

Curso de Posgrado: Problemas Teórico-metodológicos de Investigación Artística en el Ámbito Académico de Posgrado.

Res. CD FayD N°135/24

Dictado por: Docente: **Dra. Eva Isabel Okulovich**

Docente colaborador: **Dr. Sebastián Castiñeira**

Destinatarios del Curso: Graduados de carreras universitarias de más de cuatro años de duración e instituciones de nivel superior no universitario.

Carga horaria: 30 hs.

Descripción del curso de Posgrado: El campo de investigación en el ámbito académico de las artes conforma un espacio heterogéneo, complejo, abierto y plural para realizar, analizar, interpretar procesos de conocimiento y creaciones simbólicas de las comunidades. Se busca crear un espacio de articulación y valorización de diferentes modos de construcción del conocimiento, mediante la puesta en diálogo de la producción e investigación artística con la investigación científica, con el fin de posibilitar la valoración de las artes. En el espacio de formación académica de las artes, se trata de una situación particular, donde el principal obstáculo con el que se enfrentan los investigadores, durante el proceso de investigación/creación, es la cuestión teórico metodológica con finalidad productiva, y la falta de sistematización en la comunicación de los resultados. El curso propone problematizar dichas cuestiones y trabajar las particularidades de la *interdisciplinariedad* en este tipo de investigaciones. El curso se plantea como un espacio de intercambio, puesta en común y trabajo con las/los cursantes y sus propias propuestas. Además de compartir la experiencia de reflexionar la complejidad de la investigación interdisciplinar desde el ámbito universitario en contextos culturales no convencionales, multiculturales, en consonancia con las epistemologías del sur. Desde dicho marco, se pretende orientar al discernimiento de metodologías y estrategias apropiadas, para la investigación según tipologías

de investigación, contextos, problemas, y objetivos de investigación, desde las pretensiones del cursante.

Objetivos del Curso:

- Introducir un espacio para la reflexión-discusión acerca del conocimiento científico y artístico en relación con las producciones en los ámbitos del arte y su relación con los distintos contextos de producción y comunicación, habilitando procesos de construcción teórica de base.
- Aportar al desarrollo o profundización de habilidades para esgrimir estrategias metodológicas en función del tipo de investigación que corresponde realizar en función del área artística, de la motivación y de la problematización, desde la experiencia personal y sus particulares contextos.
- Valorar la reflexividad ética en torno a los aspectos que involucra la formación académica científica, en relación con la formación profesional en arte, la comunicación de sus resultados y el consecuente aporte a la sociedad.

Contenidos:

Unidad I

Introducción. Contrato académico. Encuadre. Caracterización de las Ciencias Sociales, Humanidades, Artes. Los Conceptos de Conocimiento, Epistemología y Paradigma, como base diferencial en la orientación metodológica del trabajo de investigación científica. Perspectiva problematizadora, reflexiva y pragmática de los aspectos epistémicos y metodológicos involucrados con la investigación en el ámbito de las artes. Comunicación diagnóstica y dialógica necesaria de las expectativas de cada uno de los cursantes investigadores. Identificación de las problemáticas que interactúan en la complejidad del campo de investigación en el contexto de los cursantes de la FAYD. UNaM

Unidad II

Dimensiones del proceso de investigación científica. El método científico. Investigación científica. Problema de conocimiento científico. Ciencia. Etapas del proceso. Dimensión epistemológica. Dimensión estratégica general. Dimensión de las técnicas de recolección y análisis de datos.

Unidad III.

El proyecto de investigación científica. El problema de investigación. Dinámica de conceptualización del problema. Componentes del

problema. Formulación de objetivos. Formulación de hipótesis. El anteproyecto de investigación científica. El informe de investigación.

Unidad IV

Articulaciones. El método científico y su relación con la expresión artística. Ciencias del Arte. Tipos de Investigaciones científicas en el ámbito de las artes acorde con sus fines. Investigaciones artísticas con fines científicos. Investigaciones artísticas con fines pedagógicos. Investigaciones artísticas con fines artísticos. La etnoplástica como ejemplo de investigación en el campo del arte en contextos no convencionales.

Unidad V

La investigación artística. El método artístico y su relación con la investigación. Investigación artística. Problema de creación artística. Arte. Etapas del proceso. Investigación en/desde las artes pensada como parte de la producción artística. El proyecto. El informe.

Bibliografía:

Unidad 1

Caracterización de Ciencias Sociales, Humanidades, Artes. Conceptos de Conocimiento, Epistemología y Paradigma. Aspectos epistémicos y metodológicos involucrados con la investigación en el ámbito de las artes. Boaventura de Sousa, S. (2009). *Una epistemología del Sur*. México. Martínez, A. y Ríos, F. 2006. Samaja, J. (1999). *Epistemología y Metodología. Elementos para una teoría de la investigación científica*. Buenos Aires. Scribano, A. (2002). *Introducción al proceso de investigación en Ciencias sociales*. Buenos Aires.

