

Самоаналіз відповідності показникам діяльності науково-педагогічного працівника

Кулаков Сергій Володимирович

(прізвище, ім'я, по батькові)

Кафедра музичного мистецтва

(назва кафедри)

(за 2020-2025 рр.)

Показники діяльності	Відповідність показникам (надається розгорнута інформація: назви статей, підручників, посібників; назви фахових видань із зазначенням сторінок; відомості про авторські свідоцтва і патенти; і т.п.)
<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</p> <p>* Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань “02 Культура і мистецтво”, спеціальностями “014 Середня освіта (Музичне мистецтво)”, “014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)”, замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України (пункт 1), науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі</p>	<p>1) Специфіка методики виховання альтиста. Методичні рекомендації Міністерство культури України Республіканський методичний кабінет. Навчальних закладів мистецтва і культури. Київ РМК 1993;</p> <p>2) Редакційні інтерпретації 6 віолончельних сюїт Й.С.Баха//культурологічні проблеми музичної україністики.-Одесса.Астропринт,1998.-Вип.2, частина 2;</p> <p>3) Особливості виконання віолончельних сюїт у сучасному концертному репертуарі альтистів//Українська культура, 1998.-номер 4-5;</p> <p>4) 6 сюїт для віолончелі соло Й.С.Баха. Питання альтової інтерпретації,//Науковий вістник НМАУ ім П.І.Чайковського, Київ, 1999,-1;</p> <p>5) 6 сюїт для віолончелі соло Й.С.Баха.//Наукові записки Тернопільського педуніверситету ім В.Гнатюка, Тернопіль, 1999.- номер 2</p> <p>Участь в якості соліста оркестру у постановках та проектах Національної Опери України імені Тараса Григоровича Шевченка:</p> <p>1) Концертне виконання опери Ж. Оффенбаха казки Гофмана;</p> <p>2) "Вознесіння" на музику Г. Малєра</p> <p>3) Концертне виконання опери П.І.Чайковського "Ундіна".</p>

<p>(програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори.</p>	<p>4) Виконання сольної партії та участь у проекті постановки балету "Данте". 5) Виконання сольних партій та участь у проектах постановок балетів на музику Де Фалья. 6) Виконання сольної партії та участь у проекті постановки балету "Юлій Цезар" на музику Респігі.</p> <p>Записав до фонду Національної радіокомпанії України близько 600 хвилин музики.</p>
<p>2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір;</p>	<p>Державне агенство України з авторських і суміжних прав. Свідоцтво про державну реєстрацію прав автора на твір ПА № 2684. Кулаков Сергій Володимирович</p> <p>6 сюїт для віолончелі соло Й.С. Баха (авторська альтова редакція); Збірка Й.С. Бах – 6 сюїт для віолончелі соло (альтова версія), П.Хіндеміт – 2 сонати для альту соло (твір 25 №5, твір 11 № 5), Н.Д. Д. Жойя Лірична фантазія, Г. Бібер – Пассакалія (CD- записи в авторському виконанні).</p> <p>Зареєстровано в Державному агенстві України з авторських і суміжних прав.</p>
<p>3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);</p>	
<p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;</p>	<p>1)Шість сюїт Й.С.Баха для віолончелі соло, Транскрипція для альту С.В. Кулакова. Навчальний посібник Допущено Міністерством культури і мистецтв України як навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I–IV рівнів акредитації. Київ 2003 рік.</p> <p>2) Й. С. Бах. Три сонати та три партити для скрипки соло Транскрипція для альту С. В. Кулакова Допущено Міністерством культури та туризму України як навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації Київ 2007</p> <p>3)Педагогічний репертуар для альту, Транскрипції та редакції С.В.Кулакова Допущено Міністерством культури та туризму України як навчальний посібник для вищих</p>

