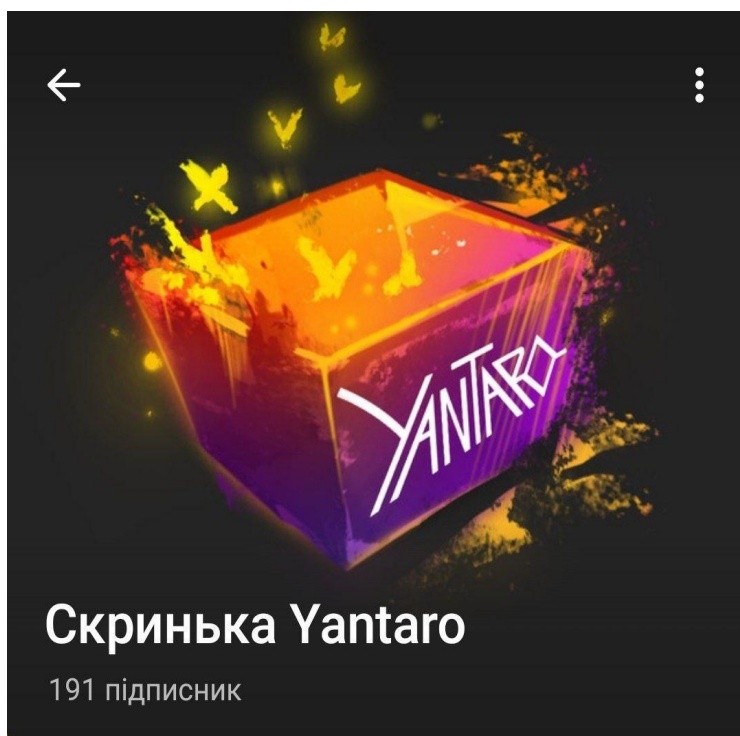
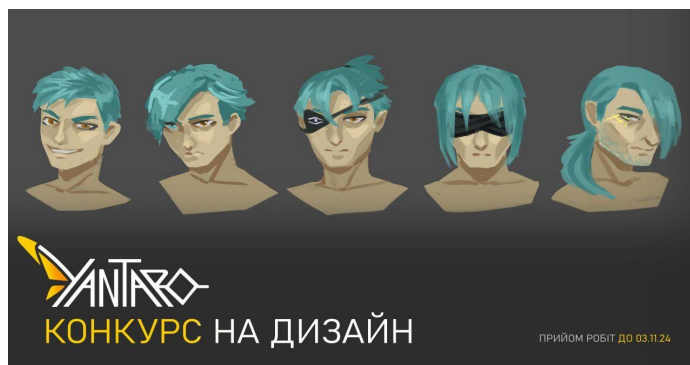




<https://t.me/boxyantaro>

Передмова

Прочитавши коментарі тейку, хочу принести вибачення можливо за некоректно сформовано думку і характеристику художниці яку мав на увазі. Можливо, Yantaro, була знаною не надто багатьом, або ж основна маса людей в числі яких був і я, дізнались про неї з конкурсу на намалювання дизайну для її персонажу, базуючись на коротких описах тих чи інших його вікових категорій.



Я не закликаю продовжувати ставити реакції клоунів чи ригачки на її пости, просто хочу поділитись трохи власним розпачем(?), бо я дійсно вважав її от тією людиною на яку б хотів рівнятись і йти, так би мовити по стопах.

**Це тепер буденно? ШІ і одкровення.
“Творець, який здобуває натхнення та дає його іншим”**



Після довгого періоду відсутності авторка робить водночас довгоочікуване повернення з новими відкриттями і вектором для власного розвитку. В великому повідомленні, Янтаро ділиться власними почуттями з приводу початку використання ШІ, що прямо пояснює її гасло. Також, наголошуючи на тому що це допомагає їй пришвидшити процес відомий кожному художнику. Пробуючи нові техніки і інструменти, художниця нарешті знайшла для себе те, що дійсно приносить їй задоволення і бажане відчуття що вона на правильному шляху.

30 серпня



Реворк автопортрету з 2023 року.

