

Kritériá na prijímacie skúšky

Súkromné konzervatórium, J. Jesenského 624/42, Zvolen

EDUID: 100010919

pre školský rok 2025/2026

8226 Q	hudobno-dramatické umenie
8227 Q	tanec
8228 Q	spev
8229 Q 01	hudba – skladba
8229 Q 02	hudba - dirigovanie
8229 Q 03	hudba – hra na klavíri
8229 Q 04	hudba – hra na organe
8229 Q 07	hudba – hra na akordeóne
8229 Q 13	hudba – hra na bicích nástrojoch
8229 Q 14	hudba – hra na cimbale
8229 Q 15	hudba – hra na fagote
8229 Q 16	hudba – hra na gitare
8229 Q 17	hudba – hra na harfe
8229 Q 18	hudba – hra na hoboji
8229 Q 19	hudba – hra na husliach
8229 Q 20	hudba – hra na klarinete
8229 Q 21	hudba – hra na kontrabase
8229 Q 22	hudba – hra na lesnom rohu
8229 Q 23	hudba – hra na pozaune
8229 Q 24	hudba – hra na priečnej flaute
8229 Q 25	hudba – hra na saxofóne
8229 Q 26	hudba – hra na trúbke
8229 Q 27	hudba – hra na tube

8229 Q 28 hudba – hra na viole

8229 Q 29 hudba – hra na violončele

8229 Q 30 hudba – hra na zobcovej flaute

Podľa ustanovenia § 64 ods. 1 zákona č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov určuje Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky predmety, z ktorých pozostáva prijímacie konanie na prijímacích skúškach na stredné školy pre školský rok 2025/2026 takto :

Podmienkou prijatia na štúdium je úspešné vykonanie talentovej skúšky !

Do prvého ročníka šesťročného vzdelávacieho programu v konzervatóriách môže byť prijatý uchádzač, ktorý spĺňa tieto podmienky :

- a) splnil podmienky prijímacieho konania,
- b) získal nižšie stredné vzdelanie.

OBSAH PRIJÍMACEJ SKÚŠKY

Kritériá na prijímacie skúšky v študijnom odbore Hudobno – dramatické umenie (herectvo) pre školský rok 2025/2026:

Cieľom výučby herectva je nielen vychovať budúcich hercov. Pestrá paleta rôznych humanitných predmetov (dejiny divadla, rozbor drámy, slovenský jazyk a literatúra a iné) a praktických predmetov (Javisková reč, javiskový pohyb, umelecký prednes a iné) vytvára predpoklad výchovy nie len technicky zdatných javiskových interpretov ale cieľom pedagógov herectva je vychovať osobnosti, teda inteligentných, charizmatických a rozhladených ľudí. Herec by mal byť nositeľom kultúry – teda mal by byť nositeľom spisovnej jazykovej normy, či kultivovaného ľudského vystupovania.

Absolvent štúdia herectva na konzervatóriu by mal samostatne dokázať analyzovať žánrovo rôznorodé dramatické texty, svoje postavy a následne im dať javiskovú, rozhlasovú či filmovú podobu.

Praktická časť

Časť A

- Prednes poézie a prózy **podľa vlastného výberu** (uchádzač si pripraví jednu báseň a jednu ukážku z prózy)
- Prednes monológu – **povinné texty** (v prílohe)
- Prednes veršovaného monológu – **povinné texty** (v prílohe)
- Pohybová etuda na **vlastný námet** (uchádzač si pripraví krátku pohybovú etudu, teda krátky príbeh/udalosť s dramatickou zápletkou, ktorú bez slov predvedie na javisku. Upozorňujeme že ide o prirodzený prejav, nie o pantomímu!)
- Čítanie neznámeho textu (uchádzačovi ho predloží komisia priamo na talentovej skúške)
- Diskusia s prijímacou komisiou o diele **Božena Slančíková Timrava – Ťapákovci** (prijímacia komisia hodnotí schopnosť uchádzača analyzovať text, pochopiť hlavnú myšlienku hry a jej odkaz vo všeobecnom spoločenskom živote)

!! Vybrané texty musí uchádzač 100% ovládať naspamäť !!

Pri interpretácii textov je dôležité, aby uchádzač zvolil taký spôsob, ktorý je mu najbližší, na základe jeho osobných poznatkov a interpretačných skúseností. Komisia hodnotí logiku a význam interpretácie. Rovnako sa prihliada na hlasový fond uchádzača a čistý rečový prejav.

