

**Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного
мистецтва**

Кафедра архітектури, урбаністики та збереження об'єктів ЮНЕСКО



**РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни**

Глобалізація, архітектура і розвиток в пріоритетах ЮНЕСКО

Вибіркова

Освітньо-наукова програма Архітектура і містобудування

Спеціальність G17 «Архітектура і містобудування»

Галузь знань G «Інженерія, виробництво та будівництво»

Рівень вищої освіти другий (магістерський)

Мова навчання українська, англійська

Чернівці, 2025 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Глобалізація, архітектура і розвиток в пріоритетах ЮНЕСКО» складена відповідно до освітньо-наукової програми «Архітектура і містобудування», затверджена Вченою радою ЧНУ, протокол №5 від «28» квітня 2024 р.

Розробник: Баланюк Юліана Сергіївна, доцент кафедри архітектури, урбаністики і збереження об'єктів ЮНЕСКО.

Викладач: Баланюк Юліана Сергіївна, доцент кафедри архітектури, урбаністики і збереження об'єктів ЮНЕСКО.

Затверджено на засіданні кафедри архітектури, урбаністики та збереження об'єктів ЮНЕСКО

Протокол №4 від «25» серпня 2025 року

Завідувач кафедри




Коротун І.В.

Погоджено методичною радою факультету АБДПМ

Протокол № 2 від «25» серпня 2025 року

Голова методичної ради факультету АБДПМ



Галунка О.Д.

Мета дисципліни **«Глобалізація архітектура і розвиток в пріоритетах ЮНЕСКО»** є дослідження взаємозв'язку між глобалізаційними процесами, архітектурним розвитком та політикою ЮНЕСКО у сфері охорони культурної спадщини та сталого розвитку міст. Курс спрямований на аналіз впливу глобалізації на архітектурну ідентичність, збереження історичної спадщини та урбаністичні трансформації. Студенти ознайомляться з ключовими міжнародними документами, ініціативами та пріоритетами ЮНЕСКО, що визначають стратегії розвитку архітектури та міст у XXI столітті.

Завдання дисципліни:

1. Ознайомлення з глобалізаційними процесами та їх впливом на архітектурний розвиток – аналіз змін в архітектурній ідентичності міст у контексті глобалізації.
2. Вивчення міжнародних ініціатив ЮНЕСКО щодо охорони архітектурної спадщини – дослідження ключових конвенцій, хартій і програм ЮНЕСКО, спрямованих на збереження культурної та історичної спадщини.
3. Дослідження впливу урбанізації на збереження історичних міст – розгляд викликів, пов'язаних із сталим розвитком та адаптацією архітектурної спадщини до сучасних потреб.
4. Аналіз взаємодії міжнародних організацій та національних урядів у сфері містобудування та збереження культурної спадщини – вивчення політик, програм і прикладів ефективного співробітництва.
5. Оцінка успішних та проблемних кейсів ревіталізації історичних міст у різних регіонах світу – розгляд конкретних прикладів інтеграції сучасної архітектури в історичне середовище.
6. Вивчення принципів сталого розвитку в архітектурі та містобудуванні – аналіз концепцій «розумного міста» (smart city), екологічного будівництва та адаптації до кліматичних змін.
7. Формування практичних навичок аналізу урбаністичних стратегій та розробки пропозицій щодо інтеграції принципів ЮНЕСКО в сучасний архітектурний розвиток.

Результати навчання

Навчальна дисципліна «Глобалізація архітектура і розвиток в пріоритетах ЮНЕСКО» спрямована на забезпечення засвоєння таких загальних і спеціальних компетентностей:

- ЗК01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу, синтезу.
- ЗК03. Здатність спілкуватися іноземною мовою.
- ЗК04. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.
- ЗК05. Прагнення до збереження навколишнього середовища.
- ЗК06. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).

ЗК07. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК08. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

СК03. Здатність аналізувати, розробляти та впроваджувати архітектурно-містобудівні рішення з урахуванням соціально-демографічних, національно етнічних, природно-кліматичних, інженерно-технічних чинників та санітарно-гігієнічних, безпекових, енергозберігаючих, екологічних, техніко-економічних вимог.

СК06. Здатність аналізувати міжнародний та вітчизняний досвід, збирати, накопичувати і використовувати інформацію, необхідну для розв'язання задач дослідницького та інноваційного характеру у сфері архітектури та містобудування.

СК11. Здатність критично осмислювати проблеми архітектури та містобудування.

СК15. Здатність розробляти архітектурно-містобудівні рішення з урахуванням вимог збереження об'єктів культурної спадщини, включно з пам'ятками ЮНЕСКО.

Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання.

РН01. Мати спеціалізовані концептуальні знання, що включають сучасні наукові здобутки у сфері архітектури та містобудування і є основою для оригінального мислення та проведення досліджень.

РН12. Знати і застосовувати у практичній діяльності законодавство і нормативну базу щодо проведення досліджень та розробки архітектурно-містобудівних проєктів.

