

ЛОКАЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ЗАНЯТИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНОВ ЦВЕТА

Попова Татьяна Брониславовна,
учитель-дефектолог (тифлопедагог)
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Начальная школа-детский сад для обучающихся, воспитанников
с ограниченными возможностями здоровья
№ 98»Хрусталик»,
город Вологда

Аннотация

В данной методической разработке конкретизируется значение, концептуальная основа, процессуальная часть или технологический процесс, основная цель, основополагающие задачи, раскрываются средства реализации и содержание коррекционно-развивающих занятий тифлопедагога по формированию сенсорных эталонов цвета. В разработке также представлена характеристика эталонов цвета, перечислены некоторые особенности цветовосприятия у детей с нарушениями зрения.

Локальная технология проведения коррекционного занятия по формированию сенсорных эталонов цвета имеет:

- ✓ свою значимость и место в коррекционно-образовательном процессе;
- ✓ основополагающие задачи;
- ✓ содержание;
- ✓ соответствующую структуру занятия;
- ✓ средства реализации: совокупность методов и приёмов, технологических микроструктур, а также дидактический материал и оборудование.

Концептуальную основу составляют психолого-педагогические идеи. Основными из них являются: развитие зрительного восприятия и стабилизация всего хода психофизического развития ребёнка дошкольного возраста с нарушением зрения для последующей успешной интеграции его в общеобразовательную школу и общество сверстников.

Содержательным компонентом обучения являются общие и конкретные цели, а также содержание учебного материала.

Структура занятия и средства реализации составляют **процессуальную часть** технологии или **технологический процесс**.

Основополагающие задачи коррекционных занятий по формированию сенсорных эталонов:

- накопление знаний о сенсорных эталонах цвета – общепринятых образцах внешних свойств предметов;
- расширение и углубление знаний о свойствах и качествах предметов;
- формирование реалистичных представлений и их уточнение;
- обучение использованию эталонов цвета при анализе свойств и качеств предметов;
- развитие сенсорных операций, систем исследовательских действий.

Одна из первых характеристик окружающего мира, которую воспринимают дети, - это цвет. **Цвет** – это характерная функция восприятия, передающая выразительность и позволяющая приобрести определённые знания об объекте. Тот или иной цвет «присваивается» человеком объектам в процессе их зрительного восприятия. Цвет фиксируется визуально и надолго остаётся в сознании ребёнка. На этапе обнаружения объекта цвет является **сигнальным средством**, привлекающим его внимание. Даже обычное цветовое пятно стимулирует его зрительную реакцию. На последующих этапах цвет служит средством выделения объёмности предмета и связи с окружающим миром. Наличие **цветового зрения** играет большую роль в опознании предметов и изображений, позволяет лучше различать детали объектов и воспринимать большее количество информативных признаков.

Цвет, как объективное свойство формы, обладает большой **эмоциональной выразительностью**. Прежде всего, все оттенки спектра связываются с чувственным восприятием температуры тел. Кроме передачи тепла и холода, цвет активно влияет на настроение ребёнка. **Цвет** – одно из более ярких выразительных средств, используя которое, **дети могут передавать своё отношение, свои чувства** к тому, что изображают в рисунке.

Цвет и контрастность для детей с нарушенным зрением являются **важными информативными признаками** в предметах и изображениях, в том числе и при опознании их на дистантном расстоянии.

Известно, что у значительного числа слабовидящих детей ослаблено восприятие красного, зелёного и синего цвета. Форма и степень расстройства цветоразличения зависит от клинической формы нарушения зрения, её происхождения, локализации и течения.

Разнообразие заболеваний и проявлений нарушений цветового зрения предполагает учёт индивидуальных особенностей детей в восприятии цвета и создании условий, компенсирующих недостатки цветовосприятия. Они могут быть в значительной мере компенсированы путём усиления насыщенности и яркости цветовых тонов в предметах и изображениях, применения специальных средств рисования (фломастеров, маркеров), представлении изобразительных средств наглядности в необходимом для каждого ребёнка оконтуривании.

Характеристика сенсорных эталонов цвета

К цветовым эталонам относятся **хроматические** (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый) и ахроматические (белый, серый, чёрный) цвета. Название «цветовой круг» из 7 цветов придумал **Ньютон**.

