

Молодцова А.М.

Урок 18. Как развивает музыку композитор

Цель: сформировать представление о композиторских средствах развития музыки; обогатить опыт слушания и исполнения, развивать музыкальные способности и способности к творчеству.

Задачи: 1) актуализация имеющегося опыта музыкальной деятельности;

2) формирование умений выявлять комплекс средств, используемых в деятельности композитора;

3) формирование элементарных композиторских умений;

4) развитие творческих способностей

Оборудование: Музыка: учеб.пособ. для 3 класса учреждений общ. ср.образования с рус. яз. обучения: для работы в классе./Е.Г.Гуляева, М.Б.Горбунова, И.В.Ящембская-Колёса.-Минск: Пачатковая школа, 2017.-168с.:ил.

Музыка: рабочая тетрадь для 3-го класса: пособие для учащихся учреждений общ. ср. образования с рус.яз.обучения /Н.Г.Бондаренко.-Минск: Новое знание, 2020.-56с.:ил.

Плакат “Музыкальные инструменты”.

Картина «Взятие снежного городка» В. Сурикова. Иллюстрации к пьесам В.Каретникова (приложение 1).

Плакат “Средства музыкальной выразительности”.

Трек пьесы Галины Гореловой “Ворона на скользкой крыше”.

Треки трёх пьес из сюиты «Времена года» В. Каретникова: «В зимнем лесу», «Вальс у новогодней елки», «Снежный городок».

Трек песни “Снегопад”, слова Э.Фарджон, муз.Ж.Металлиди.

План урока

1. Организационный момент
2. Распевание
3. Сообщение темы и целей урока и актуализация знаний учащихся
4. Вступительная беседа
5. Изучение нового материала
6. Творческая работа. Работа в группах.
7. Закрепление
8. Вокально-хоровая деятельность с элементами дережирования

Молодцова А.М.

9. Корректировка знаний. Итог урока.

10.Рефлексия.

11. Самооценка работы на уроке

Ход урока

1. Организационный момент

Вход в класс под песню «Почему медведь зимой спит» муз. Л. Книппера, слова А.Коваленкова.

Музыкальное приветствие



- Здравствуйте, ребята!

2. Распевание.

Упражнение для работы над певческим дыханием: делать упражнение стоя.

а) 1- длинный вдох через нос,

4 – коротких выдоха через рот,

повторяем 4 подхода.

б) 4 – коротких вдоха через нос,

1 – резкий выдох ртом,

повторяем 4 подхода

в) «Комарик» - развести руки в стороны, сделать вдох, со звуком – 3 – сводим руки, хлопок в ладоши.

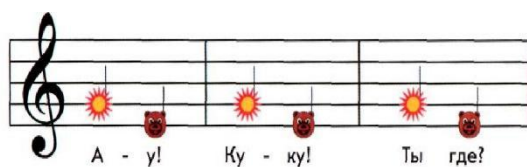
г) мелодия вверх, сделать вдох, руки вверх;

мелодия вниз, сделать выдох, руки вниз,

2 – подхода.

- А сейчас садитесь все ровненько, положите руки на колени. Исполним попевки “Два кота” и “Ослик”.

Молодцова А.М.



«Два кота»



Ослик



Игра «Угадай, кто поёт».

Правила игры. Дети закрывают глаза и не подглядывают. Учитель подходит к любому ученику, кладёт руку ему на плечо. После этого тот ученик, к которому подошёл учитель, должен будет пропеть волшебное слово «Музыка». Задача – не открывая глаза сказать, кто из ваших одноклассников пропел волшебное слово. (Игра)

- Молодцы, правильно ответили. А как вы узнали голоса своих детей? Ведь глаза у вас были закрыты? (ответы детей)

3. Сообщение темы и целей урока и актуализация знаний учащихся.

-Сегодня на уроке мы продолжим разговор о средствах музыкального развития, используемых композитором.

-Посмотрите на плакат и перечислите средства музыкального развития.



-Какое средство музыкальной выразительности дети использовали в игре? (ответы детей)

- Да, ребята ваши голоса отличаются друг от друга своим тембром. Точно так и в музыке: каждый музыкальный инструмент имеет свой неповторимый тембр. И когда в музыкальном произведении одну и ту же музыку, для того, чтобы она звучала красивее, исполняют разные по тембру музыкальные инструменты, то мы говорим о каком развитии музыки? (о тембровом). Конечно, тембровая окраска звучания инструментов будет зависеть не только от категории инструмента (струнный, духовой), но и от материала, из которого он изготовлен (дерево, металл).