РН15. Аналізувати міжнародний та вітчизняний досвід щодо проєктування об'єктів архітектури та містобудування.

Н18 Мати спеціалізовані концептуальні знання, що включають сучасні юридичні вимоги і наукові підходи до архітектурної та містобудівної діяльності зі збереження об'єктів культурної спадщини, включно з пам'ятками ЮНЕСКО, ступінь юридичної та етичної професійної відповідальності за розробку проєктних рішень.

Опис змісту робочої програми навчальної дисципліни *Загальна інформація*

Форма навчання	Рік зпід готовки	Се ме ст р	Кількість	Кількість годин	Вид підсумкового контролю
-----------------------	-------------------------	-------------------	------------------	------------------------	----------------------------------

			к р е д и т і в	го д и н	ле кц ії	пр ак ти чн і	семі нар ські	лаб ора тор ні	сам ості йна роб ота	індиві дуаль ні завдан ня	
Денна	5	3	3	90	14	-	12	-	64	-	залік

Структура змісту навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем навчальних занять	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
		л	сем	лаб.	інд.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
Змістовний модуль 1. Глобалізація та її вплив на архітектуру						
Тема 1. Глобалізація та архітектура: виклики та можливості	9	2	1	-	-	6
Тема 2. ЮНЕСКО та глобальні стратегії збереження культурної спадщини	9	1	2	-	-	6
Тема 3. Архітектура та урбаністика у контексті сталого розвитку	9	2	1	-	-	6
Тема 4. Гендерний, етнічний та соціальний контексти архітектури	9	1	1	-	-	7
Тема 5. Туризм, масова культура та загрози для архітектурної спадщини	9	1	1	-	-	7
	45	7	6			32
Змістовний модуль 2. Новітні технології та майбутнє архітектурної спадщини						
Тема 6. Міжнародні кейси збереження архітектурної спадщини в умовах урбанізації	9	2	1	-	-	6
Тема 7. Цифрові технології та культурна спадщина	9	2	1	-	-	6
Тема 8. Постконфліктна реставрація та реконструкція архітектурної спадщини	9	1	1	-	-	7
Тема 9. Архітектурний модернізм у спадщині ЮНЕСКО: новий погляд на охорону	9	1	2	-	-	6
Тема 10. Майбутнє архітектури: глобалізація, сталий розвиток та культурна ідентичність	9	1	1	-	-	7
Разом за ЗМ 2	45	7	6			32
Усього годин	90	14	12	-	-	64

Тематика семінарських занять з переліком питань

№ теми	Назва теми (завдання)
1.	Баланс між локальними традиціями та глобальними тенденціями
2.	Політика сталого розвитку ЮНЕСКО та її вплив на архітектуру
3.	Вплив урбанізації на культурну спадщину
4.	ЮНЕСКО та політика інклюзивності в містобудуванні
5.	Позитивний та негативний вплив туристичної індустрії
6.	Адаптивне використання історичних будівель
7.	Приклади реконструкції зруйнованих об'єктів за допомогою цифрових технологій
8.	Реконструкція після воєнних конфліктів (Сирія, Боснія, Україна)
9.	ЮНЕСКО та політика охорони модерністських об'єктів
10.	Глобальні ініціативи щодо сталого містобудування та спадщини

Ціна виконаного семінарського завдання складає 5 балів. Студент має змогу отримати оцінку «відмінно», якщо робота виконана без суттєвих помилок, в роботі присутнє обґрунтування прийнятих рішень та посилання на нормативну літературу. «Добре» - якщо робота / задача виконана на середньому рівні, присутні незначні помилки, але загалом прийняте рішення задовольняє умову задачі. «Задовільно» - якщо студент розуміє поставлену задачу, але виконав завдання на низькому рівні (не розуміє основні терміни / не виконав завдання або допустив значних помилок).

Якість виконання семінарських завдань дає змогу оцінити самостійну пошукову роботу студента, опрацювання додаткових джерел навчально-методичні та нормативної літератури.

Завдання для самостійної роботи студентів

№	Теми для самостійної роботи	Вид роботи	К-сть годин
1	Основні концепції глобалізації	Опрацювання літературних джерел.	

2	Конвенція ЮНЕСКО про охорону світової спадщини (1972)	Законспектуйте. Зазначте основні історичні періоди.	
3	Принципи сталого містобудування	Опрацювання літературних джерел.	
4	Збереження культурної автентичності в умовах глобальних трансформацій	Опрацювання літературних джерел, зробити презентацію.	
5	ЮНЕСКО та регулювання туризму в історичних локаціях	Розробити відеопрезентацію.	
6	Політика «розумного зростання» для міст з культурною спадщиною	Законспектувати. Розробити презентації до теми.	
7	Як цифрові архіви допомагають зберігати пам'ятки	Законспектувати. Розробити презентації до теми.	
8	Відновлення зруйнованих пам'яток: підходи ЮНЕСКО	Законспектувати. Розробити презентації до теми.	
9	Визнання бруталізму та інших напрямків частиною світової спадщини	Законспектувати. Розробити презентації до теми.	
10	Як зміниться підхід до спадщини у XXI столітті	Законспектувати. Розробити презентації до теми.	

