1. ИНТ. ОПЕН СПЕЙС ОФИС.ВЕЧЕР

САИДА (23) сидит перед компьютером, в гарнитуре.

ЖЕНЩИНА
(слышен крик через гарнитуру)
Девушка! Алё! Я купила этот блендер месяц назад!

Саида вздыхает. Смотрит в одну точку перед собой.

Мимо стола Саиды проходит ЛУКА (23) в гавайской рубашке и в темных очках, его проводит охранник, видимо к выходу.

Саида переводит взгляд снова на компьютер.

Звук автоматной очереди.

Саида резко прячется под стол.

Раздаются крики. Выстрелы.

Саида чуть поднимается, аккуратно, стараясь не высовываться полностью, пытается рассмотреть происходящее.

У входа стоит МУЖЧИНА (30) с автоматом и орет что-то. Саида находится далеко и ей не разобрать слова за криками, и выстрелами, что нападающий сопровождает свою речь.

Саида присматривается и видит, что его глаза испуганно бегают по помещению, лицо покраснело. Мужчина продолжает стрелять преимущественно воздух. Его глаза закатываются, но он продолжает стрелять.

Выстрелы раздаются прямо над головой Саиды, она прячется под столом, обнимая себя за колени.

Громкий вскрик мужчины.

Резкая тишина.

Коллега за соседним столом вылезает из-за своего стола, за ним остальные. Саида тоже вылезает из "укрытия".

Саида видит, что мужчина лежит без сознания. Откуда-то из-за спины раздаются крики о скорой и раненых.
Саида обнимает себя за плечи.

2. ИНТ. ОФИС. ДЕНЬ

Закрытое офисное помещение, без окон. За столом сидит Саида, официально, но небрежно одетая. Она смотрит видео в телефоне, без наушников.

На видео РУСТАМ(25), дагестанец, в ярком худи, активно жестикулируя, отвечает на вопросы журналистки.

РУСТАМ
Это было настоящее безумие! Люди бросались друг на друга!

ЖУРНАЛИСТКА (ЗК)
Как вы думаете из-за чего это случилось?

РУСТАМ
(произносит с плохо скрываемым восторгом)
Может бешенство какое? Зомби-вирус?!

На дальнем плане, за Рустамом, виднеется вывеска кафе "Вкус Жизни". Недалеко от Рустама - в скорую загружают на носилках тело пострадавшего.

В помещение входит женщина, HR-МЕНЕДЖЕР (35).

Саида останавливает видео.

HR-МЕНЕДЖЕР
Прощу прощение, что заставила вас ждать.

HR-менеджер бросает взгляд на экран телефона Саиды, замечает вывеску кафе. HR-менеджер проходит вперед и садится напротив Саиды.

HR-МЕНЕДЖЕР
Этот бардак в той забегаловке, ужас какой-то. Надо же было оказаться там нашим сотрудникам...

Саида неловко кивает словам HR-менеджера, молча протягивая ей заполненную анкету.

HR-менеджер берет её в руки, хмурится.

HR-МЕНЕДЖЕР
Уже дописали?

Раздается звук уведомления.

HR-менеджер опускает лист, одной рукой достает телефон из кармана, второй потирает висок.

HR-МЕНЕДЖЕР
Простите.

HR-менеджер откидывает телефон в сторону, глубоко вздыхает.

HR-МЕНЕДЖЕР
Ещё раз, прощу прощения. Этот цирк с "инцидентом" в кафе настоящая головная боль.

Раздается звук ещё трех уведомлений из телефона HR-менеджера.
HR-менеджер отключает телефон и берет снова в руки анкету.

HR-менеджер поднимает взгляд на Саиду.

HR-МЕНЕДЖЕР
О, вы работали в этом кафе?

Саида кивает, скрещивает руки на груди. HR-менеджер откладывает анкету в сторону.

HR-МЕНЕДЖЕР
Расскажите, что там случилось то?

Саида опускает взгляд. Молчит.
Телефон Саиды вибрирует на столе, Саида берет его в руки, встает.

Саида
Простите, мне нужно ответить.

HR-менеджер с недоумением кивает.
Саида быстро хватает свои вещи и уходит.

3. ИНТ. ОБЩЕСТВЕННЫЙ ТУАЛЕТ. ДЕНЬ

Саида в одиночестве стоит напротив большого зеркала.

Саида набирает номер телефона, звонит.

САИДА
Здравствуйте, Светлана Игоревна.

СВЕТЛАНА ИГОРЕВНА
(из телефонной трубки)
Привет, милая. Как прошло?

САИДА
Обещали позвонить завтра и сказать.

СВЕТЛАНА ИГОРЕВНА
О, это хорошо, милая.

САИДА
Так мы идем сегодня в кино?

СВЕТЛАНА ИГОРЕВНА
Ой, кстати, да. Саидушка, я домой не успею, поэтому собрать Веню придется тебе.

