

# Tracing Thomas

***Tracing Thomas* is een immersive theatre productie op een unieke erfgoedlocatie. *Tracing Thomas* is pionier op het gebied van een game changing vorm van theater waarin ons publiek deelneemt en het verhaal beleeft. Kenmerk van immersief theater is dat je wordt ondergedompeld in een zintuigelijke theatrale wereld.**

*Tracing Thomas* is een unieke ervaring waarbij de lijnen tussen ruimte, acteurs en de toeschouwer voortdurend verschuiven. Ons publiek wordt uitgenodigd om de opwinding van het verkennen van het onbekende opnieuw te ontdekken en een echt gevoel van avontuur te ervaren. Je beslist zelf hoe je binnen onze wereld bijdraagt aan het oplossen van de verdwijning en hoever je mee gaat. *De ervaring* duurt 2,5 uur en er zijn samen met jou 18 acteurs in het duistere labyrint van het gangenstelsel van Fort 1881 waar Thomas gevonden moet worden. *Tracing Thomas* is gemaakt door game ontwerpers in samenwerking theatermakers en is een avontuur voor de digitaal vermoeide mens.

## Team

**Danny van Zijlen** – producent

[danny@dvzproducties.nl](mailto:danny@dvzproducties.nl) 06 - 15 69 40 93

**Marijke van der Molen** – producent

[marijke@palentino.com](mailto:marijke@palentino.com) 06 – 53 76 58 88

**Jeroen Planting** – productieleiding

**Joël Vegt** – artistiek leider, concept & interactie

**Niels Dielen** – art-director, concept & interactie

**Nico Groenenberg** – concept & interactie

**Helmert Woudenberg & Vera Boots** - acteursregie

**Marcel Kluts** - Lichtontwerp

### **Download hier de persfoto's**

Voor vragen, interviews, artikels etc. a.u.b. contact opnemen met producent Danny van Zijlen of Marijke van der Molen

## Korte biografieën

### Danny van Zuijlen - Producent

Theaterproducent Danny van Zuijlen is de oprichter van Stichting Architects of. Hij richt zich op het maken van immersief theater: een bijzondere theatervorm waarin het publiek ongedompeld wordt in de wereld van het verhaal. Waar je bij 'normale' theatervoorstellingen passief op een stoel het verhaal ervaart loop je in zijn voorstellingen bij Tracing Thomas door het verhaal heen en ben je onderdeel van die wereld. Van Zuijlen wil verhalen vertellen die onze samenleving hebben vormgegeven. Zijn handelsmerk zijn 're-anactments', theaterreconstructies van historische gebeurtenissen, gebaseerd op uitgebreid onderzoek, gespeeld op erfgoed locaties en gericht op een jong publiek. Eerder produceerde hij de o.a. de voorstellingen *Liedjes van Louis*, *Land of Hope & Glory* en *Max Tailleur – Ik lach om niet te huilen*. **Tel:** 06- 15 69 40 93 **Mail:** [danny@dvzproducties.nl](mailto:danny@dvzproducties.nl)

### Marijke van der Molen - Producent

Werkte 13 jaar als regieassistent en productie leider bij het Zuidelijk Toneel. Ze produceerde daarna tientallen televisieproducties en opera's en ca. 65 televisiedocumentaires, waaronder serie's over theater in Nederland. Vanaf 2004 produceerde zij voor audio bewerkte theaterproducties voor de publieke omroepen. Naast aan het theater verwante producties, produceerde zij meer dan 1200 afleveringen hoorspel; waaronder een serie van 475 afleveringen van het boek *Het Bureau* van J.J. Voskuil, 500 afleveringen *Olie B. Bommel*, *De Hormoonfabriek* en *Hotel Schiller*. Verder co-produceerde ze een aantal speelfilms, waaronder *Sl8N8* (2006), *Amsterdam* (2008), *De Eetclub* (2012) en *Toen geluk heel gewoon* (2014). **Tel:** 06- 53 76 58 88 **Mail:** [marijke@palentino.com](mailto:marijke@palentino.com)

### Joël Vegt - artistiek leider, concept & interactie

Studeerde aan de HKU opleiding Interactive Performance Design. Is sindsdien als experience creator werkzaam aan verschillende games, interactief theater en installaties op locatie. Hij is één van de twee spelontwerpers en de grafisch vormgever van spelelementen in escaperoom *Bijlmerbajes Ontgrendeld*. Hij maakte de tekstuele installatie *Gaandeweg – Straattaal* in opdracht van literatuurfestival Tilt en Wave of Tomorrow. In opdracht van en samenwerking met Werelden van Schalk maakte hij de interactie- en spelontwerp voor de theater festival game *Kaptko*. **Tel:** 06- 30 92 43 86 **Mail:** [joel@joelvegt.com](mailto:joel@joelvegt.com)

### Nico Groenberg - concept & interactie

Was als scholier al actief met straattheater en performancekunst, en studeerde ruimtelijke vormgeving aan de Academie Minerva en geschiedenis aan de Rijksuniversiteit Groningen. Hij maakte o.a. eerder multimediaal locatietheater in een verlaten zwembad in Doetinchem, een leegstaande ijzergieterij in Laag-Keppel en een historische kartonfabriek in Hoogkerk. Momenteel is hij freelance ontwerper van serious games, organisatieadviseur en management trainer en verzorgt teambuilding workshops met toegepaste improvisatie en storytelling. Met 'Spelwerkplaats' faciliteert hij toegepaste real life games. Met 'Theater Beet' en 'Terugspeeltheater Amsterdam' verzorgt hij bedrijftheater. Daarnaast verzorgt hij cursussen theaterimprovisatie en is initiatiefnemer en coördinator van *Springintheater*. **Mail:** [nico@springintheater.nl](mailto:nico@springintheater.nl)

### Niels Dielen - art direction, concept & interactie

Studeerde ook aan de HKU opleiding Interactive Performance Design. Tegenwoordig is hij werkzaam als experience designer en daarnaast als grafisch ontwerper. Hij heeft ervaring in het maken van interactief theater en ontwikkeld tegenwoordig immersief theater. Hij heeft onder anderen gewerkt aan een audiotour voor kinderen als onderdeel van Het Bosjes Festival, een container voorstelling voor Over Het IJ festival en werkt momenteel mee aan een immersieve theater productie in Engeland. **Tel:** 06- 31 78 92 32 **Mail:** [dielen.niels@gmail.com](mailto:dielen.niels@gmail.com)