

https://www.dropbox.com/sh/kdr86dj0ojlqg0u/AABxy5FUsYcpyGtlxW_e5tPUa?dl=0

What is natural or unnatural? What is nature if we don't ask the previous question? Can we identify something natural when we face it?

I propose we will test this by tasting it!

Let's put something natural in our mouths, followed by something unnatural and then talk about the experience. I have been taught by artist Tea Andreoletti that tasting is a process of comparing. A taste is built up in a process where we compare your own body, its memories, the ambience of the moment and the alien substance under inquiry. I've learned that tasting is a difficult skill to develop. You can have an introduction to its particular challenges by attempting to describe the taste of something you are accustomed to.

What do you taste like? What does tap water taste like?

Tasting a new substance, like the tap water of a hotel is a process of comparing it to something you already know. A difference in taste is identified fast... But what does this reaction speed indicate? Some changes are easy to spot, but what's blocking us from feeling the impact climate change brings about? Should we try to experience things faster or slower to get a grip on what the world is becoming?

Learning to taste is about challenging past notions and articulations. A taste is a deeply personal yet permanently malleable experience. Conveying the experience depends on sincere verbalisations and listening. This makes organizing around a taste a delicate process, which relies on and amplifies trust in your senses and others. I suspect decisions and statements which are made in this state have a stronger impact than typical decision making processes. And we need to have an impact on ourselves to adapt to the necessary changes we are facing.

During this session we will make an important decision together which will affect the artists whose work is exhibited at the Lappeenranta art museum.

Tasting natural spring waters is a bodily way to develop a relationship to our surroundings. Tasting is an understanding of a locality developed through a sensual relationship and it resists hierarchical models for governance and knowledge. Natural springs call to, and oblige their users and with you I want to experience the agencies they propose. We will make natural springwaters together and taste their waters.

Mikä on luonnollista ja mikä luonnotonta? Mitä on luonto jos edellistä ei kysy? Voimmeko tunnistaa luonnollisen kun sen kohtaamme?

Ehdotan että testataan tätä maistamalla!

Laitetaan suuhun jotain luonnollista, sen perään jotain luonnotonta ja jutellaan. Minun kokemukseni mukaan maistaminen on asioiden vertaamista. Opin tämän taiteilija Tea Andreolettilta. Useimmiten vertailukohtana on oma keho, sen muistit ja kulloinen tuntu sekä elimistölle vieras aine. Olen oppinut että maistaminen on vaikea taito, ja sen haasteet kohtaa helposti yrittäessä kuvailla itselleen tuttujen asioiden makua.

Miltä sinä maistut? Miltä maistuu kraanavesi?

Uuden aineen, kuten hotellin kraanaveden maistaminen, on sen vertaamista totuttuun. Makueron tunnistaminen voi onnistua nopeasti... Mutta mistä tämä nopeus kertoo? Tunnistamme jotkin muutokset nopeasti mutta mikä estää meitä tunnistamasta ilmastonmuutosta? Pitäisikö meidän kokea asioita nopeammin vai hitaammin saadaksemme tuntuman siihen mihin maailma on menossa?

Maistamisen taidon kehittäminen edellyttää totutun maun haastamista ja jäsentämistä. Maku on vahvan omakohtainen mutta vaikutealtis tuntemus. Sen välittäminen edellyttää avointa sanallistamista ja kuulostelua. Maistamisen ympärille organisoituminen on herkkä prosessi, joka synnyttää luottamusta toisiin ja omiin aisteihin. Tällaisessa tilassa tehdyillä kannanotoilla on väkevämpi vaikutus kuin perinteisellä asiantuntijatyöllä. Väkevät keinot ovat välttämättömiä sopeutuaksemme muutokseen.

Teemme osana yhteistoimintaa päätöksen joka vaikuttaa perinpohjaisesti Lappeenrannan taidemuseon näyttelyssä teoksiaan esittävien taiteilijoiden elämiin.

Luonnonlähteen maistaminen on tapa luoda kehollinen suhde ympäristöön. Aistien ja kasvavan paikallistuntemuksen varassa jäsentyvä poliittinen toiminta vastustaa hallinnollisia ja tiedollisia hierarkioita. Luonnonlähteet kutsuvat, jopa velvoittavat niiden käyttäjiä, ja haluan tunnustella teidän kanssanne toimijuuksia, joita ne ehdottavat. Tehdään yhdessä luonnonlähteitä ja maistellaan niiden vesiä.