САИДА
Хорошо, Светлана Игоревна. В девять часов у кинотеатра.

Положив телефон рядом, Саида достает из рюкзака черную, оверсайз толстовку. Надев её поверх рубашки, Саида распускает волосы и достает из маленького пакета две сережки. Вдевает одну в бровь, другую в крыло носа. Вздыхает.

Смотрит в зеркало, хмуриться, разлохмачивая волосы, всматривается в отражение.

Саида выходит из туалета, на ходу закидывая телефон в рюкзак.

4. НАТ. АВТОБУСНАЯ ОСТАНОВКА.ДЕНЬ

Саида смотрит в приложении в телефоне приближающийся транспорт. Ищет нужный ей номер автобуса.

К рядом стоящей старушке подходит ПЬЯНЫЙ МУЖЧИНА(50) с красным лицом, не очень уверенно стоящий на ногах, видно, что он крепко выпил. Старушка отмахивается от него.

Саида слышит их короткий спор, поднимает глаза и замечает, что мужчина теперь идет к ней.

Саида резко опускает взгляд в приложение.

Мужчина встает напротив Саиды.

ПЬЯНЫЙ МУЖЧИНА
(заикаясь)
Девушка, п-п-ро-щ-щу пр-рощен-ния.

Саида поднимает на него взгляд.

ПЬЯНЫЙ МУЖЧИНА
Я н-немного, не в кон-н-идиции.

Саида кивает его словам.

ПЬЯНЫЙ МУЖЧИНА
Так ещ-ще и не мес-с-тный.

Пьяный мужчина улыбается неловко, но по-доброму. Одет он в пальто, рубашку и потертые кроссовки. Волосы коротко стриженные, под машинку, на лице недельная щетина.

САИДА
Вам нужна помощь?

ПЬЯНЫЙ МУЖЧИНА
Д-да! Я н-не знаю как добрат-ться до
сво-о-оего дома.

Саида вздыхает, но сразу же слабо улыбается ему, кивая.

САИДА
Назовите адрес, я посмотрю по картам.

ПЬЯНЫЙ МУЖЧИНА
Мельникова восемь.

Саида начинает искать по картам адрес.

САИДА
О, вам нужен сороковой...

ПЬЯНЫЙ МУЖЧИНА
Спасибо, красавица!

Пьяный мужчина отходит от девушки, начав искать нужный ему автобус среди приближающихся.

Постепенно на остановке становиться все больше людей.

Подъезжает нужный автобус Саиды. Девушка уверенно прорывается через толпу, тоже ринувшиеся к транспорту.

Почти у самого входа, стоя за старушкой, она оборачивается. И видит, что тот мужчина, подходивший к ней ранее, стоит у соседнего автобуса, пытаясь заговорить с кем-то из заходящих в него людей. Мужчина выглядит напуганным и растерянным, люди не обращают на него внимания, кто-то откровенно шарахается.

Саида пропускает вперед себя людей, наблюдая за мужчиной. Мнется. Но мотнув головой, идет к нему.

САИДА
(шепотом)
Ищща.. * Мужчина! Я же сказала Вам, вот автобус!

Саида хватает его за руку и ведет за собой.

САИДА
Что Вы как маленький, идемте!

Саида и мужчина заходят в автобус.

5. ИНТ.АВТОБУС.ДЕНЬ

Саида выходит из автобуса на своей остановке, оборачивается и неловко улыбается. В окне автобуса виден мужчина, что машет ей рукой на прощание.

6. ИНТ. КВАРТИРА. ДЕНЬ

Саида заходит в квартиру, смотрит в телефон на переписку со своим психотерапевтом, отправляя ему сообщение о том, что опаздывает.

Из зала выходит ВЕНЯ (7), мальчик сразу же хватает её за руку и тянет на себя.

ВЕНЯ
Пошли-шли! Ты обещала!

САИДА
Дай хоть разуюсь.

Мальчик, насупившись отходит от неё.

ВЕНЯ
Ладно, но ты пропустила
мега-супер-дупер крутую драку!

САИДА
Я пересмотрю в интернете.

Саида показывает Вене язык, тот показывает язык в ответ

ВЕНЯ
Ну и ладно!

Веня слышит, что закончилась реклама и бежит снова к телевизору.

7. ИНТ.КУХНЯ.ВЕЧЕР

Саида одета в черную толстовку, капюшон накинут на голову. Саида сидит за кухонным столом, на диванчике, прижав ноги к груди. Она сутулится, смотрит на клавиатуру ноутбука, стоящего перед ней.

На экране ноутбука в окошке приложения для видеозвонков, лицо мужчины, ПСИХОТЕРАПЕВТА (30).

ПСИХОТЕРАПЕВТ
Саида, как ваш день?

Саида вздыхает, поднимает глаза на экран, но быстро снова отводит.

САИДА
Да все неплохо, вот была на очередном
собеседование.

Психотерапевт пристальное смотрит на неё через экран, поправляет очки.