Результати виконаних завдань, передбачених для самостійної роботи здобувача, враховуються в процесі поточного та підсумкового контролю.

Оцінювання самостійної роботи студентів проводяться також проведенням тестування в системі електронного навчання Мудл. З переліком тестових завдань можна ознайомитись в системі електронного навчання Мудл або безпосередньо у викладача.

Критерії оцінювання самостійної роботи

Перелік завдань передбачених на самостійне опрацювання відповідно до кожної теми змістового модуля враховується в системі оцінювання поточного контролю. Виконання самостійної роботи оцінюється в 2 (два) бали.

Максимальна кількість балів за проходження тестування до кожної теми змістовного модуля 5 балів.

Методи навчання

До методів вичення дисципліни «Глобалізація архітектура і розвиток в пріоритетах ЮНЕСКО» належать: лекції, ілюстративні пояснення з допомогою ком'ютерної техніки, практичні роботи та виконання комплексу завдань для самостійної роботи студентів.

На лекції здійснюється послідовний і систематизований виклад кожної теми навчальної дисципліни та демонструванням на проекторі ілюстрацій для наочного сприйняття та засвоєння навчального матеріалу. Лекція органічно поєднується з іншими видами навчальних занять (зокрема з дисципліною «Історія архітектури і містобудування», «Критика сучасних архітектурних теорій») слугує підґрунтям для поглиблення і систематизації знань, які

набуваються студентами у процесі аудиторної і позааудиторної навчальної роботи.

На практичному занятті здійснюється демонстрація студентами презентацій з усною доповіддю. При цьому формуються вміння і навички практичного застосування теоретичного матеріалу шляхом індивідуального виконання студентом відповідно сформульованих завдань.

Система контролю та оцінювання

До системи контролю під час оцінювання студентів застосовуються наступні методи контролю: усного контролю, письмового/графічного контролю, тестового контролю, самоконтролю. Усний контроль проводиться шляхом опитування на занятті (питання-відповідь). Письмовий контроль здійснюється шляхом виконання письмового завдання або тестування. Для самоконтролю студентам наведено перелік питань, що відповідають змісту лекційного заняття.

Система контролю з навчальної дисципліни «Глобалізація архітектура і розвиток в пріоритетах ЮНЕСКО» складається з таких форм контролю: поточний, модульний, підсумковий.

Поточний і модульний контроль навчальної роботи студентів передбачає рейтингове оцінювання знань, умінь і навичок студентів за окремими змістовими модулями та їх елементами. Оцінювання знань студентів відбувається на практичних заняттях, модульних контрольних роботах, заліку.

Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів за результатами поточного контролю.

Навчальні досягнення студентів оцінюються відповідно до повноти і чіткості відповідей на кожному етапі контролю.

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота)													Кількість балів (залік)	Сумарна к-ть балів
Змістовий модуль 1							Змістовий модуль 2							
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	40	100
4	5	5	4	5	5	4	5	4	4	5	5	5		

T1, T2 ... T13 – теми змістових модулів.

Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни Глобалізація архітектура і розвиток в пріоритетах ЮНЕСКО на підсумковому контролі.

Оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за шкалою європейської кредитно-трансферної системи ЄКТС.

Критерієм успішного оцінювання є досягнення здобувачем вищої освіти мінімальних порогових рівнів (балів) за кожним запланованим результатом навчання.

Підсумкова оцінка, як показник результатів вивчення навчальної дисципліни, складається із сумарної кількості балів за поточне оцінювання – **60 балів** та підсумкового модуль -контролю (залік) – **40 балів**, за **100-бальною університетською шкалою**.

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
Відмінно	A (90-100)	відмінно
Добре	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре
Задовільно	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
Незадовільно	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим самостійним повторним опрацюванням освітнього компонента до перескладання

Перелік питань для самоконтролю та підсумкового контролю навчальних досягнень студентів

Змістовий модуль 1.

1. Що таке культурна спадщина і як вона класифікується на міжнародному рівні?
2. Які основні міжнародні організації займаються охороною культурної спадщини?
3. Розкрийте роль ЮНЕСКО у збереженні культурної спадщини.
4. Що таке Конвенція про охорону всесвітньої культурної і природної спадщини 1972 року?
5. Як визначається об'єкт, який заслуговує на включення до Списку всесвітньої спадщини ЮНЕСКО?
6. Поясніть принципи міжнародного співробітництва в охороні культурної спадщини.
7. Яку роль відіграють недержавні організації (НУО) у збереженні культурної спадщини?
8. Як міжнародне право регулює захист культурної спадщини під час збройних конфліктів?

