

Анализ художественного произведения на уроках литературного чтения в начальной школе

Художественная литература несет в себе огромный развивающий и воспитательный потенциал: приобщает ребенка к духовному опыту человечества, развивает его ум, облагораживает чувства. Главное в литературном чтении - это целостное воспроизведение литературного текста. И если читатель не представляет себе то, о чем он читает, если у него не возникают чувства эмоционального отношения к читаемому, тогда такое чтение не является полноценным и при таком чтении не может быть никакого литературного развития.

Чтобы литературное произведение дошло до сознания учеников, волновало, доставляло удовольствие, нужно учить их понимать художественное произведение, воспринимать его с позиции автора. Именно поэтому современная методика чтения художественного произведения предполагает обязательный анализ текста в классе под руководством учителя. Анализ художественного произведения – ведущий вид деятельности учеников, он направлен на выяснение темы и идеи, сюжета и композиции, образов и художественных средств изображения текста.

Анализ художественного произведения - это средство, помогающее детям более глубоко и адекватно понять смысл произведения. Анализ ориентирован на извлечение объективного смысла, заложенного в текст автором произведения.

Цель анализа – осознание идеи художественного произведения, отношение автора к тому, что он изображает.

Принципы анализа художественного произведения - это те общие положения, которые позволяют учителю методически грамотно построить анализ конкретного текста. Они основываются на закономерностях восприятия литературы как искусства слова детьми младшего школьного возраста. В методике принято выделять следующие принципы анализа (слайд).

Проблемность, как известно, - одно из главных качеств анализа. Одновременно выдвинутая проблема возбуждает у школьника интерес к анализу текста.

Анализоваться должен текст, изображение жизненного материала, а не сама жизнь.

Анализ возможен только после эмоционального восприятия произведения. Он должен корректировать и углублять первичное восприятие.

Анализ должен быть избирательным. На уроке разбираются не все элементы произведения, а те, которые в данном произведении наиболее ярко выражают идею.

Анализ должен учитывать жанровые особенности произведения.

Школьный анализ должен способствовать общему и литературному развитию младших школьников, формировать у них систему специальных умений, необходимых для полноценного восприятия произведения.

Правильно организованный анализ текста способствует совершенствованию навыка чтения (анализ требует многократного прочитывания текста).

В процессе анализа дети проходят долгий путь поиска, отстаивают свою точку зрения, учатся понимать людей. То есть анализ способствует решению основной задачи школы – развитие личности ребенка.

Виды анализа художественного произведения

Существует несколько подходов к анализу литературного произведения:

- стилистический анализ, выявляющий, как в подборе слов-образов проявляется авторское отношение к изображаемому.
- проблемный анализ – по проблемным вопросам и ситуациям.
- анализ развития действия, в основе которого лежит работа над сюжетом и его элементами – эпизодами, главами. При этом разбор идет от поступка к характеру, от события – к смыслу текста.
- анализ художественных образов. (Для эпического произведения основные образы – это действующие лица, пейзаж, интерьер).

Приемы анализа художественного произведения – это та конкретная операция, которую совершает читатель в процессе освоения идеи. Приём анализа определяет деятельность ученика и учителя на уроке чтения, позволяет учителю вовремя корректировать и направлять восприятие ученика. При организации процесса обучения важно учитывать, что приём анализа – это средство постижения художественного произведения, поэтому выбор его определяется особенностями художественного текста, задачей, которую необходимо решить при анализе. Только в процессе решения этой задачи приём выполнит свою вторую функцию – станет средством формирования аналитических умений, приобретения литературоведческих представлений и читательского опыта.