ПСИХОТЕРАПЕВТ
И как прошло?

Саида молчит.

Психотерапевт замирает, задумывается. То, что это не проблема видеосвязи, выдает только его редкое моргание.

Саида откидывает голову назад, капюшон сползает с лица.

САИДА
На самом деле, я сбежала с собеседования.

Психотерапевт молча на неё смотрит.

САИДА
Я испугалась, что все повториться.

Саида не опускает головы, смотрит на потолок. Вздыхает.

САИДА
Клуб в первый же мой день сгорел. В кафе массовая бойня, а в колл-центре теракт.

Саида закрывает лицо руками, бормочет сквозь них.

САИДА
Ощущение, что...
(пауза)
Это все из-за меня.

Саида опускает руку, и сама будто "сдувается", опускает плечи и голову, выдыхает.

САИДА
Я устала.
(пауза)
У меня все идет не так с того дня, как ушел Толик.

Саида поднимает голову, глаза блестят от слез, но Саида не плачет. Лишь покрепче сжимает челюсть.

В кухню входит Веня, держа в руках скетчбук, он улыбается.

Саида оборачивается на него и натянуто улыбается.

САИДА
Что такое, Вень?

Веня протягивает Саиде скетчбук.

ВЕНЯ
Смотри! Я нарисовал!

Девушка берет его в руки, рассматривая рисунок, сделанный явно детской рукой и десятком ярких карандашей.

САИДА
Ох, красиво, но я занята, Веня.

Голос Саиды тихий, руки дрожат. Саида протягивает скетчбук обратно Вене, но резко замирает, хмурится, замечая рисунок с обратной стороны.

САИДА
Веня, где ты его взял?

Саида начинает листать скетчбук, быстро, хаотично.

САИДА
Кто тебе разрешил его трогать?!

Веня пятится назад, с непониманием смотрит на Саиду, вжимает голову в плечи.

ВЕНЯ
Я...я нашел.

Саида встает, сжимая в руке скетчбук.

САИДА
Кто тебе разрешил?!

Веня отступает назад, бьётся затылком о дверной косяк. На глаз выступают слезы.

ВЕНЯ
Я-я хотел порисовать.

САИДА
(крича)
Кто тебе разрешил?!

Веня начинает плакать.

Саида замирает на месте, опускает плечи и смотрит на мальчика.

Повисает пауза, которую прерывает голос Психотерапевта из компьютера.

ПСИХОТЕРАПЕВТ
Саида, у Вас там все хорошо?

Саида отмирает и закрывает ноутбук.

САИДА
Простите, я вам напишу.

Веня стоит у дверного косяка и плачет, утирая слезы.

ВЕНЯ
(заикаясь)
Я...я п-просто....

Саида опускает перед ним на колени, берет Веню за руку.

САИДА
Я понимаю, правда.
(пауза)
Нельзя трогать чужие вещи.

Веня молча кивает, продолжая плакать, поджимает губы.

Саида вздыхает, одной рукой трепет мальчика по голове, нежно.

САИДА
Венечка, я не должна была кричать.
Прости.

Веня поднимает глаза на Саиду, весь заплаканный и раскрасневшийся.

ВЕНЯ
Я больше не буду так.

Саида тянется к нему и целует в лоб.

САИДА
Молодец,Венечка, молодец.

Саида встает с колен и смотрит на время.

САИДА
Пора собираться.

Веня кивает.

8. ИНТ.ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР.ВЕЧЕР

Саида держит Веню за руку, они вдвоем у бара кинотеатра.

Веня указывает куда-то в сторону рекламы, замечает идущую навстречу им СВЕТЛАНУ ИГОРЕВНУ (40), кричит.

ВЕНЯ
Мама!

Светлана Игоревна улыбается, ускоряя шаг в их сторону.

Саида отпускает руку Веника, мальчик подбегает к Светлане Игоревне и крепко прижимается к ней.

СВЕТЛАНА ИГОРЕВНА
Мой хороший! Как у вас дела?

Саида и Веня переглядываются. Веня переводит взгляд на Светлану Игоревну, улыбается, кивает.

ВЕНЯ
Саида купила мне мороженное!

Светлана Игоревна треплет сына по голове.

9. ИНТ.КИНОЗАЛ.ВЕЧЕР

На экране идет мультфильм. Людей в зале мало, в основном это родители с детьми.

Саида и Светлана Игоревна сидят по бокам от Вени, у него на коленях стоит большое ведро попкорна.

На экране происходит комичная ситуация: как один персонаж случайно ударяет другого. Дети в зале громко смеются, как и некоторые взрослые.

Саида облокачивается на ручку кресла, без интереса смотрит на экран. Глаза Саиды слипаются, закрываются.

Саида старается бороться с охватывающей её дремотой. Выпрямляется в кресле, мотает головой.

Саида сдается и закрывает глаза. Засыпает.

Просыпается она от того, что Веня обиженно трепет её за руку.