Povinné texty nájdete aj na web stránke: www.pinkharmony.sk / súbory na stiahnutie

Hodnotenie: časť A - maximálny počet dosiahnutých bodov je 20

Časť B

1. Skúmajú sa hlasové a spevacké predpoklady, hlasový rozsah a rytmické vlohy.
2. Prednes jednej umelej a jednej ľudovej piesne s ľubovoľným sprievodom (klavír, gitara, MP3, USB a pod.).

Hodnotenie: časť B - maximálny počet dosiahnutých bodov je 10

Časť C

1. Interpretácia vlastnej choreografickej pohybovej kreácie na hudbu podľa vlastného výberu (CD, MG, USB, korepetítor).
2. Hodnotí sa schopnosť tanečnej akcie, pohybové predpoklady a úspešnosť rozvoja tanečného talentu.

Uchádzač si so sebou prinesie cvičný úbor. Dievčatá si prinesú aj sukňu (po kolená) a topánky na podpätkoch.

Hodnotenie: časť C - maximálny počet dosiahnutých bodov je 10

Maximálny počet dosiahnutých bodov spolu v častiach A,B,C je 40, kritérium na úspešné vykonanie skúšky je 20 bodov.

Teoretická časť

Časť D

Písomný test. Skúma sa všeobecný vedomostný rozhľad a prehľad o základných informáciách z oblasti hudobno-dramatického umenia.

Hodnotenie: časť D - maximálny počet dosiahnutých bodov je 15

Maximálny počet dosiahnutých bodov je 15, kritérium na úspešné vykonanie skúšky je 7 bodov.

Povinné texty

Poézia spoločná (chlapec- dievča)

Ján Smrek

TRIUMF

Kto sa zrodil.

aby prachom zeme brodil,

nech!

V mojej duši veselosť a smiech!

Krídla mám a kto mi zabráni

nezľaknúť sa výšky poľany,

štítu hory, na nej večný sneh?

Viem ja dobre, že môj jasný zrak

penikne i hmlou!

Človek som, nie strokotanec, vrak,

celý svet je mojou nádejou!

Ó, ten svet!

milenka je moja, vonný kvet,

vždy mi prekvapenia prináša,

ducha môjho sebou unáša,

mladosť jeho večná živí ma,

objímať ho môžem očima,

môžem podmaniť ho,

poddáť sa mu,

zapáliť ho fackou svojho plamu,
nájsť v ňom hĺbku,
nájsť i výšavu,
bojovať v ňom
o smrť, o slávu,
byť v ňom géniom, keď osud velí,
byť i červíkom, keď sám to chcem,
môžem oblieť ho celý-celý,
môžem ľahnúť v čiernu jeho zem.
V svojom šťastí, opojení
milujem, čo sa mi neprotiví:
mestá, rieky, ženy,
všetky sveta divy,
všetky krásy,
svoje plemeno i cudzie rasy.
Ó, plemeno moje plavovlasé,
nemáš dravčích zubov, pazúrov!
a predsa žilo si i budeš zase
a ja v tebe,
hoci nové vetry zavejú —
lebo máme v sebe žitia silu,
šťastia nádeju!

Monológ – Muž (postava: Frankie)

Sam Shepard Mámenie mysle

Pozrite, ja neviem prečo, ale nikto tu ani prstom nepohne, aby ma odtiaľto dostal. Ako je to možné? Môj brat.. mám brata, ktorý sa nevie ovládať. Má čudné nápady. Stačí málo a vybuchne. No a ja tu už tvrdím príliš dlho. Dávno, dávno som mal byť naspäť. Ešte začne mať o mne a vašej dcére nejaké mylné predstavy. Totiž vaša dcéra je jeho žena. To predsa viete, či nie? Chcem povedať, že predpokladám, že to viete, ale ťažko povedať, či v tomto dome niekto o tom druhom niečo vie. Napríklad ona. Vaša dcéra. Správa sa ku mne veľmi

čudne. Skutočne čudne. Teda rozpráva sa so mnou, ako keby som bol on. Ako keby som bol môj brat. Teda pre ňu. Ako keby si myslela, že som on a nie ja. Vaša dcéra Beth. Chcem povedať, že vlastne neviem, či vie, kto vôbec som, ale.. myslí si, že jej brat .. váš syn a vlastne aj vy.. vy tiež.. vás do toho tiež zaťahuje... myslí si že vy a on, teda váš syn a vy, tak či onak nesiete vinu za to, že jej vzali mozog. Že jej ho vybrali. Viete o tom vôbec?

