

УРОК ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ И ТРУДА (2 класс)

Тема: С.А. Есенин «Берёза».

Цель урока: формирование умений анализа поэтического текста и развитие творческих способностей через решение проблемной ситуации (кейса).

Задачи:

Образовательные:

- приобщать детей к миру поэзии;
- познакомить обучающихся с творчеством С. Есенина;
- дать знания об эпитете как образном средстве языка;
- совершенствовать навык чтения поэтических произведений;
- учить детей представлять себе картины природы, изображенные поэтом;
- учить высказывать свои впечатления, делиться своими представлениями с товарищами, расширять словарный запас слов, кругозор.

Развивающие:

- развивать навыки анализа, сравнения и сопоставления, поэтический слух;
- формировать и развивать навыки группового и коллективного взаимодействия.

Воспитательные:

- воспитывать любовь и бережное отношение к родной природе;
- воспитывать художественный и эстетический вкус.

Планируемые результаты:

Метапредметные УУД:

Познавательные УУД:

- учится образно мыслить, фантазировать, развивать творческое воображение.

Коммуникативные УУД

- учится вступать в учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками, осуществлять совместную деятельность в группах.

Личностные УУД:

- учится любить родную природу; *учиться добру, пониманию того, что есть красота.*

Оборудование: учебник, портрет С. Есенина, конверты с заданиями, письмо, альбомные листы, карандаши, гуашь.

Тип урока: открытие нового знания.

Вид урока: бинарный с использованием кейс – технологии.

Формы работы: фронтальная, индивидуальная, работа в группах.

Учитель – 1 (учитель начальных классов), **учитель – 2** (учитель литературы).

Ход урока.

I. Орг. момент.

Учитель - 1: - Здравствуйте, ребята. Сегодня у нас необычный урок. На уроке вы будете слушателями, художниками, творцами.

- На столе у вас лежат конверты, по нашей команде вы будете доставать из них карточки с заданиями, которые необходимо будет выполнить в группах.

-Вспомним правила работы в группе.

II. Введение в тему. Постановка целей.

Учитель - 2: - Мы с вами познакомимся с творчеством известного русского поэта.

- Если бы природа смогла поблагодарить человека за то, что он воспел ее, то эта благодарность выпала бы на долю этого поэта. Он жил только по велению сердца!

- Ребята, будьте внимательны сегодня и «откройте» свое сердце для того, чтобы увидеть и почувствовать красоту!

- Сейчас я прочитаю вам стихотворение Николая Брауна, а вы попробуйте угадать фамилию русского поэта:

В этом имени слово «есень».
Осень, ясень, осенний цвет.
Что-то есть в нем
От русских песен –
Поднебесье, тихие веси,
Сень берёзы
И синь – рассвет.
Что-то есть в нём и от весенней
Грусти, юности, чистоты:
Только скажут – *Сергей Есенин*,
Всея России встают черты.

- О творчестве какого поэта пойдёт сегодня речь? *Сергей Есенин*.

- Как вы думаете, что означает слово «ЕСЕНЬ»? *Устаревшее слово ОСЕНЬ*.

III. Рассказ об авторе. Биография.

Учитель - 2: - Ребята, откройте конверт и найдите **карточку под №1**.

- Как звучит задание 1? (выделить основные факты биографии писателя) + портрет на доске!

- Посмотрите на портрет поэта. Всмотритесь в это лицо. Попробуйте, глядя на портрет поэта, представить, каким был человеком Сергей Александрович Есенин? *Он молодой и красивый, у него очень умные и добрые глаза. Он задумчивый и мечтательный.*

- Недаром имя у него – Есенин.

- С каким временем года ещё ассоциируется его фамилия?

Есенин – весенний гений, так хорошо рифмуется. В нём действительно есть что-то весеннее. Он – гордость русского народа. Его стихи – живой родник. Посмотрите, какое одухотворенное лицо, глаза, устремленные вдаль. Губы слегка приоткрыты, словно он что-то шепчет. А может в этот момент и рождаются строки стихотворений.

