

CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

VIOLONCELLO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Índice

CURSO 1º	4
1.1. RELACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE LA LECTURA A PRIMERA VISTA.	4
1.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos).	4
1.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN.	4
2. PRUEBA C: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE UNA LISTA DE TRES PRESENTADA POR EL ALUMNO.	6
2.1. RELACIÓN DE LOS CONTENIDOS MÍNIMOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.	6
2.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	7
2.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN	8
2.4. LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS	10
CURSO 2º	11
1.1. RELACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE LA LECTURA A PRIMERA VISTA.	11
1.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). Véase curso 1º.	11
1.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN. Véase curso 1º.	11
2.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). Véase curso 1º.	12
2.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN . Véase curso 1º.	12
2.4. LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS	12
CURSO 3º	13
1.1. RELACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE LA LECTURA A PRIMERA VISTA.	13
1.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). Véase curso 1º.	13
1.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN . Véase curso 1º.	13
2. PRUEBA C: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE UNA LISTA DE TRES PRESENTADA POR EL ALUMNO.	13
RELACIÓN DE LOS CONTENIDOS MÍNIMOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.	13
2.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). Véase curso 1º.	14
2.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN . Véase curso 1º.	14
2.4. LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS	14
CURSO 4º	15
1.1. RELACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE LA LECTURA A PRIMERA VISTA.	15
1.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). Véase curso 1º.	15
1.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN . Véase curso 1º.	15
2. PRUEBA C: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE UNA LISTA DE TRES PRESENTADA POR EL ALUMNO.	15

RELACIÓN DE LOS CONTENIDOS MÍNIMOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.	15
2.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). Véase curso 1°.	16
2.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN	16
. Véase curso 1°.	
2.4. LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS	16
CURSO 5°	17
1.1. RELACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE LA LECTURA A PRIMERA VISTA.	17
1.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). Véase curso 1°.	17
1.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN	17
. Véase curso 1°.	
2.PRUEBA C: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE UNA LISTA DE TRES PRESENTADA POR EL ALUMNO.	17
RELACIÓN DE LOS CONTENIDOS MÍNIMOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.	17
2.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). Véase curso 1°.	18
2.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN	18
. Véase curso 1°.	
2.4. LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS:	18
CURSO 6°	19
1.1. RELACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE LA LECTURA A PRIMERA VISTA.	19
1.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). Véase curso 1°.	19
1.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN	19
. Véase curso 1°.	
PRUEBA C: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE UNA LISTA DE TRES PRESENTADA POR EL ALUMNO.	19
RELACIÓN DE LOS CONTENIDOS MÍNIMOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.	19
2.2.CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). Véase curso 1°.	20
2.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN	20
. Véase curso 1°.	
2.4. LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS	21

CURSO 1º

1. PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO.

1.1. RELACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE LA LECTURA A PRIMERA VISTA.

Longitud : 20 a 30 compases.

Tonalidad : *Do Mayor, La menor, Fa Mayor, Re menor, Sol Mayor y Mi menor.*

Ámbito : *hasta tres octavas.*

Compases : *2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 (con posibilidad de cambio entre ellos).*

Forma : *A-B-A / A-A'*

Figuras : *redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, con sus respectivos silencios.*

Puntillo. Tresillo.

Agógica : *Adagio, Andante, Moderato y Allegro.*

Articulaciones : *en legato, détaché, martelato, staccato.*

Dinámica : *piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo y diminuendo.*

Vibrato

Cambios en las cinco primeras posiciones.

1.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos).

La prueba "A" de Lectura a Primera Vista tiene por objetivo evaluar el grado de desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental. Para ello se considerarán los siguientes CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Mostrar corrección en la postura, colocación y uso del instrumento.
2. Demostrar solvencia en el control de la sonoridad del instrumento.
3. Ser capaz de demostrar sensibilidad auditiva en el uso de la afinación.
4. Interpretar con precisión rítmica y pulsación constante la lectura propuesta.
5. Comprender las frases musicales, interpretando los golpes de arco, signos de articulación y fraseo contenidos en la lectura propuesta.
6. Interpretar con adecuación a las indicaciones dinámicas.
7. Mostrar exactitud en la lectura de las notas.