Monológ – žena (postava: Zlatičko)

Rudolf Skukálek Piliny

A večer pôjdem tancovať. Strašne rada tancujem. Strašne. Muži sú takí smiešni. Niektorí rozpráva. Rozpráva, snaží sa ma zabávať, až sa pritom spotí, a ja nič. Iba pozerám, pozerám a myslím si, ako tá lampa pekne svieti. Alebo niektorí sú zasa vážni, zachmúrení a nevedia, čo majú robiť s rukami. A ja sa musím smiať. A pri rieke ma jeden brunet chcel bozkávať. To sú hlúpe nápady. Ale bol pekný. Páčil sa mi. Ale prečo ma chcel bozkávať. Pekný bol, ale zato sa s ním bozkávať ešte nemusím. Skúšala som to už, ale nič zaujímavého na tom nie je. A je to aj nehygienické. A minule prišiel za mnou jeden starší pán. Rozprával, koľko zarába a čo všetko má, že má byť aj televízor. Aj chatu že má. A že by sa o mňa mohol postarať. Povedal mi, že ma ľúbi. Nesmiala som sa. Možno som aj bola dojatá. Mala by som sa ísť preobliecť. Porad' mi, mamička, čo si mám obliecť. Tie svetlé pruhované, alebo tie s tým výstrihom?

OBSAH PRIJÍMACEJ SKÚŠKY

Požiadavky na talentové prijímacie skúšky v študijnom odbore Tanec pre školský rok 2025/2026:

Podmienkou účasti na prijímacích skúškach je písomné stanovisko lekára, ortopéda s popisom stavu chrbtice, bedrových kĺbov a chodidiel, ako aj správa obvodného lekára a športového lekára o celkovom zdravotnom stave žiaka z hľadiska jeho možnej profesie výkonného tanečníka.

Upozorňujeme, že skúšku je možné vykonať len v priliehavom cvičebnom úbore, mäkkých cvičkách s nezakrytými nohami a s vlasmi upravenými do uzla.

Prijímacia skúška pozostáva z praktickej a teoretickej časti.

Praktická časť

- schopnosť vyjadriť sa na hudbu tanečnou improvizáciou a zaujať pripravenou choreografiou s možnosťou výberu klasického, moderného alebo ľudového tanca (2 min. ukážka)

Uchádzač môže použiť ľubovoľnú pieseň, inštrumentálnu hudbu v podobe CD nosiča prípadne Mp3, Wav, Mp4

Skúšobná komisia hodnotí:

- fyzické predpoklady na štúdium v tanečnom odbore,
- základy techniky klasického tanca,
- tanečnú pamäť a pohybovú úroveň v tanečných technikách (v modernom a ľudovom tanci) podľa ukážok tanečného pedagóga,
- cítenie rytmu formou rytmických príkladov a cvičení,
- prirodzenú muzikalitu v hudobných príkladoch s korepetítorom

Maximálny počet dosiahnutých bodov je 30, podmienkou na úspešné vykonanie skúšky je 15 bodov.

Teoretická časť

Test špeciálnych odborných vedomostí. Uchádzač v teste prezentuje svoje vedomosti v oblasti tanca a všeobecný prehľad v oblasti umenia a kultúry, špeciálne zručnosti a schopnosti z oblasti hudobnej výchovy.

Maximálny počet dosiahnutých bodov je 30, kritérium na úspešné vykonanie skúšky je 15 bodov.

Podmienky na úspešné vykonanie skúšky sú:

- kreatívny tanečno-umelecký prejav, schopný ďalšieho rozvoja;
- zvládnutie požiadaviek prijímacieho konania z príslušných umeleckých odborov;
- zvládnutie vedomostí, určených požiadavkami na prijímacie konanie;
- schopnosť prezentovať svoj talent a záujem o štúdium;
- predpoklady úspešne zvládnuť psychofyziologicky náročné štúdium odboru.

OBSAH PRIJÍMACEJ SKÚŠKY

Požiadavky na talentové prijímacie skúšky v študijnom odbore Spev pre školský rok 2025/2026:

Praktická časť

Spev

Dve piesne podľa vlastného výberu kontrastného charakteru (umelá a ľudová), s klavírnym sprievodom prípadne s podkladom CD.

Predpokladom je funkčný a zdravý hlas s primeraným rozsahom a rytmickým cítením.

Vyžaduje sa potvrdenie od lekára - foniatra.

Maximálny počet dosiahnutých bodov je 25, kritérium na úspešné vykonanie skúšky je 15 bodov.

Teoretická časť

Test teoretických vedomostí a zručností

Teória hudby - vyžaduje sa znalosť notového písma v husľovom i v basovom kľúči, čítanie a zápis nôt v rôznych oktávach. Ovládanie durových a molových stupníc, diatonických intervalov (ich určovanie a stavba), tvorba durových, molových kvintakordov, orientácia v základnom hudobnom názvosloví z oblasti prednesových označení, tempa, dynamiky, agogiky.

