

Tres Corazones. Una intentona de acceso por medio del realismo mágico a la Ciudad Latinoamericana más importante del Entretenimiento Deportivo.

Objetivo: Por medio de este ejercicio de redacción, el autor pretende desarrollar una narrativa que evoque a plenitud distintas circunstancias descriptivas de la región de *Tres Corazones* en Minas Gerais, Brazil... En un segundo momento se intenta vincular lo anterior con aspectos deportivos (en todos los niveles). Ahora bien, tomando en cuenta que se trataría de una intentona de investigación protocolaria me gustaría avocarme al *Realismo Mágico* de *Gabo* como Marco de Referencia... Debido a que no tengo una formación literaria adecuada, el texto disloca las coordenadas de apreciación del lector a partir de distintas ideas. Preguntas ¿Dónde se encuentra ubicada la región de Tres Corazones? ¿Cómo describirla tomando en cuenta su legado deportivo? Entonces:

Ideas Base: Muy probablemente Tres Corazones se encuentra dentro del Estado de Minas Gerais en Brazil. Los datos de *Larousee* a finales del milenio anterior indicaban que aquél lugar contaba con una superficie de de entre 586,6 km² y/ó 587, 000 km² y cerca de 16,063 habitantes y/ó una población de 15 590 000 (1989). MINAS GERAIS, es un Estado del Este de Brazil, cuya capital es *Belo Horizonte*. Es una de las regiones más ricas del país. Agricultura, ganadería, minas (siendo uno de los grandes productores de hierro con su propia siderurgia). *Belo Horizonte* se encuentra cerca del paralelo 20 cerca de *Venta Nova* y *Nova Lima* y la Sierra del Espinazo, es una de las ciudades principales (2 114 000/1992: 2.339.039). Posiblemente en Minas Gerais se encuentran también las regiones de MOntes Claros, MInas Novas, DIamantina Pirapora y el Río San Francisco. Se dice que en el este y el sudeste de Brazil, el levantamiento de la base da al terreno aspecto montañoso, con lluvias veraniegas abundantes, pero también con posibilidades de heladas. En 1989 se decía que las desigualdades regionales seguían siendo notables, sobre todo el contraste entre el sudeste industrializado (triángulo Sao Paulo-Río de Janeiro-Belo Horizonte) y el nordeste. Posiblemente los habitantes de *Tres Corazones* fueron los brasileños que más entonaron el himno nacional la segunda mitad del siglo anterior (que comienza *Oyeron del Ipiranga Las plácidas orillas*).

Estrategia Metodológica-Narrativa: Realismo Mágico (..) dicotomía Macondo-Tres Corazones. Operalización: Intentar acceder a los centros lingüísticos de enseñanza y difusión, como el *Instituto Caro y Cuervo*, *Seminario Andrés Bello* y *Academia Colombiana*. Nota: Como ejercicio complementario de la actividad se sugiere una documentación extensa sobre la región.

Ideas Generales:

Referencias sobre Turismo (última actualización 28/8/2022):

Referencias.

El objetivo de este ejercicio es establecer una serie de referencias a partir de una estructura formal relacionada con “los viajes” a manera de t. y que sirva para desarrollar una serie de ideas, nociones y aspectos en torno a la ubicación, desplazamientos y sitios visitados. De igual manera se busca entender al denominado “t. revolucionario”.

Quienes estudian el t. *buscan ser capacitados a partir de distintas especialidades, en donde actuando en un marco de cambio, con una formación técnica y humanística* (no necesariamente se aplica las anteriores en el S.XXI), *formule los cuadros de dirección para el desarrollo del t. Además proporciona los conocimientos necesarios para realizar todo tipo de investigación turística que permitan desarrollar esta importante actividad económica. Al prepararlos en el manejo de las diferentes técnicas de administración, se están dando los medios para lograr que maneje los recursos humanos y financieros de las empresas turísticas. El conocimiento amplio y diversificado de culturas pasadas, así como el dominio de idiomas extranjeros que permitirán una comunicación con el t. nacional y extranjero.*

Un componente fundamental se encuentra adscrito a la reinterpretación de la actividad semi-profesional a través de:

- *Promotor T. en el extranjero, adscrito en embajadas y consulados nacionales.*
- *Intervir en planes de desarrollo t. nacional, que implica realizar investigaciones, promociones y estudios de inversión.*
- *Ejercer la docencia en las diferentes escuelas de t. e intervenir en la revisión y actualización de planes y programas relativos a esta importante actividad.*
- *Analizar los diversos fenómenos que confluyen en el desarrollo del t.*
- *En la iniciativa privada en empresas hoteleras, agencias de viajes, líneas de transporte, entre otras.*

La complejidad y variedad de servicios han originado la creación de un gran número de empresas, que junto con su personal, forman los elementos básicos en la industria turística, servicios que por sus características han ido ubicándose en áreas naturales en que se han dividido la propia industria, la cual para garantizar su funcionamiento y desarrollo, necesita personal especializado que dirija y planea profesional y científicamente todas sus actividades.

Para satisfacer lo antes expuesto, es necesario que se establezcan especialidades en hotelería, agencias de viajes, líneas de transportación, planeación y desarrollo turístico...

Una propuesta de análisis más concreta para entender nuestros viajes se da a través de:

- *Tecnología del Hospedaje.*
- *Mercadotecnia T.*
- *Historia de la Cultura.*
- *Líneas de Transportación.*

- *Relaciones Humanas.*
- *Auditoría de Operaciones Hoteleras.*
- *Derecho Mercantil.*
- *Historia del Arte.*
- *Promoción de Ventas.*
- *Teorías de la Administración.*
- *Legislación T. y Fiscal.*
- *Control de Alimentos y Bebidas.*
- *Preparación de Alimentos y Bebidas.*
- *Servicio de Restaurante y Bar.*
- *Interpretación de la Información Financiera.*
- *Administración del Personal.*
- *Evaluación de Recursos Naturales.*
- *Diseño y Mantenimiento.*
- *Administración Financiera.*
- *Sistemas de Información.*
- *Historia y Folklore Nacional.*
- *T. de Importación.*
- *T. de Exportación.*
- *Relaciones Públicas.*
- *Circuitos T.*
- *Operación de Líneas Aéreas.*
- *Reglamentación de Empresas T.*
- *Evaluación de Recursos Naturales.*
- *Operación de Líneas Terrestres.*
- *Tráfico.*
- *Operación de Líneas Marítimas.*
- *Organización de Convenciones.*
- *Metodología de Planeación.*
- *Planeación T.*
- *Microeconomía.*

- *Comercio Internacional.*
- *Desarrollo Regional.*

Todo esto en torno a lo que se podría considerar una serie de características “especiales” de: *Planeación y Desarrollo T.*; *Agencias de Viajes y Líneas de Transportación y Hotelería.*

En ese sentido el t. es considerado dentro de Relaciones (interindividuales, colectivas, organizadas, no organizadas o espontáneas, por función social o interpretación, pasivas, activas, de dominación por colaboración) y Procesos Sociales; éstos últimos necesariamente de tipo “Asociativo” (de acercamiento o aproximación; de ajuste; de cooperación, directa o semejanza, indirecta o complementaria; de transculturación o aculturación; de asimilación; mestizaje; de integración, unión y fusión; proceso educativo).

Entonces el Proceso T. se entiende a partir de muchas formas.

El t. es un proceso social contemporáneo nacido en el Siglo XIX, aunque adquiere sus actuales características a partir de la segunda guerra mundial. Es decir, su presente conformación aparece paralelamente al neocapitalismo o capitalismo tardío.

Elementos:

- Una nueva tecnología en las comunicaciones que acerca a los diversos países y hace posible cualquier viaje.
- Una expansión excepcional del comercio mundial en donde mercancías, personajes y capitales fluyen constantemente.
- Una nueva organización de empresas, multinacionales de servicios masivos para realizar los viajes, hospedarse, divertirse, hacer compras, obtener financiamiento, información, etc.
- Un relativo mejoramiento del ingreso de amplios sectores de la pequeña burguesía, la aristocracia obrera en los países industrializados y en algunos semiindustrializados.

Una mentalidad social condicionada al cambio superficial y a lo novedoso, como evasión sustituyente de las transformaciones radicales necesarias en la sociedad contemporánea. Proceso a través del cual se “regenera” el hombre común y corriente para reinstalarlo posteriormente en el puesto asignado dentro de la producción. **Una variable lo constituye el “turismo revolucionario” hacia los países mal llamados socialistas, estudiado por Ensemberg: a mayor alejamiento del socialismo y la democracia aumentará la propaganda generadora de una imagen ideal. El t. se convierte en vehículo de transmisión de los valores puros pero inexistentes, hacia los militantes y simpatizadores de Occidente. Así se organizan viajes enfundados en delegaciones aisladas de la población y de la realidad social para observar rigurosamente la imagen oficial del país, dirigidos por guías-policías-secretas. Hacia los militantes de izquierda se genera corrupción porque neutraliza su crítica y frente a los viajeros pequeños burgueses, les tranquiliza sus buenas conciencias por haber conocido una “revolución” que ha llegado a ser “socialista” sin necesidad de tenerla que hacer ellos en sus propios países. El cambio radical queda así mistificado y velado por el t.**

La aparición del ocio masivo y comercializado, como producto del mejoramiento de la tecnología, y la organización que es decir de la productividad, la que reduce el tiempo de trabajo. Entonces el capitalismo moderno vende una serie de servicios y diversiones-turismo, para llenar ese tiempo libre con la “ventaja” de que conlleva cierta dosis de evasión.

En la utilización del ocio se vende cualquier acción, pensamiento, valor, incluido el “amor”, aunque por esa comercialización precisamente, estas mercancías deseroticen y deshumanicen a sus consumidores como lo plantea Marcuse.

Se genera t. institucionalizado a diferencia del viejo t. individual, de clase alta o del aventurero libre, aunque de escasos recursos económicos y carente de planes predeterminados en el itinerario del viaje.

Sexteto de elementos traducidos en (75) millones de viajeros por todo el mundo en (1960); (169 millones para 1970 y alrededor de 225 Millones para 1975; Gomezjara).

Unos recorriendo sus propios países y otros cruzando las fronteras, bien sea en periodos específicos de vacaciones administrativas-industriales y fines de semana, o durante cualquier día del año, sin fecha definida o recurrente. Mientras las primeras son obra de empresas bien constituidas, encapsuladoras de los viajeros, a las segundas les queda aún cierto halo de espontaneidad y frescura. Ciertamente los viajes institucionalizados férreamente conducidos, acentúan el sentimiento de “orden”, las jerarquías, el consumismo, el sometimiento y la burocratización de la vida cotidiana, en lugar de propiciar su ruptura, la iniciativa personal, la libertad y la imaginación.

De esta forma el t. institucionalizado, masivo y programado cumple diversas funciones sociales, según sea el país con él relacionado.

En el caso de países industrializados proveedores de t. como E.U. y Europa occidental tenemos:

El t. representa la mejor manera de organizar el ocio. En efecto, el auge del sistema capitalista generado por la economía de guerra, proporciona un aumento de salarios a la vez que reduce la jornada laboral, de tal modo que el sistema social para recuperar esas concesiones dadas a la población, refuerza la sociedad de consumo, entre cuyos mejores mecanismos sobresale la venta de turismo institucionalizado.

El t. juega el papel readaptador de los individuos que agobiados tanto por las tensiones del trabajo estandarizado y la extenuante productividad a que están sometidos, como a la presión psicosocial generadas por las guerras emprendidas por sus gobiernos de 1940 al presente, comienzan a disminuir el ritmo laboral o a multiplicar su malestar general, más allá de lo considerado como funcional: el alcoholismo, el ausentismo, las riñas, etc. De tal modo que los viajes organizados al extranjero vienen a relajar y/o reactivar según las circunstancias, a los habitantes de esta nación. Sin embargo, estos “viajes-cápsula” no sólo dirigen y controlan las observaciones (para que miren sólo el supuesto lado hermoso de la realidad) y las experiencias personales, sino que los mantiene “separados” (guardando su distancia) de las culturas nativas, tan “procilves” a la “subversión” y al “desorden”.

El t. se convierte en un área más de expansión de la empresa multinacional obligada a crecer tanto monopolística y oligopólicamente. Se trata de eliminar la competencia, transferir ganancias para evadir impuestos, racionalizar su propia producción o servicios, garantizar una amplia base contra crisis sectoriales o nacionales. Las líneas de aviación se convierten en compañías hoteleras y organizadoras de viajes, las empresas de comunicaciones electrónicas comienzan a rentar automóviles, los bancos a multiplicar sus servicios para viajeros: cheques y tarjetas de crédito. Las empresas alimenticias se fusionan con autotransportistas, restauranteros, fraccionadores y constructores de condominios.

En el caso de un país receptor de t., como las naciones tropicales o subtropicales de Latinoamérica, su misión consiste en brindar elementos para la rehabilitación del t.:

-Elementos culturales (arqueología, historia, culturafolk, bebidas, exóticas, etc.)

-Elementos naturales-escénicos (playas, montañas, ríos, lagos, selvas, etc.)

-Elementos deportivos.

-Elementos consumistas (comercio de curiosidades, típicas y de satisfacciones en general para la industria turística).

También realiza lo anterior a cambio de recibir o producirse:

Una corriente de capital destinado a financiar la industrialización nacional; aunque en realidad las divisas traídas por los turistas son absorbidas en su mayor parte por las multinacionales turísticas y el capital restante es generalmente invertido en “industrias nacionales” filiales o subsidiarias también de las multinacionales.

Existe un impulso constante a la modernización cultural-material, que es decir, una mayor colonización.

Una mayor dependencia al multiplicar el control de la economía nacional por las multinacionales del t. y de la política nacional e internacional al someterse a los dictados de los grupos de presión económica internacional como el caso de los grupos judíos que boicotean el t. hacia México como respuesta al voto mexicano en la ONU en contra del sionismo israelita.

Inflación general con los aumentos de demanda de alojamiento, comida, artículos diversos.

Desocupación y creciente polarización de las clases sociales debido a la imitación de tecnología modernísima en la industria hotelera y proveedora y el abandono de otras actividades productivas. Quiebra de los pequeños y medianos empresarios hoteleros, restauranteros, etc.

Represión-corrupción policíaco-militar mayor en contra de la población a la que se quiere convertir en una masa tranquila, sumisa y “folklórica” frente al visitante.

Una desorganización social y personal en aumento al penetrar los nuevos valores e internalizar entre la población actitudes de indignidad personal frente al turista.

El fortalecimiento de una burguesía nativa, antinacional e intermediaria de las multinacionales.

Hay quien piensa que el t. podría ser un puente de unión y no lazo de servidumbre, aunque la mayoría no.

Fuentes: Cohen, Erick. Hacia una sociología del turismo internacional. México Revista de Planeación y Desarrollo, núm. 6, mayo de 1974; McDonal, Una aproximación al conocimiento turístico.

Otros datos:

Algunos antimodernistas (Jacobs) afirman que existen "urbanizaciones populares que se convirtieron en peores centros de delincuencia; vandalismo e impotencia social que la que los barrios bajos altos supuestamente venían a reemplazar. Proyectos de vivienda para ingresos medios, que son verdaderas maravillas de pesadez y regimentación, cerrados a cualquier animación o vitalidad de la vida cotidiana. Proyectos de viviendas lujosas que mitigan su inanidad, o tratan de hacerlo, cada una insulsa vulgaridad. Centros culturales que no pueden sostener una buena librería. Centros cívicos que todo el mundo menos los mendigos, evita, y que tienen menos lugares de esparcimiento que otros. Centros comerciales que resultan pobres imitaciones de las cadenas estandarizadas de shoppings suburbanos. Paseos que van de ninguna parte a ningún lugar y por donde nadie pasea. Superrcarreteras que desgarran a las grandes ciudades. Existe una "gran plaga de pesadez" a partir de una incompreensión acerca de las ciudades.