1.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN.

La prueba de lectura será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente¹, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

¹ En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
1. Corrección postural	No utiliza el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.No existe coordinación motriz y el desequilibrio entre los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental conducen a una pérdida de control en la ejecución.	Utiliza el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental de forma básica. La coordinación motriz y el equilibrio entre los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental le permiten un control básico en la ejecución.	Utiliza el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. La coordinación motriz y el equilibrio entre los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria favorecen el control en la ejecución.	Utiliza el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación idóneos para las exigencias de la ejecución instrumental. La coordinación motriz y el equilibrio entre los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria queda demostrado totalmente en el control de su ejecución.	20
2. Sonoridad	Emplea modos de uso en el arco que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación,ni demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento.	Emplea modos uso en el arco que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de uso del arco adecuados para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de uso en el arco idóneos para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento	20
3. Afinación	No demuestra sensibilidad en la afinación. La altura de los sonidos es inexacta. Desafinación constante en su interpretación.	Demuestra cierta sensibilidad en la afinación. La altura de los sonidos es bastante aproximada. Desafinación mínima en su interpretación.	Demuestra sensibilidad en la afinación. La altura de los sonidos es prácticamente exacta. Desafinación casi inexistente en su interpretación.	Demuestra sensibilidad absoluta en la afinación. La altura de los sonidos es exacta. No existen desafinaciones en su interpretación.	20

4. Ritmo y pulsación.	Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y algunos errores en el mantenimiento de la pulsación que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y pulsación constante, aunque se detectan pequeños errores que no afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con precisión rítmica y pulsación constante, dando lugar a un discurso musical de fluidez excelente	10
5. Articulación y fraseo	No realiza las indicaciones del fragmento o comete numerosos errores que hacen que se pierda el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, cometiendo algunos errores que alteran el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, aunque comete algún error puntual que no altera el sentido general del fraseo.	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	10
6. Dinámica	No realiza contraste ni gradación dinámica según lo propuesto en el fragmento	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades de gradación o contraste	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	10
7. Lectura	Interpreta el fragmento propuesto cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mide y lee el fragmento propuesto con adecuación, aunque comete errores que comprometen la fluidez del discurso musical de manera esporádica	Mide y lee correctamente, aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Mide y lee correctamente el fragmento propuesto en su totalidad .	10

2. PRUEBA C: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE UNA LISTA DE TRES PRESENTADA POR EL ALUMNO.

2.1. RELACIÓN DE LOS CONTENIDOS MÍNIMOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.

A elección del tribunal. Se valorará, tanto la ejecución de memoria de las piezas, todas o algunas de ellas, como el que dichas piezas sean de diferentes estilos.

Aunque **no sea de carácter obligatorio**, pero sí interesante desde el punto de vista musical, las obras que lo requieran podrán ser interpretadas con acompañamiento de piano.

1. FORMA: sonata , forma ternaria, concierto, suite barroca, rondó, pieza corta.

2. ESCRITURA:

- Longitud: mínimo 45 compases
- Escalas: ámbito 3 octavas
- Tonalidades: hasta tres alteraciones
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, C binario, 3/8, 6/8, 9/8 .

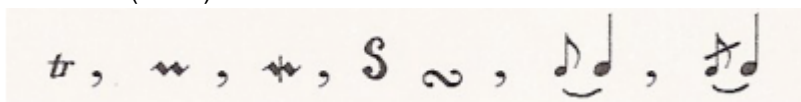
3. TÉCNICA:

- Cambios de posición entre la 1º y 5º.
- Armónicos en la 5º posición.
- Vibrato como recurso expresivo.
- Articulaciones (golpes de arco): legato, detaché, martelato, staccato. *sf* y acentos.
- Acordes tres y cuatro cuerdas.
- Dobles cuerdas.

4. ESTILO:

4.1 Ornamentación:

- Antigua (s. XVIII): trino, mordente, grupeto, apoyatura larga, apoyatura breve
- Moderna (s. XIX):



4.2 Fraseo melódico.

5. DINÁMICA Y AGÓGICA:

- Dinámica: ff, f, mf, p , mp.
- Crescendo y Diminuendo.
- Ritardando, Rallentando.
- Largo, Adagio, Andante, Moderato y Allegro.