Dejiny hudby – všeobecný prehľad o najvýznamnejších osobnostiach jednotlivých hudobno-historických období a ich dielach.

Sluchová analýza – skúška zameraná na zistenie vrodenej a nadobudnutej miery hudobného počutia, rytmické a harmonické cítenie, hudobná pamäť a pod.

Maximálny počet dosiahnutých bodov je 30, kritérium na úspešné vykonanie skúšky je 15 bodov.

OBSAH PRIJÍMACEJ SKÚŠKY

Požiadavky na talentové prijímacie skúšky v študijnom odbore Hudba pre školský rok 2025/2026 pre zamerania:

- skladba
- dirigovanie
- hra na klavíri
- hra na organe
- hra na zobcovej flaute, flaute, hoboji, klarinete, saxofóne, trúbke, lesnom rohu, pozaune, tube a bicích nástrojoch
- hra na husliach, viole, violončele, kontrabase, harfe, gitare, cimbale
- hra na akordeóne

Teoretická časť

Test teoretických vedomostí a zručností pre všetky zamerania

Teória hudby - vyžaduje sa znalosť notového písma v husľovom i v basovom kľúči, čítanie a zápis nôt v rôznych oktávach. Ovládanie durových a molových stupníc, diatonických intervalov (ich určovanie a stavba), tvorba durových, molových kvintakordov, orientácia v základnom hudobnom názvosloví z oblasti prednesových označení, tempa, dynamiky, agogiky.

Dejiny hudby – všeobecný prehľad o najvýznamnejších osobnostiach jednotlivých hudobno-historických období a ich dielach.

Sluchová analýza – skúška zameraná na zistenie vrodenej a nadobudnutej miery hudobného počutia, rytmické a harmonické cítenie, hudobná pamäť a pod.

Maximálny počet dosiahnutých bodov je 30, kritérium na úspešné vykonanie skúšky je 15 bodov.

Praktická časť

Skladba

Predloženie vlastných skladieb pre klavír; prípadne pre iný hudobný nástroj. Dobré sluchové, rytmické a pamäťové dispozície.

Hra na klavíri na úrovni vyspelého študenta 1. ročníka, II. časti, I. stupňa ZUŠ. Skúšobná látka: 2 skladby rôznych štýlových období.

Dirigovanie

Hudobno-teoretické vedomosti na úrovni a v rozsahu ako pre odbor skladba. Širší prehľad v hudobnej literatúre. Dobré sluchové, rytmické, pamäťové a pohybové dispozície.

Hra na úrovni absolventa I. stupňa základného štúdia ZUŠ hry na klavíri (skúšobná látka: vid' odbor klavír). V prípade, že uchádzač o štúdium tohto odboru absolvoval v rámci I. cyklu ZUŠ hru na inom hudobnom nástroji (skúšobná látka: vid' daný odbor). Okrem toho sa

vyžaduje preukázanie schopností z hry na klavíri na úrovni vyspelého študenta 5. ročníka I. cyklu ZUŠ (skúšobná látka: 2 skladby rôznych štýlových období).

Hra na klavíri

- Stupnice: všetky durové, akordy, obraty a rozklady akordov,
- etudy: Czerny op. 299, Cramer op. 10 - voľný výber dvoch kontrastných etud,
- J. S. Bach: Dvoj a trojhlasné invencie - jedna invencia,
- rýchla časť sonáty alebo sonatíny z obdobia klasicizmu (Haydn, Mozart, Beethoven),
- skladba z obdobia romantizmu a moderny; hra z listu.

Výkon primeraný úrovni vyspelého absolventa ZUŠ.

Hra spamäti je podmienkou!

Hra na organe – skúška prebieha z hry na klavíri

- Stupnice: všetky durové, akordy, obraty a rozklady akordov,
- etudy: Czerny op. 299, Cramer op. 10 - voľný výber jednej etudy,
- J. S. Bach: Dvoj a trojhlasné invencie - jedna invencia,
- rýchla časť sonáty alebo sonatíny z obdobia klasicizmu (Haydn, Mozart, Beethoven),
- skladba z obdobia romantizmu a moderny; hra z listu.

Výkon primeraný úrovni vyspelého absolventa ZUŠ.

Hra spamäti je podmienkou!

Hra na zobcovej flaute, flaute, hoboji, klarinete, fagote, saxofóne, trúbke, lesnom rohu, pozaune a tube a bicích nástroch

- Stupnice: jedna durová, jedna molová;
- etudy: 2 etudy kontrastného charakteru;
- prednes: ľubovoľný so sprievodom klavíra.