САИДА

Прости-и.

Саида выпрямляется, ровно садится в кресло и наигранно хмурится, щурится.

Веня ещё мгновение на неё смотрит, а потом поворачивается к экрану.

Саида улыбается и тоже смотрит на экран, наблюдая за мультяшной буффонадой.

Проектор выключается, в помещение становиться темно. Тихий гомон раздраженных и напуганных голосов охватывает помещение.

Свет включается. На экран выводиться картинка. Вместо мультика, на экране лицо Саиды, отражающееся в зеркале ванной. Кто-то из детей в зале начинает плакать.

ДЕТСКИЙ ГОЛОС В ЗАЛЕ (З.К.)

М-а-ма!

Саида на экране гладит себя по лицу, раскрывает рот и залезает пальцами внутрь, что-то нащупывает и легким движением руки вытаскивает зуб, бросает его в раковину. И продолжает это делать с остальными. Её руки в крови, зубы выходят легко. Затем кровь начинает течь изо рта по подбородку, шеи.

Настоящая Саида завороженно смотрит на экран, но автоматически закрывает глаза Вене.

Саида с экрана проводит подушками пальцами по щеке, кусок кожи отходит очень легко, оголяя мышцы. Ещё кусок и ещё один летят друг за другом.

В зале раздаются громкие крики ужаса и хор детского плача. Слышится топот ног. Светлана Игоревна берет Саиду за руку и тянет за собой, та с трудом встает с места и смотрит на экран. Светлана Игоревна ведет Саиду к выходу, второй рукой крепко держа Веника за руку. Веник идет следом, с закрытыми глазами.

Саида оборачивается у самого выхода и видит на экране раковину, в ней лежат куски кожи, зубы и пряди окровавленных волос.

10. ИНТ.ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР.ВЕЧЕР

Саида вышла следом за Светланой Игоревной и Веней.

Веня начинает хлюпать носом и утирать лицо. Саида берет его за руку.

В торговом центре нет людей. Нигде не горит свет, все освещают только вывески магазина. Издалека видно полоску яркого, теплого света, исходящего из-за большой приоткрытой двери с горящей над ней зеленой надписью "выход".

Откуда-то из темноты, сзади, раздается детский, радостный смех. Саида тормозит на секунду, но крепкая хватка и уверенный шаг Светланы Игоревны не дает Саиде возможность остановиться.

Саида следует за Светланой Игоревной, сосредотачивается на нужной двери.

На весь торговый центр раздается детский крик.

Саида оборачивается и щуриться, пытается рассмотреть в темноте ребенка. Расслабляет руку отчего та выскальзывает из крепкой хватки Светланы Игоревны.

Дверь между Саидой и Светланой Игоревной резко захлопывается, Саида успевает отдернуть руку. Саида оказалась отрезана от выхода и Светланы Игоревны с Веней.

СВЕТЛАНА ИГОРЕВНА
(За дверью, З.К.)

Саида!

Саида изо всех сил начинает стучать по двери, все быстрее ударяя кулаками.

Светлана Игоревна, с другой стороны, начинает её дергать на себя.

СВЕТЛАНА ИГОРЕВНА
(За дверью, З.К.)
Не открывается!

Саида оборачивается и ищет что-то, что могло бы отпереть дверь. Но в темноте откуда раздавался крик, начинается движение, быстрое и неестественное. А затем раздается смех, он звучит куда ближе, чем раньше.

СВЕТЛАНА ИГОРЕВНА
(За дверью, З.К.)
Саида!

Саида замирает, всматривается в темноту, высокий, бесформенный силуэт приближается.

Саида отступает в сторону и срывается с места.

СВЕТЛАНА ИГОРЕВНА
(За дверью, З.К.)
Я сейчас вызову полицию!

Саида прячется за барной стойкой кинотеатра. Прижимается спиной к стойке, поджимает ноги и закрывает глаза.

Смех раздается где-то совсем поблизости.

Саида сжимается. Закрывает рот рукой, чтобы не закричать. Задерживает дыхание.

Саида чувствует движение рядом, заставляет себя открыть глаза. По ноге ползет рука, отделённая от тела, отсеченная в районе запястья.

Саида, часто дыша, пытается стряхнуть с себя руку. Саида падает на четвереньки, выползая из-под барной стойки, продолжает бороться с рукой, что вцепилась в неё уже до боли.

Саида ползет в сторону откуда пришла. Что-то громко бухается прямо на стойку, будто что-то массивное запрыгнуло на неё. Саида встает и уже не

обращая внимания на руку, что все ещё сжимает голень, срывается с места и переходит на бег, несётся со всех ног, не оборачиваясь.

Саида ускоряется и видит, что у одного из магазинов наполовину открыт рольставень.

Саида оказывается у нужного магазина и быстро подныривает под рольставень.