2.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mostrar corrección en la postura, colocación y uso del instrumento.

Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución. En todo caso, favorecerán la misma.

2. Demostrar solvencia en el control de la sonoridad del instrumento.

Utilizar la técnica del arco con la destreza acorde al nivel del curso, favoreciendo las posibilidades sonoras del instrumento.

Con este criterio se pretende evaluar el nivel de control en el uso del arco.

3. Ser capaz de demostrar sensibilidad auditiva en el uso de la afinación.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades. Cambios de posición, vibrato.

4. Interpretar con precisión rítmica el repertorio presentado, respetando el fraseo contenido en la obra presentada.
5. Comprender las frases musicales, signos de articulación y fraseo contenidos en la obra presentada. Interpretar con adecuación las indicaciones dinámicas.
6. Demostrar sensibilidad e imaginación para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas correspondientes a la pieza interpretada, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Mediante este criterio, el tribunal podrá valorar el nivel de capacidad expresiva y calidad artística del aspirante.

7. Interpretar el repertorio de memoria. Aunque no será requisito, se valorará la interpretación de memoria de la obra solicitada por el tribunal de entre las tres propuestas por el aspirante.

2.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN

La prueba de interpretación será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente², de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
1. Corrección postural	No utiliza el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. No existe coordinación motriz y el desequilibrio entre los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental conducen a una pérdida de control en la ejecución.	Utiliza el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental de forma básica. La coordinación motriz y el equilibrio entre los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental le permiten un control básico en la ejecución.	Utiliza el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. La coordinación motriz y el equilibrio entre los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria favorecen el control en la ejecución.	Utiliza el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación idóneos para las exigencias de la ejecución instrumental. La coordinación motriz y el equilibrio entre los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria queda demostrado totalmente en el control de su ejecución.	20

² En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

2. Sonoridad	Emplea modos de uso en el arco que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación, ni demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento.	Emplea modos de uso en el arco que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de uso del arco adecuados para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de uso en el arco idóneos para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento	20
3. Afinación	No demuestra sensibilidad en la afinación. La altura de los sonidos es inexacta. Desafinación constante en su interpretación.	Demuestra cierta sensibilidad en la afinación. La altura de los sonidos es bastante aproximada. Desafinación mínima en su interpretación.	Demuestra sensibilidad en la afinación. La altura de los sonidos es prácticamente exacta. Desafinación casi inexistente en su interpretación.	Demuestra sensibilidad absoluta en la afinación. La altura de los sonidos es exacta. No existen desafinaciones en su interpretación.	20
4. Ritmo y fraseo	Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad y su fraseo sea comprensible	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que no afectan al fraseo ni a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación y precisión rítmica y un fraseo excelente	10
5. Dinámica y articulación	No realiza contraste ni gradación dinámica presentes en el repertorio ni respeta los signos referentes a la articulación	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste dinámicos son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades en la articulaciones o falta de gradación y contraste dinámicos	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto referentes a la dinámica y articulación	10
6. Convenciones estéticas e interpretativas	No aplica las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	Demuestra una sensibilidad e imaginación adecuadas para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	Demuestra una sensibilidad e imaginación notables para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.	Demuestra una sensibilidad e imaginación excelentes para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.	10
7. Memoria	No interpreta de memoria	Interpreta de memoria la obra seleccionada con lapsus o pequeños errores que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta de memoria la obra seleccionada con algunos errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Interpreta de memoria la obra seleccionada sin lapsus en la ejecución ni errores puntuales	10

2.4. LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

Sonata en Do Mayor .Primer movimiento.	J.B. Breval
Sonata en Do Mayor .Segundo movimiento.	J.B. Breval
Danse rustique (método Suzuki nº5)	W.H. Squire
Stormy Weather. G.Goltermann	
Concierto nº 1 en FaM	J.B. Breval
Berceuse (Jocelyn)	B. Godard
El cisne	C. Saint- Sæens
Preludio para violoncello solo de la suite I en Sol M	J.S. Bach
Estudio-Capricho op. 54 nº 4	G. Goltermann
Estudios 9 ó 10	Suzuki vol.. III
Estudio nº 15 ,17	Dotzauer
Estudio nº 13, 15	S. Lee (40 Estudios melódicos y progresivos)

U otras de características técnicas y musicales similares o superiores.