Cabana Bezpálov, E. (2020). El Paradigma de la Investigación en Artes. ¿Debate o Realidad? 09 INVESTIGACIÓN-CREACIÓN ARTÍSTICA.

<https://doi.org/10.26807/cav.v0i09>.

Brea, J. L. (2005). *Estudios Visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid.

Danto, A. C. (2005). *El abuso de la belleza. La estética y el concepto del arte*. Barcelona, España.

Unidad 2

Dimensiones del proceso de investigación científica. El método científico. Investigación científica. Problema de conocimiento científico. Ciencia. Etapas del proceso. Dimensión epistemológica. Dimensión estratégica general. Dimensión de las técnicas de recolección y análisis de datos.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado. C., Baptista Lucio. P. (2014). 6° ed. *Metodología de la investigación*. México. Dimensiones del proceso de investigación científica. El método científico. Investigación científica. Problema de conocimiento científico. Ciencia.

Hernández Sampieri, R. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México. Etapas del proceso. Dimensión epistemológica. Dimensión estratégica general. Dimensión de las técnicas de recolección y análisis de datos.

Unidad 3

El proyecto de investigación científica. El problema de investigación. Dinámica de conceptualización del problema. Componentes del problema. Formulación de objetivos. Formulación de hipótesis. El anteproyecto de investigación científica. El informe de investigación.

Hernández Sampieri, R. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México. Etapas del proceso. Dimensión epistemológica. Dimensión estratégica general. Dimensión de las técnicas de recolección y análisis de datos

Unidad 4

Articulaciones. El método científico y su relación con la expresión artística. Ciencias del Arte. Tipos de Investigaciones científicas en el ámbito de las artes acorde con sus fines. Investigaciones artísticas con fines científicos. Investigaciones artísticas con fines pedagógicos. Investigaciones artísticas con fines artísticos. La etnoplástica como ejemplo de investigación en el campo del arte en contextos no convencionales.

García, s.s.& Belén, P. S.(2013). *Aportes epistemológicos y metodológicos de la investigación artística*. Alemania.

Goodman , N. (2010). *Los lenguajes del arte. Una aproximación a la teoría de los símbolos*, Madrid.

Guach, A.M. (2009) Primera ed. (2000). *El arte último del SXX . Del Posminimalismo a lo multicultural*. Madrid. Alianza Forma.

Unidad 5

Problema de creación artística. Arte. Investigación en/desde las artes pensada como parte de la producción artística.

Albarracín Camacho, Leidy Yohanna; Arciniegas Rodríguez, William Elías; Sosa Gutiérrez, Pedro Alexander (2020). *Creación , Investigación y Arte*. Colombia. UPTC.

Deleuze, G. (1987). Traducción de Bettina Prezioso (2003) *¿Qué es el acto de creación?* Conferencia dada por Gilles Deleuze en la cátedra de los martes de la fundación FEMIS.

García, L.I. (2015). *La creación artística, forma parte de un problema filosófico vital*. Goeritz, M. México. La investigación artística. El método artístico y su relación con

la investigación. Etapas del proceso. El proyecto. El informe .
Gotthelf, R. 2006. *La investigación desde sus protagonistas. Senderos y estrategias*,
Mendoza. Investigación artística.
Gómez, P. P. (2017). La investigación-creadora o el horizonte ampliado de la
investigación creación. *Estudios Artísticos: revista de investigación creadora*, 3 (3)
pp. 9-10. DOI: <https://doi.org/10.1448/ear.v3i3.12525>.

Bibliografía general y complementaria

- Acha, J., Colombres, A. y Escobar T. (1991). *Hacia una teoría americana del arte*.
Buenos Aires.
- Acha, J. (1992). *Introducción a la creatividad artística*. México.
- Acha, J. (1997). *Crítica del Arte*. México.
- Albarracín Camacho, Leidy Yohanna; Arciniegas Rodríguez, William Elías; Sosa
Gutiérrez, Pedro Alexander (2020). *Creación, Investigación y Arte*. Colombia. UPTC
AllAboutWorldview. Org (2021)
<https://www.allaboutworldview.org/spanish/teoria-postmodernista.htm>
- Azaretto, C. (coordinadora) (2017). *Investigar en arte*. La plata . Buenos Aires.
Argentina.
- Azaretto, c. (2010). *El trabajo del artista, el trabajo del investigador: apuntes de
cátedra*. Buenos Aires.
- Becker, H. (2008). *Los mundos del arte. Sociología del trabajo artístico*. Universidad
Nacional de Quilmes. Buenos Aires.
- Boaventura de Sousa, S. (2009). *Una epistemología del Sur*. México.
- Borgdorff, H. (2010). El debate sobre la investigación en las artes. *Revista de ciencias*.
Amsterdam School of the Arts. Recuperado de:
[http://www.gridspinoza.net/sites/gridspinoza.net/files/el-debate-sobre-la-investigacion-en-las-
artes.pdf](http://www.gridspinoza.net/sites/gridspinoza.net/files/el-debate-sobre-la-investigacion-en-las-artes.pdf).
- Brea, J. L. (2005). *Estudios Visuales. La epistemología de la visualidad en la era de
la globalización*. Madrid.
- Bunge, M. (2002). *Epistemología*. Buenos Aires. Argentina.
- Cabana Bezpálov, E. (2020). El Paradigma de la Investigación en Artes. ¿Debate o
Realidad? 09 INVESTIGACIÓN-CREACIÓN ARTÍSTICA.
<https://doi.org/10.26807/cav.v0i09>.
- Cauquelin, A. (2012). *Las teorías del Arte*. Buenos Aires. Argentina.
- Cenci, W. (2004). *Estéticas de la Alteridad. Lenguaje, Cuerpo y Tecnología en el Arte
Contemporáneo*. Buenos Aires.
- Colombres, A. (2005). *Teoría Transcultural del Arte*. Argentina.
- (2007). *Sobre la cultura y el Arte Popular*. Argentina.
- (2008). *América como civilización emergente*. Buenos Aires.