- А какие музыкальные инструменты вы знаете? (Ответы детей)



4. Вступительное слово учителя.

-Помимо развития мелодии, изменения темпа, динамики, лада, темпа и регистра звучания автор активно использует контрастное сопровождение

Молодцова А.М.

частей произведения. Поддерживая и обогащая друг друга, эти средства выполняют единую творческую задачу- создают МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ и воздействуют на наше воображение.

5. Изучение нового материала

5.1. *Слушание музыкального произведения* - пьеса «Снежный городок» из сюиты «Времена года» В. Каретникова.

Слушая музыку, учащиеся представят картину веселой игры, определяют средства выразительности, которые понадобились композитору для ее создания.

-Сравните три пьесы из сюиты «Времена года» В. Каретникова: «В зимнем лесу», «Вальс у новогодней елки», «Снежный городок».

Прослушивание музыкальных произведений. Подбор иллюстраций к пьесам (приложение 1).

5.2. Создание словесных зарисовок под впечатлением прослушанной музыки. Опираясь на жизненный опыт, учащиеся определяют как, используя выразительные средства музыкального искусства, композитор сумел передать картины зимней природы, рассказать о зимних праздниках и забавах.

-Верно, автор использовал контрастное сопоставление частей. А с какой целью это сделал композитор?

-Какие изменения происходили с темпом, динамикой, тембровой окраской звучания от части к части? Как эти изменения повлияли на содержание музыки и её образную сферу?

6. Творческая работа. Работа в группах.

Продумайте сценарий фильма, рассказывающего о зимней поре года, на основе трех пьес В. Каретникова.

Физминутка.

-Конечно, любит зима морозы трескучие, но бывают и оттепели. Поэтому и зимние дни такие разные – то сверкающие, солнечные, звонкие, то серые, ненастные, колючие

А теперь давайте попробуем создать пластическую импровизацию по мотивам следующего стихотворения:

Пад музыку ветру ў чыстым наветры

Молодцова А.М.

Танцує сняжынка – зімы балерынка.

Стамілася, села на луг ля сябровак.

А луг ад сняжынак – бялюткі, пуховы.

Калі над зямлёю ўзняў яе вецер,

Яна закружыла ў вясёлым балеце.

7. Закрепление

Прослушивание пьесы Галины Гореловой “Ворона на скользкой крыше”.

Дети обращают внимание на выразительность динамики,

характер звуковлечения (нон легато, стаккато),

темповые изменения,

выявляют связь использованных композитором средств музыкальной выразительности для передачи неуверенного хождения вороны по крыше и её скольжения по крыше.

8. Вокально-хоровая работа с элементами дирижирования

Закрепить в практической деятельности представления о средствах развития, используемых композитором, поможет создание модели музыкального произведения «Снегопад».



Работа в учебнике с. 90-91. Разучивание. Исполнение. Ответы на вопросы.

Поэтический текст, отображающий картину падающего снега, настроит учащихся на выполнение задания: “Сняжыначкі-пушыначкі”

Ляцелі матылькамі,

Як зоранькі, як зоры.

Над хмызамі над шызымі

Насіліся, кружыліся

Дыміліся дымкамі.

Над ціхімі палямі,

Зіхцеліся, мігцеліся

Даліначкі сняжыначкі

У розныя калёры.

Пакрылі дыванамі.

Драбнюткія, пякнюткія,

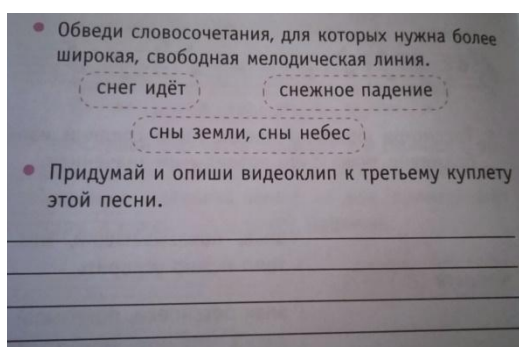
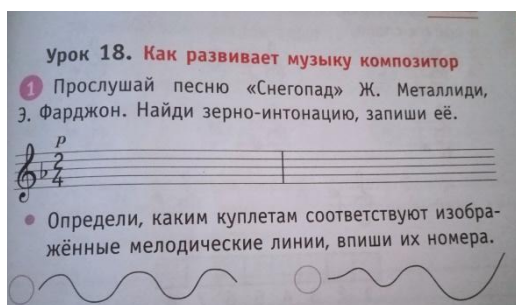
З. Бядуля

Молодцова А.М.