У нас принято **голубым** цветом называть **светло-синий**, а не бирюзовый (иссиня-зелёный).

Иоханнес Иттон – придумал цветовой круг из 12 цветов.

Основные цвета – чистые цвета (первичные): красный, жёлтый, синий, **дополнительные** (вторичные) цвета: зелёный, оранжевый, фиолетовый, коричневый), **промежуточные** (третичные) цвета: жёлто-оранжевый (солнечный), красно-оранжевый (алый), красно-фиолетовый (пурпурный, бордовый), сине-зелёный (голубой), жёлто-зелёный (салатный).

Оттенки основных (первичных) и дополнительных (вторичных) цветов различаются *по светлоте* (с постепенным увеличением белого цвета) и по *насыщенности* (с постепенным увеличением серого или чёрного цвета).

В зависимости от освещённости и фона, на котором находится предмет, цвет предмета воспринимается по-другому. Чем менее освещён объект, тем более тёмным он воспринимается и наоборот, чем более освещён объект, тем более светлым он воспринимается.

На прямом контрасте (объект на светлом фоне) воспринимается более ярким, отчётливым и быстрее по времени. *На обратном контрасте* (объект на тёмном фоне) воспринимается более тусклым, размытым и медленнее по времени.

Светлые предметы на тёмном фоне смотрятся большими по размеру (как бы размывают пространство вокруг себя), чем тёмные на светлом (по закону иррадиации). Например, белый квадрат на чёрном фоне выглядит гораздо больше, а чёрный квадрат на белом – гораздо меньше.

К тому же, следует помнить, что у человека возникает ощущение изменения цвета, которое вызывается одновременным воздействием на глаз излучением другого (индуцирующего) цвета. Например, как показывают исследования, серый цвет на белом фоне кажется более тёмным, а на тёмном фоне – более светлым; жёлтый на оранжевом светлее, зеленеет, холоднее; оранжевый на жёлтом краснеет, темнеет, теплее.

В коррекционной работе по развитию тонкой зрительной дифференцировки и локализации объектов одного цвета или оттенка прямой и обратный контраст используется в другом значении: *прямой контраст – это когда объект представлен на контрастном фоне*: сочетание основных (первичных) цветов: жёлтый – на красном или синем, красный – на синем или жёлтом, синий – на красном или жёлтом; сочетание основных (первичных) и дополнительных (вторичных) цветов: жёлтый – на фиолетовом, красный – на зелёном, синий – на оранжевом.

Обратный контраст – это когда объект представлен на близком по спектру фоне: синий, фиолетовый, зелёный – на голубом или сером фоне; жёлтый, красный, салатовый – на оранжевом; бордовый, фиолетовый, сиреневый – на красном.

Как известно, развитие зрительного восприятия имеет три стороны: *функциональную* (заложенные генетические возможности и способности ребёнка), *операционную* (формирование образов на основе сенсорных эталонов) и *мотивационную* (формирование мотивации и эмоционального восприятия зрительной информации улучшает состояние сенсорной сферы и способствует интеллектуальному развитию). Таким образом, *основной целью* локальной технологии проведения занятий по формированию сенсорных эталонов цвета является *развитие зрительного восприятия*.

Данная цель реализуется через **конкретизацию коррекционных задач**.

1. Формировать представления о системе сенсорных эталонов цвета с участием сохранного или остаточного зрения (спектральный ряд, цветовой круг, радуга, цветик-семицветик); о холодных и тёплых цветах спектра.

2. Формировать представления о возможностях зрения ребёнка при определении цветности предметов, в том числе и на дистантном расстоянии.
3. Обучать перцептивным действиям сравнения по цвету (наложение, приложение, зрительное соотнесение).
4. Развивать тонкую зрительную дифференцировку при сравнении сходных (по цветовому спектру) цветов; сравнении оттенков одного цвета по светлоте, при выкладывании ряда оттенков одного цвета в порядке возрастания или убывания признака, при выполнении задания «включение в ряд».
5. Развивать способность локализовать предмет заданного цвета (оттенка) из множества; локализовать заданный цвет (оттенок) как на прямом, так и на обратном контрасте.
6. Формировать мыслительную деятельность (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификацию, сериацию).
7. Развивать речь: словарь за счёт слов-названий (определений) цветов, оттенков; грамматически правильную речь при согласовании существительных и прилагательных, при выполнении заданий (комментируя свои действия) и в процессе ответов на вопросы.
8. Развивать творческие способности путём смешивания красок для получения других цветов и оттенков, вращения цветовых волчков, наклеивание цветных фильтров.
9. Способствовать запоминанию сенсорных эталонов цвета посредством разных видов деятельности: рассматривания, зрительного поиска, зрительного соотнесения при раскладывании в порядке увеличения или уменьшения заданного признака, через обводку, раскрашивание, дорисовку, рисования по точкам, и др.
10. Способствовать умению выражать своё отношение к предмету (ситуации) посредством цветовой гаммы.

