

**Сценарий концерта-беседы для родителей
«ИСПОЛНЯЕМ АНСАМБЛЬ»**

Подготовили:
Белова В.М. и Конева Т.И.

г. Ханты-Мансийск
2020 год

Добрый день, уважаемые родители!

Сегодня у нас необычный концерт вокальной и инструментальной музыки. В переводе с французского «ансамбль» буквально означает «вместе».

Об ансамбле говорят в архитектуре: «Посмотрите направо – чудесный ансамбль старинных зданий; посмотрите налево – великолепный ансамбль современных зданий». Об ансамблях говорят на выставках модной одежды: шляпка, жакет, брюки – оригинальный ансамбль предстоящего осеннего сезона. Об ансамбле говорят в спорте: хорошая команда – по-настоящему сыгранный ансамбль.

А я смело скажу: ансамбль – слово, прежде всего, музыкальное, потому что нигде так дорого не ценится всё, что делается и происходит вместе, как в музыке. Понаблюдайте внимательно, как музыканты играют вместе. Вроде каждый занят своим делом. Но с каким напряжением, если всмотреться, они ловят взгляды, дыхание друг друга. А мы, наслаждаясь музыкой, восхищаемся красотой единодушия, искусством переживать вместе.

И.Брамс «Танец № 5» исполняют Белова В.М. и Конева Т.И.

Немецкий композитор Иоганнес Брамс – один из самых знаменитых и популярных.

«Венгерский танец № 5» исполняют Спиридонова Екатерина и Труханова Мария

Как самостоятельные произведения ансамбли принадлежат к области камерной музыки. Но входят также и в состав опер, ораторий кантат.

Фортепианные ансамбли – это чаще всего переложения, сложные и несложные, популярных номеров из симфонической, оркестровой, инструментальной музыки, опер, балетов.

Сейчас мы будем слушать с вами «Галоп» из балета для детей А. Хачатуряна «Чиполлино» по мотивам чудесной сказки Джанни Родари – сцена погони стражи во главе с Синьором – Помидором за отважным Чиполлино.

Исполняют Галдиньш Таня и Бетехтина Алёна

В зависимости от количества исполнителей, от двух до десяти и более, ансамбль соответственно называется дуэт, трио или терцет, квартет, квинтет и так далее, по латинским названиям цифр.

Ещё несколько десятков лет назад в бывшем Советском Союзе существовало множество оркестров народных инструментов. Но времена меняются и их сейчас можно пересчитать по пальцам. Поэтому стали популярны небольшие мобильные ансамбли народных инструментов, которым легче содержать себя и гастролировать.

Трудно играть фортепианный ансамбль, так как каждый пианист имеет в своем распоряжении только половину клавиатуры. Партнеры должны уметь поделить клавиатуру и так держать локти, чтобы не мешать друг другу, особенно при сближающемся или перекрещивающемся голосоведении.

Посмотрим, насколько комфортно себя чувствуют наши гости. А сейчас мы будем слушать дуэт инструментов – родственников величественного органа. Гордое и былинное имя «баян» в честь легендарного певца – сказителя Киевской Руси и аккордеон, с которым они похожи, как кровные братья, с голосом серебристым, воркующим, переливчатым.

Кулешова Е.Ю. со своим выпускником «Цветущий май» А.Полонского. Если музыканты образуют единый художественный коллектив, то это тоже ансамбль, например вокальный. Ансамбль требует от партнеров безупречного, четкого, устойчивого ритма, они должны одинаково чувствовать темп, еще не начав играть. Стройность, слаженность совместного исполнения – вот что есть ансамбль. Как это получается, мы услышим в пьесе Э. Градески «Мороженое» в исполнении Приходько Софии и Пузанковой Марины.

Необычный дуэт – аккордеон и всеми любимая гитара: «Ричеркар» Н.Нигрино – старинная полифоническая, то есть многоголосная форма – исполняют Кулешова Е.Ю. и Акишин В.Н.

Наш концерт закончен. Я уверена, что вы сейчас знаете, что такое ансамбль, как его трудно исполнять, но как прекрасно совместное творчество!

Мы вас поздравляем с наступившей весной!

Спасибо за внимание!

До новых встреч!