Tomar en cuenta la Arquitectura popularizada, lujuriosa e indulgente. Por ejemplo, la arquitectura y diseño urbano del posmodernismo comunican la aspiración de un mundo de fantasía, de ilusorio "light" que nos lleva más allá de las realidades comunes hacia la pura imaginación.

Todo el mundo puede ver los Juegos Olímpicos, la Copa del Mundo, la caída de un dictador, una cumbre política, una tragedia fulminante... mientras que el turismo masivo, los filmes hechos en lugares espectaculares, construyen un amplio espectro de experiencias simuladas o vicarias de lo que el mundo ofrece para muchos (Harvey:324).

La necesidad de información precisa y de comunicaciones rápidas ha acentuado el rol de las llamadas «ciudades mundiales» en el sistema financiero y corporativo (centros equipados con telepuertos, aeropuertos, lazos fijos de comunicación, así como un amplio repertorio de servicios financieros, legales, de negocios e infraestructura). La disminución de las barreras espaciales da lugar a la reafirmación y realineamiento de la jerarquía dentro de lo que es hoy un sistema urbano global. La disponibilidad local de recursos materiales de calidad especial, o a costos marginales más bajas, comienza a ser cada vez más importante, como se vuelven importantes las variaciones locales en el gusto del mercado que hoy pueden ser explotadas más fácilmente con una producción en series pequeñas y diseño flexible.

Harvey dice que Baudrillard (1986) en L 'Amérique llega aún más lejos y, de una manera algo exagerada desde mi óptica, sugiere que la realidad norteamericana actual está construida como una pantalla gigante: «el cine está dondequiera, sobre todo en la ciudad, un filme y un guión incesante y maravilloso», una sala de conciertos en el living de la casa de todos, pero también por un conjunto de otras razones acerca de las cuales Benjamin dijo: «Nuestras tabernas y calles metropolitanas, nuestros despachos y habitaciones amuebladas, nuestras estaciones de ferrocarril y nuestras fábricas parecían habernos encerrado irremediamente. Luego, apareció el cine e hizo estallar en pedazos este mundo-cárcel con la dinamita de un décimo de segundo, de modo que ahora, en medio de sus vastas ruinas y desechos, viajamos en calma y temerariamente. Con la fotografía, el espacio se dilata: con la cámara lenta, el movimiento se posterga (...) Evidentemente, la naturaleza que se despliega ante la cámara no es la misma que se despliega ante el ojo

desnudo: aunque más no sea porque un espacio en el que se ha penetrado inconscientemente ha sido reemplazado por un espacio explorado de manera consciente» (Benjamin, 1969, pág. 236).

He tenido acceso a algunos puntos programáticos donde el T.R. está de por medio, relacionados con la Política Aplicada al Turismo. Ahí se estipula:

- Cooptación directa de divisas frescas.
- Incrementar competitividad del país a partir de la calidad y precio.
- Perfeccionar formas de comercialización y producción de tecnologías avanzadas y mercados emisores.
- Incremento de los arribos.

- Ofertas complementarias: náutica, golf, inmobiliaria, t. de aventura, naturaleza, parques temáticos, crucerismo, cultura y patrimonio, t. de salud.
- Ampliar los destinos dentro del país y las costas.
- Alojamiento continuo y gastronomía.
- Autofinanciamiento turístico.
- Iniciativa municipal-ofertas turísticas (actividades ecuestres, de campañas, t.rural, obs. Flora y fauna).
- Aprovechamiento de la infraestructura creada.

Ideas:

-Vínculos Urbanos y demográficos en la configuración de alguna región (Geografía).

Otras fuentes:

-Conferencia Bosques urbanos y biodiversidad en la ciudad: Gobernanza y participación ciudadana. Dra. Gabriela de la Mora (CRIM) y Dr. Jorge Gutiérrez Rosete Hernández (UdeG). 14 de junio 10 a 12 hrs. [Bit.ly/CC0305](https://bit.ly/CC0305)

-Seminario Cuidados para la Vida y el bien Común. Un camino del qué hacer científico hacia los cuidados del bien común. Guy Duval Behrmann. 8 de junio 2022. 10 horas. <http://www.youtube.com/c/CentrodeCienciasdeComplejidadC3> disenio@c3unam.mx seminario.cuidados@c3.unam.mx

-Conferencia Paisajes globales: Territorios y culturas desde los estudios sociales. Andrés Castiblanco, Universidad distrital Francisco José de Caldas. 7 de junio 2022. 12:30 hrs. Por Facebook Live @IGeografiaUNAM y canal de Youtube Instituto de Geografía.

-Conferencia Cuestionar el turismo desde lo común. Renaud Lariagon, Departamento de Geografía Social. 7 de junio de 2022. 10 hrs. FBLive y Ytbe.

-Conferencia Planeación urbana posible y geografía social imaginativa del lugar. Everaldo Batista, Universidad de Brasilia. 10 de junio 2022 12 horas. FBLive y Ytbe.

-Curso Espacios y fronteras de la (in)movilidad humana en las Américas. Delphine Prunier, Jorge Pantaleón y Bruno Miranda. 13-18 junio 2022. 55-5622-7611 escuelaveranoCA22@gmail.com IIS UNAM.

-Curso Políticas públicas y estrategias para la construcción de la paz desde lo local. Carmina Jasso López y Angélica Garnica Sosa. 15-28 de junio 2022. curso.seguridad publica.22@gmail.com IIS UNAM.

-Curso Desigualdades y conflictos en la ciudad contemporánea, miradas desde la investigación etnográfica. Vicente Moctezuma Mendoza. 24 de agosto al 12 de octubre de 2022. desigualdadesyciudad@sociales.unam.mx IIS UNAM.

• Delphine Prunier, Jorge Pantaleón y Bruno Miranda. Espacios y fronteras de la (in)movilidad humana en las Américas. Instituto de Investigaciones Sociales. 13-18 junio 2022. escuelaveranoCA22@gmail.com

• Carmina Jasso López y Angélica Garnica Sosa. Políticas públicas y estrategias para la construcción de la paz desde lo local. Instituto de Investigaciones Sociales. 15-28 junio 2022. curso.seguridad publica.22@gmail.com

• Vicente Moctezuma Mendoza. Desigualdades y conflictos en la ciudad contemporánea, miradas desde la investigación etnográfica. 24 agosto al 12 octubre. desigualdadesyciudad@sociales.unam.mx

-Conferencia en el Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad "Bosques urbanos y biodiversidad en la ciudad: Gobernanza Y Participación ciudadana". Dra. Gabriela de la Mora, CRIM y Dr. Jorge Gutiérrez Roseta Hernández. Universidad de Guadalajara. 14 de junio de 10 a 12 horas. Transmisión vía zoom. Info: Dra. Ericka Rosado. Ciudades.sostenibles2@gmail.com

Bibliografía:

- Jane Jacobs (1961). The death and life of great American Cities.
- M. Gottdiener y A. Lagopoulos, eds., The city and the sign: an introduction to urban semiotics, Nueva York.
- Harvey, D. (1982) The limits to capital, Oxford.
- Harvey, D. (1985a) The urbanization of capital, Oxford.
- Harvey, D. (1985b) Consciousness and the urban experience, Oxford.
- (1985c) «The geopolitics of capitalism», en D. Gregory y J. Urry, eds., Social relations and spatial structure, Londres.
- Simmel, G. (1971) «The metropolis and mental life», en D. Levine, ed., On individuality and social form, Chicago,
- Boyer, M. (1988) «The return of aesthetics to city planning», Society, 25 (4), págs. 49-56.
- Boyer, R. (1986a) La flexibilité du travail en Europe, Paris.
- Calvino, I. (1981) If on a winter's night a traveler, Nueva York.
- Collins, G. y Collins, C. (1986) Camillo Sitte: the birth of modern city planning, Nueva York.
- Chambers, I. (1986) Popular culture: the metropolitan experience, Londres.
- (1987) «Maps for the metropolis: a possible guide to the present», Cultural Studies, 1, págs. 1-22.
- Noyelle, T. y Stanback, T. (1984) The economic transformation of American cities, Totowa, NJ.
- Timms, E. y Kelley, D. (eds.) (1985) Unreal city: urban experience in modern European literature and art, Manchester.
- Davis, Mike (2006c). "La ciudad imperial y la ciudad miserable", entrevista, 21 de mayo en www.sinpermiso.info
- Davis, Mike (2007) "Los suburbios de las ciudades del tercer mundo son el nuevo escenario geopolítico decisivo" en *Rebelión*, 2 de marzo (en línea) Disponible en www.rebelion.org

Referencias de Brazil (Un acceso a la realidad carioca/paulista) por medio de los medios de comunicación el caso de TV Globo. (Rekuperado de Wikipedia el 15/10/2021 aprox.):

TV Globo^[a] é uma [rede de televisão comercial aberta](#) brasileira. É assistida por mais de 200 milhões de pessoas diariamente, sejam elas no [Brasil](#) ou no exterior.^{[10][11]} É a segunda maior rede de [televisão comercial](#) do mundo, atrás apenas da norte-americana [American Broadcasting Company](#) (ABC),^[12] sendo que alcança 98,60% do território brasileiro, cobrindo [5 490 municípios](#) e cerca de 99,55% do total da [população brasileira](#).^[10]

A emissora é também uma das maiores produtoras de [telenovelas](#) do mundo e é parte do [Grupo Globo](#), um dos principais conglomerados de mídia do planeta.^{[13][14][15]} Ao todo, possui [122 emissoras próprias e afiliadas](#),^[16] além da transmissão no exterior pela [TV Globo Internacional](#) e de [serviço mediante assinatura](#) no país.^{[5][17]} O sinal da Globo também é disponibilizado na [internet](#) pelo serviço de [vídeo sob demanda Globoplay](#).

Apesar de em 5 de janeiro de 1951, durante o governo de [Eurico Gaspar Dutra](#), a [Rádio Globo](#) ter requerido pela primeira vez uma concessão de televisão, foi somente em julho de 1957, que o então presidente [Juscelino Kubitschek](#) aprovou a concessão; no fim de dezembro do mesmo ano, o Conselho Nacional de Telecomunicações publicou um decreto que concedeu o canal 4 do Rio de Janeiro à TV Globo Ltda..^[18] A emissora começou a funcionar em 26 de abril de 1965 e foi fundada pelo jornalista [Roberto Marinho](#). Um ano após iniciar as suas operações, era a quarta maior emissora do país em audiência, subindo posições gradativamente até alcançar a liderança em 1969.^{[19][20]}

A sede administrativa da Globo encontra-se no bairro [Jardim Botânico](#), localizado na [Zona Sul](#) do município do [Rio de Janeiro](#), onde também funciona o departamento de jornalismo. Os principais estúdios de produção localizam-se nos [Estúdios Globo](#), em [Jacarepaguá](#), na [Zona Oeste](#) da cidade, que compreende o maior complexo televisivo da [América Latina](#).^[21] O departamento de esportes, que antes encontrava-se no Jardim Botânico com o jornalismo, atualmente se localiza no bairro [Barra da Tijuca](#), na [Zona Oeste](#) do Rio. A rede também conta com geração da programação nacional e estúdios de produção em São Paulo.

Índice

- [1História](#)
 - [1.1Antecedentes](#)
 - [1.2Fundação](#)
 - [1.3Expansão e liderança de audiência](#)
 - [1.4Século XXI](#)
- [2Identificação](#)
 - [2.1Logotipo](#)
 - [2.2Slogan](#)
- [3Estrutura e alcance](#)
 - [3.1Sedes](#)
 - [3.2Cobertura nacional](#)
 - [3.2.1Audiência](#)
 - [3.3Programação](#)
 - [3.3.1Teledramaturgia](#)
 - [3.3.2Distribuição internacional](#)
 - [3.4Internet](#)
 - [3.4.1Globo.com](#)
 - [3.4.2Globoplay](#)
- [4Controvérsias](#)
 - [4.1Influência política](#)
 - [4.2Acusações de fraudes tributárias](#)

- [5Prêmios](#)
- [6Ver também](#)
- [7Notas](#)
- [8Referências](#)
 - [8.1Bibliografia](#)
- [9Ligações externas](#)

História



Ver artigo principal: [História da TV Globo](#)

Antecedentes

Em 5 de janeiro de 1951, durante o governo de [Eurico Gaspar Dutra](#), a [Rádio Globo](#) requereu sua primeira concessão de televisão.^[18] O requerimento foi analisado pela Comissão Técnica de Rádio, que emitiu um parecer favorável à concessão, aprovada pelo governo dois meses depois, no dia 13 de março.^[18] A essa altura, porém, o país tinha um novo presidente, [Getúlio Vargas](#).^[18] Dois anos depois, em janeiro de 1953, contrariando o parecer da Comissão Técnica, Vargas voltou atrás e revogou a concessão.^[18] Foi somente em junho de 1957, que o então presidente [Juscelino Kubitschek](#) aprovou a concessão de TV para a Rádio Globo e, em 30 de dezembro do mesmo ano, o Conselho Nacional de Telecomunicações publicou um decreto concedendo o canal 4 do Rio de Janeiro à TV Globo Ltda.^[18]

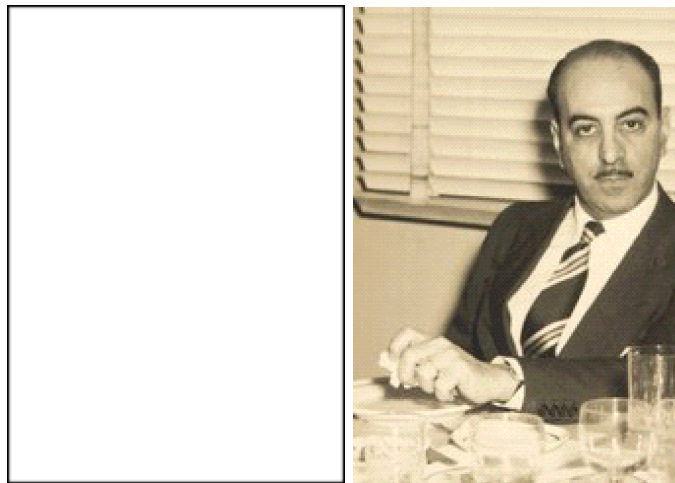
Em 1962, um acordo assinado entre a [Time-Life](#) e o [Grupo Globo](#) proporcionou a Roberto Marinho o acesso a um [capital](#) de trezentos milhões de [cruzeiros](#) (seis milhões de [dólares](#), segundo o documentário [Beyond Citizen Kane](#)),^[22] o que lhe garantiu recursos para comprar equipamentos e infraestrutura para a Globo.^[23]

No final de 1964 foram apresentadas à imprensa as primeiras instalações da emissora. Em plena [ditadura militar](#), seu primeiro diretor de programação foi o capitão Abdon Torres, que garantiu aos jornalistas que quando a emissora entrasse no ar, a maioria dos programas já estariam prontos, gravados em *videofita*. A responsabilidade pela construção das instalações foi de três engenheiros, liderados pelo general Lauro de Medeiros. Seriam três estúdios, um auditório com quatrocentos lugares e outras dependências. Exceto o auditório no segundo andar, o público não teria acesso a nenhuma outra dependência. Os produtores [Haroldo Costa](#) e [Domingos de Oliveira](#) já tinham os planos prontos para vários programas, enquanto o diretor [Graça Mello](#) já havia selecionado dezenas de atores, apresentadores e locutores. Com essa estrutura, a emissora buscava ser a primeira em organização, dentre as demais no Rio de Janeiro.^[24]

A [TV Tupi](#), na época a maior emissora do país, havia sido montada com um capital de trezentos mil dólares.^[22] O acordo foi questionado em 1965 por deputados federais na [CPI](#) da TV Globo, pois seria ilegal segundo o artigo 160 da [Constituição da época](#), que proibia a participação de capital estrangeiro na gestão ou propriedade de empresas de comunicação.^{[22][23]} Segundo Marinho, o acordo previa apenas a assessoria técnica da *Time-Life*.^[23] A CPI terminou com parecer desfavorável à emissora, mas em outubro de 1967 o consultor-geral da República [Adroaldo Mesquita da Costa](#) emitiu um parecer considerando que não havia uma sociedade entre as duas empresas.^[23] Com isso, a situação da TV Globo foi oficialmente legalizada.^[23] Mesmo assim, Marinho resolveu encerrar o contrato com a *Time-Life*, ressarcindo o grupo através de empréstimos tomados em bancos nacionais e pondo fim ao acordo em julho de 1971.^[23]

Fundação

A TV Globo foi oficialmente fundada no dia 26 de abril de 1965 às 10h45, com a transmissão do programa infantil [Uni Duni Tê](#).^[25] Também estavam na programação dos primeiros dias a série infantil [Capitão Furacão](#) e o telejornal [Tele Globo](#), embrião do atual [Jornal Nacional](#). Os primeiros oito meses da TV Globo foram um fracasso, o que levou à contratação de [Walter Clark](#), na época com 29 anos, para o cargo de diretor-geral da emissora.^[22] Clark foi um dos grandes responsáveis pelo sucesso da emissora.^[22] Em janeiro de 1966, o Rio de Janeiro sofreu uma das suas piores inundações; mais de cem pessoas morreram e aproximadamente vinte mil ficaram desabrigadas. A cobertura da tragédia feita ao vivo pela TV Globo foi um marco na história da emissora,^[22] que fez sua primeira campanha comunitária, centralizando a arrecadação de doações em dois de seus estúdios. Nessa altura, a transmissão das imagens ainda era em preto e branco.^[26] Ainda naquele ano, a Globo chegou ao estado de [São Paulo](#)^[27] com a aquisição do canal 5 que, desde 1952, funcionava como a [TV Paulista](#), de propriedade das [Organizações Victor Costa](#). Em 5 de fevereiro de 1968, foi inaugurada a terceira emissora, em [Belo Horizonte](#), e as retransmissoras de [Juiz de Fora](#) e de [Conselheiro Lafaiete](#), além de um *link* de micro-ondas que ligava o [Rio de Janeiro](#) a [São Paulo](#).