При планировании занятий по ФСЭ у детей с нарушениями зрения рассматриваются три стратегии усвоения сенсорных эталонов (по рекомендациям Л.П. Григорьевой).

Первая стратегия состоит в организации **зрительного поиска ребёнком заданного элемента в системе эталонов по образцу, находящемуся в поле зрения**. Педагог должен научить ребёнка осуществлять чисто зрительные движения по системе сенсорных эталонов, представленных в ряду или матрице.

Вторая более сложная стратегия состоит **в организации зрительного поиска эталона по представлению** (мнемическому образу). Педагог показывает ребёнку образец, просит запомнить, а затем убирает его из поля зрения. От ребёнка требуется найти заданный эталон, опираясь на его мнемический образ.

Третья стратегия **предполагает формирование устойчивой связи между эталоном и словом**. Подготовительный этап – называние объектов и их свойств. Затем организуется зрительный поиск эталона по его названию, по словесному описанию.

Все три стратегии включаются в выполнение элементарных, простых, сложных и очень сложных заданий. Усложнение заданий происходит вследствие увеличения числа вариантов и уменьшения различий между вариантами.

Зрительный поиск усложняется при необходимости выбора с наличием нескольких альтернатив: или по цвету, или по форме, или по величине; либо по двум или нескольким признакам: по цвету и форме, по цвету и величине, по форме и величине; и по цвету, и по форме, и по величине.

В процессе коррекционной работы используются различные подходы к подбору содержания на каждом конкретном занятии:

- учёт общедидактической темы, изучаемой в данный момент;
- учёт уровня развития каждого ребёнка по данному разделу;
- учёт темпа усвоения материала каждым ребёнком.

Для усвоения знаний о сенсорных эталонах детьми с нарушениями зрения содержание занятий целесообразно разрабатывать по **концентрическому принципу**, т.е., отдельно по цветовосприятию, по восприятию формы, по восприятию величины.

Содержание занятий определяется программными требованиями:

- 1-го года обучения (вторая младшая группа);
- 2-го года обучения (средняя группа);
- 3-го года обучения (старшая группа);
- 4-го года обучения (подготовительная группа).

Если дети по каким-либо причинам не справляются с программными задачами, восполнение пробелов осуществляется в индивидуальном порядке.

Количество заданий на каждом занятии: в младшей группе – 3-4, в средней – 4-5, в старшей – 5-6, в подготовительной – 7-8.

Структура коррекционно-развивающего занятия тифлопедагога по формированию сенсорных эталонов цвета носит **интегрированный характер**, т.к. интегрированное занятие направлено на раскрытие целостной сущности определённой темы средствами разных видов деятельности, которые объединяются в широком информационном поле занятия через взаимное проникновение и обогащение. В интегрированном занятии очень сложно разделить задание по видам деятельности.

Структура и содержание коррекционно-развивающего занятия по формированию сенсорных эталонов цвета

I часть – вводная:

1. **Организационный момент, введение в тему:** вопрос, исходя из ситуации и предметной наполняемости среды; художественное слово - загадка, стихотворение, пословица, поговорка; появление героя, персонажа – положительного, отрицательного, знакомого, незнакомого, вымышленного (карандаша, кисточки); сюрпризный момент – письмо, аудиопослание, СМС, посылка, волшебный сундучок, чудесный мешочек, говорящая шкатулка, аудио,- видео запись и т.п.).

2. **Целеполагание.** Определяют цель, делают умозаключение дети, отвечая на вопросы: - Как вы думаете, о чём пойдёт речь на занятии? Чем мы будем заниматься? Во что будем играть? Как догадались?
Обобщает, формулирует педагог.