9. Що передбачає Гаазька конвенція 1954 року про захист культурних цінностей у разі збройного конфлікту?
10. Які економічні аспекти впливають на збереження культурної спадщини на міжнародному рівні?
11. Що таке "культурна дипломатія" і як вона сприяє збереженню культурної спадщини?
12. Як порушення норм охорони культурної спадщини можуть впливати на міжнародні відносини?
13. Розкрийте концепцію "культурного імперіалізму" та її вплив на збереження спадщини.
14. Як культурна спадщина використовується у формуванні національної ідентичності?
15. Як глобалізація впливає на збереження культурної спадщини?
16. Які виклики постають перед країнами, що розвиваються, у сфері збереження культурної спадщини?
17. Що таке нематеріальна культурна спадщина, і як вона захищається на міжнародному рівні?
18. Які існують міжнародні механізми фінансування проектів зі збереження культурної спадщини?
19. Поясніть поняття "культурного туризму" та його вплив на спадщину.
20. Які етичні питання виникають у сфері реституції культурних цінностей?
21. Як міграція та діаспори впливають на збереження культурної спадщини?
22. Які сучасні технології застосовуються для збереження культурної спадщини?
23. Як змінюється підхід до охорони спадщини в умовах кліматичних змін?
24. Що таке "спадщина в небезпеці" і як міжнародне співтовариство реагує на ці ситуації?
25. Наведіть приклади успішних міжнародних проектів з відновлення культурної спадщини.

Змістовий модуль 2.

1. Що таке культурна розмаїтість і які її основні характеристики?
2. Як культурна розмаїтість сприяє міжкультурному діалогу?
3. Які основні виклики існують для збереження культурної розмаїтості в умовах глобалізації?
4. Яку роль відіграє ЮНЕСКО у розвитку міжкультурного діалогу?
5. Що таке нематеріальна культурна спадщина, і як вона пов'язана з міжкультурним діалогом?
6. Наведіть приклади міжкультурного діалогу в контексті сучасних конфліктів.
7. Як культура та релігія впливають на міжкультурний діалог?
8. Розкрийте концепцію "толерантності" у контексті міжкультурного діалогу.
9. Як технології сприяють збереженню культурної розмаїтості та міжкультурному діалогу?

10. Назвіть об'єкти культурної спадщини Європи, які сприяють збереженню культурної пам'яті.
11. Які ключові об'єкти культурної спадщини Азії є символами культурної ідентичності?
12. Розкажіть про важливі об'єкти культурної спадщини Африки, що мають значення для світової історії.
13. Назвіть основні пам'ятки культурної спадщини Америки, які є свідченням культурної розмаїтості.
14. Які пам'ятки культурної спадщини Австралії та Океанії демонструють зв'язок корінних народів із природою?
15. Як об'єкти культурної спадщини можуть бути використані для навчання міжкультурного розуміння?
16. Що таке культурний туризм і як він сприяє міжкультурному діалогу?
17. Які існують міжнародні ініціативи для збереження об'єктів культурної спадщини різних континентів?
18. Розкрийте важливість реституції культурних цінностей для міжкультурного діалогу.
19. Як політика мультикультуралізму впливає на збереження культурної розмаїтості?

Зарахування результатів неформальної освіти

Відповідно до «Положення про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, в системі формальної освіти) у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича (протокол №16 від 25 листопада 2024 року) (<https://www.chnu.edu.ua/media/4g5fzssb/poriadok-vyznannia-rezultativ-navchannia-zdobutykh-shliakhom-neformalnoi-ta-abo-informalnoi-osvity.pdf>) у процесі вивчення дисципліни здобувачу освіти може бути зараховано до 25% балів, отриманих за результатами неформальної та/ або інформальної освіти з проблем, що відповідають тематиці курсу.

Форми інформальної освіти під час вивчення дисципліни «Актуальні питання організації охорони та збереження матеріальної культурної спадщини на міжнародному рівні»: проведення екскурсій, одноразові лекції, відеоуроки, медіа-консультації, спілкування з колегами, читання спеціалізованих журналів, телебачення, відео, незаплановані випадкові бесіди.

Рекомендована література

1. Баланюк Ю.С. Діяльність консультативних органів Комітету Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО / Ю.С. Баланюк // Науковий вісник. Одеський національний економічний університет. Всеукраїнська асоціація молодих науковців. - Науки: економіка, політологія, історія, - Одеса, – 2013. -№6 (185). – С.108-115