11. ИНТ.РАЗДЕВАЛКА МАГАЗИНА ОДЕЖДЫ.НОЧЬ

Саида прячется в одной из раздевалок, в углу. Внутри темно. Тишина. Слышится лишь дыхание Саиды. Саида смотрит на дверь раздевалки, закрывает рот обеими руками.

Рука, что вцепилась в лодыжку Саиды, неподвижна. Саида уже не обращает на неё внимание.

Долгая пауза.

Громкий хлопок. Затем скрип. Снова хлопок. Скрип. Нечто преследующее Саиду, открывает двери соседних раздевалок, с такой силой, что дрожат стены и бьются зеркала.

Саида сжимается всем телом и продолжает неотрывно смотреть на дверь.

Открывается дверь соседней раздевалки.

Саида вскрикивает. Начинает тихо плакать.

Тишина.

Саида опускает взгляд и видит, что из-под двери ползут руки. Точно такие, как и та, что держала её за лодыжку.

Саида встает, вжимается в стену.

Руки ползут к ней, парочка уже у её ног.

Над ухом Саиды слышит чавканье, переводит взгляд и видит боковым зрением огромный человеческий глаз прямо в стене.

Саида снова смотрит на дверь и на ней так же появились рты и глаза. Некоторые глаза безостановочно крутятся. Вторые смотрят безотрывно на Саиду.

Раздается смех.

Саида чувствует, что что-то холодное касается её шеи. Опускает взгляд на себя и видит, что её тело отчасти ушло в стену.

Саида начинает дергаться, пытаться выбраться, но только глубже "утопает".

Смех продолжается.

Саида плачет.

САИДА

Нет-нет-нет.

Саида начинает ещё сильнее пытаться вырваться.

Саида кричит, отчаянно и громко, склонив голову.

Раздается крик, уж не детский, а полный ужаса и будто издаваемый сразу десятком разных существ.

Черная волна энергии одной мощной волной выходит от тела девушки.

Когда Саида открывает глаза, резко включается свет, что заставляет её снова зажмуриться.

Дверь распахивается и Саида вскрикивает, но открыв глаза видит в проеме троих, двое парней и девушка: Рустам - дагестанец в яркой толстовке, Лука в гавайской рубашке и ТОНЯ (27), короткостриженная, миловидная.

РУСТАМ

Эй, ты как?

САИДА

Кто вы?!

Саида пятиться, смотрит на незнакомцев исподлобья, не сводя с ним напряженного взгляда. Тоня протягивает ей небольшую бутылку воды.

ТОНЯ

Вот.

Тоня улыбается Саиде. Саида откидывает от себя бутылку.

САИДА
Не подходите!

ТОНЯ
Мы...мы не подоспевшая вовремя помощь.

Лука отмахивается.

ЛУКА
Ой, она и так справилась.

Тоня оборачивается на него и зло сощуривается.

ТОНЯ
Если бы ты не копошился…

Рустам откашливается и взглядом указывает на Саиду.

РУСТАМ
У нас есть дело поважней.

Тоня вздыхает, кивает.

ТОНЯ
Ты прав. Саида? Верно?

Саида кивает.

САИДА
Все тот же вопрос: кто вы?

Лука делает шаг вперед и выглядывает из-за плеча Тони, наклоняется и протягивает визитку.

Саида смотрит на Луку, не спешит принимать визитку. Но и Лука не спешит её убирать. Саида все же тянется за визиткой, забирая её себе. На визитке написано:

"“Око” ваши дружелюбные-соседи, работаем со всем, что не поддается объяснению".

САИДА
Понятнее не стало.

Саида снова возвращает настороженный, напряженный взгляд на троицу перед собой. Тоня тычет локтем Луку в бок, тот делает снова шаг назад.

ТОНЯ
Мы агентство, что работает с...
(пауза)
Существами, похожими на тех, что напали на тебя.

САИДА
Существами?

ЛУКА
Да, вроде, конкретно эти, были бесами.

Тоня снова оборачивается на Луку.

ТОНЯ
Знаю, как это может звучать. Но ты ведь сама все видела, верно?

Рустам аккуратно постукивает по двери раздевалки, он смотрит в телефон.

РУСТАМ
Полиция уже приехала. Нам нужно уходить.

Тоня вздыхает.

ТОНЯ
Саида, я знаю, что все это звучит дико. Но если захочешь разобраться с произошедшим, то приходи.

Саида переворачивает визитку, видит адрес.

Рустам кивает ей и уходит первый, за ним Тоня, а затем и Лука. В последний момент Лука останавливается и салютует Саиде.

ЛУКА
Hasta la vista, baby!

Лука уходит.

12. ИНТ.КУХНЯ.ДЕНЬ

Саида заходит на кухню, садится за стол. Светлана Игоревна стоит к ней спиной, что-то напевает себе под нос и делает чай.

СВЕТЛАНА ИГОРЕВНА
Саидушка, будешь чаек?

