

Juryrapport Het TheaterFestival 2023

The making of Berlin - BERLIN / Yves Degryse

Met deze symbiose tussen documentaire, film en theater portretteert BERLIN opnieuw een bijzondere plek ter wereld: Berlijn, de stad waar het gezelschap ooit zelf zijn naam aan heeft ontleend. Daarvoor baseren ze zich op het uitzonderlijke verhaal van een Berliner die in 1945 werkte als orkestregisseur bij de Philharmoniker en ervan droomde om een onaf hoofdstuk uit zijn leven te voltooien. De makers hebben zich geëngageerd om de man bij te staan in het realiseren van zijn droom: het uitzenden van Wagners *Götterdämmerung*, uitgevoerd door een orkest dat verspreid zit over verschillende bunkers. Gaandeweg vinden ze barstjes in zijn verhaal en komt het hele project op de helling te staan.

Je kijkt in *The making of Berlin* vooral naar de filmdocumentaire van dat hele proces, maar dan binnen een complexe scenografie met een overvloed aan beeldschermen. Die gaan in dialoog met elkaar, maar ook met de muzikant en de beeldregisseurs die live mee op de scène zitten, dus binnen hun eigen werk. Zo toont de hele voorstelling letterlijk de 'making of' van zowel BERLIN, van de creatie zelf als van om het even welk verhaal. Hoe verder in de voorstelling, hoe meer de grens tussen 'realiteit' en 'fictie' zal vervagen.

Zelfs na twintig jaar theater maken met film blijft BERLIN de jury verrassen. Als meesters in storytelling halen Yves Degryse en co. weer alles uit de kast om hun publiek compleet mee te zuigen in het verhaal, niet in het minst dankzij hun spannende intrige en gelaagde montage. Toch blijft na een paar plotwendingen vooral de verwarring nazinderen. Nog nooit heb je je zo gemindfucked gevoeld. Knap toont deze voorstelling dat elk verhaal gemaakt wordt, of het nu fictie of documentaire is, op doek of op scène. Moet iets waar zijn om echt te zijn? Het is een prangende vraag die BERLIN hier stelt. Tegelijk waarschuwt het ons met *The making of Berlin* voor het gemak waarin we geloven in verhalen, zelfs als ze te mooi zijn om waar te zijn.

Het volledige juryrapport vind je [hier](#).