[Roberto Marinho](#) no início da carreira.

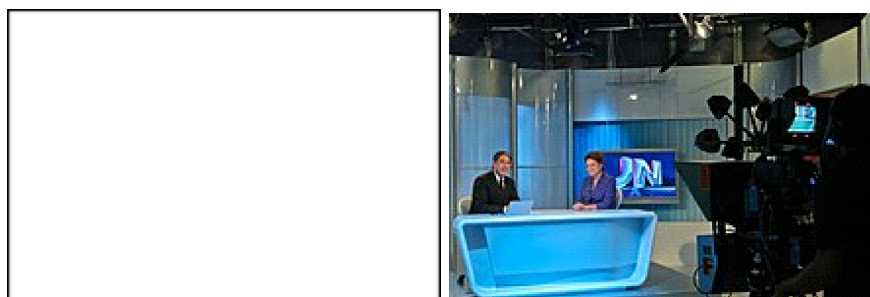
Foi nessa época que o governo federal, liderado pelo marechal [Costa e Silva](#), deu prioridade ao desenvolvimento de um moderno sistema de telecomunicações, criando o [Ministério das Comunicações](#) e concedendo à população uma linha de crédito para a compra de televisores.^[22] Outro impulso foi um decreto elaborado pelo ministro [Delfim Neto](#) que isentou as empresas de rádio e televisão de imposto de importação sobre equipamentos, isto permitiu à empresa se renovar e ao mesmo tempo utilizar a cotação oficial do dólar para reduzir suas despesas de importação.^[28] Além disso, com o advento do [videoteipe](#), a produção de programas locais foi logo se tornando escassa, sendo a maior parte da programação produzida no Rio de Janeiro e em São Paulo, o que impulsionou as grandes emissoras dessas cidades a formarem redes nacionais.^[22] É nesse cenário que se dá o início da TV Globo como uma rede de emissoras afiliadas em 1º de setembro de 1969, quando entrou no ar o [Jornal Nacional](#), primeiro [telejornal](#) em rede nacional,^[22] que é ainda hoje transmitido pela emissora e líder de audiência no horário.^[25] O primeiro programa foi apresentado por [Hilton Gomes](#) e [Cid Moreira](#). Naquele mesmo ano, a Globo realizou sua primeira transmissão via satélite, ao exibir, direto de [Roma](#), entrevista de Hilton Gomes com o [Papa Paulo VI](#).^[29] No ano seguinte, durante a [Copa do Mundo FIFA de 1970](#), no México, a emissora recebeu sinais experimentais em cores da [Embratel](#).^[29] Dois anos depois, durante a exibição da [Festa da Uva](#) de [Caxias do Sul](#), ocorreu a primeira transmissão oficial em cores da

televisão brasileira.^[29] Com três emissoras em 1969 (Rio de Janeiro, São Paulo e Belo Horizonte), em 1973 já eram onze.^[28]

Em 28 de abril de 1974, o *Jornal Nacional* passou a ser transmitido em cores, três dias após ter iniciado suas coberturas internacionais pela [Revolução dos Cravos](#). No mesmo ano, é transmitido o primeiro especial de fim de ano do cantor [Roberto Carlos](#), ainda hoje uma tradição na emissora.^[29] Em 1975, a TV Globo passou a exibir boa parte de sua programação simultaneamente para todo o país, consolidando-se como rede de televisão.^[29] A partir desse momento, começou a construir o que ficaria conhecido como [Padrão Globo de Qualidade](#). O horário nobre passou a preencher com duas telenovelas de temática leve entre dois telejornais curtos e sintéticos (Praça TV e *Jornal Nacional*), uma telenovela de produção nobre e com enredo mais forte, que seria chamada a partir de então de "[novela das oito](#)" e a partir das 22h uma linha de séries, minisséries, filmes ou/e [Globo Repórter](#). A estrutura de grade fixa é utilizada pela Globo até os dias de hoje.^{[30][31][32]}

Expansão e liderança de audiência

Nesse período, a Globo enfrentou dificuldades à sua expansão.^[18] O regime militar negou ao grupo de Roberto Marinho pedidos para concessões de canais nas cidades de [João Pessoa \(PB\)](#) e [Curitiba \(PR\)](#).^[18] A emissora aponta isso como uma evidência de que fazia um jornalismo independente que às vezes se chocava com os interesses do governo e de que não obteve favores do regime.^[18] No entanto, uma passagem do livro *Dossiê Geisel*, uma compilação de papéis do arquivo pessoal do ex-presidente [Ernesto Geisel](#), traz outra versão para a recusa do governo militar em conceder mais dois canais para o Grupo Globo.^[33] O regime teria começado a ficar preocupado com a [monopolização](#) do setor de telecomunicações pelo grupo de Roberto Marinho e tentou evitar que a empresa crescesse mais ainda.^[33] As emissoras próprias da Globo haviam sido compradas de particulares: em São Paulo e em [Recife](#) das Organizações Victor Costa e em Belo Horizonte de João Batista do Amaral.^[18] Até hoje as demais emissoras que compõem a rede são afiliadas, ou seja, são associadas, mas não são de propriedade do Grupo Globo.^[18] A censura não se limitava às notícias, atuava também no entretenimento. Foram inúmeros os casos de censura à dramaturgia da Globo. O mais sério foi o da proibição, a dois dias da estreia, da novela [Roque Santeiro](#), em 1975. O prejuízo foi grande para a emissora: já haviam sido gravados 36 capítulos, com o custo de 500 mil dólares (em valores da época). Mas este não foi o único caso. Em dezembro de 1976, a novela [Despedida de Casado](#) também foi censurada na véspera de estrear, quando já estava com cerca de 30 capítulos gravados.^[18]



O apresentador [William Bonner](#) entrevistou a recém-eleita presidente [Dilma Rousseff](#) em novembro de 2010.

A primeira telenovela exibida pela Globo no horário das 20 horas foi [O Ébrio](#), de José Castellar, em 1965.^[34] Embora [O Rei dos Ciganos](#), de Moysés Weltman,^{[35][36]} e [A Sombra de Rebecca](#), de [Glória Magadan](#),^[37] tenham sido exibidas no horário em 1966 e 1967, respectivamente, somente com a entrada de [Janete Clair](#) no roteiro de [Anastácia, a Mulher sem Destino](#), originalmente de [Emiliano Queiroz](#), que a estrutura que posteriormente se convencionaria como "[novela das oito](#)" se popularizou.^{[35][38]} Desde [O Ébrio](#) até [Passione](#) em 2010, foram exibidas 74 produções que foram

chamadas de "[novela das oito](#)", sendo que a partir de [Insensato Coração](#) em 2011, a emissora passou a denominar o produto como "[novela das nove](#)".^{[39][40]} Também em 1965 foi lançado o horário das 19 horas, com [Rosinha do Sobrado](#),^[41] sendo exibidas 70 produções desde então.^[41] No horário das 18 horas, a primeira telenovela transmitida foi [Meu Pedacinho de Chão](#), de [Benedito Ruy Barbosa](#), em 1971. Mais de 60 produções foram ao ar após esta.^[42]

Entre 1965 e 1979, a Globo possuiu ainda um quarto horário (que passou a ser o quinto desde a estreia de [Malhação](#) em 1995) destinado à exibição de telenovelas, às 22h. A primeira produção exibida neste horário foi também a primeira telenovela a ser exibida pela emissora: [Ilusões Perdidas](#), de Ênia Petri.^[43] [Sinal de Alerta](#), de [Dias Gomes](#), foi a última telenovela a ser exibida no horário durante aquele período.^{[44][45]} Em duas oportunidades o quarto horário foi "ressuscitado": [Eu Prometo](#), de [Janete Clair](#), foi exibida como "novela das dez" em 1983^[46] e [Araponga](#), de [Dias Gomes](#), foi exibida em 1990 no horário das 21h30.^[47] A partir de 2011, houve uma nova denominação de novela na Globo, a "novela das onze" que anteriormente era a "novela das dez", sendo de certa forma uma tentativa da emissora de aumentar o índice de audiência no horário ocupado até então por minisséries, seriados e outros programas. A primeira novela exibida na faixa foi [O Astro](#), *remake* da [versão de 1977](#).^[48] Em 1976, a emissora exportou suas primeiras telenovelas.^[29]

Em 1977, toda a programação da emissora passou a ser em cores, antes restrita a telenovelas e telejornais.^[29] Nesse mesmo ano Walter Clark foi substituído por [Boni](#) no cargo de diretor-geral.^[22] Em 1979 a Globo começou a desenvolver a tecnologia de [efeitos especiais](#) digitais.^[29] implantando em 1982 a [transmissão via satélite](#).^[29] Nos anos 1980 consolida-se na liderança da audiência com telenovelas como [A Gata Comeu](#), [Vereda Tropical](#) e [O Salvador da Pátria](#), e também minisséries como [O Tempo e o Vento](#) e [O Pagador de Promessas](#). Em 1990, no entanto, enfrenta pela primeira e única vez desde o fim da Rede Tupi, concorrência na teledramaturgia com o sucesso da telenovela [Pantanal](#) da [Rede Manchete](#).^[49] Nos anos 1990 a Globo realizou as primeiras experiências interativas da televisão, no [Fantástico](#) e no [Você Decide](#), alcançando ainda novos recordes de audiência com as telenovelas [Mulheres de Areia](#), [A Viagem](#) e [A Próxima Vítima](#).^[29]

Século XXI

Desde o início dos anos 2000, apesar de sucessos como [Mulheres Apaixonadas](#), [Senhora do Destino](#), [Alma Gêmea](#) e [Da Cor do Pecado](#),^[29] a Globo registra constantes quedas em sua audiência. O aumento da renda provocou mudanças nos hábitos de consumo dos brasileiros no que diz respeito à televisão.^[50] As pessoas saem mais de casa e migram, ainda que de modo ligeiro, para a [televisão por assinatura](#).^[50] Além disso, a [internet](#) tem atraído parte do público antes cativo das emissoras de televisão aberta.^[50] A média de audiência da Globo caiu de 56% em 2004 para 42% em 2013 na [Região Metropolitana de São Paulo](#),^[50] principal mercado para os anunciantes. Ainda assim, a participação das emissoras em publicidade cresceu em 2012 e atingiu 65% do total de um montante de 19,5 bilhões de reais.^[50] Estima-se que a rede e suas afiliadas ficaram com 80% do valor, devido, em parte, ao sucesso das telenovelas [Cheias de Charme](#) e [Avenida Brasil](#).^[50] Além disso, a verba publicitária do [governo federal](#) investida na emissora subiu de 370 milhões de reais em 2000 para 495 milhões em 2012.^[50]

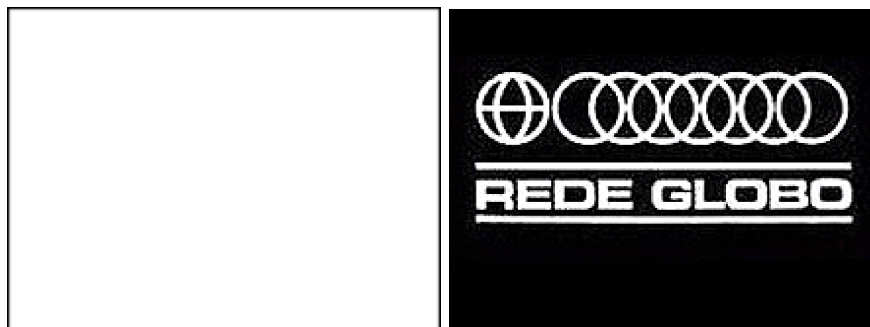
A partir de 2020 a TV Globo fez parte do processo de fusão do Sistema Globo, que vinha sendo elaborado desde o ano 2000, sendo oficializada apenas em 2021, quando a Globo, Globoplay, Globo.com e GE passaram a ser unificadas em uma única empresa.

Identificação

Logotipo

O primeiro logotipo foi criado com a fundação da emissora em 1965. Inicialmente era uma rosa-dos-ventos, cujas pontas lembram o número quatro, número da emissora no Rio de

Janeiro.^[51] Foi criado por [Aloísio Magalhães](#), um dos grandes responsáveis pela expansão do design no Brasil. Ele foi substituído em 1966, dando lugar a um círculo com três linhas geográficas, que faziam alusão a um "globo", que foi utilizado até 1976.^[51] No mesmo ano, ganhou uma variação pela qual esse logotipo ganhou, ao seu lado, nove anéis, representando as nove emissoras afiliadas da época, formando assim a "Rede Globo".^[52]



Logo da Globo usado de 1966 a 1976

O primeiro conceito do logotipo atual foi apresentado em 1976.^[51] É composto de uma esfera azul com um retângulo de cantos arredondados e extremidades desiguais.^[51] Dentro desse retângulo, assenta-se uma pequena esfera de tamanho médio.^[51] O projeto é de autoria do designer austríaco [Hans Donner](#) e foi esboçado num guardanapo de papel. Segundo ele, a esfera representa o mundo e o retângulo uma tela de televisão que exibe o próprio mundo.^[51] Duas variações acinzentadas da marca a substituíram: em 1981 e 1983, respectivamente. A partir de 1985, em comemoração aos vinte anos da emissora, seu logotipo era o número vinte metálico tridimensional cujas laterais formavam o logotipo da Globo. Em 1986, o logotipo ganhou a forma tridimensional e multicolor utilizada até hoje. A primeira variação consistiu numa esfera metálica oca com uma abertura retangular colorida (com faixas em azul, verde, amarelo e vermelho, representado a TV a cores) e a esfera menor posicionada em seu centro.^[53]

Em 1992, a esfera deixa de ser cinza e passa a ser azul-claro e perde o efeito opaco, ganhando reflexo, e o retângulo colorido passa a ser composto por um mosaico de triângulos. As linhas do reflexo sofreram pequenas alterações com as mudanças posteriores e duraram até 2008. Em 1995, aos 30 anos da emissora, o logotipo da Globo foi apresentado de lado com o retângulo e a bola média simbolizando o número "0" e, o lado esquerdo, o "3". Em 1996, o logotipo ganha mais brilho e perde a cor azul clara para um azul mais escuro. Durante o ano de 1999, a marca teve duas variações diferentes durante a campanha "Uma Nova Emoção a Cada Dia". Ambas foram alterações apenas na área do espectro colorido da tela, que ganhou ondulações de água sobre ela: uma com o efeito de uma gota num lago e a outra com o efeito de ondas num oceano.^[53] Durante a comemoração dos 35 anos em 2000, a marca ganhou um tom azulado, menos brilhoso, e seu reflexo tornou-se levemente simplificado. A partir daí, também foi utilizado o Globo de vidro para toda a programação e para as vinhetas interprogramas. Com os 40 anos em 2005, veio uma marca com tonalidade mais leve e clara. O uso de fundos pretos para o logo deixa de ser predominante, em prol de cores mais claras. O logotipo criado naquele ano também marcou os últimos momentos em que ele apresentava a tela 4:3, o mosaico com triângulos e as linhas do reflexo desde 1992, que sofriam modificações de acordo com a mudança do logotipo, mantendo o conceito original. A logomarca fez sua primeira aparição na virada do ano de 2004/2005, no palco da edição do [Show da Virada](#) daquele ano.

