

Junín, 20 de SEPTIEMBRE 2021

A la Secretaría de Asuntos Docentes de Junín

Prof. Gerardo Russ:

Me dirijo a Usted con el fin de solicitarle gestione el llamado a inscripción para la Difícil Cobertura según la **Disposición N°: 10/20** de la Dirección de Educación Artística, para la conformación de Orden de Mérito para la cobertura de las cátedras **HISTORIA DEL TEATRO 1 Y 2** de la Escuela de Teatro, debido a la falta de cobertura luego de reiterados llamados por APD, conforme el siguiente detalle:

Cargo:	Historia del Teatro I (P.D.T 3º año) Fusionada con Teatro y literatura dramática III (T.A.T 3º año)
Carga horaria:	2 hs. semanales
Horario:	LUNES de 15 a 17 hs.

Cargo:	Historia del Teatro II (P.D.T 4º año)
Carga horaria:	2 hs. semanales
Horario:	JUEVES de 18 a 20 hs.

Difusión:	del 20/09 al 27/09
Inscripción y presentación de la propuesta pedagógica:	del 28/09 al 04/10.

ENVIAR PROPUESTA PEDAGÓGICA Y ANTECEDENTES PROFESIONALES COMPLETOS CON COPIA DE DNI en formato PDF A:

escuelateatrojunin@gmail.com

Valoración de antecedentes y Evaluación de proyectos:	del 05/10 al /07/10
Entrevista presencial:	(Horario y día a definir) En la Institución (Mayor Lopez 73).
Jurado titular:	
William E. Rosso Claudia Mancini Paula Silvestri Mansilla (ISFD N 129) Miguel García	
Jurado Suplente	
Javier Mattioli Natalia Sinde Viviana Quiroga (ISFD N 129) Soledad Elgue	

CONTENIDOS:

Historia del Teatro 1

Historia del teatro I (Teatro universal)

El objetivo de la asignatura es ofrecer herramientas conceptuales para la comprensión de la historia de la creación escénica así como abundante documentación sobre artistas, grupos y textos. Esta asignatura pone el énfasis en el teatro como acontecimiento vivo, en las formas de representación y de organización actoral más que en su aspecto literario, aunque en ciertos períodos históricos será estudiada la literatura dramática pero en tanto que dicho estudio resulte relevante en la medida que de esos materiales puedan hacerse inferencias sobre los modos de producción escénica en cada época. Por otro lado, se dará relevancia a las características contextuales que determinaron la circulación y formas de representación Profesorado de Teatro 34 teatral en diversos períodos y lugares, las distintas formas de organización de los actores, la aparición de la figura del director hacia fines del siglo XIX y los cambios en la relación triangular actor-director-dramaturgo a lo largo de la historia. Del mismo modo, la asignatura, que pretende dar un panorama del teatro universal, no dejará de incluir en sus contenidos algunas formas del teatro oriental que aún hoy se encuentran vigentes y que han determinado algunas de las formas del teatro contemporáneo. Dada la carga horaria de esta asignatura, no se sugieren textos dramáticos específicos a fin de que el docente pueda seleccionarlos considerando las posibilidades reales del dictado del curso. Asimismo, los contenidos pueden ser organizados a partir de ejes temáticos considerando cada uno de los períodos abordados.

CONTENIDOS

- Formas del teatro oriental (Nô, Kabuki, Ópera China, Kathakali)
- Origen del teatro occidental. Grecia: formas de representación, concursos. Tragedia, Drama de Sátiro, Comedia. (Esquilo, Sófocles, Eurípides, Aristófanes)
- La espectacularidad en Roma: diálogos fesceninos, farsa atelana, mimo, ludi, comedia latina (Plauto, Terencio)
- Edad Media. Formas del teatro religioso y del teatro profano. Los espacios de representación en la Edad Media. Carnavalización
- Teatro en el Renacimiento. La renovación teatral. Comedia dell'Arte. Comedia erudita (Maquiavelo)
- Teatro isabelino. Concepción del espacio teatral durante el período isabelino. Compañías y su relación con el contexto político. Shakespeare, Marlow,
- Siglo de Oro en España. Formas del teatro barroco. Representación en corrales y en la corte. Lope de Vega, Calderón

- Neoclasicismo francés. El teatro de la corte en Francia. Los teatros públicos. Las formas escenográficas en Francia durante el siglo XVII (estilo compuesto). Racine, Corneille. Moliere y la influencia de la Comedia dell'Arte
- La Ilustración y las primeras reflexiones sobre la técnica del actor: Denis Diderot
- La puesta en escena romántica y la aparición de la figura del director: el duque de SaxeMeiningen. La figura del actor en el romanticismo.
- La estética del realismo: características generales. La concepción escénica. El Teatro de Arte de Moscú y el método Stanislavski
- Innovaciones y rupturas: El naturalismo en Francia. Emile Zola y su manifiesto. André Antoine y el Théâtre Libre.
- Las vanguardias. Influencias de las estéticas de vanguardia en el teatro.
- Antonin Artaud: Cuestionamientos al logocentrismo en teatro occidental
- El distanciamiento brechtiano. Función política del teatro.
- Proyecciones y variaciones del método de Stanislavski.
- Innovaciones y proyecciones de Jerzy Grotowsky
- El giro espectacular a partir de los años '50 (Living Theater, Accionismo Vienés, etc.)
- Propuestas teatrales contemporáneas, interrelaciones artísticas. Performances, instalaciones, intervenciones.