Светлана Игоревна в полуоборот смотрит на Саиду, та кивает. Светлана Игоревна достает ещё чашку и продолжает напевать песенку.

САИДА
А полиция объяснила Вам, что там случилось?

Светлана Игоревна поставила перед девушкой чашку с чаем, села рядом.

СВЕТЛАНА ИГОРЕВНА
Они ещё разбираются.

Саида опускает голову, задумчиво всматривается в чашку.

САИДА
А что Вы...
(пауза)
Увидели на том экране?

Светлана Игоревна замирает и смотрит куда-то перед собой, мрачнеет в лице.

СВЕТЛАНА ИГОРЕВНА
Кажется, кого-то очень похожего на моего бывшего муженька. Какой-то ребенок бежал к нему...и, в общем, глупости какие-то.

Светлана Игоревна поворачивается к Саиде уже с улыбкой на лице.

СВЕТЛАНА ИГОРЕВНА
Я думаю, кто-то просто решил над нами так пошутить.

Саида отпивает чай и улыбается в ответ, хотя и очень натянуто.

Светлана Игоревна берет конфету с блюдца, разворачивает её.

СВЕТЛАНА ИГОРЕВНА
Кстати, мне звонила Мария Викторовна.

САИДА
О, как у них дела?

СВЕТЛАНА ИГОРЕВНА
Хорошо, вот собрались в воскресенье на кладбище поехать, просили узнать захочешь ли ты с ними?

Саида берет в руки бумажную салфетку и крепко сжимает её.

САИДА
Не знаю.

Светлана Игоревна тянется рукой к Саиде, касается запястья девушки.

СВЕТЛАНА ИГОРЕВНА
Милая, прошло три месяца как Толик...
(пауза)
Погиб. Может быть ты хотела бы это обсудить?

Саида отдергивает руку и резко встает, и натянуто улыбается.

САИДА
Все правда хорошо, не беспокойтесь.

Саида поспешно выходит из кухни.

13. ИНТ.ГОСТИНАЯ.ДЕНЬ

Саида сидит на раскладном, небольшом диванчике, подобрав под себя ноги и по привычки сгорбившись. Саида держит в руках визитку и рассматривает её.

Саида берет телефон в руки и открывает браузер. Начинает искать информацию об агентстве "Око". Попадается ряд иногородних агентств, но все связаны с IT-сферой или пиаром.

Саида вздыхает.

САИДА
Черт, что же это было...

Саида открывает в телефоне "контакты", видит пропущенный от абонента "мама". Саида нахмуривается, нажимает на контакт. Уже касается кнопки вызов, но резко убирает палец.

Саида листает контакты и номер телефона подписанный "папочка". На фото контакта стоит старая фотография, где молодого мужчину целует в щеку пухлощёкая маленькая Саида.

Саида отбрасывает телефон на подушку и поднимает взгляд к потолку.

Саида опускает плечи и падает на кровать всем телом, закрывает глаза.

Саида сжимается в позу эмбриона, прижимая руки к груди.

14. НАТ.УЛИЦА.ДЕНЬ

Саида стоит напротив двухэтажной сталинки, явно давно не реставрируемой. Напротив, вход в здание, над которым висит неоновая вывеска в виде глаза и надписью "Око".

Саида достает из кармана визитку и сверяет изображенный на визитке, и на вывеске.

Саида медлит, несколько мгновений раздумывает. Прячет визитку и идет к двери агентства.

15. ИНТ.ОФИС "ОКА». ДЕНЬ

Раздается звон ветряного колокольчика, висящего над дверью. Саида осматривает помещение. "Офис" оказывается больше похож на небольшой магазин.

Пара манекенов в пестрой одежде, полки, стоящие у стен с разнообразным наполнением от сушеных трав в банках до книг. Ещё пара пучков сушеных трав свисает с потолка. В самом дальнем конце помещения находится небольшой, низенький прилавок.

Дверь рядом с прилавком открывается и оттуда выходит СТАРУШКА(90).

СТАРУШКА
Добро пожаловать. Чем могу быть полезна?

Саида подходит к старушке, достает из кармана визитку и показывает.

САИДА
Здравствуйте, мне сказали, что
тут...помогут.

Старушка берет визитку и недолго изучает. Поднимает взгляд на Саиду.

СТАРУШКА
(молодым голосом)
Я рада, что ты все же пришла.

Старушка снимает платок и улыбается. Разгибается, расправляет плечи и на глазах молодеет. Теперь перед Саидой стоит МАКА (25), о прошлом облике напоминает только одежда.

МАКА
Прости за маскарад.

Саида отступает назад.

САИДА
Что это было?

Мака разводит руками в сторону, улыбается.

МАКА
Если проще: магия. Просто балуюсь.

Мака жестом зовет Саиду за собой. Саида мнется. Мака склоняет голову набок, с любопытством рассматривает Саиду.

МАКА
Я смогу тебе все объяснить только если
ты пойдешь за мной. Так что? Идешь?

