

Клуб творческого и поискового мышления Archimedes' Bath

Описание клуба: ТРИЗ и латеральное мышление, синектика и мозговой штурм, морфологический ящик и кости Исикавы, майнд-мапы и дивергентная тренировка, диверсионный анализ и "автобус, ванна, кровать". Чего только не придумают творческие люди, чтобы сделать других людей еще более творческими... Одни умные люди говорят, что это шарлатанство, другие умные люди сравнивают это с костылями. Третьи замечают, что творчески решить задачу бывает менее важно, чем хорошо её поставить. Мы же будем разбираться, пробовать, тренировать, систематизировать, критиковать и делиться опытом.

Ведущий: Владимир Набатов, к.т.н., доц. тех. ВУЗа.

Место: Центр рациональности Кочерга.

Темы прошедших занятий

Archimedes' Bath #4. Модели творческого поведения. Ассоциативные методы генерации идей

При научном подходе к тестированию творческого мышления принято выделять три модели творческого человека: «идеальный креатив», «идеальный обследователь» и «идеальный интеллектual» (модель Дружинина-Поддьякова). Разберём, что это такое, посмотрим какие при этом возникают эффекты, и как эти модели можно использовать в качестве стратегий. В практической части поработаем со стратегией «креатива». Поиграем с наиболее удобными и простыми ассоциативными методами генерации идей. Посмотрим, как их применять, тренировать, для чего использовать.

Кейсы, с которыми работали: задачи ТРИЗ, задачи Microsoft при приеме на работу (с постановкой задачи), разработка идеи литературного рассказа \ написание микрорассказа.

Archimedes' Bath #3. Методы Фрица Цвики. Часть 2

Клуб творческого мышления Archimedes' Bath. На третьей встрече продолжим разговор про методы Фрица Цвики. Детально поговорим о его "методе морфологического анализа" (ММА), который стал самым известным его изобретательским подходом. Суть ММА сводится к выделению отдельных частей задачи (морфем), созданию морфомножества (гигантского объема реализаций технического устройства или решений проблемы) и зондирование этого морфомножества (поиск интересных вариантов, в том числе нетривиальных). Зондировать будем с помощью методов многоступенчатого морфосинтеза, древовидного и лабиринтного конструирования, совершенствования прототипа.

Кейсы с которыми работали: задачи, преломление собственной профессии (ре-профориентирование).

Archimedes' Bath #2. Методы Фрица Цвики

Тема второй встречи - методы Фрица Цвики. В первой половине XX века американскому астроному Фрицу Цвики удалось сделать довольно внушительный объем открытий в сфере астрономии и ракетной техники. На его счету такие достижения, как предсказание существования нейтронных звезд (совместно с Вальтером Бааде) и обнаружение проблемы скрытой массы (сегодня она часто звучит как "проблема тёмной материи").

Во второй половине XX века он начал писать и издавать книги по теории инженерного и научного творчества. При этом как сами книги, так и высокая эффективность Цвики как учёного и инженера вызвала большой интерес к его методам. Эти методы используются и сегодня, часто они работают в качестве составных частей в других системах (например, в таких как ТРИЗ).

В систему Цвики входило семь методов, среди которых базовых было три: "метод отрицания и конструирования" (МОК), "метод систематического покрытия поля" (МСПП) и "метод морфологического анализа" (ММА). Поговорим об этих методах и попробуем их на практике.

Кейсы с которыми работали: задачи, разработка (самоорганизующейся) системы привычек.

Archimedes' Bath #1. Вводная встреча

Тема первой первой встречи - что такое творческое мышление? Что ему мешает? Стоит ли мешать тому, что мешает творческому мышлению? Стоит ли вообще его тренировать? Практический сет: метод фокальных объектов - как и для чего.

Кейсы с которыми работали: задачи из сборников ТРИЗ.

Темы в разработке

Курс по ТРИЗ.

Методы постановки задачи.

Mind Maps и Concept Maps.

Чем отличаются исследовательское поведение, творческое поведение и интеллект?

Творческие состояния.

Какие задачи решали \ будем решать

1. Задачи ТРИЗ (из сборников). Инженерные кейсы. Бытовые кейсы.
2. Разработка систем привычек, самоорганизационных методик.
3. Преломление уже освоенной профессии.
4. Задачи на дивергентное и конвергентное мышление.
5. Задачи на постановку задачи.
6. Творческие задачи (сюжеты фантастических рассказов, ...).
7. Подготовка лекций (разработка иллюстративного компонента, подбор примеров).