С. А. Есенин родился в Рязанской губернии, в селе Константиново 21 сентября (3 октября) 1895 года. Родители его были бедные крестьяне. Когда мальчику было 2 года, они отдали его на воспитание в зажиточную семью деда по матери. Целые дни летом мальчик проводил на воле. Он любил бескрайние поля и луга своего родного села, радовался и белой берёзке, и душистой черёмухе, любил цветы, животных...

В осенние и зимние вечера, забравшись на печь, любил он слушать бабушкины сказки, её грустные степные песни. Хотелось самому сочинять, и свои первые стихи он сочинил в 9 лет.

Первое же напечатанное стихотворение Есенина «Берёза» появилось, когда ему было 19 лет в журнале «Мирок». В этом же журнале были напечатаны и его другие стихи. Но «писать для детей – надо особый дар иметь», - говорил Есенин и редко писал для них.

С Есенин – исконно русский, глубоко национальный поэт. Он воспевал в своих стихах природу всех времён года и не зря его называли певцом русской природы. Сергей Есенин прожил очень мало, всего 30 лет. Но и за это время он достиг многого и мы, русские люди, горды тем, что российская деревня дала миру гениального художника слова.

- Дети зачитывают факты биографии поэта (вторая группа не должна повторять первую).

IV. Выставка книг.

Учитель -1: - Все эти книги посвящены творчеству С. А. Есенина. Вы их можете найти в библиотеке. Мы будем рады, если вы заинтересуетесь творчеством этого поэта и почитаете что-то самостоятельно.

V. Подготовка к восприятию.

Учитель - 2: - Давайте и мы сейчас перенесемся в мир природы. Посмотрите на картины природы. Что изображено на иллюстрациях? *Зимние деревья.* Назовите их.

- Какое из этих деревьев стало символом России, самое любимое дерево русского народа. *Берёза.*

- Многие поэты и писатели обращались к её образу, называя её русской красавицей. О ней сложено много песен, былин, сказок. Её видят, как хитрую помощницу, как заколдованную

девицу, как прообраз Золотой рыбки. Она – символ женственности и плодородия у многих народов. *(Все деревья убрать, оставить берёзу).*

-Догадались как звучит тема нашего урока?

Учитель - 1: - Много прекрасных слов сказано о берёзе. Стройный белый ствол, гибкие, склоняющиеся ветви, изящные листочки всегда были символом всего прекрасного, возвышенного и немного грустного. А в поэзии берёза сравнивается с образом русской девушки. Россия всегда ассоциировалась с берёзой. Это истинно русское дерево. Её часто называют нежными женственными словами: матушка, красавица и т. д.

- Ребята, есть в России ансамбль «Березка». А самый главный аксессуар костюма девушек — это веточка березки — тоненькая и нежная. Раньше использовались натуральные, а сегодня они изготавливаются из искусственных материалов, что позволяет с легкостью их возить с собой на многочисленные выступления в разных городах.

- А теперь вспомним, что такое эпитет? *Эпитет – слово греческого происхождения, обозначает образное определение.*

Словесно-речевая игра «Плетём венок». Карточка №2.

- Ребята, сейчас мы с вами тоже сплетём венок из эпитетов, подходящих к образу берёзки.

Звучит песня «Во поле берёза стояла». Дети по очереди зачитывают эпитеты на карточках, и учитель приклеивает их на доску в виде венка вокруг иллюстрации берёзы (застенчивая, стройная, нежная, кудрявая, белая, красивая...) Несколько эпитетов дети называют самостоятельно, чтобы наполнить венок цветами. За каждый эпитет клеится цветок.

- Посмотрите, какой венок мы сплели из эпитетов. Они вам пригодятся для анализа стихотворения.

VI. Физ. минутка.

Корень березки сидит глубоко, *(салятся)*

Ветки растут высоко-высоко, *(встают на носочки и тянутся руками вверх)*

Корня березки нам не видать, *(салятся)*

Веток березки нам не достать. *(встают на носочки и тянутся руками вверх)*

VII. Работа со стихотворением.

Первичное знакомство с текстом.

