

## **ТЕМА: Добрый волшебник**

**(по иллюстрациям Ю. А. Васнецова к детским книгам)**

**ЦЕЛЬ:** формирование художественно-эстетической культуры учащихся.

### **ЗАДАЧИ:**

познакомить с творчеством художника-иллюстратора Ю. А. Васнецова; расширять художественный кругозор; развивать образное мышление; воспитывать эстетические чувства к произведениям искусства.

### **ХОД УРОКА**

#### **1. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ.**

#### **2. СООБЩЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА.**

- Сегодня мы поговорим с вами о книжной графике. Что это такое, вы сами сделаете вывод в конце урока.

— Все вы, ребята, любите сказки. Многие из вас уже сами читают их. А какие книги вам интереснее читать — с картинками или без?

— Как называются рисунки в книгах, на которых изображено то, о чем рассказывается в самом литературном произведении? (*Иллюстрации.*)

— Кто их рисует? (*Художники-иллюстраторы.*)

— С творчеством одного из таких художников мы сегодня познакомимся. Это

#### **Юрий Алексеевич Васнецов.**

Рассказ о творчестве художника (*с показом иллюстраций и репродукций*).

*В некотором царстве, в нашем государстве жил-был добрый волшебник. И как все добрые волшебники, делал только добрые дела, приносил людям радость. Был он художником. Звали его Юрий Алексеевич Васнецов.*

*Вы спросите: «Почему волшебник? Ведь волшебники бывают только в сказках». Верно. И неверно. Он, конечно, не мог превратить избушку в хрустальный дворец, оживить убитого богатыря и вершить прочие чудеса, но зато мог все это нарисовать. И хрустальный дворец, и радугу-дугу и Царевну-лягушку и все-все, о чем рассказывается в сказках и что подсказывает художнику его воображение. Да так, что сказка предстает перед нами в зримых образах. Разве это не волшебство?*

*Уже не одно поколение ребят смотрит книги с его иллюстрациями...*

*А теперь немного о его детстве. Юрий Васнецов родился в старинном городе Вятке в семье священника. Вся Вятская губерния славилась кустарными промыслами: мебельными, сундучными, кружевными, игрушечными. Известна она была и своими ярмарками. В детстве Васнецов любил наблюдать яркую цветистость расписных игрушек, сундуков, дуг, пестряди. Красочные картины детства не потускнели с годами, а преобразовались в его иллюстрации.*

*Художник не только смотрел, любовался, но и сам мастерил, чинил, красил, «кипел в жизни, все время, без дела не жил!». Ему интересно было шить сапоги и переплетать книги, расписывать печи и дуги, кататься на коньках, на санках, пускать змея, ловить рыбу.*

#### **Физкультурная пауза.**

**Кот Мурлыка,**

**кот царпка**

**Учит деток танцевать: —**

**Ножку влево, ножку вправо,**

**Раз, два, три, четыре, пять.**

*Ю. А. Васнецов создал много интересных образов. Так, например, сказочный дремучий лес часто появляется в его иллюстрациях. Лес для художника — место действия самых страшных волшебных сказок...*

*Вот лес из сказки «Три медведя»: огромные стволы деревьев и маленькая фигурка девочки сразу вводят нас в атмосферу волшебной жути. Так и представляешь себя таким же маленьким, и затягивает в темные объятия этот таинственный великан, и чудятся зеленоватые мерцания волчьих глаз, уханье ушастого филина, неведомый леший с кикиморой... Ух, страшно, но хорошо и сладко на душе!*



В иллюстрациях к книге «Радуга-дуга» мы находим множество необычных и милых сердцу героев народного фольклора (сказок, скороговорок, песен, шуток): Кот-баюн, сказочно-красивая природа родного края...

А вот медведь. Слово русский богатырь, он возвращает солнце и надежду обитателям экзотической страны.

Путешествуя вместе с Коньком-Горбунком по фантастическим местам, созданным Ю. А. Васнецовым, мы поражаемся воображению художника. Он точно и выразительно передал задумку автора П. П. Ершова и добавил свою душу..

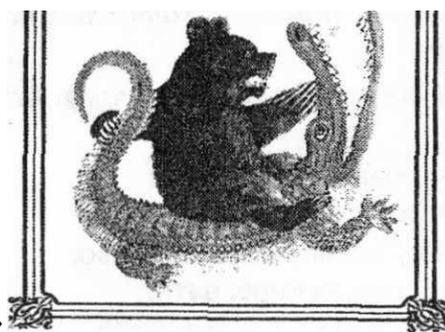


Иллюстрация к книге «Краденое солнце»

### **Игра.**

Несколько ребят у доски застывают, изображая любых героев или объекты с иллюстраций Ю. А. Васнецова. Другие учащиеся отгадывают, кто это.

### **3. Практическая работа учащихся.**

— Основа сказочного мира Ю. Васнецова — это детство... Оно питало его творчество непрерывно. В него он смотрел как в сказочное «блюдечко с наливным яблочком» — катится яблочко по блюдечку, и возникают перед взором незабываемые картины детства...

— В оставшееся время давайте создадим свои сказочные блюдечки с наливными яблочками.

■ **Выполнить рисунок** блюда с яблочком на краю, внутри изобразить любое сказочное существо, которое учащиеся «увидели» в волшебном блюдечке. (Рисунок выполняется графическими материалами, быстро, без дополнительного прорисовывания.)

- Изображение круга (блюда) как можно больше диаметром и яблочка на краю.
- Выполнение рисунка внутри блюда.

#### **4. Подведение итогов занятия.**

- Как зовут художника, с творчеством которого мы по-
- Чем он известен? Вспомните, о чем мы говорили на сегодняшнем уроке, и ответьте на вопрос: так что же такое книжная графика? Что еще запомнилось вам из сегодняшнего рассказа? (Ответы.)

#### **Рефлексия.**

Каким вы представляете себе человека, иллюстрирующего сказки? Если бы вы были художниками, то какие сказки стали бы иллюстрировать?