2. Баланюк Ю.С. Діяльність міжвідомчих інституцій в Україні у сфері збереження культурної спадщини / Ю.С. Баланюк // Панорама політологічних студій: Науковий вісник Рівненського державного гуманітарного університету, - Рівне: РДГУ, - 2013. – Вип. 10. – С.155-161
3. Баланюк Ю.С. Правове забезпечення діяльності Ради Європи у сфері збереження культурної спадщини / Ю.С. Баланюк // Політичні науки та методика викладання соціально-політичних дисциплін. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова, – К.: видавництво Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова, - 2013. - Випуск 11. – С. 95-98
4. Баланюк Ю.С. Збереження об'єктів культурної спадщини ЮНЕСКО в Україні: проблеми та перспективи / Ю.С. Баланюк // Гілея: Науковий вісник. Збірник наукових праць/Гол.ред. В.М.Вашкевич. – К.: ВІР УАН, 2013. – Випуск 77 (№10). – С. 274-276.
5. Баланюк Ю.С. Європейський та український досвід збереження культурної спадщини / Ю.С. Баланюк // Освіта регіонів. Політологія. Психологія. Комунікації. – К.: Університет «Україна». – 2014. - №4(37). – С. 34-38
6. Баланюк Ю.С. Діяльність державних інституцій України у сфері збереження культурної спадщини / Ю.С. Баланюк // Історико-політичні проблеми сучасного світу: Збірник наукових статей. – Чернівці: ЧНУ, - 2014. – Т.27-28. – С. 211-215.
7. Баланюк Ю.С. Реалізація політики збереження об'єктів культурної спадщини ЮНЕСКО в Україні / Ю.С. Баланюк // Науковий вісник чернівецького університету: Збірник наукових праць. Історія. Політичні науки. Міжнародні відносини. – Чернівці: ЧНУ, - 2014. – Вип. 702-703. С. 100-104.
8. Yuliana Balaniuk. European and Ukrainian experience in cultural heritage preservation. // Stowarzyszenie Rocznik Chelmski. – Chelm: Chelmska Biblioteka Publiczna im. M.P. Orsetti, 2014. – Т.18, S. 183-189.
9. Коротун І.В. Баланюк Ю.С. Повторне використання об'єктів нерухомої культурної спадщини з адаптивними елементами, як спосіб збереження і популяризації //Сучасні проблеми Архітектури та Містобудування, 2021 (61), 94–106 <https://doi.org/10.32347/2077-3455.2021.61.94-106>
10. SCOPUS. Scientific Journal of Latvia University of Life Sciences and Technologies Landscape Architecture and Art, Volume 19, Number 19. Iryna Korotun, Yuliana Balaniuk, Anatolii Vakolyuk. Historical traditions and cultural and economic tenability of the modern landscape design of the Residence of Bukovinian and Dalmatian Metropolitans. <https://doi.org/10.22616/j.landarchart.2021.19.07>
11. Баланюк Ю.С. Становлення механізмів охорони, збереження та використання архітектурної спадщини в Італії. Вісник Національного університету «Львівська політехніка». Серія «Архітектура». 2023. Вип. 5. № 1. С.34-43. <https://doi.org/10.23939/sa2023.01.034> (фахове видання).

12. Баланюк Ю. Роль ЮНЕСКО в збереженні культурної спадщини в умовах конфлікту. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «50-річчя Всесвітньої спадщини: уроки минулого, виклики сьогодення та перспективи». М. Чернівці. 07-08 грудня 2022. С. 48-50
<https://archer.chnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/6732>
13. Баланюк Ю.С. Суперечлива культурна спадщина: переосмислення та інтеграція у сучасний культурний та міський простір. Архітектурний вісник КНУБА №33 (2025). «Сучасні проблеми Архітектури та Містобудування»
<https://doi.org/10.32347/2519-8661.2025.33.79-88>
14. Баланюк Ю. Інноваційні стратегії адаптивного використання культурної спадщини. Матеріали IV Міжнародній науково-практичній конференції «Інновації в архітектурі, дизайні та мистецтві: до 150-річчя Олександра Вербицького» 21-23.05.2025 в НАОМА Київ.
<https://drive.google.com/file/d/1bbyDzI2EiW6Li93NpGU-STniRKqBX8nB/view>
15. Баланюк Ю. Роль локальних громад у інтеграції сучасної архітектури в історичне міське середовище. Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції «Діалог культур і просторів: спадщина та ідентичність», Чернівці 16-18.10. 2025 <https://archer.chnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/12792>
16. Єрошкіна О.О. Епоха класицизму. Архітектура, містобудування, мистецтво Франції, Англії, Німеччини, Італії, України і Росії XVIII ст. Конспект лекцій для студентів 3 курсу, VI семестр – Харків: ХНАМГ, 2008.
17. Криворучко О.Ю. Сучасна архітектура: Термінологічний словник. – Львів: Видавництво Національного університету «Львівська політехніка», 2008. – 136 с.
18. Історія української архітектури (Ю.С.Асеев, В.В.Вечерський, О.М.Годованюк та ін.) За ред. В.І.Тимофієнка. - К.: Техніка, 2003.- 471с.
19. Стародубцева Л.В. Архітектура постмодернізму: Історія. Теорія. Практика: Посіб. для студентів архіт. спец. вищ. навч. закл. – К.: Спалах, 1998. – 208 с.
20. Lenzerini, F. (2011). "Intangible Cultural Heritage under International Law." Ця книга розглядає роль нематеріальної спадщини у міжнародному праві та її значення для міжкультурного діалогу.
21. Smith, L. (2006). "Uses of Heritage." Одна з найважливіших праць про соціальне значення спадщини та її роль у формуванні ідентичності.
22. "Cultural Diversity and Globalization: The Role of UNESCO" (UNESCO Publications)
Збірка статей, присвячених культурній розмаїтості та викликам у її збереженні в умовах глобалізації.
23. Ashworth, G. J., Graham, B., & Tunbridge, J. E. (2007). "Pluralising Pasts: Heritage, Identity, and Place." Книга аналізує, як різні групи використовують спадщину для формування ідентичності та міжкультурного діалогу.
24. Harrison, R. (2013). "Heritage: Critical Approaches." У цьому виданні обговорюються сучасні підходи до розуміння спадщини, включаючи її роль у міжкультурному діалозі.