Historia del Teatro 2

Historia del teatro II (teatro argentino y latinoamericano)

El objetivo de esta asignatura es ofrecer las herramientas necesarias y suficientes para poder comprender el desarrollo del teatro en Latinoamérica y en particular del teatro en Argentina. Asimismo, resulta importante poner el énfasis en la historia del teatro como acontecimiento, como espectáculo vivo, más que en las diversas dramaturgias, que si bien, en algunos períodos resultan de una enorme presencia en la escena americana y en particular, argentina, no es de modo alguno suficiente para dar cuenta de los cambios y movimientos en los que desarrollaron su actividad actores y compañías que, como en el resto del mundo, vieron determinada su labor por las circunstancias políticas, ideológicas y geográficas, además de las múltiples influencias que recibieron de las estéticas circulantes y la constitución del campo intelectual. Por otra parte, la asignatura tendrá en cuenta la conformación del campo teatral a lo largo de la historia para poder así comprender cuál es la conformación del campo teatral en Argentina en particular y su relación con el resto del mundo. Dada la carga horaria de esta asignatura, no se han sugerido textos dramáticos a fin de que el docente pueda seleccionarlos considerando

las posibilidades reales del dictado del curso. Asimismo, los contenidos pueden ser organizados a partir de ejes temáticos considerando cada uno de los períodos abordados.

- El teatro en el período virreinal. Organización de compañías. Repertorio
- Período de la independencia: compromiso político de los actores (Luis Ambrosio Morante). La Sociedad del Buen Gusto
- Compañías y repertorio durante el gobierno de Rosas. Auge del circo. Situación de los actores (Trinidad Guevara, José de los Santos Casacuberta)
- El teatro después de Caseros. Llegada de compañías extranjeras.
- Los Podestá. Afirmación del teatro nacional. Teatro gauchesco. Renovación de las compañías nacionales. Configuración de la dramaturgia local (Florencio Sánchez, Gregorio de Laferrere).
- Sainete criollo: antecedentes y proyecciones. Los tipos sociales. Los actores populares. La figura del capocómico.
- Grotesco criollo. Configuración del estilo de actuación. Estudio especial de la actuación de Luis Arata. Determinaciones contextuales del género. Crisis del proyecto inmigratorio.
- El campo teatral de la primera mitad del siglo XX. Relación con la industria cinematográfica, modelos de actuación. Surgimiento del teatro independiente.
- El realismo en el teatro.
- Innovaciones en la década del '60. La experimentación en el Instituto Di Tella.
- Teatro político. Crisis del teatro durante la Dictadura militar 1976-1983. Teatro Abierto como acontecimiento político.
- La nueva experimentación. Década del '80. Reconfiguración de formas de representación. Renovación escénica, estilos de actuación, influencias extranjeras.
- El teatro de los '90 hasta la actualidad. Cambios en la triangulación actor-director-dramaturgo. Performances, instalaciones, intervenciones.
- Cambios en el paradigma de lo teatral. La reconfiguración del espectador en la escena contemporánea. Lo tecnológico como lenguaje
- Colombia: Enrique Buenaventura y el Teatro Experimental de Cali. El Método de Creación Colectiva. Proyecciones en el teatro argentino: Libre Teatro Libre de Córdoba.
- Santiago García y el Teatro La Candelaria
- Ecuador: Teatro experimental de Guayaquil.
- Brasil: Augusto Boal y el teatro callejero.

- México: La importancia del Festival de la ciudad de México y del Festival Cervantino de Guanajuato. La dramaturgia mexicana: Xavier Villarrutia, Salvador Novo, Celestino Gorostiza, Elena Garro.
- Cuba: Cuba y el nuevo teatro, el Teatro Escambray y los intentos de un teatro revolucionario.

Aspectos que deberá contener la Propuesta Pedagógica:

- 1- Carátula: Institución, Carrera, Curso, Nombre de la materia, Cantidad de módulos. Nombre del aspirante, D.N.I., Dirección, Teléfono, Correo Electrónico.
- 2- Fundamentación/ Encuadre teórico.
- 3- Justificación.
- 4- Expectativas de logro / Objetivos / Propósitos.
- 5- Contenidos.
- 6- Propuesta Didáctica. Metodología de trabajo.
- 7- Recursos Materiales, Temporales y Didácticos.
- 8- Desarrollo de una actividad como ejemplo.
- 9- Evaluación (criterios e instrumentos).
- 10- Bibliografía para el alumno y Bibliografía de referencia del docente.

Criterios de evaluación:

Los establecidos en el Anexo III de la Disp. 10/20 de la D.E.Ar

Sin más, saluda a Usted muy atentamente;

Prof. Marina Marchetto
Inspectora de Educación Artística
Región 14.