Na hru na hoboji, fagote a saxofóne je možnosť preradenia aj z hry na iný nástroj za predpokladu úspešného vykonania talentovej skúšky. Hra spamäti nie je podmienkou!

Hra na bicích nástrojoch

- Stupnice: 2 durové a 2 molové stupnice na zvonkohre;
- etudy: J. Tuzar – Škola hry na malý bubon (2 etudy - voľný výber);
- prednes: ľahšia prednesová skladba na zvonkohre.

Hra spamäti je podmienkou!

Hra na husliach, viole, violončele, kontrabase, harfe, gitare, cimbale

Hra na husliach

- stupnice: 1 durová a 1 molová – v rozsahu 3 oktáv, (v terciách, sextách, oktávach, rozložené akordy);
- etudy: Mazas - 2 etudy (z toho jedna dvojhmatová), Kreutzer 1 etuda;
- časť koncertu alebo skladba primeraná úrovni vyspelého absolventa ZUŠ.

Hra spamäti je podmienkou!

Hra na viole

- stupnice: 1 durová stupnica – v rozsahu 3 oktáv, (v terciách, sextách, oktávach, rozložené akordy);
- 2 etudy rôzneho technického a prednesového charakteru (z toho jedna dvojhmatová, Moravec, Mazas, Kreutzer);
- časť koncertu alebo skladba primeraná úrovni vyspelého absolventa ZUŠ.

Hra spamäti je podmienkou!

Uchádzači o štúdium hry na violu, môžu vykonať skúšky v hre na husliach.

Hra na violončele

- stupnice: 1 durová a 1 molová (rozložené akordy);
- etudy: Dotzauer: 2 etudy odlišného charakteru;
- 2 kontrastné časti koncertu (resp. sonáty, suity).

Hra spamäti je podmienkou!

Hra na kontrabase

- ovládanie základných polôh (min. do 2 polohy);
- stupnice: 1 durová a 1 molová stupnica;
- 2 ľubovoľné etudy (F. Hertz);
- skladba ľubovoľného autora primeranej náročnosti.

Hra spamäti je podmienkou!

Hra na gitare

- Stupnice: 1 durová a 1 molová (dvojoktávová, resp. trojoktávová + intervalové stupnice, kadencie)
- 2 etudy kontrastného charakteru (Carcassi op. 26, op. 60, Giuliani op. 48, Leo Brouwer a pod.)
- jedna prednesová skladba od ľubovoľného autora
- jedna skladba povinne od J. S. Bacha primeraná úrovni vyspelého absolventa ZUŠ

Hra spamäti je podmienkou!

Hra na cimbale

- Stupnice: 1 durová a 1 molová stupnica (tremolo, tercie, kadencie);
- 2 etudy kontrastného charakteru;
- 2 prednesové skladby a úprava ľudovej piesne.

Hra spamäti je podmienkou!

Hra na akordeóne

- Stupnice: durové a molové (minimálne do 5 kr., 5 b);
- etudy: 2 etudy, voľný výber (Czerny, Bertini, Duvernoy); polyfónia (voľný výber jednej skladby);
- prednes: ľubovoľný prednes rôzneho charakteru primeraný úrovni vyspelého absolventa ZUŠ.

Hra spamäti je podmienkou!

Maximálny počet dosiahnutých bodov v hre na každom nástroji je 30 bodov, kritérium na úspešné vykonanie skúšky je 15 bodov.

Vedenie školy si v prípade nenaplnenia plánovaného počtu prijatých uchádzačov v jednotlivých odboroch a študijných zameraniach z dôvodu nízkeho počtu prihlásených uchádzačov, alebo nesplnenia kritérií prijímacích skúšok, vyhradzuje právo, že prijímacia komisia posúdi, v ktorom zameraní zvýši predpokladaný počet prijatých, alebo rozhodne o vykonaní 2. kola prijímacích skúšok.

Záujemca má možnosť zúčastniť sa prípravného kurzu na prijímacie skúšky

Bližšie informácie Vám poskytne zriaďovateľka a riaditeľka Súkromného konzervatória

Zvolen:

PaedDr. Ingrid Pinková, ArtD. na t. č. 0905 618 850, alebo študijné oddelenie t. č. 0918 958 780 a nájdete ich aj na: **www.pinkharmony.sk**

Poplatok za prijímacie skúšky: 30,- €.

Sídlo školy: Súkromné konzervatórium, EDUID: 100010919,

J. Jesenského 624/42, 960 01 Zvolen.