	<p>навчальних закладів культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації, Київ 2007</p> <p>4) Н. Паганіні 24 каприси для скрипки соло, Транскрипція для альту С.В.Кулакова Допущено Міністерством освіти України як навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації, Київ 2011</p> <p>5)Альт Програма Для вищих музичних закладів з фаху "Оркестрові струнні інструменти" Міністерство культури і мистецтв України Республіканський методичний кабінет навчальних закладів мистецтв і культури Укладач С.В.Кулаков Київ – 1997</p>
<p>5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня;</p>	<p>Кандидата мистецтвознавства зі спеціальності музичне мистецтво. ББК 85.955.6. Ш64 УДК787.3+787.2.Альтова інтерпретація 6 сюїт Й.С.Баха для віолончелі соло. ДК № 006389 від 15 березня 2000 р</p>
<p>6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;</p>	
<p>7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;</p>	
<p>8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;</p>	

<p>9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);</p>	<p>Голова державної кваліфікаційної комісії в Київському інституті музики ім. Р.М.Глієра</p> <p>В червні 2014</p> <p>В червні 2015</p> <p>В червні 2020</p> <p>Наказ КМAM ім Р.М.Глієра від 28.02.2020р. Номер 160-1/20-ОД.</p>
<p>10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”;</p>	<p>Член журі International forum Musical performance and Pedagogy:</p> <p>2004 Київ-Ворзель</p> <p>2006 Київ-Ворзель</p> <p>2007 Фінляндія Ювяскіля</p> <p>2011 Італія Лоніго, Австрія Вена</p> <p>2013 Литва Клайпеда</p> <p>2015 Португалія Фунхал</p>

	2020 Київ-Ворзель
11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою);	
12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;	<p>CD-записи в авторському виконанні:</p> <p>Й.С.Бах - 6 сюїт для віолончелі соло (альтова версія), П.Хіндеміт - 2 сонати для альту соло (твір 25 номер 5, твір 11 номер 5), Н.Д.Джойя - Лірична фантазія, Г.Бібер - Пассакалія.</p> <p>300 хв фондових записів у республіканському комітеті радіо та телебачення</p>
13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік;	Заняття з студентом КНР, не володіючим українською мовою, англійською в обсязі 74 години в НМАУ ім. П.І.Чайковського.
14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у	<p>1)2004р. Студентка Валентина Гнід, гран прі міжнародного конкурсу Київ–Ворзель.</p> <p>2)2006р. Студент, Андрій Малахов, гран прі міжнародного конкурсу Фінляндія, Ювяскіля</p> <p>3)2006р. Олександр Погорелов, гран прі міжнародного конкурсу Київ-Ворзель.</p> <p>4)2008р. Максим Бакеев, лауреат міжнародного конкурсу Київ-Ворзель</p> <p>2-а премія</p> <p>5)2020р. Матвій Бакеев, лауреат міжнародного конкурсу Київ-Ворзель 1-а премія</p>

<p>складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;</p>	<p>6)2021р. Матвій Бакеев I премія конкурсу Ямаха, Київ. 7)2021р. Катрін Сафурі III премія міжнародного конкурсу ім. Богодара Которовича. 8)2021р. Матвій Бакеев III премія міжнародного конкурсу ім. Богодара Которовича.</p>
<p>15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України"; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів</p>	<p>2021р. Родіон Морозов III премія Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців</p>

<p>чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня);</p>	
<p>16) наявність статусу учасника бойових дій (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);</p>	
<p>17) участь у міжнародних операціях з підтримання миру і безпеки під егідою Організації Об’єднаних Націй (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);</p>	
<p>18) участь у міжнародних військових навчаннях (тренуваннях) за участю збройних сил країн - членів НАТО (для вищих військових навчальних закладів, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);</p>	
<p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях;</p>	
<p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п’яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).</p>	<p>1.Працюю в НМАУ ім. П.І.Чайковського з 1977 року;</p> <p>2.Національна опера України з 1973 року. Соліст оркестру, концертмейстер групи альтів симфонічного оркестру.</p> <p>4.Викладач Академії мистецтв ім. С.Прокоф'єва з 2021 року.</p>

	5.Викладач київського музичного спеціального ліцею ім. Миколи Лисенка (до ІХ 2021) в теперішній час консультант класу Альт.
Потрібно мати обов'язково:	
Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин(вказати серію та номер документа(документів), назву установи(установ), кількість годин)	
ORCID	
Контактний телефон	0509123904
Електронна адреса	
Акаунти в соцмережах	