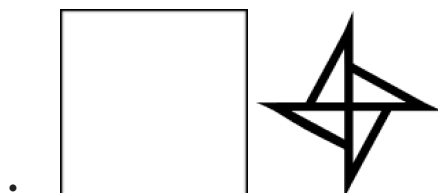
Em 2008, o logo se adapta à [televisão digital](#), que foi implantada no Brasil no dia 2 de dezembro de 2007, com o formato da tela substituído de 4:3 para 16:9. Os triângulos do mosaico colorido da tela foram substituídos por linhas horizontais, que nas vinhetas são formados por prismas triangulares. Os reflexos foram refeitos do zero; segundo Donner, eles representam a forma de um sorriso. A

partir daí, passou a ser usado um logotipo único para as emissoras próprias da rede.^[53] Este também foi o último logotipo a apresentar o efeito metálico e as faixas coloridas estáticas desde 1986.

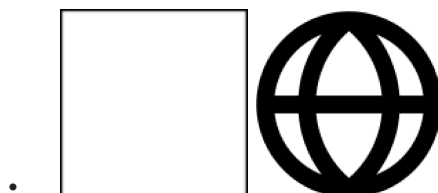
Em 2013, são criadas versões monocromáticas da logomarca de 2008, para as chamadas, cada uma variando de acordo com a atração anunciada. Em 2014, a emissora passou por uma nova reformulação visual: Pela primeira vez ganharam movimento dentro do globo e ao perder o cinza metálico, ganhou branco.^{[51][54][55]} Em 2015, passou por pequenas alterações: o azul passa a ser uma cor mais limpa, se tornando branca, e também perdendo reflexos internos, devido aos 50 anos da emissora.^[56]

Em 2021, para finalizar a unificação de algumas empresas do grupo, desejada desde o início dos anos 2000, a Globo adota uma nova identidade visual, apostando em cores vívidas e mais brilhantes (azul com verde, roxo com lilás, rosa com vermelho, amarelo com laranja), além de implantar um degradê que já é usado nas chamadas verticais dos programas. A canopla dos microfones de reportagem também serão modificados, buscando a extinção da tradicional logomarca preta. A logomarca de tradicionais programas seguirão a mesma proposta. A nova identidade já começou a ser aderida na plataforma de vagas da Globo e no Instagram voltado aos futuros profissionais da emissora.^{[57][58][59][60]}

- **Logotipos utilizados pela TV Globo**



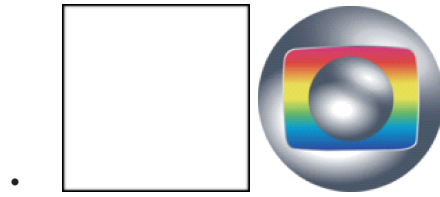
1965–1966



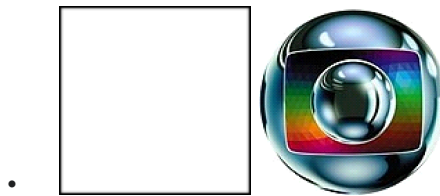
1966–1976



1976–1986 (o primeiro a ser desenhado por [Hans Donner](#))



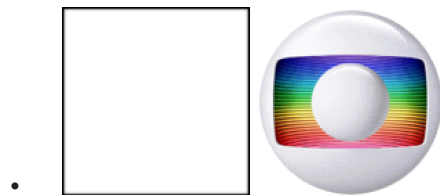
1986–1992



1992–2008



2008–2014



2014–2021



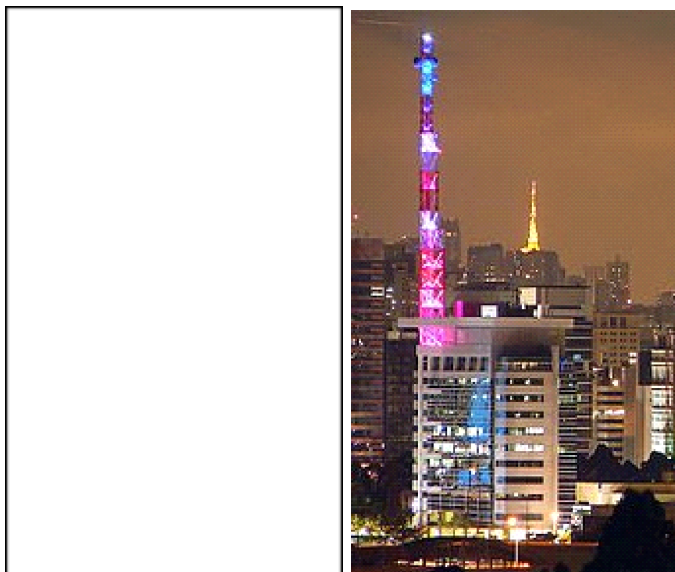
2021-presente

Slogan

Como forma de identificação, a TV Globo tem lançado diversos [slogans](#) desde o começo dos anos 1970. É sempre acompanhado do nome da emissora, mencionado antes ou após a frase de

identificação propriamente dita, prática que permanece atualmente, como os de institucionais e de aniversários.^[61]

Estrutura e alcance



[Edifício Jornalista Roberto Marinho](#), em São Paulo. O prédio integra 17 setores e abriga o departamento comercial da emissora.^[62]



Torre da Globo na região da [Avenida Paulista](#), em São Paulo

A TV Globo faz parte do [Grupo Globo](#), um grande [conglomerado de mídia brasileiro](#) e o maior da [América Latina](#). Suas empresas associadas são: [TV Globo Rio de Janeiro](#) (emissora de televisão no [Rio de Janeiro](#)), [TV Globo São Paulo](#) (emissora de televisão em [São Paulo](#)), [TV Globo Minas](#) (emissora de televisão em [Belo Horizonte](#)), [TV Globo Brasília](#) (emissora de televisão em [Brasília](#)), [TV Globo Nordeste](#) (emissora de televisão em [Recife](#)), [TV Globo Internacional](#) (difusão internacional), [Canais Globo](#) (programadora de canais de TV fechada), [Portal Globo.com](#) (portal de notícias na [internet](#)), [Infoglobo](#) (publicadora de jornais impressos), [Editora Globo](#) (editora de livros e

revistas no [Brasil](#)), [Edições Globo Condé Nast](#) (editora de livros e revistas internacionais), [Sistema Globo de Rádio](#) (emissoras de rádio), [Som Livre](#) (gravadora musical), [Zap Imóveis](#) (site de aluguéis e vendas de imóveis), [Globo Filmes](#) (empresa cinematográfica), [Globo Marcas](#) (*branding* e *publicidade*) e a Globo Vídeo (vídeos na internet).^{[63][64]}

Sedes



Ver artigos principais: [Estúdios Globo](#), [Central Globo de Jornalismo](#) e [Teatro Fênix](#)

A rede de televisão é a peça central do conglomerado. A Globo tem o seu principal complexo de produção no Rio de Janeiro. Inaugurado em 1995, os [Estúdios Globo](#) (anteriormente chamado de [Projac](#) e oficialmente chamado de [Central Globo de Produção](#)) é onde as suas telenovelas são produzidas e é um dos maiores centros de produção televisiva do mundo; atualmente, é o maior da [América Latina](#).^[65]

No final da década de 1990, a Globo mudou parte de sua divisão de jornalismo, que engloba tanto as mesas de notícias, a equipe de produção e os estúdios, para São Paulo, no bairro da [Vila Cordeiro](#). Entretanto, seus principais programas jornalísticos, como o [Jornal Nacional](#) e o [Fantástico](#), bem como o seu próprio canal de notícias, a [Globo News](#), continuam a ser transmitidos a partir da sede principal no Rio de Janeiro, onde a sede de notícias da Globo, a [Central Globo de Jornalismo](#), está localizada.

Cobertura nacional



Ver artigo principal: [Lista de emissoras da TV Globo](#)

A TV Globo opera sua programação simultaneamente na televisão [analógica](#) e [digital](#), em definição padrão e alta definição. Em 2 de dezembro de 2007, a TV Globo São Paulo deu início às transmissões em alta definição (1080i) na metrópole paulista.^[66] Em 2008, o sinal digital foi lançado pela TV Globo Minas no dia 25 de abril para Belo Horizonte, e pela TV Globo Rio de Janeiro no dia 16 de junho para a metrópole homônima.^{[66][67]} Em 2009, a TV Globo Brasília iniciou as transmissões digitais na [capital federal](#) no dia 22 de abril, e a TV Globo Nordeste inaugurou oficialmente o sinal digital no Recife em dia 15 de junho.^{[68][69]}

A Globo é formada por 124 emissoras (sendo 5 emissoras próprias e 119 emissoras afiliadas), além da transmissão no exterior pela [TV Globo Internacional](#) e de [serviço mediante assinatura](#) no país.^{[5][17]} A Globo é transmitida em áreas metropolitanas através de um número de estações de propriedade e operadoras, incluindo a TV Globo Rio de Janeiro (Rio de Janeiro), a TV Globo São Paulo (São Paulo), a TV Globo Brasília (Brasília), a TV Globo Minas (Belo Horizonte) e a TV Globo Nordeste (Recife). A programação também é levada para outras regiões do Brasil por 147 redes afiliadas, de propriedade de empresas de terceiros. A TV Globo através de sinal terrestre cobre 98,53% do território do [Brasil](#), além de cobrir seu sinal por cabo através de todas as afiliadas, e também por TV paga via satélite, em parceria com as principais afiliadas, além de ter cobertura em 100% do território nacional através de antena parabólica.^[10]

Audiência

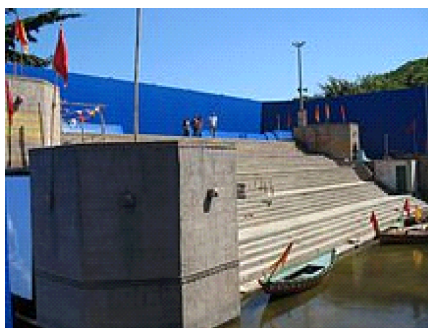
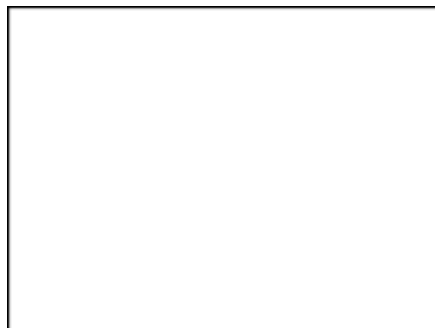
Desde 2003, a audiência dos principais programas da TV Globo tem caído constantemente na medição do [Ibope](#) na Região Metropolitana de São Paulo: a audiência da [novela das sete](#) foi de 40 pontos para os atuais 23,0; a da [novela das nove](#) caiu de 67,5 para 34,0; a do [Fantástico](#), de 46,6 para 19,7; a do futebol, de 47,1 para 21,0; e a do [Jornal Nacional](#), de 46,7 para 25,0.^[50] Apesar disso, a emissora mantém, desde os anos 1970, a liderança isolada no segmento de televisão aberta no Brasil.^[70] O Ibope anual da emissora caiu de 21 pontos em 2003 para 14,4 em 2013 na Grande São Paulo, onde cada ponto representa 65 mil domicílios na região.^[70] A nível nacional, onde cada ponto representa 217 mil domicílios, a emissora caiu de 22,7 pontos em 2003 para 16,4 em

2013.^[70] Em 2014, a emissora perdeu 5% da audiência, caindo para 13,5 pontos na média,^[71] passando para média de 15,1 pontos em 2015.^[72]

Programação

Teledramaturgia

☐  Ver artigo principal: [Lista de telenovelas da TV Globo](#)



Reprodução do [rio Ganges](#) para a telenovela [Caminho das Índias](#) na cidade cenográfica do Projac (hoje [Estúdios Globo](#)), no Rio de Janeiro, o maior complexo televisivo da [América Latina](#).^[21]

Ao todo, a Globo possui em sua programação seis horários destinados a [telenovelas](#): o primeiro é o [Vale a Pena Ver de Novo](#), exibido na faixa da tarde e o segundo é a novela destinada ao público jovem: a [soap opera Malhação](#), que é exibida no final da tarde. Logo após, segue o [horário "das seis"](#), que apresenta tramas com um enredo simples e romântico, sendo de época e/ou regional.^[73]

Já o ["das sete"](#) costuma possuir folhetins mais cômicos, enquanto o ["das nove"](#) (anteriormente conhecido como "das oito") é o principal horário da teledramaturgia brasileira, ou ao menos, o de maior repercussão. E, finalmente, o [horário "das dez/onze"](#) é o mais tardio e, geralmente, apresenta obras mais pesadas e com temas fortes. Este último é o único na qual as novelas não são exibidas em sequência; pausas ocorrem entre uma produção e outra.^[74] À parte disso, a emissora também produz [minisséries](#).^{[75][76]}

A medição do [Instituto Brasileiro de Opinião Pública e Estatística](#) (IBOPE) na [Grande São Paulo](#) mostra que as novelas da Globo perderam, entre 2004 e 2008, 26,19% dos telespectadores,^[77] embora a teledramaturgia da emissora ainda seja líder em audiência em seus horários de exibição.^{[78][79]}

Distribuição internacional

☐  Ver artigo principal: [TV Globo Internacional](#)



Barraca da Globo Internacional no *Brazilian Day Canada 2012*.

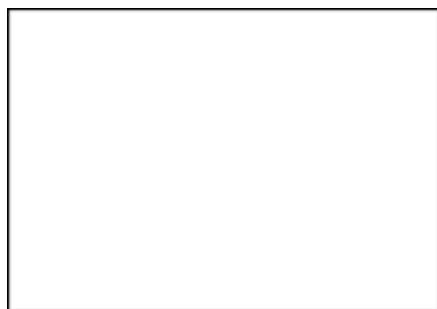
Fundada em 1999 e agora com mais de 620 mil assinantes,^[80] a [TV Globo Internacional](#) opera canais de televisão por satélite em todo o mundo, inclusive nas [Américas](#), [Oceania](#) (mais especificamente na [Austrália](#)), [Europa](#), [Oriente Médio](#), [África](#) e [Japão](#), trazendo uma mistura de entretenimento, notícias e programação esportiva provenientes dos canais TV Globo, [GNT](#), [Globo News](#), [Viva](#), [Futura](#) e [SporTV](#) para brasileiros que moram no exterior e demais [lusófonos](#). Duas fontes distintas alimentam a programação internacional ao vivo a partir do centro da rede de transmissão localizado no Rio de Janeiro, gerando o sinal da TV Globo Internacional Europa/África/Oriente Médio e da TV Globo Américas/Oceania.^[81] Um terço da TV Globo Internacional Ásia é originária do Japão pelo IPC^[82] e baseia-se em material gravado no início do dia da TV Globo Américas/Oceania, que é repetido em uma programação mais apropriada para o [fuso horário](#) do [Extremo Oriente](#). Desde 2007, a TV Globo também opera um canal "premium" que se origina a partir de [Lisboa](#), [Portugal](#), chamado [TV Globo Portugal](#). A programação da TV Globo Portugal é diferente da programação da TV Globo na Europa devido a acordos contratuais com outras redes de televisão portuguesas, principalmente a [SIC](#), que detém direitos para transmitir primeiro parte da programação da TV Globo, como as novelas.