Учитель - 2: - Закройте глаза, послушайте стихотворение и постарайтесь увидеть берёзку. А затем скажете нам, какой вы её увидели.

Чтение стихотворения учителем.

-Какой же предстала перед вами берёзка?

-В какое время года описано деревце?

Самостоятельная работа.

- Давайте прочитаем стихотворение по строфе. Выберите какие слова и выражения вам не понятны.

Работа над выразительностью.

- Чтобы научиться выразительно читать, правильно чувствовать это произведение, нужно наметить паузы, логическое ударение и определить темп чтения.

- Как вы понимаете слова: кайма, бахрома, кисти, заря?

Кайма - полоса по краю ткани, изделия.

Кисти - украшение в виде пучка ниток, шнурков.

Бахрома – ряд свисающих нитей.

Заря – яркое освещение горизонта перед восходом и после захода солнца.

Учитель - 2: Погружение в ситуацию (кейс)

Стук в дверь... ученик приносит "письмо" от имени юного художника.

Текст "Кейса":

"Здравствуйте, дорогие ребята!"

Я – начинающий художник. Живу на юге, березы у нас не растут, но хочу нарисовать картину, которая передаст всю красоту русской зимы. Мой друг, начинающий поэт, написал для меня стихотворение, которое, как он считает, идеально описывает березу зимой. Но я не уверен, что смогу правильно передать цвета и настроение, чтобы картина получилась такой же волшебной, как стихи. Ребята! Помогите мне, пожалуйста, разобраться в этом стихотворении, представить березу в деталях и понять, какое настроение оно передает.

С нетерпением жду ваших советов!"

Задача для учащихся: Выступить в роли экспертов (литературоведов и консультантов по живописи), проанализировать стихотворение С. Есенина "Береза" и подготовить рекомендации для художника.

Работа над кейсом. Анализ стихотворения.

Учащиеся делятся на небольшие **группы** (команды "Экспертов"). Каждой группе выдается текст стихотворения и вопросы для анализа. **Карточка №3.**

Вопросы для обсуждения в группах:

1. **"Цветовая палитра":** Какие цвета использует поэт для описания березы и снега? Найдите слова, которые помогают представить картину зрительно (эпитеты, метафоры). (Например, *белая береза, снежною каймой, белой бахромой, серебром, золотом огне*).

2. **"Настроение"**: Какое настроение вызывает у вас это стихотворение? Чувствуется ли в нем радость, спокойствие, восхищение? (Например, *восторг, умиротворение, радость*).
3. **"Образы"**: Поэт сравнивает березу с чем-то живым или сказочным? Что она вам напоминает? (Например, *принакрылась снегом, точно серебром, распустились кисти (сравнение, олицетворение)*).
4. **"Звуки и ощущения"**: Есть ли в стихотворении слова, передающие звуки или ощущения (сонная тишина, холод)?

Учитель - 2: - Какие *краски* использовал автор, чтобы описать берёзку? *Белая, серебристая*.

- Найдите строчки, в которых рассказывается о цвете.
- Особенно интересно в стихотворении описание инея, найдите это описание.
- Какой художественный прием использует автор? *Сравнение*.
- Как он говорит о кистях берёзы?
- О чем ещё мы так говорим? *Цветы*.
- Как называется такой прием? *Сравнение*.
- Найдите ещё в тексте сравнения. Зачитайте.
- Какое время дня рисует поэт? *Утро*.
- Почему вы так решили? *Заря*.
- Солнечное это утро, или пасмурное? *Горят в золотом огне*.
- Прочитайте, как занимается заря зимой?
- Какой литературный приём использует автор в создании образа берёзы? *Олицетворение*.
- Где ещё используется этот прием?
- Какое чувство, *настроение* создал поэт? *Вошебное, спокойное, радостное ожидание чуда*.
- Когда у вас возникает похожее настроение? *Перед Новым годом*.
- Возможно, что автор тоже описывает утро после Нового года.