II часть – основная (состоящая из 2-х частей):

Первая. Примерное содержание:

- знакомство с цветом: называние с демонстрацией цветовой карточки (в основном в младшем дошкольном возрасте) и выделение заданного цвета в спектральном круге, в радуге, в цветике-семицветике (в среднем и старшем дошкольном возрасте); если ребёнок забывает название, следует использовать приём «мостик»: зелёный, как трава; красный, как ягодка, жёлтый, как солнышко и т.п.; отнесение изучаемого цвета к «холодному» или «тёплому» спектру цветов (в старшем дошкольном возрасте).
- рассматривание предметов заданного цвета, имеющих **постоянный признак** именно этот цвет;
- заучивание стихотворения про этот цвет с демонстрацией картинки (зрительной опоры) или мнемодорожки;
- рассматривание предметов заданного цвета, имеющих этот цвет, как **переменный признак**;
- зрительный поиск предметов заданного цвета в ближайшем окружении с называнием;

Проведение зрительной гимнастики.

- группировка предметов заданного цвета вокруг образца – цветовой карточки, с многократным называнием;
- подбор картинок определённого цвета к заданному образцу (цветовой карточке);
- подбор картинки определённого цвета к картинке такого же цвета, например, подбери девицам-красавицам кокошники к платьям, ниточки – к шарикам, сапожки к зонтам и др.

Вторая. Примерное содержание:

Проведение физкультминутки.

- Выполнение упражнений на различительную способность.

Различение цветов:

- ☐ различение **основных контрастных цветов** (красного, жёлтого, зелёного, синего) в младшем дошкольном возрасте, и других цветов спектра (в среднем и старшем), например, покажи цветовую карточку (кубик, шарик, и т.п.) такого же цвета, назови его;
- ☐ различение **близких по спектру цветов**, например, красных и оранжевых, оранжевых и жёлтых, зелёных и синих, синих и фиолетовых и т.п., например, покажи только красные предметы (выбор из красных и оранжевых), покажи только жёлтые (выбор из жёлтых и оранжевых), покажи только зелёные из синих и зелёных фиолетовые (выбор из синих, фиолетовых). Сначала выбор из 2-х, затем из 3-х цветов, и т.д.;

Различение оттенков:

- ☐ сначала различение оттенков основных цветов, затем остальных цветов спектра с включением коричневого и серого цветов (в младшей группе - 2-3 оттенка, в средней - 5, в старшей – 8, в подготовительной - 10-12 оттенков);
- ☐ выкладывание сериационного ряда в порядке увеличения признака (от самого светлого до самого тёмного оттенка), в порядке уменьшения признака (от самого тёмного до самого светлого оттенка);
- ☐ выполнение упражнения «включение в ряд»: в имеющийся ряд вставить объект заданного оттенка на своё место. При различении используются приёмы: наложения, прикладывания, зрительного соотнесения.
- Выполнение упражнений **на локализацию** из множества (младшая группа – выбор из 2-3, средняя – из 5, старшая – из 8, подготовительная – из 10-12:
 - ✓ по одному признаку (в младшем дошкольном возрасте),
 - ✓ по 2-3 признакам (в старшем дошкольном возрасте).
- Классификация предметов по цвету.

Проведение пальчиковой гимнастики.

- Получение новых цветов и оттенков путём наложения цветных фильтров, вращения волчков, смешивания красок.
- Графические задания: обводка, раскрашивание, дорисовка, вырезывание по нарисованному контуру предметов заданного цвета, соединение объектов по заданному признаку (зрительно-моторная координация) и т.п.

III. Часть: заключительная

1. Подведение итогов: рефлексия, самооценка:

- ☐ «Справился – не справился. Что не получилось?»,
- ☐ «Понравилось – не понравилось. Что понравилось?»,
- ☐ «Как ты занимался? Расскажи!»,
- ☐ «Какое настроение было на занятии? Почему?»

2. Поощрение:

- ☐ Похвала педагога (старательности, внимательности, результата, выражение уверенности, что всё получится ...).
- ☐ Похвала героя, персонажа, которому помогли.
- ☐ Вручение подарочка (от персонажа, от педагога).
- ☐ Разрешение взять с собой свой рисунок, поделку и т.п.
- ☐ Прослушивание аудиосюрприза.
- ☐ Демонстрация видеосюрприза.