A TV Globo Internacional nos [Estados Unidos](#) é feita tanto pelo serviço de satélite ([Dish Network](#), [DirecTV](#), que também oferece o *Premiere Futebol Clube*, canal de [futebol brasileiro](#) dos [Canais Globo](#)) e por cabo ([Comcast](#) em [Miami](#), [Boston](#) e [Nova Jérsei](#); [RCN](#) em Boston e *Atlantic Broadband* em [Atlanta](#)). No [Canadá](#), está disponível através de Rogers Cable e pela NexTV, serviço de [IPTV](#). No [México](#) e em outros países [latino-americanos](#) pode ser vista no satélite [Sky](#).^[83] A TV Globo Internacional foi transmitida na [Austrália](#) e na [Nova Zelândia](#) através da UBI World TV até junho de 2012, quando a empresa encerrou as operações.^[84]

Em 2007, a TV Globo se juntou com a [Telefé](#) da [Argentina](#) para um "intercâmbio" entre os participantes dos reality shows *Big Brother* (do Brasil) e *Big Brother* (da Argentina). Em 21 de maio de 2009, houve uma parceria entre a Globo e a [TV Azteca](#) do [México](#) para iniciar a gravação de suas novelas no país. A aliança Globo-TV Azteca se iniciou a partir de uma terça-feira do dia 11 de maio de 2010 com a transmissão da novela *A Favorita* em [espanhol](#) no canal [Azteca 13](#) às 12 horas.^[85] A partir de uma parceria entre Globo e a [Telemundo](#) dos [Estados Unidos](#), estreiou em julho de 2013 a versão hispânica de *Fina Estampa*, novela de [Aguinaldo Silva](#) que foi um sucesso de audiência no Brasil. A expansão da Telemundo deve representar também a expansão do público das telenovelas da rede, que hoje, já marcam presença em cem países. Ainda não se sabe, mas a Telemundo África poderá ser mais um canal para a chegada de novelas da TV Globo ao continente.^[86]

Internet

Globo.com



**globo
.com**

Logo do [Globo.com](#)

 Ver artigo principal: [Globo.com](https://globo.com)

[Globo.com](https://globo.com) é o [portal de internet](#) da empresa e tem uma grande biblioteca de vídeos históricos, além de fornecer parte do conteúdo atual gravado, noticiários de TV ao vivo e programas especiais, como o [Big Brother Brasil](#). Também difundiu os jogos da [Copa do Mundo FIFA de 2006](#) em [480i](#) e [480p](#). O portal também oferece acesso aos demais produtos do conglomerado de mídia como revistas, jornais e rádio ao vivo. O domínio atraiu pelo menos 1,8 milhões de visitantes anualmente até 2008, segundo um estudo do Compete.com^[87] e, atualmente, é classificado como o 104º site mais acessado no mundo, segundo o [Alexa](#).^[88]

Globoplay

 Ver artigo principal: [Globoplay](https://globoplay.com)



Logo do [Globoplay](https://globoplay.com)

[Globoplay](https://globoplay.com) é uma plataforma digital de [streaming](#) de [vídeos sob demanda](#) criada e desenvolvida com a ideia de Valdir Miranda o qual registrou o domínio em 2013 e enviou a ideia para o [Grupo Globo](#), que teve o seu lançamento feito em 26 de outubro de 2015. Em 2020 consagrou a marca de 20 milhões de usuários e se tornou líder nacional de [streaming](#).^{[89][90][91]} Seu aplicativo está disponível desde o dia 3 de novembro de 2015 pela [App Store](#) e na [Google Play](#).^[92] Também, possui versão para a [webOS](#), da [LG](#).^[93] A versão web pode ser acessada pelo site da empresa.^[94] Em fevereiro de 2016, seu app móvel ganhou compatibilidade com o [Chromecast](#).^{[95][96][97]} Estão sendo desenvolvidos aplicativos para TV's da [Samsung](#), [Philips](#), LG e [Panasonic](#),^[93] sendo que em abril de 2017, a [TCL](#) lançou o televisor P2 Ultra HD, cujo controle remoto possui um botão de atalho exclusivo para o aplicativo.^[98] Também, foi anunciado uma versão para o [Windows](#).^[99] Em abril de 2021, a TV Globo firma parceria com a [Google](#) por 7 anos, migrando 100% do data center privado da Globo para o ambiente de nuvem da Google, a criação de uma aplicação para Android TV, a otimização de processos de produção, edição, transmissão e distribuição de conteúdos variados e a digitalização da infraestrutura de servidores voltados aos produtos digitais do canal.^{[100] [101][102]} A cooperação tecnológica prevê uma transformação em, pelo menos, três frentes de negócio do conglomerado de mídia brasileiro: a otimização de processos de produção, edição, transmissão e distribuição de novelas, programas esportivos e reality shows e a digitalização da infraestrutura de servidores voltados aos produtos digitais.^[103] O acordo também tem impacto direto no media supply chain, com a migração para a nuvem do Google de etapas relevantes dos processos de produção e distribuição do seu conteúdo. Uma das prioridades do contrato é a otimização das plataformas tecnológicas da Globo, que deve gerar em médio prazo novas oportunidades de negócios.^[104]

Controvérsias

 Ver artigo principal: [Controvérsias envolvendo a TV Globo](#)

Influência política



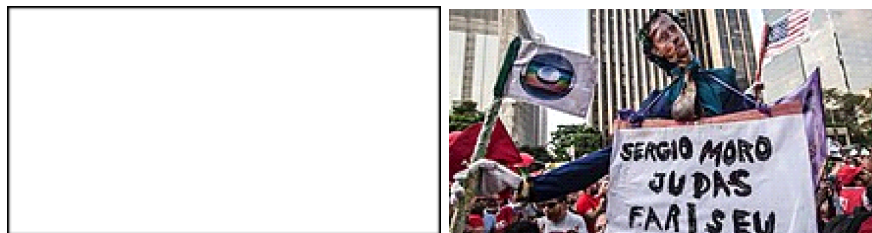
Bandeira criticando a emissora durante os [protestos contra a Copa do Mundo em 2014](#).

Sendo a maior [rede de televisão](#) do [Brasil](#) e a segunda maior do mundo, a TV Globo possui um histórico de controvérsias em suas relações na sociedade brasileira. A emissora possui uma capacidade sem paralelo de influenciar a cultura e a [opinião pública](#).^[50] Para o cientista político e jornalista Laurindo Leal Filho, o poderio da emissora pode ser observado em um fenômeno ainda pouco estudado: sua onipresença em locais públicos como bares, restaurantes e salas de espera de hospitais.^[50] Segundo ele, essa força faz com que a Globo seja um elemento capaz de desestabilizar a democracia.^[50]

A principal controvérsia histórica do Grupo Globo está justamente ligada ao apoio dado à [ditadura militar brasileira](#) e a censura nos noticiários da emissora dos movimentos pró-democracia. O regime, segundo os críticos da emissora, teria rendido benefícios ao grupo midiático da família Marinho, em especial para o canal de televisão que, em 1984, fez uma cobertura omissa das [Diretas Já](#).^[109] A própria Globo reconheceu em editorial lido no *Jornal Nacional*, 49 anos depois e pressionada pelas [manifestações de junho de 2013](#),^{[106][107][108]} que o apoio o [golpe militar de 1964](#) e ao regime subsequente foi um "erro".^[109]

Roberto Marinho foi criticado no documentário britânico, *Beyond Citizen Kane* (*Muito Além do Cidadão Kane*), por seu poder e papel na fundação da TV Globo e vínculos com a ditadura militar no período. A emissora foi à Justiça para impedir a liberação e exibição do filme no Brasil, mas que se tornou viral na internet após a virada do século 21.^[110] Em 2009, a [Rede Record](#) comprou o documentário e passou a divulgar trechos do mesmo na emissora.^[111]

Desde o colapso da ditadura militar e o início da [Nova República](#), a Globo foi acusada de influenciar nos resultados de diversos pleitos eleitorais. No final dos anos 1980, a emissora foi criticada devido à edição que promoveu do último debate entre os candidatos a presidente na [eleição de 1989](#), o que teria favorecido [Fernando Collor de Mello](#).^[112] No final da década de 1990, o Grupo Globo enfrentou diversos problemas financeiros que teriam sido aliviados pelo Estado apesar de se tratar de uma empresa privada.^[50] Durante o período, a emissora utilizou sua influência entre os políticos para conseguir mudar um artigo da [Constituição Federal](#) para permitir a entrada de 30% de capital estrangeiro nas empresas de mídia.^[50]



Manifestantes penduram efígie do ex-juiz [Sergio Moro](#) como "traidor" e protestam contra a TV Globo em frente ao prédio da 13ª Vara da Justiça Federal, em São Paulo

Houve também várias críticas à forma como a Globo fez a cobertura das [eleições gerais de 2006](#), por conta de acusações de que a emissora teria atuado para prejudicar a campanha do então presidente [Luiz Inácio Lula da Silva](#) à reeleição.^[113] Na época das [eleições de 2010](#), a empresa tirou do ar, logo após o primeiro dia de veiculação, a campanha de comemoração de aniversário dos 45 anos da rede por ter recebido acusações de estar fazendo uma "[campanha subliminar](#)" a [José Serra](#), candidato a presidente pelo [PSDB](#), também de número 45, o que foi negado pela emissora.^[114] Houve também controvérsia quanto a forma como a Globo fez a cobertura do julgamento do caso conhecido como [Mensalão](#), que coincidiu com as [eleições municipais no Brasil em 2012](#). Durante todo o segundo turno o noticiário do mensalão foi apresentado pelo telejornal sempre logo após ao fim do horário eleitoral.^[115]

Em entrevista para a [Agência Pública](#), após as primeiras revelações do [The Intercept](#) sobre as ações do ex-juiz [Sergio Moro](#) na [Operação Lava Jato](#), o jornalista estadunidense [Glenn Greenwald](#) falou que a TV Globo e a "[grande mídia](#)" brasileira, com exceção do jornal [Folha de S.Paulo](#) e jornalistas independentes, trabalharam com a Lava Jato "publicando o que a força-tarefa queria que eles publicassem."^[116]

Acusações de fraudes tributárias

Entre 2010 e 2012, o conglomerado foi notificado 776 vezes por sonegação fiscal.^[117] Em uma destas lavagens de dinheiro nos Estados Unidos foi depositado 1,6 bilhão através do Banestado.^[118] A maior parte das autuações envolve a apreensão de equipamentos, sem o recolhimento de impostos, no [Aeroporto do Galeão](#), no Rio de Janeiro.^[117] Ainda segundo a Receita, a empresa praticou fraude contábil ao negociar um perdão de 158 milhões de reais em dívidas com o banco [JP Morgan](#) em 2005.^[50] A emissora, multada em 730 milhões de reais, contesta a cobrança, mas foi derrotada em uma das instâncias do [Ministério da Fazenda](#), o Conselho Administrativo de Recursos Fiscais, em setembro de 2013.^[50]

Nem mesmo a campanha filantrópica [Criança Esperança](#), promovida em parceria com a [UNESCO](#), se viu livre de críticas. Um documento datado de 15 de setembro de 2006, liberado pelo site [WikiLeaks](#) em 2013, cita que a Globo repassou à UNESCO apenas 10% do valor arrecadado desde 1986 com a campanha (à época 94,8 milhões de reais).^{[119][120]} A emissora respondeu que "desconhece os documentos citados" e que "no acordo, não existe qualquer cláusula prevendo pagamento de taxa de administração", sendo que "todos os custos referentes à gestão e administração do fundo *Criança Esperança*, a cargo da Unesco, são integralmente pagos pela TV Globo com recursos próprios."^[121] Em 2011, a UNESCO também divulgou comunicado em que esclarecia os boatos sobre a suposta sonegação. Segundo o órgão, "por se tratar de uma agência das Nações Unidas, doações para a Unesco não são dedutíveis no Imposto de Renda, que veta supressão de contribuições feitas a organismos internacionais."^[122]

Prêmios

[Prêmio Vladimir Herzog](#)

Prêmio Vladimir Herzog de Reportagem de TV

Ano	Obra	Veículo de mídia	Autor	Resultado
2013	"Adoção irregular"	TV Globo	José Raimundo e equipe: German Maldonado, Priscila Ladeia, Rildo Araújo e Robel Sousa	Venceu ^[123]

Menção Honrosa do Prêmio Vladimir Herzog por Reportagem de TV

Ano	Obra	Veículo de mídia	Autor	Resultado
2013	"SOS Criança"	TV Globo	Marcelo Canellas e equipe: Alexandre Beltran, Fabio Ibiapina, Felipe Queiroz, Felipe Quaglio, Joelson Maia, Lorena Barbier, Lucio Alves, Renata Scholl, Vera Souto, Vivian Raffaeli e Wellington Walsechi.	Venceu ^[123]

En cuanto al Realismo Mágico (Referencias sobre Gabo):

Gabriel García Márquez. N. en Colombia. Escritor. Hizo estudios inconclusos de Derecho en la Universidad de Bogotá. El 2 de julio de 1961 llegó a México, donde dirigió las revistas *Sucesos para Todos* y *La Familia*, colaboró en *México en la Cultura*, en la *Revista Mexicana de Literatura* y otras publicaciones; trabajó en una agencia de publicidad y vio aparecer sus libros *Los funerales de Mamá Grande* (1962) y *El coronel no tiene quien le escriba* (1963). Asimismo, en México se hizo, en 1966, la primera edición de *La mala hora* conforme al original del autor. Dedicó 18 meses, entre 1965 y 1966, a escribir en varias ciudades mexicanas la versión definitiva de *Cien Años de Soledad*, publicada en 1967 en Buenos Aires. Reide algunos meses del año en el antiguo Distrito Federal, donde ha sido impulsor de proyectos culturales y ha colaborado en *Proceso* y otras publicaciones. Ha participado repetidamente en el cine mexicano. Suyos son los argumentos de las películas *En este pueblo no hay ladrones* (segundo lugar en el Concurso de Cine Experimental 1964), *Tiempo de Morir* (1965), *Juego Peligroso* (1966), *Primer Cuento* (1967)... Con Carlos Fuentes y Roberto Gavaldón hizo la adaptación, ganadora de una *Diosa de Plata*, de *El gallo de oro*, historia de Juan Rufo (1964); con Juan de la Cabada elaboró el libreto de *Lola de mi vida* (1964)... Fuente: Mussachio, Humberto. *Gran Diccionario Enciclopédico de México* Tomo II. Colombia: Panamericana, 1990. Pág. 698.