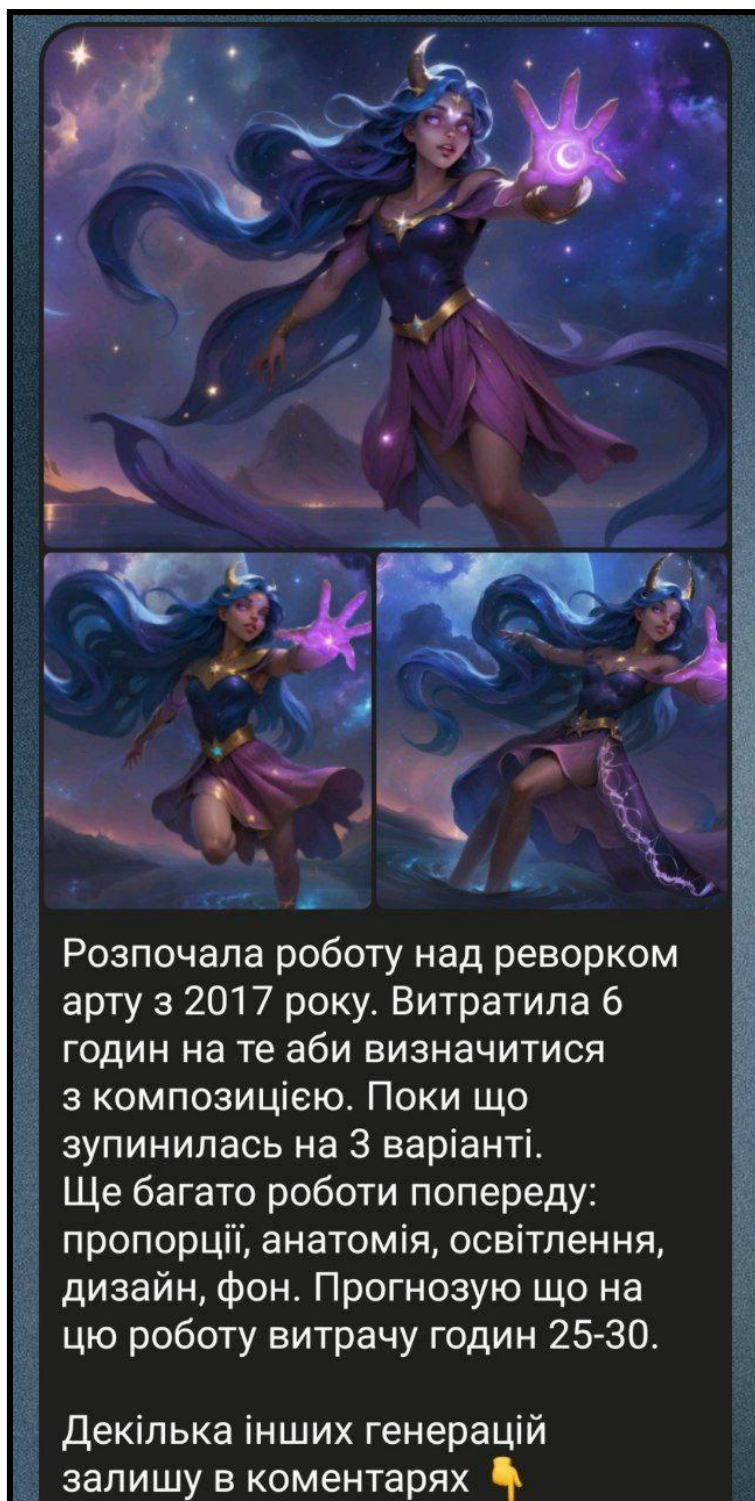
Декілька тижнів тому я прийняла рішення використовувати в особистій творчості штучний інтелект. І це виявилось правильним рішенням, оскільки за довгий час я нарешті з любов'ю та інтересом поринула у творчість. Створюючи нову версію портрету я зрозуміла що найголовніше для мене це **створення** а не малювання. Скільки себе пам'ятаю, я завжди думала про творчість

саме як про процес створення. Насправді дивовижно як багато років я йшла до цього усвідомлення і на цьому шляху безмежно обмежувала себе. Окрім цього мені довелося перебороти психологічні травми які мені нанесла художня спільнота стосовно того яка я погана художниця, раз використовую різні інструменти та техніки для прискорення або покращення малюнку. Професійна індустрія змінила мене і я вважаю що в кращу сторону, оскільки показала мені зовсім інше ставлення до творчості та нові можливості. Слоган Yantaro "Творець, який здобуває натхнення та надихає інших" І ось тепер я дійсно розумію різницю між художником і творцем... Я не хочу себе обмежувати, не хочу залежати від думки інших, не хочу страждати від процесу. Я лише хочу творити - реалізовувати ідеї в різний спосіб, експериментувати, та отримувати задоволення від процесу так, як потребую і

спосіб, експериментувати, та отримувати задоволення від процесу так, як потребую і відчуваю в моменті.