Средства реализации:

Совокупность методов и приёмов:

- **наглядных** (рассматривание, зрительный поиск, различение, локализация);
- **словесных** (называние цвета, цветных объектов);
- **практических** (сравнение: наложение, прикладывание, зрительное соотнесение; упражнения на локализацию, классификацию, сериацию; выполнение графических заданий, в том числе и на зрительно-моторную координацию, узнавание формы, величины на ощупь).

Необходимый дидактический материал:

- эталоны цвета в виде радуги, цветика-семицветика, спектрального круга, спектрального ряда;
- цветовые поля и цветовые карточки;
- предметы, игрушки, разных цветов;
- картинки разных цветов и разной степени сложности;
- интерактивный плакат о возможностях зрения «Что видят наши глаза?»
- интерактивные ЦОР из серии «Поиграем!» - «Поиграем с Семицветиком»
- трафареты, заготовки для раскрашивания, дорисовки, вырезывания и т.п.;
- разные дидактические игры на цветовосприятие;
- цветные фильтры, вращающиеся волчки для получения новых цветов и оттенков;

Оборудование:

- проектор, экран, телевизор, ноутбук, флешки с ЦОР;
- доска, наборное полотно;
- подставки, фоны;
- карандаши, краски, кисти, бумага, ножницы и др.

Примерное количество подгрупповых коррекционно-развивающих занятий по формированию предметных представлений и способов обследования в дошкольных группах составляет: во второй младшей группе – 2 занятия; в средней – 2-3, в старшей 3-4, в подготовительной 3-4.

Таким образом, использование локальной технологии на коррекционно-развивающих занятиях тифлопедагога по формированию сенсорных эталонов цвета в каждом возрастном периоде позволяет структурировать программный материал таким образом, что на каждом этапе обучения содержание занятий и заданий соответствует возможностям ребёнка, а на каждом последующем этапе обучения появляется возможность возвратиться к изученному материалу, уточнить и расширить представления ребёнка по конкретной теме.

Очень важно связывать *цветность с определённым предметом* и использовать данный информативный признак при опознании, узнавании предмета на дистантном расстоянии.

Многолетний опыт работы позволяет утверждать, что данная локальная технология может быть с успехом применима в работе с детьми, как с ОВЗ, так и без ОВЗ.

Литература

1. Арзамасова Т. А., Трубина Е. Н. Формирование представлений о сенсорных эталонах у детей дошкольного возраста с нарушениями зрения. Программа коррекционно-образовательной деятельности учителя-дефектолога. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВОПРЕСС», 2020. — 96 с. ISBN 978-5-907179-46-2
2. Никулина Г.В., Фомичева Л.В., Артюневич Е.В. Дети с амблиопией и косоглазием (психолого-педагогические основы работы по развитию зрительного восприятия в условиях образовательного учреждения общего

- назначения): учебное пособие / Под ред. Г.В. Никулиной. —СПб: Изд. РГПУ им. А.И. Герцена, 1999.
3. Обучение и коррекция развития дошкольников с нарушенным зрением: Методическое пособие / Под ред. Л.М. Шипициной, Л.В. Рудаковой. С-Пб, 1995.
 4. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп.— М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — с.336
 5. Плаксина Л.И. Теоретические основы коррекционной работы в детских садах для детей с нарушениями зрения. —М., 1998.
 6. Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с амблиопией и косоглазием. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 7 декабря 2017 г. № 6/17
 7. Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования слабовидящих детей. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 7 декабря 2017 г. № 6/17
 8. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида. Часть 1. Детский сад. / Под ред. Л.И. Плаксиной. М., 2003.
 9. Сенсорное развитие дошкольников с нарушением зрения в условиях специального и инклюзивного образования. Тематические индивидуальные занятия и игры: {методическое пособие} / Т.А. Грищенко. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2017. - 96 с.
 10. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998. 256 с.
 11. Современные технологии образования дошкольников. / авт.-сост. Е.В. Михеева Е.В. – Изд. 2-е, перераб. – Волгоград: Учитель. 2019. – 222 с.
 12. Филичева Л.В. Клинико-педагогические основы обучения и воспитания детей с нарушением зрения. С-Пб, «Каро», 2007.- 270 с.