Observaciones:

Las obras, se podrán presentar completas o sólo alguno de los movimientos.

El tribunal podrá interrumpir la interpretación cuando lo crea conveniente.

Las obras se interpretarán sin repeticiones.

CURSO 2º

1. PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO.

1.1. RELACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE LA LECTURA A PRIMERA VISTA.

Longitud : 20 a 30 compases.

Tonalidad : hasta 2 sostenidos y 2 bemoles.

Ámbito : hasta tres octavas.

Compases : 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 (con posibilidad de cambio entre ellos).

Forma : A-B-A / A-A'

Figuras : redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, con sus respectivos silencios.

Puntillo. Tresillo.

Agógica : Adagio, Andante, Moderato y Allegro.

Articulaciones : en legato, détaché, martelato, staccato.

Dinámica : piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo y diminuendo.

Vibrato

Cambios en las seis primeras posiciones.

1.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). Véase curso 1º.

1.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN. Véase curso 1º.

2. PRUEBA C: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE UNA LISTA DE TRES PRESENTADA POR EL ALUMNO.

2.1. RELACIÓN DE LOS CONTENIDOS MÍNIMOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.

A elección del tribunal. Se valorará, tanto la ejecución de memoria de las piezas, todas o algunas de ellas, como el que dichas piezas sean de diferentes estilos.

Aunque **no sea de carácter obligatorio**, pero sí interesante desde el punto de vista musical, las obras que lo requieran podrán ser interpretadas con acompañamiento de piano.

1. FORMA: sonata, forma ternaria, concierto, suite barroca, rondó, pieza corta.

2. ESCRITURA:

- Longitud: mínimo 45 compases
- Escalas: ámbito 3 octavas
- Tonalidades: hasta tres alteraciones
- Compases : 2/4, 3/4, 4/4, C binario, 3/8, 6/8, 9/8 .

3. TÉCNICA:

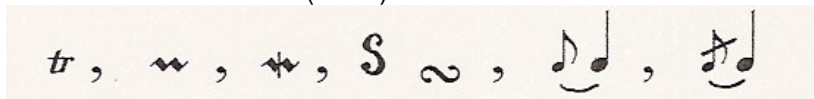
- Cambios de posición entre la 1º y 6º.
- Armónicos naturales.
- Vibrato como recurso expresivo.

- Articulaciones (golpes de arco): legato, détaché, martelato, staccato. *sf* y acentos.
- Acordes tres y cuatro cuerdas.
- Dobles cuerdas.

4. ESTILO:

4.1 Ornamentación:

- Antigua (s. XVIII): trino, mordente, grupeto, apoyatura larga, apoyatura breve
- Moderna (s. XIX):



4.2 Fraseo melódico.

5. DINÁMICA Y AGÓGICA:

- Dinámica: ff, f, mf, p, mp.
- Crescendo y Diminuendo.
- Ritardando, Rallentando.
- Largo, Adagio, Andante, Moderato y Allegro.

2.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). Véase curso 1º.

2.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN . Véase curso 1º.

2.4. LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

Suite I en Sol M para cello solo	J.S.Bach
Gavota en la menor	Bononcini
Concierto nº 4	G. Golterman
Concierto nº5	A. Vivaldi
Sonata nº 5	A. Vivaldi
Sonata nº 3 Mi m	B. Marcello
Concertino Do M,n.1 op. 7	J. Klengel
Concertino La m, n. 3 op. 46	J. Klengel
El Cisne	C. Saint-Saëns
Vocalise	S. Rachmaninov
Tarantella op. 23	W.H. Squire
Serenata	G. Cassadó
Estudios: 25, 32, 33	Dotzauer (vol I)
Estudio nº 3	J.L. Duport
Estudios 19, 20 (40 Estudios melódicos y progresivos)	S. Lee

U otras de características técnicas y musicales similares o superiores.

Observaciones:

Las obras se podrán presentar completas o sólo alguno de los movimientos.

El tribunal podrá interrumpir la interpretación cuando lo crea conveniente.