Генерації, на основі яких створено арт, залишу у коментарях. 🙌

Аудиторія не змусила довго чекати на зворотній фідбек у вигляді негативних реакцій і можливо риторичного питання - Це жарт?



Але, непохитна позиція Янтаро дала їй наснагу на ще одну генерацію зображення. Відкривши посилання на анонімний бот, вона дала своїм підписникам можливість запитати чи тепер на каналі окрім як ШІ генерацій не очікувати самостійно створеного, унікального продукту. На що авторка одразу дала відповідь.

Скринька Yantaro

🐝: Чи будуть малюнки як і до цього?(без ай) 😞

Так, будуть, але нажаль не можу спрогнозувати коли саме. Цей рік в мене взагалі не продуктивний в малюванні і я радію хоча б тому мінімуму який мені вдається створювати, будь то малювання, фотобаш чи ШІ. Наразі я зацікавлена в ШІ оскільки це інший підхід до процесу створення арту. Також зараз мені необхідна ця навичка, оскільки нинішня студія активно використовує ШІ для створення промо-артів. В попередній компанії я мало використовувала ШІ, оскільки не було сильної потреби в цьому в силу особливостей візуалу проектів. Також зараз мені до вподоби ШІ оскільки це поєднання моїх художніх знань + фотобаш + нова навичка генерування. Наразі мені подобається більше аналізувати, шукати недоліки в конструктивній побудові (анатомії), освітленні, дизайні а також порівнювати

побудові (анатомії), освітленні, дизайні а також порівнювати власні навички рендеру та, як би це дивно не звучало, вчитися новому у ШІ. Скажу так, що процес аналізу малюнків професійних художників та аналіз робіт ШІ дуже відрізняється і останнє, при певних умовах та цілях, краще прокачує навичку аналізу, оскільки ти не просто дивишся, а занурюєшся у процес створення, виправлення та порівняння (в моєму випадку саме порівняння, оскільки я генерую на основі власних старих малюнків) Проте останнім часом я замислююсь над тим щоб повернутися до швидких скетчів анатомії олівцем. Залишається лише купити новий альбом. 😊

Окрім нерозуміння і негативних реакцій, знайшлися і також ті хто поділяє її бажання використовувати всі можливі інструменти і підтримує ШІ як явище.

🦋: привіт Янтаро. Як ти ставишся до нових знайомств?

мені прикро насправді бачити як люди реагують на ШІ, при тому що ти не позиціонуєш це як деякі художники, які кажуть "сам намалював(нейронкою) і навіщо вміти малювати, коли нейронки все зроблять і так". Не бачу нічого поганого в тому, аби оптимізувати свою роботу. Художники, які сподіваються "зупинити" розвиток нейронок мені здається живуть в рожевих окулярах. Зупинити це не вийде і змусити компанії відмовитись від штучки також не вийде. Дуже дитяче ставлення коли мислять лише як чорне і біле, нема чогось виключно поганого і виключно хорошого, але в філософію вдаватись не буду.

Янтаро, я дуже рада, що ти розвиваєшся, відкрита до нового і шукаєш себе. Ти дуже класна

Дуже дякую за підтримку, рада бачити людину яка раціонально розмишляє на тему ШІ. ❤️
Що стосовно нових знайомств, то я завжди відкрита. Але зазвичай активне спілкування з новими людьми у мене проявляється періодично. Тобто я не можу підтримувати активний контакт кожен день, раз в тиждень чи раз в місяць. Зазвичай ворота до соціальної частини мене відчиняються 2-3 рази на рік. 😊
Це я кажу саме про ті періоди, коли самостійно шукаю нові знайомства і проявляю багато ініціативи в спілкуванні кожен день. Наразі такий період закінчився, бо літо я провела дуже активно в оточенні різних людей. Проте я завжди не проти поспілкуватися, якщо хтось проявляє ініціативу та одразу знаходиться спільний конект. А ще я завжди, коли є ресурс та час, не проти допомогти, надати художній фідбек, тому звертайтеся.



