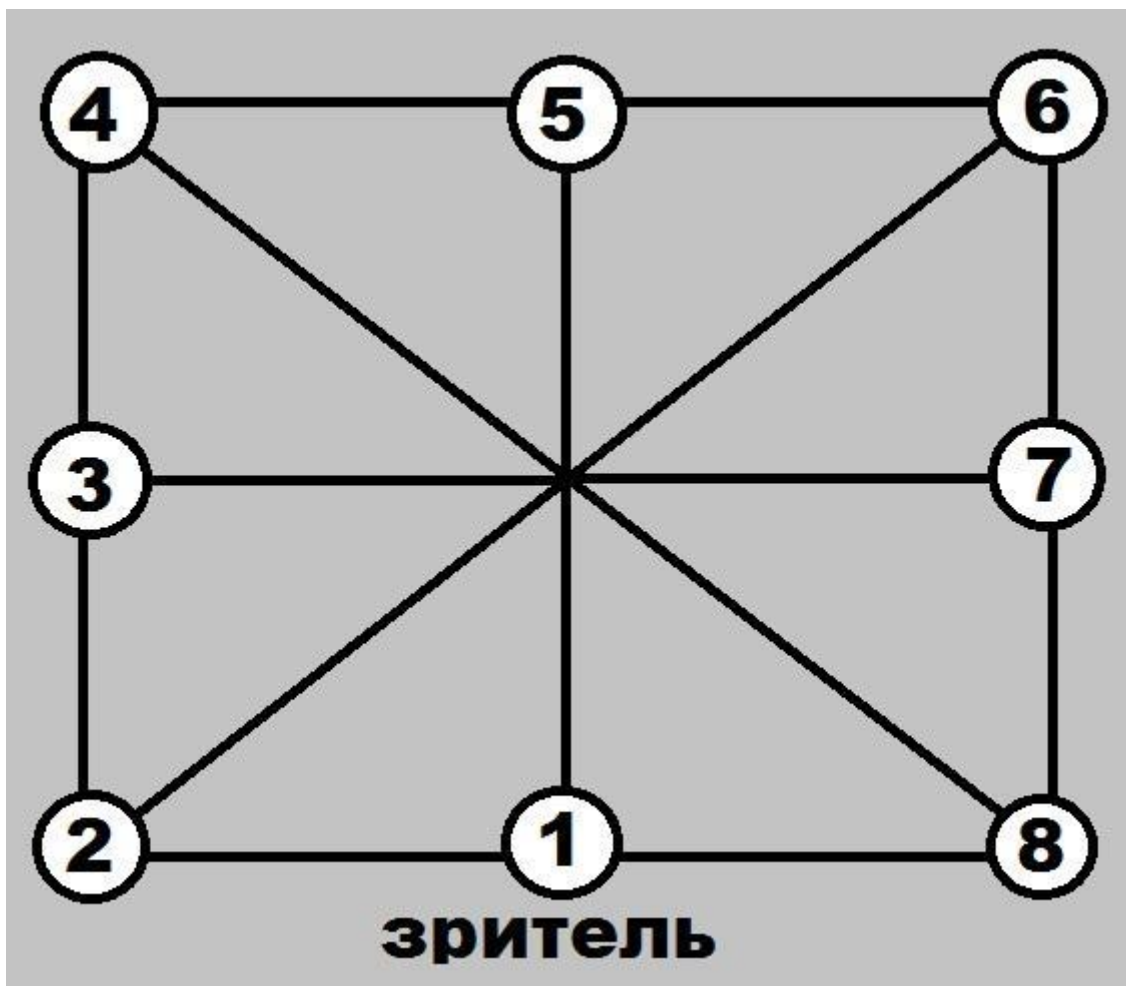


Здравствуйте, ребята! К сожалению, мы временно вынуждены общаться виртуально, но, главное, что можем общаться. И темой нашего общения, нашего занятия сегодня будет Ориентирование в пространстве, деление зала по точкам.

Рассмотрите внимательно эту схему



и. Рисунок танца — это расположение и перемещение танцующих по сценической площадке. Если мы будем следить

за танцующими, обращая внимание не на их движения, а лишь на перемещение по сценической площадке, и зафиксируем эти передвижения на листе бумаги, то тем самым мы зафиксируем рисунок танца.

Рисунок танца, как и вся композиция, должен быть подчинен основной

идее хореографического произведения, эмоциональному состоянию

героев, которое проявляется в их действиях и поступках. В древние времена наиболее развитым в композиции танца был именно рисунок:

взять хотя бы танец ликования вокруг убитого животного, который чаще всего строился на движении по кругу. И. В. Смирнов в своей работе «Искусство балетмейстера» высказывает предположение, что с

появлением земледелия наряду с круговым появляется и линейное построение рисунка танца. Это в какой-то степени связано с отражением

в нем трудового процесса полевых работ. На протяжении веков хореография усложнялась, разнообразнее становился рисунок. Рисунок танца организует движение танцующих, систематизирует их, способствует наиболее яркому выявлению на сцене хореографического текста.

Различные построения и перестроения оказывает на зрителя определенное психологическое воздействие:

- 1) горизонтальное — спокойный, статичный характер;
- 2) вертикальный — возвышенный характер;
- 3) диагональное — возбуждающий, динамичный характер.

Танец делится на бытовой и сценический. Бытовой, фольклорный, народный танцуется для себя, а сценический — для зрителя. В фольклорном танце наиболее распространен круг, две линии, переходы в

виде «восьмерки». Расчета на восприятие со стороны в фольклорном

танце не было — его можно смотреть со всех сторон. Сцена обязательно предполагает точку восприятия, и рисунок строится по сценическим законам. Сценическое восприятие осуществляется только с

одной стороны, и хороший балетмейстер отмечает, как
расположены

места, и делает так, чтобы рисунок смотрелся из любой точки зала.