев (1891–1953)
 - Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906–1975)
- и другие.

6. Зарубежные композиторы и исполнители.

! С какими композиторами ты уже знаком? Выбери двух или трёх и расскажи, что тебе известно об их творчестве, какие произведения написаны данными композиторами !

Кроме названных произведений нужно назвать свои.

• Франц Петер Шуберт (1797-1828)

Австрийский композитор, один из основоположников романтизма в музыке.
Самые яркие произведения: Симфония №8 «Неоконченная»

• Иоганесс Брамс (1833-1897)

Немецкий композитор и пианист, дирижёр.
Самые яркие произведения: «Венгерские танцы», «Немецкий реквием», Симфонии №1, №4.

• Георг Фридрих Гендель (1685-1759)

Немецкий и английский композитор эпохи барокко.
Самые яркие произведения: Оперы «Юлий Цезарь», «Ринальдо», «Агриппина».

• Антонио Лучио Вивальди (1678-1741)

Итальянский композитор, скрипач, дирижёр
Самые яркие произведения: скрипичные концерты «Времена года».

• Фридерик Францишек Шопен (1810-1849)

Польский композитор и пианист
Мазурки, полонезы, ноктюрны, вальсы, сонаты, прелюдии.

• Йозеф Гайдн (1732-1809)

Выдающийся Австрийский композитор, представитель Венской классической школы.

Симфонии, оперы, оратории, сонаты, концерты, квартеты, трио, дуэты.

Самые яркие произведения: оратории «Сотворение мира» и «Времена года», «Прощальная симфония».

- **Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791)**

Выдающийся австрийский композитор и пианист, представитель Венской классической школы.

Самые яркие произведения: «Реквием», Симфония №40, «Волшебная флейта».

- **Иоганн Себастьян Бах (1685-1750)**

Великий немецкий композитор и органист
Вершина музыкального направления барокко.
Кантаты, фуги, прелюдии, токкаты, концерты.

«Рождественская оратория», «Страсти по Матфею», «Месса си минор», «Пасхальная оратория» и др.

- **Людвиг Ван Бетховен (1770-1827)**

Великий немецкий композитор, пианист, дирижёр, представитель Венской классической школы.

Самые яркие произведения: симфонии №3 «Героическая», симфония №5, увертюры «Эгмонт» и «Кориолан», «Лунная соната», фортепианная миниатюра «К Элизе» и др.

7. Театры и музеи Москвы и С-Петербурга.

Театры:

Москва:

- Государственный академический театр имени Евгения Вахтангова
- Большой театр
- Малый театр
- Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
- Театр им. Владимира Маяковского
- Московский драматический театр имени Александра Пушкина
- Московский губернский театр
- Московский художественный театр имени А.П.Чехова
- Московский дворец молодежи
- Театр мюзикла
- Московская филармония
- Московский театр оперетты

и другие.

Санкт-Петербург:

- Мариинский театр
 - Михайловский театр
 - Большой драматический театр имени Георгия Товстоногова (БДТ)
 - Малый драматический театр – театр Европы (МДТ)
 - Александринский театр (театр драмы имени А.С.Пушкина)
 - Театр музыкальной комедии
 - Театр юных зрителей имени А. А. Брянцева
 - Детский музыкальный театр «Зазеркалье»
 - Театр «Санктъ-Петербургъ Опера»
 - Малый драматический театр
- и другие.

Музеи:

Москва:

- Палеонтологический музей им. Ю. А. Орлова
 - Оружейная палата
 - Музей-панорама «Бородинская битва»
 - Государственный Исторический музей
 - Государственная Третьяковская галерея
 - Музей космонавтики
 - Государственный Дарвиновский музей
 - Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
 - Музей победы
 - Московский музей современного искусства
- и другие.

Санкт-Петербург:

- Государственный Эрмитаж
 - Большой Петергофский дворец
 - Музейный комплекс «Государственный музей-памятник»
 - Екатерининский дворец и парк
 - Государственный русский музей
 - Музей Фаберже
 - Государственный музей-заповедник «Петергоф»
- и другие.

6 КЛАСС

Вопросы к коллоквиуму

1. 2. 3. Все термины 3, 4, 5, классов
4. Сонатная форма. Сонатное allegro. Дать определение, привести примеры.
5. Выдающиеся русские, российские музыканты (композиторы, пианисты, инструменталисты, вокалисты)
6. Выдающиеся зарубежные музыканты (композиторы, пианисты, инструменталисты, вокалисты)
7. Театры и музеи Иркутска, Москвы, Санкт-Петербурга.