В коментарях до цього посту, людина висловила власну думку, з приводу того що на основі інших прикладів і художників які також використовують у своїх роботах ШІ, все ж таки зберігають власний стиль не дозволяючи їх "малюнкам" розчинитись в тисячах вторинних продуктів створених ШІ. Цього ж, підписниця більше не знаходила в роботах авторки і висунула питання - чи піде вона шляхом ШІ як незначна допомога в процесі, чи бездушна генерація "якби воно не було назване".

Я не бачу з тих картинок які ви кидали оптимізацію роботи.

Я підписана на художників, які використовують ші, але ші, там доп інструмент, і вони, по факту можуть те саме відмалювати ручками. Ші лише робить базу, як доп елементи, а художник поверх домальовує, але ші не головне, там є стиль художника.

У вас же це виглядає, наче це не ваші малюнки, а просто ші. Типу зроблю кривульку, кину фільтр от робота завершена.

Я ставлюсь нормально до ші, якщо компанія це вимагає і ти хочеш грошей. Гроші є гроші.

Але в особистій творчості....

Типу я бачу ші, я не бачу вашого стилю, я не бачу роботи поверх, не бачу вас. Стандартна генерація.

Одне діло, коли це виокористовують чисто для заробітка, і зовсім інше коли немає ніякої роботи поверх. Просто фільтр...

Я тут залишилась, аби побачити, чи прийдете ви до використання ші, як доп інструмента, чи всі ваші роботи будуть просто фільтром на начерки.

У багатьох є претензія не до ші, а саме до його використання.

І дивитись на роботу, яка виглядає як будь-яка генерація...нашо.

Проблема не просто в ші, а як його подають, обробляють і використовують, і що такі роботи виглядають як сотні тисяч генерацій навколо. Нуль індивідуальності.

Це моя думка. Я без негатива.

Просто цікаво чи підете ви далі в процесі, чи буде просто фільтр.

На що Янтаро відповідає:

Я не маю як такого визначеного стиля і це можна відстежити по різних артам в групі. Тому поки що важко експериментувати зі стилем обробляючи генерації. З проф індустрії мені завжди подобалась стилістика Riot, і якраз Ші непогано попадає в їх рендер.

В плані "просто фільтр" я не згодна, оскільки я опрацьовую всі складові арту, просто якісь більше, якісь менше. Для цього я і надсилаю "чисті" генерації в коментарі щоб можна було оцінити та порівняти мій вклад в роботу. Звісно це повторно все проганяється в ШІ, але перед цим я складаю картинку по шматочками (фотобашу) з первинних генерацій. До того ж я вкладаю власний дизайн і ідею у роботу, чого не зможе зробити ШІ самостійно. Також варто взяти до уваги що поки що я використовувала власні старі арти і ідеї, тому

щоб покращити рендер та виправити деякі елементи, що було не по силам зробити у 2023 році.

В будь якому випадку на все це потрібен час щоб прийти до кращого результату та індивідуальності, тому я продовжую вчитися та експериментувати.

Дякую за фітбек. 🙌🙌

13:4

В той самий час як Янтаро дропнула новину про використання ШІ і разом з цим виказала бажання доєднатись до невеликої сходки. Активні учасники в коментарях наголошували про її “творчість”, на що адміністрація прийняла позицію нейтралітету, адже художниця робить це в своєму просторі і не піариться в їх спільноті. Після цього ж, будь яка згадка її в інфопростір обмежилась декількома чатами і просто фактом того що Енакін став частиною Ситхів.

Вся інформація наведена вище, знаходиться у вільному доступі на каналі авторки. На даний момент активності на каналі немає, можливо це результат всього цього ШІ і реакції підписників, або ж, приватних проблем.

Вперше, за моє існування в укр арті і взаємодією з багатьма художниками, мені дійсно боляче і шкода бачити як твій кумир, людина з умінням і досвідом, починає використовувати те що не має за собою ні душі, ні совісті, ні розуміння що воно створює на основі викрадених чи особисто згодованих робіт. І питання лише одне, а чи варте воно того?