

Curso/Oficina: FrutÁfrica: conexão corpo Brasil África através da dança, percussão e contação de histórias da Guiné Conakri

Ministrante: Aboubacar Sidibe

Carga Horária: 30 horas;

Período: de 21/08/2023 a 23/10/2023;

Taxa de Inscrição: R\$ 350,00;

Faixa etária: a partir de +16 anos;

Horários: Segundas-feiras, das 14h00m às 17h00m - 20 vagas – mínimo 10;

I - Caracterização da Disciplina

Um curso-percurso estético educativo: coreográfico, musical e poético narrativo. De agosto 2023 à novembro de 2023 (12 encontros) a vivência artística com o bailarino guineense Abou Sidibé propõe uma imersão corporal por diversos ritmos africanos, com dança, percussão e contação de histórias africanas.

II – Objetivos Gerais (principal finalidade da oficina)

O principal objetivo do curso é estabelecer um diálogo, interlocução Brasil-África a partir da essência da cultura africana que é a integração do movimento do corpo, com a dança, a música e a contação de histórias.

III – Justificativa (principal motivo para realizar a oficina)

Como artista-embaixador da cultura da Guiné Conacri, Abou Sidibé vem há dez anos divulgando os saberes e fazeres artísticos do país, oferecendo à sociedade brasileira uma importante contribuição à cultura afro-brasileira.

IV - Ementa (resumo discursivo dos pontos essenciais que serão abordados)

O curso-percurso FrutÁfrica propõe uma imersão estético corporal, através da integração do corpo sensível no movimento da dança, da percussão e da contação de histórias compondo uma experiência estética através de diversos ritmos da cultura africana.

V - Conteúdo Programático (sequência de conteúdos organizados em tópicos)

Aula 1 - Apresentações das/os participantes, artista ministrante e os ritmos que serão trabalhados ao longo do curso, com 13 encontros.

Aula 2 - Kinnefarè (Dança da mulher) - percussão e dança

Aula 3 - Sinté - percussão e dança;

Aula 4 - Djankadi - percussão e dança;

Aula 5 - Sonsorner - percussão e dança;

Aula 6 - Kounbè - percussão e dança;

Aula 7 - Yamama - percussão e dança;

Aula 8 - Sounouloukou - percussão e dança;

Aula 9 - Libertè - percussão e dança;

Aula 10 - Triba - percussão e dança;

Aula 11 - Kassa - percussão e dança;

Aula 12 - Revisão e preparação para apresentação na aula final de encerramento.

Aula 13 - Apresentação artística da turma e encerramento do curso.

VI - Metodologia (breve descrição do processo de ensino que conduzirá a oficina)

A metodologia das aulas será a divisão do tempo entre primeiro momento - de mais ou menos 1 hora com a percussão, incluindo o estudo dos instrumentos e ritmos, um breve intervalo de 15 minutos e o segundo momento com a dança, dos movimentos corporais, a contação de história que perpassa a composição - musica e dança da vivência na aula.

VII - Cronograma Metodológico (expectativa de tempo necessário para cada processo de ensino)

O Curso passará por dez ritmos, com expectativas de 3 a 4 horas para o ensino-aprendizagem de cada coreografia/movimento. Compondo ao final do processo um percurso estético de 40 horas com a cultura da Guiné Conacric, vivenciando um importante intercâmbio cultural com a cultura étnico racial afro-brasileira.

VIII - Materiais, equipamentos, espaço etc. (necessário para a realização da oficina)

Sala de dança, ou adaptada para atividades corporais, com acústica para percussão.