В ходе выполнения задания учащиеся также могут выбрать наиболее созвучный собственному ощущению поэтический образ и создать на его основе модель будущего произведения, отобрав необходимые средства музыкальной выразительности.

Обращение к песне «Снегопад» (муз. Ж. Металлиди, сл. Э. Фарджон, пер. М. Бородицкой) позволит осмыслить сочетание выразительных средств, использованных авторами для передачи картины падающего снега.

Выполнение задания №1 в рабочей тетради на с.27.



Зерно-интонация песни очень характерная, она дает возможность представить падающие снежные хлопья. Исполнение зерна-интонации голосом позволяет учащимся не только подготовить певческий аппарат к пению, но и проникнуться эмоциональным состоянием песни.

В процессе работы над песней следует обратить внимание учащихся на изобразительный характер аккомпанемента.

Нотная запись используется в качестве графической опоры, позволяющей лучше ориентироваться в музыкальном тексте. Работа с нотным текстом позволяет учащимся проследить, как, развивая зерно-интонацию, композитор создает несколько сходных, но не одинаковых музыкальных фраз. При разработке исполнительского плана необходимо предусмотреть выразительные средства, необходимые для передачи картины падающего снега: умеренный темп, тихий звук, плавное голосоведение.

При разучивании песни следует обратить особое внимание на моменты, затрудняющие освоение текста. Смена метра в 7-м такте требует использования тактирования в процессе разучивания. Для освоения

Молодцова А.М.

синкопированного ритма в 8-м такте лучше использовать опору, помогающую учащимся ориентироваться в ритмическом рисунке.

9. Корректировка знаний. Итог урока.

Работа в тетради на печатной основе. Задание №2 на с.28.

Игра “Секретный код”. Учитель обращает внимание детей на то, что каждая нотная фраза начинается на ступень выше.



-Какое многообразие средств художественной выразительности используют композиторы в своей деятельности?

10. Рефлексия.

-Какой вид работы вам понравился больше всего? Почему?

-Что вызвало трудности на уроке?

Приём “4 угла”.

Если бы вы были композитором, то какое произведение о зиме вы бы сочинили? Угол 1- вокальное серьёзное. Угол 2- вокальное шуточное. Угол 3-инструментальное серьёзное. Угол 4- инструментальное шуточное.

11. Оценка (самооценка) результатов учебной деятельности учитывает наличие:

- представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором;
- умений выявлять при слушании средства музыкальной выразительности, использованные композитором;
- умений точно воспроизводить композиторский замысел при исполнении;
 - умений использовать разнообразные средства музыкальной выразительности при реализации собственного творческого замысла

Приложение 1

Картина «Взятие снежного городка» В. Сурикова

«Взятие снежного городка» — картина русского художника Василия Сурикова (1848—1916), завершённая в 1891 году.

Хранится в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге (инв. Ж-4235). Размер полотна — 156 × 282 см.

На картине изображён кульминационный момент популярной среди казачьего населения Сибири старинной народной игры. По традиции, игру устраивали в последний день Масленицы, и художник, выросший в Красноярске, многократно наблюдал её в свои детские годы. Суриков работал над полотном во время своего пребывания в Красноярске в 1889—1890 годах, а окончил его после возвращения в Москву. Натурщиками послужили многие родные и знакомые художника.



Молодцова А.М.

В зимнем лесу



Вальс у новогодней елки



СНЕГОПАД

Слова Э. ФАРДЖЕН
Перелод М. БОРОДИЦКОЙ

Ж. МЕТАЛЛИДИ

Lento *p* *8-*

p *8-*

(*s*) Снег и_ дёт, снег и_ дёт, снег по_ всю_ ду

cresc.

бро_ дит. И от_ ку_ да он и_ дёт и ку_ да у_

хо_ дит? *8-* Сне_ го_ пад, сне_ го_ пад, снеж_ но_ е па_