Саида опускает руки, кивает и следует за Макой.

16. ИНТ.ПОДСОБКА.ДЕНЬ

За дверью маленькое подсобное помещение, забитое пыльными коробками. У стенки, ближе к входу стол с двумя стульчиками.

МАКА
Присядь, пожалуйста.

Саида садится. Мака достает мешочек из кармана юбки, открывает его. Достает содержимое и сжимает в кулаке.

Саида поднимает взгляд на Маку, та разжимает ладонь и сдувает черный порошок прямо в лицо Саиде.

Саида теряет сознание.

17. ИНТ.ФЛЭШБЕК.НОЧНОЙ КЛУБ.НОЧЬ

Играет громкая музыка, светомузыка рассеивается в пелене дыма. Саида стоит за барной стойкой, наливает клиентам из шейкера коктейли.

К бару подходит Тоня, накрашенная, с красивой укладкой и с ярким макияжем.

Гаснет весь свет. Выключается музыка. Гомон из напуганных голосов наполняет помещение.

Включаются аварийные красные лампы.

Раздается громкий женский крик. Затем хор криков.

Саида поворачивается к девушке, что кричит рядом с ней. Та смотрит с ужасом на небольшую группу из трёх человек. Две девушки и мужчина. Одна девушка стоит перед мужчиной, вторая, обхватив его за талию со спины.
Саида вытягивает шею и замечает, что обе девушки впиваются в мужчину острыми зубами. Мужчина без сознания.

Саида поднимает глаза наверх и видит, что на потолке десяток девушек в белых платьях, острыми зубами и длинными волосами. Они насквозь мокрые, будто только из воды. Друг за другом они спрыгивают вниз и нападают на бегущих людей.

18. ИНТ.ФЛЭШБЕК.КАФЕ.ВЕЧЕР

Саида в форме официантки, стоит перед столиком, за которым сидит Рустам. Рустам что-то внимательно изучает в меню. Саида смотрит в блокнот.

Грохот. Саида резко оборачивается. Двое мужчин переворачивают свой столик, начинают драку. Две девушки сцепляются в драке, хватают друг друга за волосы.

Другие посетители кафе в миг подскакивают с мест, начинают драку.

Рустам, быстро встает, закрывает собой Саиду, подталкивает ту к выходу.

Саида слышит гадкий, высокий смех. В противоположном углу около вентиляции образовывается черное облако с глазами, что с жаждой и интересом наблюдает за происходящим.

Смех становится все громче.

19. ИНТ.ФЛЭШБЕК.ОПЕН СПЕЙС ОФИС.ВЕЧЕР

У входа в колл-центр стоит мужчина с автоматом и орет что-то. Саида находится далеко и ей не разобрать слова за криками, и выстрелами, что нападающий сопровождает свою речь.

Саида аккуратно выглядывает из-за стола, замечает, что на шеи мужчины восседает маленький, горбатый старик.
Вместо ног у него ремни, которыми тот и зацепился за шею мужчины.
Маленький мужчина громко и гадко смеется. Старик держит мужчину за волосы и тянет в разные стороны, управляя тем.

20. ИНТ.КОМНАТА.ДЕНЬ

Комната — это зал в доме Маки, которое находиться на втором этаже дома, где находится агентство.

Саида открывает глаза. Саида лежит на диване, смотрит на белый потолок и люстру, что висит чуть слева. На старой люстре висит трое трусов - двое женских и мужские боксеры, но все ярко-красные.

В комнату входит Мака, смотрит на Саиду и видит на что обращен её взгляд, смеется.

МАКА
Прости, в нашем доме исповедуют симорон.

Саида поднимает голову и смотрит на Маку.

Мака улыбается и садиться на стул напротив Саиды.

МАКА
Мы так привлекаем новых клиентов в агентство.

Саида садится.

САИДА
Что это было?

МАКА
Ты видела то, чего не помнишь, верно?

Саида кивает.

МАКА
Я убрала "морок". Это магия, что не позволяет обычным людям видеть и запоминать лишнее.

Саид хмурится ещё сильнее, скрещивает руки на груди.

САИДА
Так, что я волшебница, а это русский Хогвартс?

Мака смеется.

МАКА
О, если бы, Гарри. Но нет.

Саида выжидающе смотрит на Маку, но не выдерживает.

САИДА
Ты серьезно? Магия?

Мака кивает.

МАКА
Серьезней некуда.

Саида прячет лицо в ладони и тяжело вздыхает.

САИДА
Это же бред какой-то.

Опуская руки, Саида снова поднимает глаза на Маку.

Мака пожимает плечами.

МАКА

Ты все видела своими глазами.

САИДА

Я не уверена...

(пауза)

Почему теперь я все это вижу?

Мака разводит руки в сторону.

МАКА

Вот это и мне интересно выяснить.

Саида не сводит пристального взгляда с Маки.

САИДА

И часто у монстры на людей нападают?

