

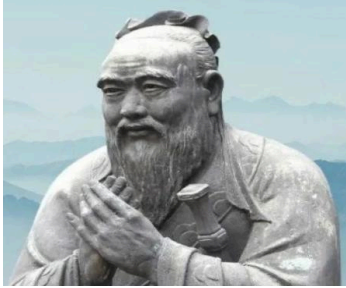
ХII Краевая педагогическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения : Современное состояние. Проблемы. Перспективы»

Экспериментальная творческая деятельность на
музыкальных занятиях с детьми старшего дошкольного
возраста

Пименова Елена Маулитьяновна
Музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад №8» п.Кюеда

г.Чайковский

С самого рождения ребенок является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает, недаром детей дошкольного возраста называют «почемучками». Любопытство – естественная реакция дошкольников на все новое и неожиданное. Постепенно любопытство трансформируется в любознательность, а еще позже в познавательную потребность.



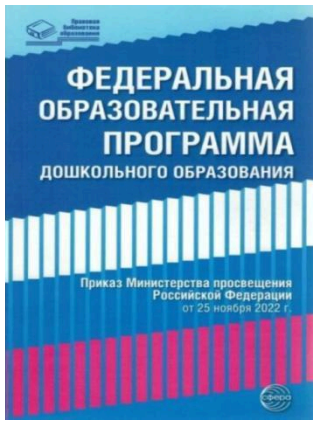
Как говорил китайский философ Кун Цю Конфуций *«Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – и я пойму»*. Усваивается все прочно и надолго когда ребенок слышит, видит и делает сам.

Эксперимент – метод исследования, который заключается в активной деятельности экспериментатора, преобразующего ситуацию для изучения объекта.

Наибольший развивающий эффект имеет свободное экспериментирование, которое не задается взрослым заранее в виде той или иной схемы, а строится самим ребенком по мере получения новых сведений об объекте.

Экспериментирование должно организовываться (поддерживаться) таким образом, чтобы активность самого ребенка была реализована в нем наиболее полно. Однако развитие экспериментальной деятельности в старшем дошкольном возрасте без усилий взрослого невозможно, так как на этом этапе появляются предпосылки перехода от «стихийного» экспериментирования к сознательному использованию эксперимента как метода совершения открытий. По мере взросления детей меняется роль взрослого. В процессе общения со старшими дошкольниками педагог учит детей:

- Создавать экспериментальные условия, в которых природа вещи проявилась бы наиболее полно и ярко, отбирает материалы, с помощью которых ребенок мог бы сам или при минимальной поддержке старших выявлять зависимости.
- Формирует умение совместно со сверстниками вести поиск.
- Уточняет цель экспериментирования , создает проблемные ситуации, активизирующие интерес детей.
- Помогает обобщить полученные знания.



Одна из образовательных задач Федеральной образовательной программы по музыкальной деятельности звучит именно так: поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

Погружаясь в экспериментальную деятельность, ребенок самостоятельно выдвигает гипотезу, самостоятельно исследует объект, самостоятельно ищет подтверждение своей гипотезе. У детей развивается: -тембровый слух, звуковысотный, динамический, развивается чувство ритма. А так же развиваются и коммуникативные навыки в процессе совместного экспериментирования со сверстниками, развивается образное представление детей, фантазия.

Музыкальные занятия по экспериментированию я выстраиваю на основе *деятельностного подхода*. На музыкальных занятиях, дети, экспериментируя со звуком, озвучивают стихи, небольшие сказки-шумелки, озвучивают мультфильмы, создают различные самодельные шумовые инструменты из предметов обихода, а так же создают шумовые оркестры.