Las obras se interpretarán sin repeticiones.

CURSO 3º

1. PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO.

1.1. RELACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE LA LECTURA A PRIMERA VISTA.

Longitud : 45 compases.

Tonalidad : hasta 3 bemoles y 3 sostenidos.

Ámbito : todo.

Compases : 2/4, ¾, 4/4, C, 3/8, 6/8, 9/8 (con posibilidad de cambio entre ellos).

Forma : Sonata, Concierto y Suite.

Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, con sus respectivos silencios.

Puntillo. Tresillo.

Agógica : Adagio, Andante, Moderato y Allegro.

Articulaciones : en legato, detaché, martelato, staccato y spiccato.

Dinámica : pp, p, mp, mf, f, ff, cres. y dim.

Vibrato

Cambios entre las siete primeras posiciones.

Posición pulgar.

1.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). Véase curso 1º.

1.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN . Véase curso 1º.

2. PRUEBA C: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE UNA LISTA DE TRES PRESENTADA POR EL ALUMNO. RELACIÓN DE LOS CONTENIDOS MÍNIMOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.

A elección del tribunal. Se valorará, tanto la ejecución de memoria de las piezas, todas o algunas de ellas, como el que dichas piezas sean de diferentes estilos.

Aunque **no sea de carácter obligatorio**, pero sí interesante desde el punto de vista musical, las obras que lo requieran podrán ser interpretadas con acompañamiento de piano.

1. FORMA: sonata, forma ternaria, concierto, suite barroca, rondó, pieza corta.

2. ESCRITURA:

- Longitud: mínimo 45 compases
- Escalas: ámbito 4 octavas
- Tonalidades: hasta cuatro alteraciones
- Compases : 2/4, 3/4, 4/4, C binario, 3/8, 6/8, 9/8 .

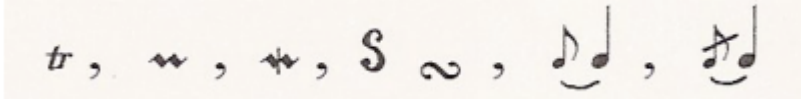
3. TÉCNICA:

- Cambios de posición entre la 1º y 7º. Posiciones de pulgar.
- Armónicos naturales y artificiales.
- Vibrato como recurso expresivo.
- Articulaciones (golpes de arco): legato, detaché, martelato, staccato, spiccato. sf y acentos.
- Acordes tres y cuatro cuerdas.
- Dobles cuerdas.
- Bariolages.

4. ESTILO:

4.1 Ornamentación:

- Antigua (s. XVIII): trino, mordente, grupeto, apoyatura larga, apoyatura breve
- Moderna (s. XIX):



4.2 Fraseo melódico.

5. DINÁMICA Y AGÓGICA:

- Dinámica: ff, f, mf, p, mp.
- Crescendo y Diminuendo.
- Ritardando, Rallentando, Cediendo, Ritenuto.
- Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro y Presto.

2.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). Véase curso 1º.

2.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN . Véase curso 1º.

2.4. LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

Suite II en Re m para cello solo	J.S.Bach
Concierto (1,2,3,4,5,6)	A.Vivaldi
Sonata (1,2,3,4,5,6)	A. Vivaldi
Tarantella	D. Popper
Gavota	D. Popper
Piezas populares de concierto	D. Popper
Sonata nº 1	F. Mendelssohn
Sonata n.1	J.S. Bach
Concertino Do M, n.1 op. 7	J. Klengel
Concertino La m, n. 3 op. 46	J. Klengel
Concertinos n. 1 a 5	J. B. Breval
Romanza sin palabras	F. Mendelsohnn
Estudios: 39,42,43...	Dotzauer (vol II)
Estudio nº 4, 6.	J.L. Duport
Estudios 24, 25 (40 Estudios melódicos y progresivos)	S. Lee

U otras de características técnicas y musicales similares o superiores.

Observaciones:

Las obras se podrán presentar completas o sólo alguno de los movimientos.
El tribunal podrá interrumpir la interpretación cuando lo crea conveniente.
Las obras se interpretarán sin repeticiones.

CURSO 4º

1. PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO.

1.1. RELACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE LA LECTURA A PRIMERA VISTA.

Longitud : 50 compases.