25. Throsby, D. (2001). "Economics and Culture." Дослідження економічних аспектів культури, зокрема у збереженні культурної розмаїтості та спадщини.
26. Lowenthal, D. (1998). "The Heritage Crusade and the Spoils of History." Класична праця про значення культурної спадщини та її вплив на міжнародні відносини.
27. "The Cultural Dimension of International Relations" (Council of Europe) Видання, що аналізує культурний аспект міжнародних відносин та його вплив на міжкультурний діалог.

Покликання на інформаційні ресурси в інтернеті, відео-лекції, інше методичне електронне забезпечення:

1. Офіційний сайт ЮНЕСКО <https://www.unesco.org/en>
2. "Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage" (1972). https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/995_089#Text
3. Список сесвітньої спадщини ЮНЕСКО <https://www.unesco.org/en/world-heritage>
4. <https://mcsc.gov.ua/news/3d-pamyatky-tehnologiya-stvorennya-cyfrovyyh-versij-obyektiv-kultury/>
5. <https://www.ukrinform.ua/rubric-presshall/3789570-sucasni-cifrovi-tehnologii-u-zberezhenni-obyektiv-kulturi-ta-mistectva.html>
6. <https://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/download/220337/220055>
7. <https://speka.media/didzital-risennya-dlya-kulturnoyi-spadshhini-yak-innovaciyi-zberigayut-tradiciji-pk5j1p>
8. <https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/717853/1/Barkova%20Kulchytskyy%20Kultura%20vs%20Technology%20Forum%20materials%20.pdf>

Політика академічної доброчесності

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

- ✓ «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича»
<https://www.chnu.edu.ua/media/jxpbs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu.pdf>
- ✓ «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro-zapobihannia-plahiatu_2024.pdf

WORKING PROGRAM

Educational Discipline

Globalization, Architecture, and Development in UNESCO Priorities

Type of Course: Elective

Educational and Professional Program: Architecture and Urban Planning

Specialty: 191 Architecture and Urban Planning

Field of Knowledge: 19 Architecture and Construction

Level of Higher Education: Second (Master's)

Language of Instruction: Ukrainian, English

Objective of the Course " Globalization, Architecture, and Development in UNESCO Priorities " is to explore the interconnection between globalization processes, architectural development, and UNESCO's policies in the field of cultural heritage preservation and sustainable urban development. The course focuses on analyzing the impact of globalization on architectural identity, the preservation of historical heritage, and urban transformations. Students will examine key international documents, initiatives, and UNESCO priorities that shape strategies for architecture and urban development in the 21st century.

Course Tasks:

1. **Understanding globalization processes and their impact on architectural development** – analyzing changes in the architectural identity of cities in the context of globalization.
2. **Studying UNESCO's international initiatives for architectural heritage protection** – examining key conventions, charters, and programs aimed at preserving cultural and historical heritage.
3. **Exploring the impact of urbanization on the preservation of historic cities** – addressing challenges related to sustainable development and adapting architectural heritage to contemporary needs.
4. **Analyzing the interaction between international organizations and national governments in urban planning and heritage conservation** – studying policies, programs, and examples of effective cooperation.
5. **Evaluating successful and problematic cases of historic city revitalization worldwide** – reviewing specific examples of integrating modern architecture into historical environments.

6. **Examining the principles of sustainable development in architecture and urban planning** – analyzing smart city concepts, green building strategies, and climate adaptation practices.

7. **Developing practical skills in analyzing urban strategies and proposing solutions for integrating UNESCO's principles into contemporary architectural development.**

Learning Outcomes

The course "Globalization, Architecture, and Development in UNESCO Priorities" aims to ensure the acquisition of the following general and specialized competencies:

General Competencies (GC):

GC01. Ability for abstract thinking, analysis, and synthesis.

GC02. Ability to communicate in the state language, both orally and in writing.

GC03. Ability to communicate in a foreign language.

GC04. Ability to use information and communication technologies.

GC05. Commitment to environmental preservation.

GC06. Ability to act based on ethical considerations (motives).

GC07. Knowledge and understanding of the subject area and professional activity.

GC08. Ability to communicate with representatives of other professional groups of various levels (including experts from other fields of knowledge or economic sectors).

PC03. Ability to analyze, develop, and implement architectural and urban planning solutions considering socio-demographic, national and ethnic, natural and climatic, engineering and technical factors, as well as sanitary-hygienic, safety, energy-saving, environmental, and technical-economic requirements.

PC06. Ability to analyze international and national experience, collect, accumulate, and use information necessary for solving research and innovative tasks in the field of architecture and urban planning.