Fuente: Wikipedia, En Línea. Gabriel García Márquez nació en Aracataca, Colombia, en 1927. Junto a Mario Vargas Llosa, ha sido quien mayor proyección internacional ha logrado entre los escritores del *boom*. Gabo, como también se le conocía, empezó como periodista y escribió muchos artículos y relatos cortos, que fueron publicados en el diario *El Espectador* de Bogotá. Después de residir unos años en Europa, se instaló en la Ciudad de México en 1961, donde residió hasta su fallecimiento. Es conocido por

novelas como *El coronel no tiene quien le escriba* (1962), *Cien años de soledad* (1967), *El otoño del patriarca* (1975), y post-boom, como *El amor en los tiempos del cólera* (1985), y por haber recibido el Premio Nobel de Literatura en 1982. Ha logrado elogios de la crítica y éxito comercial general, sobre todo por la introducción de lo que se ha denominado realismo mágico en el mundo literario. Narró con métodos tradicionales hechos más o menos ajenos a la realidad, de modo que «lo más espantoso, las cosas más insólitas se dicen con la expresión impasible» (Fuente: McMurray, George R, 1987. *Critical Essays on Gabriel Garcia Márquez*. Boston: G.K. Hall&Co.)_Un ejemplo comúnmente citado es el físico y espiritual de ascender al cielo de un personaje, mientras que cuelga la ropa a secar en *Cien años de soledad*. García Márquez es ahora considerado como uno de los autores más significativos del siglo XX, como lo atestigua el haber sido galardonado con el Premio Nobel de Literatura en 1982**. Falleció en México D.F. el 17 de abril de 2014.

****[Discurso de aceptación del Premio Nobel 1982]**

Gabriel García Márquez

Antonio Pigafetta, un navegante florentino que acompañó a Magallanes en el primer viaje alrededor del mundo, escribió a su paso por nuestra América meridional una crónica rigurosa que sin embargo parece una aventura de la imaginación. Contó que había visto cerdos con el ombligo en el lomo, y unos pájaros sin patas cuyas hembras empollaban en las espaldas del macho, y otros como alcatraces sin lengua cuyos picos parecían una cuchara. Contó que había visto un engendro animal con cabeza y orejas de mula, cuerpo de camello, patas de ciervo y relincho de caballo. Contó que al primer nativo que encontraron en la Patagonia le pusieron enfrente un espejo, y que aquel gigante enardecido perdió el uso de la razón por el pavor de su propia imagen.

Este libro breve y fascinante, en el cual ya se vislumbran los gérmenes de nuestras novelas de hoy, no es ni mucho menos el testimonio más asombroso de nuestra realidad de aquellos tiempos. Los Cronistas de Indias nos legaron otros incontables. Eldorado, nuestro país ilusorio tan codiciado, figuró en mapas numerosos durante largos años, cambiando de lugar y de forma según la fantasía de los cartógrafos. En busca de la fuente de la Eterna Juventud, el mítico Alvar Núñez Cabeza de Vaca exploró durante ocho años el norte de México, en una expedición venática cuyos miembros se comieron unos a otros y sólo llegaron cinco de los 600 que la emprendieron. Uno de los tantos misterios que nunca fueron descifrados, es el de las once mil mulas cargadas con cien libras de oro cada una, que un día salieron del Cuzco para pagar el rescate de Atahualpa y nunca llegaron a su destino. Más tarde, durante la colonia, se vendían en Cartagena de Indias unas gallinas criadas en tierras de aluvión, en cuyas mollejas se encontraban piedrecitas de oro. Este delirio áureo de nuestros fundadores nos persiguió hasta hace poco tiempo. Apenas en el siglo pasado la misión alemana de estudiar la construcción de un ferrocarril interoceánico en el istmo de Panamá, concluyó que el proyecto era viable con la condición de que los rieles no se hicieran de hierro, que era un metal escaso en la región, sino que se hicieran de oro.

La independencia del dominio español no nos puso a salvo de la demencia. El general Antonio López de Santana, que fue tres veces dictador de México, hizo enterrar con funerales magníficos la pierna derecha que había perdido en la llamada Guerra de los Pasteles. El general García Moreno gobernó al Ecuador durante 16 años como un monarca absoluto, y su

cadáver fue velado con su uniforme de gala y su coraza de condecoraciones sentado en la silla presidencial. El general Maximiliano Hernández Martínez, el déspota teósofo de El Salvador que hizo exterminar en una matanza bárbara a 30 mil campesinos, había inventado un péndulo para averiguar si los alimentos estaban envenenados, e hizo cubrir con papel rojo el alumbrado público para combatir una epidemia de escarlatina. El monumento al general Francisco Morazán, erigido en la plaza mayor de Tegucigalpa, es en realidad una estatua del mariscal Ney comprada en París en un depósito de esculturas usadas.

Hace once años, uno de los poetas insignes de nuestro tiempo, el chileno Pablo Neruda, iluminó este ámbito con su palabra. En las buenas conciencias de Europa, y a veces también en las malas, han irrumpido desde entonces con más ímpetus que nunca las noticias fantasmales de la América Latina, esa patria inmensa de hombres alucinados y mujeres históricas, cuya terquedad sin fin se confunde con la leyenda. No hemos tenido un instante de sosiego. Un presidente prometeico atrincherado en su palacio en Iltamas murió peleando solo contra todo un ejército, y dos desastres aéreos sospechosos y nunca esclarecidos segaron la vida de otro de corazón generoso, y la de un militar demócrata que había restaurado la dignidad de su pueblo. En este lapso ha habido 5 guerras y 17 golpes de estado, y surgió un dictador luciferino que en el nombre de Dios lleva a cabo el primer etnocidio de América Latina en nuestro tiempo. Mientras tanto 20 millones de niños latinoamericanos morían antes de cumplir dos años, que son más de cuantos han nacido en Europa occidental desde 1970. Los desaparecidos por motivos de la represión son casi los 120 mil, que es como si hoy no se supiera dónde están todos los habitantes de la ciudad de Upsala. Numerosas mujeres arrestadas encintas dieron a luz en cárceles argentinas, pero aún se ignora el paradero y la identidad de sus hijos, que fueron dados en adopción clandestina o internados en orfanatos por las autoridades militares. Por no querer que las cosas siguieran así han muerto cerca de 200 mil mujeres y hombres en todo el continente, y más de 100 mil perecieron en tres pequeños y voluntariosos países de la América Central, Nicaragua, El Salvador y Guatemala. Si esto fuera en los Estados Unidos, la cifra proporcional sería de un millón 600 mil muertes violentas en cuatro años.

De Chile, país de tradiciones hospitalarias, ha huido un millón de personas: el 10 por ciento de su población. El Uruguay, una nación minúscula de dos y medio millones de habitantes que se consideraba como el país más civilizado del continente, ha perdido en el destierro a uno de cada cinco ciudadanos. La guerra civil en El Salvador ha causado desde 1979 casi un refugiado cada 20 minutos. El país que se pudiera hacer con todos los exiliados y emigrados forzosos de América latina, tendría una población más numerosa que Noruega.

Me atrevo a pensar que es esta realidad descomunal, y no sólo su expresión literaria, la que este año ha merecido la atención de la Academia Sueca de la Letras. Una realidad que no es la del papel, sino que vive con nosotros y determina cada instante de nuestras incontables muertes cotidianas, y que sustenta un manantial de creación insaciable, pleno de desdicha y de belleza, del cual éste colombiano errante y nostálgico no es más que una cifra más señalada por la suerte. Poetas y mendigos, músicos y profetas, guerreros y malandrines, todas las criaturas de aquella realidad desaforada hemos tenido que pedirle muy poco a la imaginación, porque el desafío mayor para nosotros ha sido la insuficiencia de los recursos convencionales para hacer creíble nuestra vida. Este es, amigos, el nudo de nuestra soledad.

Pues si estas dificultades nos entorpecen a nosotros, que somos de su esencia, no es difícil entender que los talentos racionales de este lado del mundo, extasiados en la contemplación de sus propias culturas, se hayan quedado sin un método válido para interpretarnos. Es comprensible que insistan en medirnos con la misma vara con que se miden a sí mismos, sin recordar que los estragos de la vida no son iguales para todos, y que la búsqueda de la identidad propia es tan ardua y sangrienta para nosotros como lo fue para ellos. La interpretación de nuestra realidad con esquemas ajenos sólo contribuye a hacernos cada vez más desconocidos, cada vez menos libres, cada vez más solitarios. Tal vez la Europa venerable sería más comprensiva si tratara de vernos en su propio pasado. Si recordara que Londres necesitó 300 años

para construir su primera muralla y otros 300 para tener un obispo, que Roma se debatió en las tinieblas de incertidumbre durante 20 siglos antes de que un rey etrusco la implantara en la historia, y que aún en el siglo XVI los pacíficos suizos de hoy, que nos deleitan con sus quesos mansos y sus relojes impávidos, ensangrentaron a Europa con soldados de fortuna. Aún en el apogeo del Renacimiento, 12 mil lansquenets a sueldo de los ejércitos imperiales saquearon y devastaron a Roma, y pasaron a cuchillo a ocho mil de sus habitantes.

No pretendo encarnar las ilusiones de Tonio Kröger, cuyos sueños de unión entre un norte casto y un sur apasionado exaltaba Thomas Mann hace 53 años en este lugar. Pero creo que los europeos de espíritu clarificador, los que luchan también aquí por una patria grande más humana y más justa, podrían ayudarnos mejor si revisaran a fondo su manera de vernos. La solidaridad con nuestros sueños no nos haría sentir menos solos, mientras no se concrete con actos de respaldo legítimo a los pueblos que asuman la ilusión de tener una vida propia en el reparto del mundo.

América Latina no quiere ni tiene por qué ser un alfil sin albedrío, ni tiene nada de quimérico que sus designios de independencia y originalidad se conviertan en una aspiración occidental.

No obstante, los progresos de la navegación que han reducido tantas distancias entre nuestras Américas y Europa, parecen haber aumentado en cambio nuestra distancia cultural. ¿Por qué la originalidad que se nos admite sin reservas en la literatura se nos niega con toda clase de suspicacias en nuestras tentativas tan difíciles de cambio social? ¿Por qué pensar que la justicia social que los europeos de avanzada tratan de imponer en sus países no puede ser también un objetivo latinoamericano con métodos distintos en condiciones diferentes? No: la violencia y el dolor desmesurados de nuestra historia son el resultado de injusticias seculares y amarguras sin cuenta, y no una confabulación urdida a 3 mil leguas de nuestra casa. Pero muchos dirigentes y pensadores europeos lo han creído, con el infantilismo de los abuelos que olvidaron las locuras fructíferas de su juventud, como si no fuera posible otro destino que vivir a merced de los dos grandes dueños del mundo. Este es, amigos, el tamaño de nuestra soledad.

Sin embargo, frente a la opresión, el saqueo y el abandono, nuestra respuesta es la vida. Ni los diluvios ni las pestes, ni las hambrunas ni los cataclismos, ni siquiera las guerras eternas a través de los siglos y los siglos han conseguido reducir la ventaja tenaz de la vida sobre la muerte. Una ventaja que aumenta y se acelera: cada año hay 74 millones más de nacimientos que de defunciones, una cantidad de vivos nuevos como para aumentar siete veces cada año la población de Nueva York. La mayoría de ellos nacen en los países con menos recursos, y entre éstos, por supuesto, los de América Latina. En cambio, los países más prósperos han logrado acumular suficiente poder de destrucción como para aniquilar cien veces no sólo a todos los seres humanos que han existido hasta hoy, sino la totalidad de los seres vivos que han pasado por este planeta de infortunios.

Un día como el de hoy, mi maestro William Faulkner dijo en este lugar: "Me niego a admitir el fin del hombre". No me sentiría digno de ocupar este sitio que fue suyo si no tuviera la conciencia plena de que por primera vez desde los orígenes de la humanidad, el desastre colosal que él se negaba a admitir hace 32 años es ahora nada más que una simple posibilidad científica. Ante esta realidad sobrecogedora que a través de todo el tiempo humano debió de parecer una utopía, los inventores de fábulas que todo lo creemos, nos sentimos con el derecho de creer que todavía no es demasiado tarde para emprender la creación de la utopía contraria. Una nueva y arrasadora utopía de la vida, donde nadie pueda decidir por otros hasta la forma de morir, donde de veras sea cierto el amor y sea posible la felicidad, y donde las estirpes condenadas a cien años de soledad tengan por fin y para siempre una segunda oportunidad sobre la tierra.

Agradezco a la Academia de Letras de Suecia el que me haya distinguido con un premio que me coloca junto a muchos de quienes orientaron y enriquecieron mis años de lector y de cotidiano celebrante de ese delirio sin apelación que es el oficio de escribir. Sus nombres y sus obras se me presentan hoy como sombras tutelares, pero también como el compromiso, a menudo agobiante, que se adquiere con este honor. Un duro honor que en ellos me pareció de simple justicia, pero que en

mí entiendo como una más de esas lecciones con las que suele sorprendernos el destino, y que hacen más evidente nuestra condición de juguetes de un azar indescifrable, cuya única y desoladora recompensa, suelen ser, la mayoría de las veces, la incompreensión y el olvido.

Es por ello apenas natural que me interrogara, allá en ese trasfondo secreto en donde solemos trasegar con las verdades más esenciales que conforman nuestra identidad, cuál ha sido el sustento constante de mi obra, qué pudo haber llamado la atención de una manera tan comprometedora a este tribunal de árbitros tan severos. Confieso sin falsas modestias que no me ha sido fácil encontrar la razón, pero quiero creer que ha sido la misma que yo hubiera deseado. Quiero creer, amigos, que este es, una vez más, un homenaje que se rinde a la poesía. A la poesía por cuya virtud el inventario abrumador de las naves que numeró en su Iliada el viejo Homero está visitado por un viento que las empuja a navegar con su presteza intemporal y alucinada. La poesía que sostiene, en el delgado andamiaje de los tercetos del Dante, toda la fábrica densa y colosal de la Edad Media. La poesía que con tan milagrosa totalidad rescata a nuestra América en las Alturas de Machu Pichu de Pablo Neruda el grande, el más grande, y donde destilan su tristeza milenaria nuestros mejores sueños sin salida. La poesía, en fin, esa energía secreta de la vida cotidiana, que cuece los garbanzos en la cocina, y contagia el amor y repite las imágenes en los espejos.

En cada línea que escribo trato siempre, con mayor o menor fortuna, de invocar los espíritus esquivos de la poesía, y trato de dejar en cada palabra el testimonio de mi devoción por sus virtudes de adivinación, y por su permanente victoria contra los sordos poderes de la muerte. El premio que acaba de recibir lo entiendo, con toda humildad, como la consoladora revelación de que mi intento no ha sido en vano. Es por eso que invito a todos ustedes a brindar por lo que un gran poeta de nuestras Américas, Luis Cardoza y Aragón, ha definido como la única prueba concreta de la existencia del hombre: la poesía. Muchas gracias.

Los estudiosos de temas literarios del PROGRAMA EDUCATIVO VISUTAL ENCAT, 1991 (Bonet Sánchez) indicaban que *el panorama literario de Latinoamérica en el Siglo XX era amplísimo, por lo que resultaba imposible ser exhaustivo en este tema*. Lo que realizó Gabo se podría relacionar (o no) a "la narrativa latinoamericana en el Siglo XX" donde *el desarrollo de la novela latinoamericana presentó un claro retraso con respecto a la poesía*. Así, podemos distinguir dos tendencias en la narrativa del Siglo XX: *el realismo* y la nueva novela latinoamericana*.