Tonalidad : hasta 4 bemoles y 4 sostenidos.

Ámbito : todo.

Compases : 2/4, 3/4, 4/4, C, 3/8, 6/8, 9/8 (con posibilidad de cambio entre ellos).

Forma : Sonata, Concierto y Suite.

Figuras : redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, con sus respectivos silencios.

Puntillo. Tresillo. Grupos irregulares. Calderón sobre nota y línea divisoria.

Agógica : Toda.

Articulaciones : en legato, detaché, martelato, staccato y spiccato.

Dinámica : de piano a fortísimo con todas sus gradaciones, *cres.* y *dim.*

Vibrato

Cambios entre las siete primeras posiciones.

Posición pulgar.

1.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). Véase curso 1º.

1.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN . Véase curso 1º.

2. PRUEBA C: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE UNA LISTA DE TRES PRESENTADA POR EL ALUMNO. RELACIÓN DE LOS CONTENIDOS MÍNIMOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.

A elección del tribunal. Se valorará, tanto la ejecución de memoria de las piezas, todas o algunas de ellas, como el que dichas piezas sean de diferentes estilos.

Aunque **no sea de carácter obligatorio**, pero sí interesante desde el punto de vista musical, las obras que lo requieran podrán ser interpretadas con acompañamiento de piano.

1. FORMA: sonata, forma ternaria, concierto, suite barroca, rondó, pieza corta.

2. ESCRITURA:

- Longitud: mínimo 50 compases
- Escalas: ámbito 4 octavas
- Tonalidades: hasta cinco alteraciones
- Compases : 2/4, 3/4, 4/4, C binario, 3/8, 6/8, 9/8 .

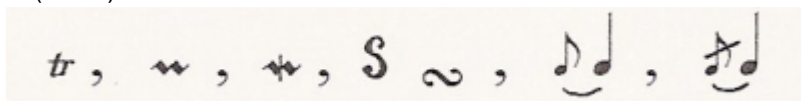
3. TÉCNICA:

- Cambios de posición en todo el batedor.
- Armónicos naturales y artificiales.
- Vibrato como recurso expresivo.
- Articulaciones (golpes de arco): legato, detaché, martelato, staccato, spiccato. *sf* y acentos.
- Acordes tres y cuatro cuerdas.
- Dobles cuerdas.
- Bariolages.

4. ESTILO:

4.1 Ornamentación:

- Antigua (s. XVIII): trino, mordente, grupeto, apoyatura larga, apoyatura breve
- Moderna (s. XIX):



4.2 Fraseo melódico.

5. DINÁMICA Y AGÓGICA:

- Dinámica: ff, f, mf, p, mp, pp.
- Crescendo y Diminuendo.
- Ritardando, Rallentando, Cediendo, Ritenuto.
- Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro y Presto.

2.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). Véase curso 1º.

2.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN . Véase curso 1º.

2.4. LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

Suite II en Re M para cello solo
Sonata Sol M
Sonata Mi m, op. 38 nº 1
Sonata op.5 nº1 en Fa M
Sonata op. 45 en Si b M
Concierto (uno a elegir)

J.S. Bach
Sanmartini
B.Romberg
L. V. Beethoven
F. Mendelssohn

Concierto en Do m
Concertino op. 51
Concierto nº 2 op. 3
Canciones populares
Romanza sin palabras
Estudios: 52,55,58...
Estudio nº 8.
Estudios nº 6
Estudio nº 3, op.73

A. Vivaldi
J. C. Bach
B. Romberg
B. Romberg
M. Falla
F. Mendelssohn
Dotzauer (vol II)
J.L. Duport
Franchomme
D. Popper

U otras de características técnicas y musicales similares o superiores.

Observaciones:

Las obras se podrán presentar completas o sólo alguno de los movimientos.

El tribunal podrá interrumpir la interpretación cuando lo crea conveniente.

Las obras se interpretarán sin repeticiones.

CURSO 5º

1.PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO.

1.1. RELACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE LA LECTURA A PRIMERA VISTA.

Longitud : 60 compases.

Tonalidad : hasta 5 bemoles y 5 sostenidos.

Ámbito : todo.

