

**TÍTULO DO ARTIGO EM LÍNGUA MATERNA TIMES NEW ROMAN 12  
NEGRITO CAIXA ALTA: SUBTÍTULO DO ARTIGO NEGRITO CAIXA ALTA**

**TÍTULO/SUBTÍTULO DO ARTIGO EM INGLÊS**

**DOI**

**Nome do autor<sup>1</sup>**

**Resumo:** Texto com até 100 palavras, espaço simples, observando o que prevê a constituição de um resumo de artigo científico. Preferencialmente, evitar referências bibliográficas. Fazer alusão ao objetivo do trabalho, ao *corpus*, à metodologia, à fundamentação teórica e à indicação de resultados.

**Palavras-chave:** de 03 a 05 palavras; separadas por ponto e vírgula.

**Abstract:** Text with up to 100 words, single space, observing what provides for the constitution of a scientific article abstract. Preferably, avoid bibliographic references. Allude to the objective of the work, the corpus, the methodology, the theoretical foundation and indication of results.

**Keywords:** from 03 to 05 words; separated by semicolons.

**Introdução**

O texto deve ser escrito em espaço entre linhas de 1,5, sem espaçamento entre parágrafos. O tipo de letra deve ser *Times New Roman*, tamanho 12. As margens são esquerda e superior 3,0 cm; inferior e direita 2,0 cm. Não numerar as páginas. O DOI será criado pela EntreLetras. Empregar itálico apenas para *Títulos de livros e estrangeirismos*. Não empregar itálico no corpo do texto. É indispensável atentar para as normas gramaticais.

Em caso de citação direta com menos de três linhas, usar aspas no próprio corpo do texto, tamanho 12 e mencionando sempre a fonte utilizada (Autor, ano, p.).

Em caso de citação direta com mais de três linhas citar em *Times New Roman*, espaço simples, tamanho 10, com adentramento de 4 cm (Autor, ano, p.).

O recuo de primeira linha do parágrafo deve ser de 1,25 cm (1 tab), a partir da margem esquerda.

<sup>1</sup> Formação, atuação profissional, e-mail e ORCID. A identificação de autoria só deve constar na versão aprovada pelos pareceristas. Na submissão, não devem constar os nomes dos autores. Todos os autores devem constar nos metadados no ato de submissão do trabalho. Ou seja, não é permitido incluir nome de autor após a submissão.

## 1 Título da seção A

Não há necessidade de espaçamento entre o título da seção e o início do texto, além do previsto para entre linhas de 1,5.

É vedada a submissão de trabalhos: a) quando há trabalho do mesmo autor já submetido e em avaliação; b) para publicação em prazo inferior a 12 meses a contar de sua última publicação na EntreLetras.

## 2 Título da seção B

Como parte do processo de submissão, os autores são obrigados a verificar a conformidade da submissão em relação a todos os itens das diretrizes da EntreLetras. As submissões que não estiverem de acordo com as normas serão devolvidas aos autores.

## 3 Título da seção etc.

### Considerações finais

#### Contribuições dos autores

**Ex.:** Joana Martins Silva teve a ideia inicial do projeto e formulou a hipótese da pesquisa. Metodologia: Ana Castilho Santos projetou a metodologia e realizou os testes experimentais. Redação – Rascunho Original: José Marinho escreveu o primeiro rascunho do artigo. Redação – Revisão e Edição: Joana Martins Silva revisou o artigo, fez ajustes e deu sugestões para melhorar a clareza do texto. Visualização: Cícero Lucena criou as figuras, gráficos e visualizações de dados para o artigo.

### Referências

Observar as normas da revista (ABNT 10520). Grafar títulos de livros e nomes dos periódicos com *itálico*. Subtítulos de livros e títulos de capítulos ficam sem itálico. As referências ficam alinhadas à esquerda.

Espaçamento: entre linhas simples, antes 0 pt, depois 6 pt.

**Livro:** sobrenome (grafado em maiúsculas) e nome do autor por extenso, título da obra em itálico, subtítulo normal, local de publicação, editora e data.

Ex.: DE CERTEAU, Michel. *A invenção do cotidiano: artes de fazer*. Petrópolis: Vozes, 1994.

**Capítulo de livro:** Sobrenome (grafado em maiúscula) e nome do autor, título do capítulo, seguido da preposição *In:* e das referências do livro: sobrenome (grafado em maiúscula) e

nome do autor, organizador, título do livro (em itálico), local de publicação, editora, data (seguida dos números das páginas).

Ex.: PENNYCOOK, Alastair. A Linguística aplicada dos anos 90: em defesa de uma abordagem crítica. In: SIGNORINI, Inês; CAVALCANTI, Marilda Cavalcante (Org.). *Linguística aplicada e transdisciplinaridade*. Campinas: Mercado de Letras, 1998, p. 23-49.

**Periódicos:** sobrenome (grafado em maiúscula) e nome do autor, título do artigo, identificação do periódico (grafado em itálico), cidade da publicação, volume, número do periódico, número das páginas, mês e ano da publicação, DOI (se houver) e endereço eletrônico com data de acesso.

Ex.: MAGALHÃES, Telma Moreira Viana. A valoração de traços de concordância dentro do DP. *D.E.L.T.A.*, São Paulo, v. 20, n. 1, p. 329-338, jun., 1994. DOI: <https://doi.org/10.1590/S0102-44502004000100007>. Disponível em: <https://revistas.pucsp.br/index.php/delta/article/view/37923>. Acesso em: 10 jun. 2025.

MARINHO, Marildes. A escrita nas práticas de letramento acadêmico. *Revista Brasileira de Linguística Aplicada*, Belo Horizonte, v. 10, n. 2, p. 363-386, 2010. DOI: <https://doi.org/10.1590/S1984-6398201000200005>. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/rbla/a/447V3NsPPCpdQNBfgGLdd8n/>. Acesso em: 15 mai. 2025.

**Dissertação/Tese:** sobrenome (grafado em maiúsculas) e nome do autor por extenso, título da obra em itálico, subtítulo normal, ano, número total de folhas, tipo de trabalho, nome do programa entre parêntese, nome da universidade, local e data.

Ex: LÊDO, Amanda Cavalcante de Oliveira. *Letramentos acadêmicos: práticas e eventos de letramento na educação a distância*. 2013. 153f. Dissertação (Mestrado em Letras) – Universidade Federal de Pernambuco, Recife, 2013.

SILVA, Cícero da. *Pedagogia da Alternância: práticas de letramentos em uma Escola Família Agrícola brasileira*. 2018. 232f. Tese (Doutorado em Letras: Ensino de Língua e Literatura) – Universidade Federal do Tocantins, Araguaína, 2018.

Recebido em de de 2026  
Aceito em de de 2026