Ответы коллоквиума для 6-го класса

1, 2, 3. Ответы на вопросы смотреть в 3, 4, 5 классах.

Варианты ответов на вопросы **4, 5 и 6** учащиеся старших классов находят самостоятельно.

7. Театры и музеи Иркутска, Москвы, Санкт-Петербурга.

Театры:

Москва:

- Государственный академический театр имени Евгения Вахтангова
- Большой театр
- Малый театр
- Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
- Театр им. Владимира Маяковского
- Московский драматический театр имени Александра Пушкина
- Московский губернский театр
- Московский художественный театр имени А.П.Чехова
- Московский дворец молодежи
- Театр мюзикла
- Московская филармония
- Московский театр оперетты
- и другие.

Санкт-Петербург:

- Мариинский театр
- Михайловский театр
- Большой драматический театр имени Георгия Товстоногова (БДТ)
- Малый драматический театр – театр Европы (МДТ)

- Александринский театр (театр драмы имени А.С.Пушкина)
- Театр музыкальной комедии
- Театр юных зрителей имени А. А. Брянцева
- Детский музыкальный театр «Зазеркалье»
- Театр «Санктъ-Петербургъ Опера»
- Малый драматический театр
и другие.

Иркутск:

- Иркутский академический драматический театр им. Н.П. Охлопкого
- Иркутский музыкальный театр им. Н.М. Загурского
- Иркутский областной театр кукол «Аистёнок»
- Иркутский областной театр юного зрителя им. А. Вампилова
- Театр пилигримов
- Органный зал Иркутской областной филармонии
- Дом актёра
и другие.

Музеи:

Москва:

- Палеонтологический музей им. Ю. А. Орлова
- Оружейная палата
- Музей-панорама «Бородинская битва»
- Государственный Исторический музей
- Государственная Третьяковская галерея
- Музей космонавтики
- Государственный Дарвиновский музей
- Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
- Музей победы
- Московский музей современного искусства
и другие.

Санкт-Петербург:

- Государственный Эрмитаж
- Большой Петергофский дворец
- Музейный комплекс «Государственный музей-памятник»
- Екатерининский дворец и парк
- Государственный русский музей
- Музей Фаберже
- Государственный музей-заповедник «Петергоф»
и другие.

Иркутск:

- Музей боевой славы
 - Галерей В.Бронштейна
 - Дом Волконского. Иркутский областной- историко-мемориальный музей декабристов
 - Музей-усадьба В.П. Сукачёва
 - Иркутский областной Краеведческий музей
 - Байкальский музей им. Профессора Кожова
 - Музей истории города
 - Музей городского быта
- и другие.

7 КЛАСС

Вопросы к коллоквиуму

1. 2. 3. Терминология 3, 4, 5 классов
4. Ведущие симфонические оркестры России.
5. Сонатно-симфонический цикл. Соната. Симфония. Концерт. Квартет. Дать определение и привести примеры.
6. Фортепианная миниатюра. Дать определение, привести примеры.
7. Выдающиеся русские, зарубежные музыканты современности.
8. Русские, зарубежные театры и музеи.

Ответы коллоквиума для 7-го класса

1, 2, 3. Ответы в 3, 4, 5 классах.

Варианты ответов на вопросы **4, 5, 6, 7 и 8** учащиеся старших классов находят самостоятельно.

8 КЛАСС

Вопросы к коллоквиуму

1. 2. 3. Терминология 3, 4, 5 классов
4. Ведущие симфонические оркестры России.
5. Сонатно-симфонический цикл. Соната. Симфония. Концерт. Квартет. Дать определение и привести примеры.
6. Фортепианная миниатюра. Дать определение, привести примеры.
7. Выдающиеся русские, зарубежные музыканты современности.
8. Русские, зарубежные театры и музеи.

Ответы коллоквиума для 8-го класса

1, 2, 3. Ответы в 3, 4, 5 классах.

Варианты ответов на вопросы **4, 5, 6, 7 и 8** учащиеся старших классов находят самостоятельно.

ЛИТЕРАТУРА

1. Серёдкина Л.Е. Музыкальный словарь для учащихся, Иркутск 2000 г.
2. Краткий музыкальный словарь, О.К. Ермакова, г. Ростов-на-Дону 2000 г.
3. Е.Л. Осколова., «Моё любимое сольфеджио», Москва 2017 г.
4. Е. Давыдова., Сольфеджио 3-8 классы.
5. Аверьянова О., Молчанова И., Савенко С., Русская музыкальная литература, Музыка 2022 г.
6. О. Король.. Музыкальная литература, Волгоград 2021 г.