Представление решений (отчет команд).

Представители групп выступают перед классом, делятся своими выводами и **"рекомендациями"** для художника. Обсуждаются ключевые образы и настроение.

Дети заполняют таблицу:

Цвет	Настроение	Образы	Звуки и ощущения
<i>Белая, серебристая</i>	<i>Вошебное, спокойное, радостное ожидание чуда.</i>	<i>Принакрылась снегом, точно серебром, распустились кисти. Образ девушки.</i>	<i>Сонная тишина, холод</i>

Чтение вслух несколькими учащимися. Рекомендации для учащихся.

- Подумайте, каким должен быть темп чтения: *быстрый, неторопливый* или *медленный*?

VIII. Рисование

Учитель - 1: - Известные художники изображали берёзу в разные времена года. *Несколько репродукций.*

- Посмотрите, какой она может быть разной.

- Сегодня я предлагаю вам немного побыть художниками.

Учитель объясняет последовательность выполнения рисунка:

Нарисуем ствол дерева, одной линией наметим его высоту и характер, другой покажем толщину ствола у земли и постепенное сужение до тонкой ветки вверху. Штрихами отметим поочередное расположение крупных ветвей. Нарисуем их линиями разной длины, направления и характер с ответвлениями на некоторых из них. Покажем толщину крупных веток, их плавное соединение со стволом. Затем нарисуем немногие конечные ветки, их мягкое, ниспадающее, волнистое движение. Белая кора ствола внизу вся изрезана черными корявыми трещинами. Нарисуем их. Изобразим выше расположенные чёрно-коричневые пятна и полосы.

Выполнение рисунков под мелодию «Во поле берёза стояла...»

Выставка работ. (Приложение 2)

IX. Обобщение. Карточка №4.

Учитель - 2: - А теперь проверим, какие мы исследователи? Ученики заполняют рабочие листы (Приложение 1)

X. Итог.

Учитель - 2: - С творчеством какого поэта мы сегодня начали знакомство?

- Какова тема стихотворения, прочитанного нами?

- Мог ли написать такие строки человек, который редко бывает наедине с природой?

- Я надеюсь, что вас не оставило равнодушными творчество С Есенина, и вы обязательно почитаете его стихи.

XI. Рефлексия.

Учитель - 1: Детям предлагаются карточки с нарисованной берёзкой ночью и днём. Кому на уроке было интересно и всё понравилось – покажите берёзку в дневное время суток, кому было немного сложно – в ночное время суток.

- Ребята, все вы сегодня были очень внимательны, хорошо работали.

Получают закладки для книги со стихотворением.

XII. Домашнее задание.

Выучить наизусть стихотворение С. А. Есенина «Берёза».

1. Впиши пропущенные слова в стихотворении С. А. Есенина «Берёза». В каждой строфе подчеркни слова, которые передают детали образа зимней картины.

Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.

На пушистых ветках
Снежную каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.



И стоит берёза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.

А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.

*Права на все процитированные произведения принадлежат их правообладателям и представлены в сервисе исключительно в ознакомительных, учебных целях и в целях раскрытия творческого замысла автора.

UCHI.RU

3. Образуй с заданными словами указанные средства выразительности. Запиши их.

Эпитет

Солнце — ослепительное

Рябина — стройная

Снег — блестящий

Сравнение

Солнце — как огненный шар

Рябина — стройная, как девушка

Снег — как сахар

Олицетворение

Солнце — прячется

Рябина — вздыхает о весне

Снег — укрывает землю

UCHI.RU

1. Впиши пропущенные слова в стихотворении С. А. Есенина «Берёза». В каждой строфе подчеркни слова, которые передают детали образа зимней картины.

Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.

На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.



И стоит берёза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.

А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.

*Права на все процитированные произведения принадлежат их правообладателям и представлены в сервисе исключительно в ознакомительных, учебных целях и в целях раскрытия творческого замысла автора.

UCHI.RU

Приложение 2