**EL Realismo. Hasta aproximadamente 1940 la literatura que se hace en Latinoamérica es eminentemente realista y trata temas como el conflicto entre el hombre y la naturaleza, problemas sociales de pobreza y marginalidad, problemas políticos derivados de dictaduras, colonización de la economía. Se ubican cuatro tipos de novelas realistas: novelas de la Revolución Mexicana, Novelas Indigenistas, Novelas Gauchescas y Novelas regionalistas o novelas de la tierra.*

Sin embargo, en *la nueva novela latinoamericana* se dice que a partir de 1940 los escritores latinoamericanos empezaron a superar el realismo innovando tanto en los temas como en las formas. Pero es hacia 1960 (año de la inauguración de Brasilia, nueva capital

de la República Federal de Brasil -21/4/1960), bajo el gobierno de Juscelino Kubitschek y planeada por los arquitectos Oscar Niemeyer y Lúcio Costa) cuando se produce el llamado "boom" de la narrativa latinoamericana, que supone la consideración a nivel mundial de un gran número de escritores que tienen como principal punto en común el ser y el sentir latinoamericano. Estos narradores presentan características muy distintas pero casi todos participan de las siguientes peculiaridades:

- Son personas de gran cultura, muy comprometidas con sus respectivos países y preocupados, sobre todo, por temas sociales, y principalmente urbanos.
- La superación del realismo les lleva a considerar el **elemento fantástico al lado de lo real, creando la tendencia que se ha denominado "realismo mágico".**
- Prestan especial atención a la forma narrativa, distorsionando y experimentando con la estructura: son frecuentes las rupturas del argumento, los saltos en el tiempo, la mezcla de técnicas, las distintas posturas y perspectivas adoptadas por el narrador...
- Las innovaciones también llegan al lenguaje, mezclando estilos, rompiendo la sintaxis, creando vocabulario, alterando o prescindiendo de los signos de puntuación...

En Wikipedia se proponen un tipo de "Señas de Identidad" relacionadas con el Boom Latinoamericano en cuanto a:

Las novelas del *boom* son esencialmente vanguardistas. Tratan al tiempo de una manera no lineal, suelen utilizar varias perspectivas o voces narrativas y cuentan con un gran número de neologismos (acuñaciones de nuevas palabras o frases), juegos de palabras e incluso blasfemias. Como escribió el escritor Pope, el estilo del *boom* «se basaba en una superposición cubista de diferentes puntos de vista, cuestionaba el tiempo y el progreso lineales y era técnicamente complejo. Lingüísticamente segura de sí misma, utiliza la lengua vernácula, sin excusas». Otras características notables del *boom* son el tratamiento de los escenarios rurales y urbanos, el internacionalismo, el énfasis tanto en la historia y la política, así como el cuestionamiento de la identidad regional y nacional. La literatura del *boom* rompe las barreras entre lo fantástico y lo cotidiano, convirtiendo esta mezcla en una nueva realidad.

En 1991 se distinguían varias promociones o grupos de escritores según su edad. Gabo se ubicaba en el 3er Grupo junto con Carlos F., José Donoso y M.V.Llosa además de Manuel Mújica Laínez, José Lezama Lima, Guillermo Cabrera Infante, Manuel Puig, Fernando del Paso. De Gabo se dice además *Excelente novelista y premio Nobel. Su obra es muy amplia y variada en la que destaca sobre todo la novela Cien Años de Soledad, donde narra, en la línea del realismo mágico, la historia de siete generaciones de la familia Buendía que, finalmente, no puede huir de*

su destino. Otras obras destacadas son: *El otoño del patriarca*, *El amor en los tiempos del cólera*, *El general en su laberinto*... Esta es la escena final de Cien Años de Soledad:

CIEN AÑOS DE SOLEDAD

Estaba tan absorto, que no sintió tampoco la segunda arremetida del viento, cuya potencia ciclónica arrancó de los quicios las puertas y las ventanas, descuajó el techo de la galería oriental y desarraigó los cimientos. Sólo entonces descubrió que Amaranta Úrsula no era su hermana, sino su tía, y que Francis Drake había asaltado a Riohacha **solamente para que ellos pudieran buscarse por los laberintos más intrincados de la sangre, hasta engendrar el animal mitológico que había de poner término a la estirpe. Macondo era ya un pavoroso remolino de polvo y escombros centrifugado por la cólera del huracán bíblico**, cuando Aureliano saltó once páginas para no perder el tiempo en hechos demasiado conocidos, y empezó a descifrar el instante que estaba viviendo, describiéndolo a medida que lo vivía, profetizándose a sí mismo en el acto de descifrar la última página de los pergaminos, como si se estuviera viendo en un espejo hablado. Entonces dio otro salto para anticiparse a las predicciones y averiguar la fecha y las circunstancias de su muerte. Sin embargo, antes de llegar al verso final ya había comprendido que no saldría jamás de ese cuarto, pues estaba previsto que la ciudad de los espejos (o los espejismos) sería arrasada por el viento y desterrada de la memoria de los hombres en el instante en que Aureliano Babilonia acabara de descifrar los pergaminos, y que todo lo escrito en ellos era irrepetible desde siempre y para siempre, porque las estirpes condenadas a cien años de soledad no tenían una segunda oportunidad sobre la tierra.

(Gabriel García Márquez)

MILITANTES PROBADOS de "LOS SANDINISTAS SE TOMAN EL PALACIO NACIONAL DE MANAGUA" en LA BATALLA DE NICARAGUA.

La responsabilidad de la operación recayó sobre tres militantes bien probados. El primero fue el hombre que la había concebido y que había de comandarla, y cuyo nombre real parece un seudónimo de poeta en la propia patria de Rubén Darío...

(Gabo escribiendo sobre Edén Pastora).

Se dice que Gabo crea un estilo sin precedentes en la literatura hispanoamericana, caracterizado por la sobriedad, austeridad, poesía y gran poder de comunicación...

Wikipedia señala que: De los escritores del *boom*, Gabriel García Márquez está más estrechamente relacionado con el uso del realismo mágico; de hecho, se le atribuye el haberlo puesto «de moda» tras la publicación de *Cien años de soledad* en 1967.

En cuanto al Realismo Mágico la misma fuente establece:

En los extremos de la literatura, Brett Levinson afirma que el realismo mágico, «un modo estético clave dentro de la ficción reciente de América Latina... se materializa cuando la historia de América Latina se revela como incapaz de explicar su propio origen, una incapacidad que tradicionalmente representa... una demanda de un mito: los mitos como un medio para explicar los principios que escapan a la narración de la historia».(Levinson, Brett -2001. *The Ends of Literature: The Latin American "Boom" in the Neoliberal Marketplace*). Los escritos de los Cronistas de Indias, representa lo exótico «nuevo mundo» y sus relatos de la conquista de nuevas tierras extrañas se aceptó como la historia.(Ocasio, Rafael, 2004. *Literature of Latin America*. Westport, CT. Greenwood Press, ISBN) Estas historias fantásticas a menudo ayudaron a conseguir una nueva estética, que se transformó en el realismo mágico y «(tal como la concibió Alejo Carpentier), el realismo maravilloso y *lo real maravilloso*. De acuerdo con esta estética, las cosas irreales son tratadas como realistas y las cosas mundanas como elementos irreales., mientras que a menudo se basan en experiencias reales, extrañas, fantástica y legendaria, los pueblos ajustes míticos, especulativo, y los personajes que, aunque plausible, también podría ser irreal, y combinar la verdad, lo imaginario y lo inexistente, de manera tal que son difíciles de separar» (Pilger, John -2003. *The New Rulers of the World*. London: Verso).

Entonces, Bibliografía Sugerida (Ejercicio Complementario):

- Caio Prado Junior. Historia Económica del Brasil. Buenos Aires, 1960.
- Kit Sims Taylor. El nordeste brasileño: azúcar y plusvalía. Monthly Review Núm. 63. Santiago de Chile. 1969. Instituto Joaquim Nabuco de Pesquisas Sociais.
- Eduardo Galeano. *Las venas abiertas de América Latina*.
- Eduardo Galeano. Los dioses y los diablos en las favelas de Río de Janeiro. Núm. 10. Lima, Junio 1969.
- Celso Furtado. Un projeto para o Brasil. Rio de Janeiro, 1968.
- Paulo R. Schilling. Brasil para extranjeros. Montevideo, 1966.
- Efraim Cardozo. El imperio del Brasil y el Río de la Plata. Buenos Aires, 1961.
- Cardoso, Ruth; M.H. y Sori, B –orgs. (1988). Sociedade e Política no Brasil. Sao Paulo: Brasiliense.
- Sader Emir (comp. 1996 O Brasil do Real. Rio de Janeiro: EDUERJ.
- Bruneau, T. (1974), The Political Transformation of the Brazilian Catholic Church, Cambridge, Cambridge University Press.
- -----(1980), "Basic Christian Communities in Latin America: Their Nature and Significance (Especially in Brazil)", en D. Levine (comp.), Churches and Politics in Latin America, Beverly Hills, California, SAGE.
- -----(1982), The Church in Brazil: The Politics of Religion, Austin, University of Texas Press.
- -----(1986), "Brazil: The Catholic Church and Basic Christian Communities", en D. Levine (comp.), Religion and Political Conflict in Latin America, Chapel Hill, University of North Carolina Press.

- Mainwaring, Scott (1986a), *The Catholic Church and Politics in Brazil, 1916-1985*, Stanford, California, Stanford University Press.
- -----(1986b), "The Transition to Democracy in Brazil", *Journal of Inter-American Studies and World Affairs* 28, núm. 1.
- Fishlow, Albert (1983), "Brazil Gets Bad Medicine for Its Ailment", *Los Angeles Times*, 11 de diciembre.
- GILBERT, Alan (1997) *La ciudad latinoamericana*, Siglo XXI, México.
- R. Bastide, «Origens messianicas do nacionalismo na America do Sul», *Anhembi*, XX, Sao Paulo, 1962.
- Thomas Skidmore, *Politics in Brazil 1930-1964: an experiment in democracy*, New York, Oxford University, 1967.
- CECEÑA, Ana Esther, "Los paradigmas de la militarización en América Latina", en *Pensamiento y Acción por el Socialismo. Rosa Luxemburgo, América Latina en el Siglo XXI*, Buenos Aires, FISYP y FRI, 2006.
- González Casanova, Pablo (Comp.). *América Latina: Historia de Medio Siglo*. México: Siglo XXI, 1978. Vol. 1. América del Sur (Marcos Kaplan –Arg.; René Zavaleta Mercado –Bol.; Vania Babirra y Tehothonio dos Santos –Bra.; A. García –Col.; Belarmino Elgueta B. y Alejandro Chelén R. –Chi.; Agustín Cueva –Ecu.; Omar Díaz de Arce –Par.; Julio Cotler –Per.; Gerónimo de Sierra –Uru.; Maza Zavala –Ven. Vol. 2 (José Luis Vega Carballo –C.R.; Julio Le Riverend –Cub.; José Israel Cuello, Roberto Cassá y Rubén Silié –Dominic.; Mario Salazar Valiente –E.S.; Edelberto Torres-Rivas –Gua.; Gérard Pierre-Charles –Hai.; Guillermo Molina Chocano –Hon.; Julio Labastida Martín del Campo y Ricardo Pozas Horcasitas –Mx.; Amaru Barahona Portocarrero –Nic.; Ricaurte Soler –Pan.; Manuel Maldonado-Denis –P.R.
- Rubem Fonseca (Autor)/R.Tello G. (Editor). *Los Mejores Relatos Rubem Fonseca*. Alfaguara. Digitalizado para Biblioteca-irc en diciembre de 2004
- C.R. Boxer. *The Golden Age of Brazil (1695-1750)*. California, 1969.
- Augusto de Lima Júnior. *Vila Rica de Ouro Preto*. Síntese histórica e descritiva. Belo Horizonte, 1957.
- Joaquim Felício dos Santos. *memórias do Distrito Diamantino*. Rio de Janeiro, 1956.
- Allan K. Manchester. *British Preeminence in Brazil: its Rise and Fall*. Chapel Hill, California del Norte, 1933.
- Roberto C. Simonsen. *Historia económica do Brasil (1500-1820)*. Sao Paulo, 1962.
- Esponina Ruas. *Ouro Preto. Sua história, seus templos e monumentos*. Rio de Janeiro, 1950.
- Hermano Alves. *Aerofotogrametría en Correio de Manhã*. Rio de Janeiro, 8 de junio de 1967.

A partir de la Bibliografía Sugerida, y dándole paso al ejercicio complementario he podido acceder a distintos datos socioeconómicos con un componente histórico determinante, sería necesario una reinterpretación literaria para el objetivo propuesto, entonces:

Podemos encontrar aspectos relevantes en la región de Minas Gerais a través de su trastocada tradición minera, la cual se relaciona fuertemente con el proceso brasileño. De esa manera, *durante dos siglos a partir del descubrimiento, el suelo de Brasil había negado los metales, tenazmente, a sus propietarios portugueses... Pero a diferencia de la América española, Brasil parecía vacío de oro y plata. Los portugueses no habían encontrado allí civilizaciones indígenas de alto nivel de desarrollo y organización, sino*

tribus salvajes y dispersas... Los bandeirantes (Las bandeiras paulistas eran bandas errantes de organización paramilitar y de fuerza variable. Sus expediciones selva adentro desempeñaron un papel importante en la colonización interior de Brasil) mostraron un panorama apto para la minería; bajo las capas de arena, tierra o arcilla, el pedregoso subsuelo ofrecía pepitas de oro que era fácil de extraer del cascalho de cuarzo; los métodos de extracción se hicieron más complicados a medida que se fueron agotando los depósitos más superficiales. La región de Minas Gerais entro así, impetuosamente, en la historia: la mayor cantidad de oro hasta entonces descubierta en el mundo fue extraída en el menor espacio de tiempo. Los pobladores decían "Aquí el oro era bosque" "Había oro en las veredas, crecía como pasto"... Luego, a lo largo del siglo XVIII, la producción brasileña del codiciado mineral superó el volumen total del oro que España había extraído de sus colonias durante los dos siglos anteriores (Celso Furtado). Llovían los aventureros y los cazadores de fortuna... Se estima en unos diez millones el total de negros esclavos introducidos desde África, a partir de la conquista de Brasil y hasta la abolición de la esclavitud: si bien no se dispone de cifras exactas para el siglo XVIII, debe tenerse en cuenta que el ciclo del oro absorbió mano de obra esclava en proporciones enormes. (..) Pero la "edad del oro" de Minas Gerais trasladó al sur el eje económico y político del país...Luego, en 1705, se afirmaba que no había en Minas Gerais ni un solo cura dispuesto a interesarse con la fe cristiana del pueblo, y seis años después la Corona llegó a prohibir el establecimiento de cualquier orden religiosa en el distrito minero. Proliferaban, de todos modos, las hermosas iglesias construidas y decoradas en el original estilo barroco característico de la región. Minas Gerais atraía a los mejores artesanos de la época. Exteriormente, los templos aparecían sobrios, despojados; pero el interior, símbolo del alma divina, resplandecía en el oro puro de los altares, los retablos, los pilares y los paneles en bajorrelieve... Entonces, los mineros desprecaban el cultivo de la tierra y la región padeció epidemias de hambre en plena prosperidad, hacia 1700 y 1713: los millonarios tuvieron que comer gatos, perros, ratas, hormigas, gaviñanes. Los esclavos agotaban sus fuerzas y sus días en los lavaderos de oro. "Allí trabajan -escribía Luis Gomes Ferrerira- allí comen, y a menudo allí tienen que dormir; y como cuando trabajan se bañan en sudor, con sus pies siempre sobre la tierra fría, sobre piedras o en el agua, cuando descansan o comen, sus poros se cierran y se congelan de tal forma que se hacen vulnerables a muchas peligrosas enfermedades, como las muy severas pleuresías, apoplejías, convulsiones, parálisis, neumonías y muchas otras". La enfermedad era una bendición del cielo que aproximaba la muerte. Los capataes do mato de Minas Gerais cobraban recompensas en oro a cambio de las cabezas cortadas de los esclavos que se fugaban... Por otra parte se dice que cada minero necesitaba, además, por lo menos una amante negra de Whydah (pequeña playa en la costa de Guinea) para que la suerte lo acompañara en las expediciones... Posteriormente, un decreto real de 1711 prohibió la venta de los esclavos ocupados en tareas agrícolas con destino al servicio en las minas, con la excepción de los que mostraran "pervercidad de carácter"... Además, Minas Gerais ofrecía oro y diamantes en matrimonio, en proporciones parejas... En otro orden de ideas, Inglaterra y Holanda, campeonas del contrabando del oro y los esclavos, que