Мака отводит взгляд в сторону, с лица сходит улыбка.

МАКА

Нет.

(пауза)

По крайней мере раньше.

Мака наклоняется вперед, переводит взгляд на Саиду.

Саида выпрямляется, сжимает кулаки.

САИДА

Вы думаете это моя вина?

Мака удивлено смотрит на Саиду.

МАКА

О, нет-нет, милая. Но как-то ты с этим всем связана.

Саида приобнимает себя за плечи.

САИДА

И что вы собираетесь со мной делать?

Мака выпрямляется.

Мака вытягивает руки вперед, разворачивает их ладонями вверх.

МАКА
Для начала, узнать о том, что тебя с этим связывает. Пожалуйста, дай руки.

Саида придвигается ближе к Маке, неуверенно протягивает ей руки. Мака мягкой, но уверенной хваткой берет чужие руки в свои.

Мака закрывает глаза. Саида колеблется, осматривается вокруг. Но взглядом останавливается на сосредоточенном лице Маки. Закрывает глаза.

Раздается змеиное шипение. Саида открывает глаза.

Мака сидит неподвижно.

Недолгая пауза.

Саида замечает, что под веками Маки глаза двигаются неестественно быстро, резко. А тело Маки охватывает легкая дрожь, передающиеся сначала в руки Саиды, затем будто распространившаяся на все вокруг. Дрожит пол, стены, шкафы и полки, на кухне слышится тихий перезвон посуды.

Дрожь нарастает, напоминая уже волны слабого землетрясения. С одной из полок друг за другом падают книги. На кухне слышится звук бьющейся посуды.

Затем в комнате гаснет свет.

Саида закрывает глаза.

Снова включается свет.

Из тела Саиды выходит волна черной энергии. Саиду впечатывает в диван. Мака падает вместе со стулом назад.

Мака вскрикивает, открывает глаза.

Саида хватается за голову обеими руками, у Саиды начинается сильная мигрень - она жмурится от боли, съеживается всем телом.

Мака поднимается на ноги.

Саида держится за голову и опускается лицом в своим коленям, шипит от боли. Мака садиться рядом на диван, но не смотрит на Саиду, а куда-то перед собой.

МАКА

Я...я не знаю, что это.

Саида открывает глаза и поворачивается к Маке.

САИДА

Как?

Мака переводит растерянный, напуганный взгляд на Саиду.

МАКА

Я не сталкивалась с подобным. Внутри тебя есть что-то. Древнее, темное. Родовое проклятье? Скрытая магическая сила?

Мака уже явно беседует не с Саидой, а сама с собой.
Саида разгибается, опускает взгляд на собственные руки, что напряженно сжимают штанины брюк.

САИДА

И что делать?

МАКА

Думаю, задержаться у нас на подольше.
(пауза)
Будешь помогать. А мы сможем быстрее выяснить в чем дело.

САИДА

Серьезно?

Мака тянется к соседнему столу, заваленному бумагами, достает оттуда зеленую папочку, протягивает её Саиде.

МАКА

Если у меня будет больше времени, думаю, я смогу добраться до сути. А так и ты при деле.

Саида достает помятые и выцветшие листы, быстро читает содержимое.

САИДА

Я смогу вернуться к обычной жизни?

Мака кивает.

МАКА
Как только мы все выясним.

Саида молча изучает документы, что ей дала Мака. Откладывает в сторону, смотрит на Маку.

САИДА
Я согласна.

Мака резко хватает Саиду за руки и сжимает их в своих, улыбается.

МАКА
Доброе пожаловать.

Сида вся съеживается и спешно избавляется от цепкой хватки Маки.

21. НАТ. ПАРК - НОЧЬ

На лавочке лежит человек, худую фигуру которого скрывает черная, объемная одежда. Лица не видно. ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ (СЕВА) держится за голову и дрожит всем телом, тихо постанывая от боли.

Вокруг Человека в Черном кружат силуэты маленьких, черных существ. Они безостановочно дергают его за одежду и смеются.

Мимо проходят люди, некоторые с тревогой смотрят на Человека в Черном, некоторые прохожие не замечают его. Но все прохожие явно не видят необычных существ.

К Человеку в Черном подходит - ПОЛИЦЕЙСКИЙ (40). Полицейский наклоняется и касается аккуратно Человека в Черном.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ
Уважаемый, здесь нельзя спать.

Человек в Черном никак не реагирует, только перестает болезненно постанывать замолкая.

Полицейский, теряя терпение, настойчиво трясет Человека в Черном.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ
Эй, мужик? Ты меня слышишь?

Человек в Черном (Сева) нечеловечески кричит, резко откидывает чужую руку от себя.

Существа будто по команде - продолжая смеяться, только куда злее, набрасываются черной волной на полицейского. Откидывают того к соседнему дереву.

Слышен громкий хруст и грохот. У сломанного пополам дерева, лежит полицейский с шеей, изогнутой под неестественным углом - он мёртв.