Compases : denominadores 4,8 y 16 (con posibilidad de cambio entre ellos).

Forma : Sonata, Concierto y Suite.

Figuras : redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, con sus respectivos silencios.

Puntillos. Tresillo. Grupos irregulares. Síncopas irregulares, calderón sobre nota y línea divisoria.

Agógica : Toda.

Articulaciones : en legato, detaché, martelato, staccato, spiccato.

Dinámica : de piano a fortísimo con todas sus gradaciones, cres. y dim.

Vibrato

Cambios en todas las posiciones

Posición pulgar

Dobles cuerdas

Acordes de tres y cuatro cuerdas

1.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). Véase curso 1º.

1.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN . Véase curso 1º.

2.PRUEBA C: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE UNA LISTA DE TRES PRESENTADA POR EL ALUMNO. RELACIÓN DE LOS CONTENIDOS MÍNIMOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.

A elección del tribunal. Se valorará, tanto la ejecución de memoria de las piezas, todas o algunas de ellas, como el que dichas piezas sean de diferentes estilos.

Aunque **no sea de carácter obligatorio**, pero sí interesante desde el punto de vista musical, las obras que lo requieran podrán ser interpretadas con acompañamiento de piano.

1.-FORMA.

Cualquier forma musical.

2.-ESCRITURA.

- -Longitud: mínimo 60 compases
- Escalas: ámbito 4 octavas
- Tonalidades: hasta cinco alteraciones
- Compases : denominadores 4, 8 y 16

3.-TÉCNICA.

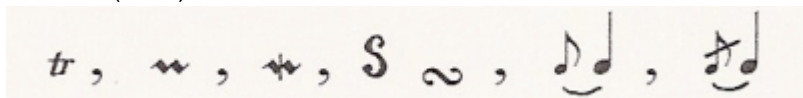
- Cambios de posición en todo el batedor.
- Armónicos naturales y artificiales.
- Vibrato como recurso expresivo.
- Articulaciones (golpes de arco): legato, detaché, martelato, staccato, spiccato, saltillo. sf y acentos.
- Acordes tres y cuatro cuerdas.

- Dobles cuerdas.
- Bariolages.

4.-ESTILO

4.1.-Ornamentación.

Antigua (s.XVIII): trino breve o largo, mordente, grupeto, apoyatura larga y apoyatura breve.
Moderna (s.XIX):



Cualquier fórmula adecuada al estilo de la obra a interpretar.

4.2.-Fraseo y articulaciones de fraseo.

Binario, ternario o de más notas.
Fraseo melódico adecuado al estilo.
Fraseo rítmico.

5.-DINÁMICA Y AGÓGICA

- Dinámicas.

Toda la gama dinámica: pianísimo, piano, medio piano, medio fuerte, fuerte, fortísimo, etc.
Crescendo y diminuendo. Diferentes signos de acentuación.

- Agógica.

Toda la gama agógica.

2.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). Véase curso 1º.

2.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN . Véase curso 1º.

2.4. LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS:

- Sonata Fa M de L.V. Beethoven
- Sonatas J. S. Bach
- Sonatas Boccherini
- Concertino op. 51 de Romberg
- Concierto nº2 op. 3 de Romberg
- Concierto en Do m de J. C. Bach
- Conciertos Vivaldi
- Comcierto en La o Do de Stamitz
- Concierto en Re m de E. Laló.
- Suite II en Re m para cello solo de J.S. Bach .
- Allegro Appassionato de C. Saint-Saëns
- Intermezzo de Goyescas de Granados.
- Siete variaciones de la ópera "La Flauta Mágica"(Mozart) de Beethoven
- Romanza sin palabras de F. Mendelssohn
- Tarantella de Popper.
- Piezas de concierto de Couperin
- Romanza de Shostakovich

U otras de características técnicas y musicales similares o superiores

Observaciones:

Las obras se podrán presentar completas o sólo alguno de los movimientos.

El tribunal podrá interrumpir la interpretación cuando lo crea conveniente.

Las obras se interpretarán sin repeticiones.

CURSO 6º

1.PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO.

1.1. RELACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE LA LECTURA A PRIMERA VISTA.

Longitud : más de 60 compases.