amasaron grandes fortunas en el tráfico ilegal de carne negra, atrapaban por medios ilícitos, según se estima, más de la mitad del metal que correspondía al impuesto del "quinto real" que debía recibir, de Brasil, la corona portuguesa... Entonces, el auge del oro, que implicó el flujo de grandes contingentes de población portuguesa hacia Minas Gerais, estimuló agudamente la demanda colonial de productos industriales y proporcionó, a la vez, medios para pagarlos. De la misma manera que la plata de Potosí rebotaba en el suelo de España, el oro de Minas Gerais sólo pasaba en tránsito por Portugal. La metrópoli se convirtió en simple intermediaria... También cabe resaltar que según las fuentes británicas las entradas de oro brasileño en Londres alcanzaban a cincuenta mil libras por semana en algunos períodos. Sin esta tremenda acumulación de reservas metálicas, Inglaterra no hubiera podido enfrentar, posteriormente, a Napoleón. Luego, a fines del siglo XVIII, aunque todavía no se habían agotado los diamantes, el país estaba postrado. El ingreso per capita de los tres millones largos de brasileños no superaba los cincuenta dólares anuales al actual poder adquisitivo, según los cálculos de Furtado, y éste era el nivel más bajo de todo el período colonial. Minas Gerais cayó a pique en un abismo de decadencia y ruina. Increíblemente, un autor brasileño agradece el favor y sostiene que el capital inglés que salió de Minas Gerais "sirvió para la inmensa red bancaria que propició el comercio entre las naciones y tornó posible levantar el nivel de vida de los pueblos capaces de progreso" (Celso Furtado). Condenados inflexiblemente a la pobreza en función del progreso ajeno, los pueblos mineros "incapaces" quedaron aislados y tuvieron que resignarse a arrancar sus alimentos de las pobres tierras ya despojadas de metales y piedras preciosas. La agricultura de subsistencia ocupó el lugar de la economía minera (ROBERTO C. SIMONSEN). En los del nordeste, reinos del latifundio y de los "coroneles de hacienda", impertérritos bastiones del atraso. La venta de trabajadores mineiros a las haciendas de otros estados es casi tan frecuente como el tráfico de esclavos que los nordestinos padecen. Franklin de Oliveira recorrió Minas Gerais hace poco tiempo. Encontró casas de palo a pique, pueblitos sin agua ni luz, prostitutas con una edad media de trece años en la ruta al valle de Jequitinhonha, locos y famélicos a la vera de los caminos. Lo cuenta en su reciente libro A TRAGÉDIA DA RENOVACAO BRASILEIRA. Henri Gorceix había dicho, con razón, que Minas Gerais tenía un corazón de oro en un pecho de hierro (Eponina Ruas). También se dice que las iglesias de Minas han sido bastante saqueadas y son rearos los objetos sacros, de tamaño portátil, que en ellas perduran, pero para siempre quedaron, alzadas sobre las ruinas coloniales, las monumentales obras barrocas, los frontispicios y los pulpitos, los retablos, las tribunas, las figuras humanas diseñadas... Entonces, la leyenda asegura que en la iglesia de Nossa Senhora das Mercês e Misericórdia, de Minas Gerais, los mineros muertos celebraban todavía misa en las frías noches de lluvia. Cuando el sacerdote se vuelve, alzando las manos desde el altar mayor, se le ven los huesos de la cara...

De igual manera se afirma que el subsuelo también produce golpes de estado, revoluciones, historias de espías y aventuras en la selva amazónica. Así, en Brasil, los espléndidos yacimientos de hierro del valle de Paraopeba

derribaron dos presidentes..., antes de que el mariscal, que asaltó el poder en 1964, los cediera amablemente a La Hanna Mining Co. Además, la experiencia del oro perdido de Minas Gerais "oro blanco, oro negro, oro podrido", escribió el poeta Manuel Gandeira no ha servido, como se ve, para nada: Brasil continúa despojándose gratis de sus fuentes naturales de desarrollo... Además, la imperiosa necesidad de minerales estratégicos, imprescindibles para salvaguardar el poder militar y atómico de los Estados Unidos, aparece claramente vinculada a la compra masiva de tierras, por medios generalmente fraudulentos, en la Amazonia brasileña... Por otra parte, los informes y las fotografías obtenidas en el relevamiento de la extensión y la profundidad de las riquezas secretas de la Amazonia fueron puestos en manos de las empresas privadas interesadas en el asunto, gracias a los buenos servicios de Geological Survey del gobierno de los Estados Unidos (Hermano Alves). Mientras tanto, la "exploración clandestina de minerales muy valiosos" figura en el informe como uno de los principales motivos de la avaricia norteamericana por abrir una nueva frontera dentro de Brasil... Mientras tanto en 1952, el acuerdo militar firmado con los Estados Unidos prohibió a Brasil vender las materias primas de valor estratégico -como el hierro- a los países socialistas,,, Kyegim eb 1957, La Hanna Mining Co., compró, por seis millones de dólares, la mayoría de las acciones de una empresa británica, La Saint John Mining Co, que se dedicaba a la explotación del oro de Minas Gerais desde los lejanos tiempos del Imperio... También, en 1961 se firmó una resolución que anulaba las ilegales autorizaciones extendidas a favor de la Hanna y restituía los yacimientos de hierro de Minas Gerais a la reserva nacional. Después sucedió el golpe de estado... Entonces Brasil intentó dar los primeros pasos para establecer un entrepuerto de minerales en el Adriático, con el fin de abastecer de hierro a varios países europeos, socialistas y capitalistas... TODO ESTO SIGNIFICÓ UNA VERDADERA CORONA DE HIERRO DE LA HANNA BETHLEHEM EN MINAS GERAIS. Finalmente, antes de caer el gobierno brasileño, junto con el boliviano pusieron en práctica una serie de reformas sociales y habían llevado adelante una política económica nacionalista, a lo largo de un proceso cortado en 1964 en Brasil y en 1971 en Bolivia. Fuente: Eduardo Galeano. Las venas abiertas de América Latina. México: Siglo XXI, 1997.

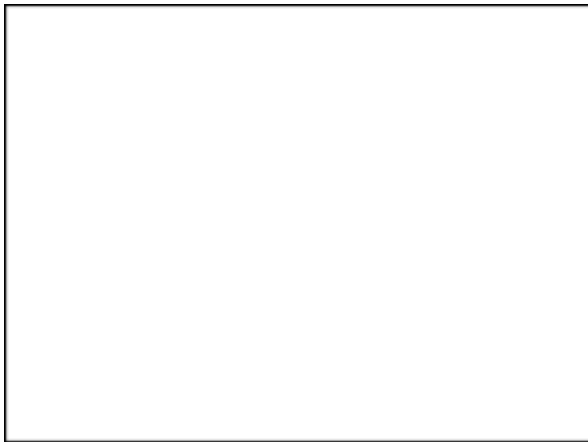
Se dice que en 1930 estalló en Brazil una revolución... En ella confluyeron las distintas fuerzas; entre los que se encontraban los empresarios de Minas Gerais. En la revolución de 1930 se vislumbraron dos proyectos principales, uno encabezado por la propia burguesía brasileña, que buscaba simplemente liberarse de la sujeción política y económica de los latifundistas y del gobierno central controlado por éstos; otro, encabezado por las clases medias civiles y militares que buscaban realizar una revolución más democrática. A ellos se añadía un tercer proyecto, independiente y distinto, el del Partido Comunista Brasileño... Había tres grupos: entre ellos uno que pugnaba por una revolución-social en la que intervendrían "los tenientes".

Entonces se gestó la Alianza Liberal. Todos ellos focalizaron su simpatía hacia la figura del héroe popular... Él fundó la Liga de Acción Revolucionaria hasta que cedió el poder... *El acto sólo en apariencia fue litúrgico, o mágico. Tuvo un claro significado de lucha por el poder. Buscó representar el derrumbe de la pequeña burguesía y de su capacidad de liderazgo, liquidar al "héroe del pueblo" como alternativa de las clases gobernantes, como mito mentiroso de una "élite salvadora", incapaz en realidad de resolver los problemas del pueblo y a la que el pueblo debía eliminar con todos sus falsos cultos, antes de intentar cualquier lucha revolucionaria....*Aún así, el caudillismo no se derrumbó en Brazil, surgió otro líder *en una realidad social incólume, en sus variaciones, hecha de jefes y de jefes de jefes...* Mientras tanto el otro fue uno de los latinoamericanos que alcanzaron mayor fama; miembro del consejo ejecutivo de la III Internacional en su carácter -se afirmó- de "héroe popular nacional". El partido le asignó puestos en calidad de "jefe popular nacional"... Ahora bien, de igual manera, el propósito de la Alianza era enfrentar el peligro fascista que amenazaba a Brasil... El programa de la Alianza consistía en proponer la suspensión del pago de divisas al imperialismo; la nacionalización de las empresas imperialistas; la entrega de tierras de grandes propietarios a los campesinos; el disfrute de más amplias libertades por el pueblo; la constitución de un gobierno popular... Se trató de una revolución pequeñoburguesa, apoyada fuertemente por el proletariado... Después hubo represión con los "integralistas" que formaron grupos de choque contra los trabajadores y el pueblo. Sin embargo se desplegó el Manifiesto al pueblo. Luego surgió la Alianza Nacional Libertadora. Aunque se dice que muchos conflictos y choques no pasaron de ser escaramuzas entre "integralistas" y fuerzas democráticas; revueltas esporádicas de campesinos, labradores, vaqueros; huelgas obreras y agitaciones populares que mantuvieron un carácter discontinuo y sin ningún efecto real de apoyo a los insurrectos. Fuente: Pablo González Casanova. *Prestes y la revolución de 1935 en Brasil*. en Imperialismo y Liberación en América Latina. México: Siglo XXI, 1978.

Segun Wikipedia, **Macondo** es el pueblo ficticio descrito en las novelas *Cien años de soledad*, *Los funerales de la Mamá Grande*, *La hojarasca*, *La mala hora*, *El coronel no tiene quien le escriba* y *Monólogo del sabel viendo llover en Macondo* de Gabo. Se dice que ha habido iniciativas políticas para intentar rebautizar con ese nombre a alguna ciudad buscando reactivar su economía (sin éxito).

Según García Márquez, el término *Macondo* procede del griego, acercándose al latín. En su libro *Gabriel García Márquez: El viaje a la semilla, la biografía*,^[1] Dasso Saldívar da hasta cuatro versiones del origen de la palabra macondo (págs. 115-117):

- La primera, y al parecer la más importante, señala que Macondo era el nombre de la hacienda Nuestra Señora del Espíritu Santo de Aracataca, propiedad de Manuel Dávila García, ubicada sobre el río Sevilla, cerca del pueblo homónimo.



- Del mismo modo, se señala que Macondo, y al parecer este sería el origen de la palabra en tierras americanas, es un fitónimo de origen bantú para plátano. Macondo provendría de *makonde*, que es el plural de *likonde*, voz con la que se designa al fruto prenominal en la milenaria lengua centroafricana y que literalmente significa 'alimento del diablo'. Sin embargo, en la región del Caribe colombiana este nombre pasó con el tiempo a designar a un tipo de árbol (*Cavanillesia platanifolia*), de madera muy apreciada en la región y que fue sometido a sobreexplotación, habiéndosele confinado en la Sierra Nevada de Santa Marta para comienzos del siglo XX. Al respecto, el nombre de la hacienda de la United Fruit se debió a la presencia de dos famosos ejemplares de este árbol en dicha finca.
- Asimismo, se afirma que existía un poblado en el municipio de Pivijay con el nombre Macondo. Saldívar no es claro al respecto de señalar si existe una relación entre la hacienda de ese nombre y el pueblo que se formó en Pivijay, pero deja entrever que existe una relación de proximidad física entre poblado y finca, lo que podría insinuar una traslación del nombre del uno para la otra; ya que afirma que el asentamiento humano es anterior a la hacienda (pág. 116).

- Finalmente, Macondo es el nombre de un [juego de azar](#) común en las fiestas de la región. Se lo describe como una suerte de [bingo](#) que se jugaba con un trompo o [pirinola](#) que llevaba grabadas seis figuras en sus costados, una de ellas, y con la que se vencía en el juego, era justamente el grabado de un árbol macondo, de ahí el origen del nombre del juego.

También se ha sugerido que Macondo podría provenir de la unión de *cóndo* (forma en que se pronuncia [cóndor](#) en el [español caribeño](#)) al [prefijo](#) *ma-*, usado en muchas lenguas [africanas](#) para formar plurales. Por lo tanto, Macondo significaría 'cóndores'.

La más acertada podría referirse a la descrita por el mismo Gabriel García Márquez en su autobiografía [Vivir para contarla](#) (2002) señala que «Macondo» era el nombre de una finca [bananera](#) cercana a Aracataca y que, sin tener certeza de su origen, le llamó la atención desde niño pero solo de adulto descubrió que era por su sonoridad poética.

[Las anteriores aseveraciones dislocan las coordenadas de apreciación del lector y no hayan un vínculo exacto para satisfacer las necesidades literarias que plantea el ejercicio. No hay magia en la realidad gramatical y etimológica que representa el significando de Macondo, aún así podríamos tratar de relacionar los orígenes \(subrayado\).](#)

[En el plano operativo sería útil una consulta literaria con sus debidas conclusiones, mientras tanto una aproximación:](#)

La villa de Macondo fue fundada por [José Arcadio Buendía](#) y los miembros de su expedición; formada por varios amigos, sus esposas e hijos. Su objetivo era cruzar las montañas en dirección oeste en busca de una salida al mar. El sitio de fundación fue aquel lugar donde una noche, tras haber deambulado durante 26 meses, José Arcadio Buendía soñó con una ciudad ruidosa con casas de paredes de espejo cuyo nombre era Macondo.

Macondo fue construido a orillas de un río «con un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos». Está al oeste de [Riohacha](#), separada por una sierra casi impenetrable. Al sur la villa limita con las ciénagas y pantanos cubiertos «de una eterna nata vegetal»; al oeste se encuentra la Ciénaga Grande, que según los relatos de los [gitanos](#) que visitan Macondo cada año, es una extensión acuática sin horizontes y está habitada por [cetáceos](#) de piel delicada con torso y cabeza de mujer y causan la ruina de los marineros. Al

norte, una expedición formada por su fundador primero se encontró con un terreno dócil, pero luego por mucho tiempo caminaron por pantano y selva tupida, hasta que encontraron agua, por lo que se llegó a creer que Macondo era una península.

Además, existirían otras fuentes literarias de consulta para tratar de ubicar de una mejor manera en el imaginario social del lector el lugar. Entonces:

- *McOndo*, antología de cuentos que ironiza con el nombre de Macondo rechazando a la generación del realismo mágico.
- *El sol brilla por la noche en Cachemira*, el protagonista desea estar en Macondo y hacer realidad un sueño.
- *La vida instrucciones de uso*, Georges Perec describe una foto de los Louvet en Macondo.
- *Crónica de una muerte anunciada*, el pueblo se menciona en la obra.
- *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada*, el pueblo es visitado por la abuela, por Eréndira y su caravana.
- *El monólogo de Isabel viendo llover en Macondo* (1955).

También se podría utilizar una referencia sonora a través de la música en cuanto a la interpretación de distintos cantantes:

- Oscar Chávez (Banda). Macondo (Canción). Enjaulado: Óscar Chávez canta a América Latina (Álbum). 1972.
- Daniel Camino Díez Canseco (Compositor)/Johnny Arce(Banda). Macondo (Canción). *Distinción en el Festival de Ancón en 1969.
- Pável Cruz (Compositor)/Café Guancasco (Banda). Renacimiento (Canción).
- Ana Belén(Banda). Peces de Ciudad (Canción).
- Viva Belgrado (Banda). Höstsonaten (Canción).
- Jorge Fandermole (Banda). Hispano (Canción).

Información -En Línea- Disponible en

<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Macondo&oldid=146375673>