PC11. Ability to critically comprehend issues in architecture and urban planning.

PC15. Ability to develop architectural and urban planning solutions considering the requirements for preserving cultural heritage objects, including UNESCO World Heritage sites.

The normative content of higher education training is formulated in terms of learning outcomes:

LO01. Possess specialized conceptual knowledge that includes current scientific achievements in the field of architecture and urban planning, serving as a basis for original thinking and research.

LO12. Know and apply in practice the legislation and regulatory framework related to conducting research and developing architectural and urban planning projects.

LO15. Analyze international and national experience in designing architectural and urban planning objects.

LO18. Possess specialized conceptual knowledge that includes current legal requirements and scientific approaches to architectural and urban planning

activities related to the preservation of cultural heritage objects, including UNESCO sites, and understand the degree of legal and ethical professional responsibility in the development of design solutions.

Description of the Content of the Syllabus General Information

Form of Study	Year	Semester	Кількість		Кількість годин						Type of Final Assessment
			credits	hours	lectures	practical	seminars	Laboratory work	Independent work	Individual task	
Full-time	5	3	3	90	14	-	12	-	64	-	Final Credit

Structure of the Course Content

Titles of Content Modules and Topics of Learning Activities	Hours					
	Full-time					
	all					
		lec	sem	lab	ind	In.w
1	2	3	4	5	6	7
Content Module 1: Globalization and Its Impact on Architecture						
1. Globalization and Architecture: Challenges and Opportunities	9	2	1	-	-	6
2. UNESCO and Global Strategies for Cultural Heritage Preservation	9	1	2	-	-	6
3. Architecture and Urbanism in the Context of Sustainable Development	9	2	1	-	-	6
4. Gender, Ethnic, and Social Contexts in Architecture	9	1	1	-	-	7
5. Tourism, Mass Culture, and Threats to Architectural Heritage	9	1	1	-	-	7
Total M1	45	7	6			32
Content Module 2: Innovative Technologies and the Future of Architectural Heritage						
6. International Cases of Architectural Heritage Preservation in Urbanization Contexts	9	2	1	-	-	6
7. Digital Technologies and Cultural Heritage	9	2	1	-	-	6
8. Post-Conflict Restoration and Reconstruction of Architectural Heritage	9	1	1	-	-	7

9. Architectural Modernism in UNESCO Heritage: A New Perspective on Conservation	9	1	2	-	-	6
10. The Future of Architecture: Globalization, Sustainable Development, and Cultural Identity	9	1	1	-	-	7
Total M2	45	7	6			32
Total hours	90	14	12	-	-	64

Topics for Seminar Classes with a List of Questions

№	Topics
1.	Balancing Local Traditions and Global Trends
2.	UNESCO's Sustainable Development Policies and Their Impact on Architecture
3.	The Impact of Urbanization on Cultural Heritage
4.	UNESCO and Inclusive Urban Planning Policies
5.	The Positive and Negative Impact of the Tourism Industry
6.	Adaptive Reuse of Historic Buildings
7.	Examples of Reconstructing Destroyed Sites Using Digital Technologies
8.	Post-War Reconstruction (Syria, Bosnia, Ukraine)
9.	UNESCO's Policy on the Protection of Modernist Architecture
10.	Global Initiatives for Sustainable Urban Development and Heritage Preservation

The value of a completed seminar assignment is 5 points. A student can receive an "excellent" grade if the work is completed without significant errors, includes a justification of the decisions made, and references normative literature. A "good" grade is awarded if the work/task is completed at an average level, with minor errors present, but the overall solution satisfies the task's requirements. A "satisfactory" grade is given if the student understands the task but performs the assignment at a low level (fails to understand key terms, does not complete the task, or makes significant errors).

The quality of seminar assignments allows for the evaluation of the student's independent research, the use of additional sources of educational, methodological, and normative literature.

Assignments for Students' Independent Work

No	Topics	Type of work
1	Key Concepts of Globalization	Review of Literary Sources.
2	UNESCO Convention Concerning the Protection of the World Heritage (1972)	Take Notes. Highlight the Main Historical Periods.
3	Principles of Sustainable Urban Development	Review of Literary Sources.
4	Preserving Cultural Authenticity Amid Global Transformations	Review of Literary Sources. Make presentation.
5	UNESCO and Tourism Regulation in Historic Locations	Make Presentations on the Topic.
6	The "Smart Growth" Policy for Cities with Cultural Heritage	Take Notes. Make Presentations on the Topic.
7	How Digital Archives Help Preserve Monuments	Take Notes. Make Presentations on the Topic.
8	Restoration of Destroyed Heritage Sites: UNESCO's Approaches	Take Notes. Make Presentations on the Topic.
9	Recognition of Brutalism and Other Architectural Movements as World Heritage	Take Notes. Make Presentations on the Topic.
10	How the Approach to Heritage Conservation Will Change in the 21st Century	Take Notes. Make Presentations on the Topic.

Assessment of Students' Independent Work is also conducted through testing in the Moodle e-learning system. The list of test questions can be accessed in the Moodle e-learning system or directly from the instructor.