Tonalidad :*toda la armadura*

Ámbito : *todo*.

Compases : *denominadores 4,8 y 16 (con posibilidad de cambio entre ellos)*.

Forma : *Sonata, Concierto y Suite*.

Figuras : *redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, con sus respectivos silencios*.

Puntillos. Tresillo. Grupos irregulares. Síncopas irregulares, calderón sobre nota y línea divisoria.

Agógica : *Toda*.

Articulaciones : *en legato, detaché, martelato, staccato, spiccato, saltillo*.

Dinámica : *de piano a fortísimo con todas sus gradaciones, cres. y dim*.

Vibrato

Cambios en todas las posiciones

Posición pulgar

Dobles cuerdas

Acordes de tres y cuatro cuerdas

1.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). Véase curso 1º.

1.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN . Véase curso 1º.

PRUEBA C: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE UNA LISTA DE TRES PRESENTADA POR EL ALUMNO. RELACIÓN DE LOS CONTENIDOS MÍNIMOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.

A elección del tribunal. Se valorará, tanto la ejecución de memoria de las piezas, todas o algunas de ellas, como el que dichas piezas sean de diferentes estilos.

Aunque **no sea de carácter obligatorio**, pero sí interesante desde el punto de vista musical, las obras que lo requieran podrán ser interpretadas con acompañamiento de piano.

1.-FORMA.

Cualquier forma musical.

2.-ESCRITURA.

- Longitud: mínimo 60 compases
- Escalas: ámbito 4 octavas
- Tonalidades: hasta cinco alteraciones

- Compases : denominadores 4, 8 y 16

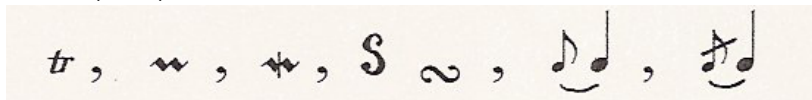
3.-TÉCNICA.

- Cambios de posición en todo el batedor.
- Armónicos.
- Vibrato como recurso expresivo.
- Articulaciones (golpes de arco): legato, detaché, martelato, staccato, spiccato, saltillo. *sf* y acentos.
- Acordes tres y cuatro cuerdas.
- Dobles cuerdas.
- Bariolages.

4.-ESTILO

4.1.-Ornamentación.

Antigua (s.XVIII): trino breve o largo, mordente, grupeto, apoyatura larga y apoyatura breve.
 Moderna (s.XIX):



Cualquier fórmula adecuada al estilo de la obra a interpretar.

4.2.-Fraseo y articulaciones de fraseo.

Binario, ternario o de más notas.
 Fraseo melódico adecuado al estilo.
 Fraseo rítmico.

5.-DINÁMICA Y AGÓGICA

- Dinámicas.

Toda la gama dinámica: pianísimo, piano, medio piano, medio fuerte, fuerte, fortísimo, etc.
 Crescendo y diminuendo. Diferentes signos de acentuación.

- Agógica.

Toda la gama agógica.

2.2.CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). Véase curso 1º.

2.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN . Véase curso 1º.

2.4. LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- Sonata n.2 de Beethoven
- Sonata Mi m de J. Brahms
- Sonatas Boccherini
- Sonatas J. S. Bach
- Sonata al estilo antiguo español de G. Cassadó
- “Fantasiesstücke” op. 73 de R. Schumann
- Piezas populares de R. Schumann
- Conciertos Vivaldi
- Concierto op. 33 en La m de C. Saint-Saëns
- Concierto Re m de E, Laló
- Suite III en Do M para cello solo de J.S. Bach (continuación) .
- Allegro Appassionato de C. Saint-Saëns
- Siete variaciones de la ópera”La Flauta Mágica”(Mozart) de Beethoven
- Kol Nidrei op. 47 de M. Bruch
- Chant du Menestrel de A. Glazunov
- Tarantella de D. Popper
- Elegía de G. Fauré
- Après un reve de G. Fauré

U otras de características técnicas y musicales similares o superiores

Observaciones:

Las obras se podrán presentar completas o sólo alguno de los movimientos.

El tribunal podrá interrumpir la interpretación cuando lo crea conveniente.

Las obras se interpretarán sin repeticiones.