- Danto, A. C. (2005). *El abuso de la belleza. La estética y el concepto del arte*. Barcelona, España.
- Deleuze, G. (1987). Traducción de Bettina Prezioso (2003) *¿Qué es el acto de creación?* Conferencia dada por Gilles Deleuze en la cátedra de los martes de la fundación FEMIS.
- Denardi, L. (2009). *La cultura popular entra a la escuela*. Villa María.
- García, L.I. (2015). *La creación artística, forma parte de un problema filosófico vital*. Goeritz, M. México.
- García, s.s.& Belén, P. S.(2013). *Aportes epistemológicos y metodológicos de la investigación artística*. Alemania.
- Goodman , N. (2010). *Los lenguajes del arte. Una aproximación a la teoría de los símbolos*, Madrid.
- Gómez, P. P. (2017). La investigación-creadora o el horizonte ampliado de la investigación creación. *Estudios Artísticos: revista de investigación creadora*, 3 (3) pp. 9-10. DOI: <https://doi.org/10.1448/ear.v3i3.12525>.
- Gotthelf, R. 2006. *La investigación desde sus protagonistas. Senderos y estrategias*, Mendoza.
- Guach, A.M. (2009) Primera ed. (2000). *El arte último del SXX . Del Posminimalismo a lo multicultural*. Madrid. Alianza Forma.
- Guber, R. (2019). *La etnografía: método, campo y reflexividad*. Buenos Aires.
- Guber, R. (2013). *La articulación etnográfica*. Buenos Aires.
- Hernández Sampieri, R. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado. C., Baptista Lucio. P. (2014). 6° ed. *Metodología de la investigación*. México.
- Hine, C. (2004). *Etnografía virtual*. Barcelona.
- Jiménez, J. (2006). *Teoría del arte*. Madrid.
- Kornblit, A. L. (2007). *Metodologías cualitativas: modelos y procedimientos de análisis*. Buenos Aires.
- Laddaga. R. (2006). *Estética de la emergencia*. Buenos Aires.
- Martínez, A. y Ríos, F. 2006. Los Conceptos de Conocimiento, Epistemología y Paradigma, como Base Diferencial en la Orientación Metodológica del Trabajo
- Michaud. Y. (2007). *El arte en estado gaseoso. Ensayo sobre el triunfo de la estética*. México.
- Moya, E. (1998). *Crítica de la razón tecnocientífica*. Madrid, España.

- Rocco, I. (2005). *El problema plástico visual en la investigación artística*. Mendoza, Argentina.
- Samaja, J. (2000). *Semiótica y Dialéctica*. Buenos Aires.
- _____ (1999). *Epistemología y Metodología. Elementos para una teoría de la investigación científica*. Buenos Aires.
- Sánchez, C. (08 de febrero de 2019). *Normas APA – 7ma (séptima) edición*. Normas APA (7ma edición). <https://normas-apa.org/>
- Sautu, R. (2005). *Todo es teoría: objetivos y métodos de investigación*. Buenos Aires.
- Sautu, R. (Comp.). (1999). *El método biográfico*. Argentina.
- Scribano, A. (2002). *Introducción al proceso de investigación en Ciencias sociales*. Buenos Aires.
- Schaeffer, J.M. (2012). *Teoría especulativa del Arte. Arte, objetos, ficción, cuerpo. Cuatro ensayos sobre estética*. Buenos Aires.
- Sierra Bravo, R. (1999). *Tesis doctorales y trabajos de investigación científica*. Madrid.
- Strauss, A. y Corbin, J. (2004). *Bases de la Investigación Cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Colombia.
- Suarez Guerrini, F., Gustavino, B., Correbo, M. N. y Matewecki, N. (2010). *Usos de la Ciencia en el Arte Argentino Contemporáneo*. Buenos Aires. Argentina.
- Vasilachis de Gialdino (coord.) (2007). *Estrategias de investigación cualitativa*. Buenos Aires.
- Walker, M. (2000). *Cómo escribir trabajos de investigación*. Barcelona.