Criteria for Evaluating Independent Work

Assignments for Independent Study included in the content modules are taken into account in the ongoing assessment system. Completing independent work is assessed with 2 points. The maximum score for completing a test for each topic of the content module is 5 points.

Teaching Methods

The methods of teaching the discipline "Globalization, Architecture, and Development in UNESCO Priorities" include: Lectures, Illustrative explanations with the use of computer technology, Practical tasks, Assignments for independent work.

Lectures provide a consistent and systematic presentation of each topic within the course. Visual illustrations are displayed using a projector to enhance

perception and understanding of the material. Lectures are closely integrated with other types of academic activities (e.g., the "History of Architecture and Urban Planning" course) and serve as a foundation for deepening and systematizing the knowledge acquired by students during classroom and extracurricular study.

Practical classes include student presentations with oral reports. These sessions develop skills for applying theoretical knowledge through individually assigned tasks.

Control and Evaluation System

The system of evaluation includes the following control methods: Oral control (e.g., Q&A during class), Written/graphical control (e.g., completing written tasks or tests), Testing, Self-assessment (students are provided with a list of questions corresponding to lecture content for self-checking).

Forms of Control

The evaluation system for the course "Globalization, Architecture, and Development in UNESCO Priorities" includes the following forms: Ongoing control, Module control, Final assessment.

Ongoing and module assessments are based on a rating system that evaluates students' knowledge, skills, and abilities across individual content modules and their components.

Students' knowledge is evaluated through practical classes, module control tests, and the final credit.

Criteria for Assessing Learning Achievements

Students' learning achievements are assessed based on the completeness and clarity of responses during each stage of evaluation. The criteria are as follows: Comprehensive understanding of the material, Accuracy and clarity in presenting answers, Practical application of theoretical knowledge in solving tasks.

List of Questions for Self-Assessment and Final Evaluation of Students' Learning Achievements

Content Module 1:

1. What is cultural heritage, and how is it classified at the international level?
2. What are the main international organizations involved in the protection of cultural heritage?
3. Explain UNESCO's role in the preservation of cultural heritage.
4. What is the 1972 UNESCO Convention on the Protection of the World Cultural and Natural Heritage?
5. How is an object determined to be worthy of inclusion on the UNESCO World Heritage List?
6. Explain the principles of international cooperation in cultural heritage preservation.

7. What role do non-governmental organizations (NGOs) play in cultural heritage preservation?
8. How does international law regulate the protection of cultural heritage during armed conflicts?
9. What are the provisions of the 1954 Hague Convention on the Protection of Cultural Property in the Event of Armed Conflict?
10. What economic aspects influence the preservation of cultural heritage at the international level?
11. What is "cultural diplomacy," and how does it contribute to cultural heritage preservation?
12. How can violations of cultural heritage protection norms impact international relations?
13. Discuss the concept of "cultural imperialism" and its impact on heritage preservation.
14. How is cultural heritage used in shaping national identity?
15. How does globalization affect cultural heritage preservation?
16. What challenges do developing countries face in preserving cultural heritage?
17. What is intangible cultural heritage, and how is it protected internationally?
18. What international mechanisms exist for funding cultural heritage preservation projects?
19. Explain the concept of "cultural tourism" and its impact on heritage.
20. What ethical issues arise in the restitution of cultural values?
21. How do migration and diasporas influence cultural heritage preservation?
22. What modern technologies are used for cultural heritage preservation?
23. How does the approach to heritage protection change under the conditions of climate change?
24. What is "heritage in danger," and how does the international community respond to such situations?
25. Provide examples of successful international projects for the restoration of cultural heritage.

Content Module 2:

1. What is cultural diversity, and what are its main characteristics?
2. How does cultural diversity promote intercultural dialogue?
3. What are the main challenges to preserving cultural diversity in the context of globalization?
4. What role does UNESCO play in fostering intercultural dialogue?
5. What is intangible cultural heritage, and how is it connected to intercultural dialogue?
6. Provide examples of intercultural dialogue in the context of modern conflicts.
7. How do culture and religion influence intercultural dialogue?
8. Explain the concept of "tolerance" in the context of intercultural dialogue.

9. How do technologies contribute to preserving cultural diversity and intercultural dialogue?
10. Name cultural heritage sites in Europe that contribute to the preservation of cultural memory.
11. What key cultural heritage sites in Asia symbolize cultural identity?
12. Discuss significant cultural heritage sites in Africa that hold global historical importance.
13. Name major cultural heritage monuments in the Americas that reflect cultural diversity.
14. What cultural heritage monuments in Australia and Oceania demonstrate the connection of indigenous peoples with nature?
15. How can cultural heritage objects be used for teaching intercultural understanding?
16. What is cultural tourism, and how does it contribute to intercultural dialogue?
17. What international initiatives exist to preserve cultural heritage sites across different continents?
18. Explain the importance of restitution of cultural values for intercultural dialogue.
19. How does multiculturalism policy influence the preservation of cultural diversity?