KRITERIA KETERCAPAIAN TUJUAN PEMBELAJARAN (KKTP)

KURIKULUM MERDEKA *(Deep Learning)*

Nama Sekolah : .....
Nama Penyusun : .....
NIP : .....
Mata pelajaran : Seni Teater
Fase D, Kelas / Semester : IX (Sembilan) / I (Ganjil) & II (Genap)

KRITERIA KETERCAPAIAN TUJUAN PEMBELAJARAN (KKTP)
KURIKULUM MERDEKA

Mata Pelajaran : Seni Teater
Satuan Pendidikan : …….
Tahun Pelajaran : 20... / 20...
Fase D, Kelas/Semester : IX (Sembilan) / I (Ganjil)

Bab	Alur Tujuan Pembelajaran	Skala atau Interval Nilai			
		0 – 40%	41 – 65%	66 – 85%	86 – 100%
		Belum mencapai, remedial di seluruh bagian	Belum mencapai ketuntasan, remedial di bagian yang diperlukan	Sudah mencapai ketuntasan, tidak perlu remedial	Sudah mencapai ketuntasan, perlu pengayaan
Bab 1 : Akting Stilistik	Peserta didik mampu mengidentifikasi dan mengeksplorasi potensi gerak tubuh realistik menjadi gerak stilistik melalui latihan imajinatif.				
	Peserta didik mampu mengekspresikan beragam mimik wajah dan pose tubuh stilistik yang terinspirasi dari berbagai sumber.				
	Peserta didik mampu memadukan gerak dan dialog (interjeksi) secara selaras untuk membangun karakter sederhana.				
	Peserta didik mampu mengidentifikasi dan menerapkan berbagai variasi irama dalam gerak.				
	Peserta didik mampu merefleksikan dan mendemonstrasikan empat potensi keaktoran				

Bab	Alur Tujuan Pembelajaran	Skala atau Interval Nilai			
		0 – 40%	41 – 65%	66 – 85%	86 – 100%
		Belum mencapai, remedial di seluruh bagian	Belum mencapai ketuntasan, remedial di bagian yang diperlukan	Sudah mencapai ketuntasan, tidak perlu remedial	Sudah mencapai ketuntasan, perlu pengayaan
	(tubuh, suara, emosi, imajinasi).				
	Peserta didik mampu mengekspresikan karakter tokoh sederhana (binatang atau non-manusia) dengan gaya akting stilistik.				
	Peserta didik mampu menerapkan kesadaran ruang dengan menciptakan komposisi kelompok yang dinamis.				
	Peserta didik mampu bekerja secara kolaboratif untuk menampilkan rangkaian permainan akting stilistik sederhana.				
Bab 2 : Merangkai Cerita Merangkai Peristiwa	Peserta didik mampu menemukan dan mengenali peristiwa aktual sebagai sumber ide untuk menyusun cerita.				
	Peserta didik mampu membuat kerangka cerita sederhana (awal, puncak, akhir) dan menentukan karakter tokoh berdasarkan peristiwa yang dipilih.				
	Peserta didik mampu melakukan improvisasi dialog secara spontan untuk melatih keberanian dan ketangkasan verbal.				

Bab	Alur Tujuan Pembelajaran	Skala atau Interval Nilai			
		0 – 40%	41 – 65%	66 – 85%	86 – 100%
		Belum mencapai, remedial di seluruh bagian	Belum mencapai ketuntasan, remedial di bagian yang diperlukan	Sudah mencapai ketuntasan, tidak perlu remedial	Sudah mencapai ketuntasan, perlu pengayaan
	Peserta didik mampu melakukan improvisasi gerak secara spontan yang selaras dengan stimulus musik atau cerita.				
	Peserta didik mampu melakukan improvisasi dengan menggunakan properti (nyata dan imajinatif) untuk menghidupkan peran.				
	Peserta didik mampu merangkai improvisasi dialog dan gerak menjadi sebuah adegan utuh berdasarkan kerangka cerita.				
	Peserta didik mampu mengapresiasi (mengamati, menganalisis, dan memberi umpan balik) sebuah adegan improvisasi.				
	Peserta didik mampu menampilkan adegan improvisasi secara kolaboratif di depan kelas.				

Keterangan

0 - 40 % : Belum mencapai, remedial di seluruh bagian

41 - 65 % : Belum mencapai ketuntasan, remedial di bagian yang diperlukan

66 - 85 % : Sudah mencapai ketuntasan, tidak perlu remedial

86 - 100% : Sudah mencapai ketuntasan, perlu pengayaan atau tantangan lebih

Mengetahui, Kepala Sekolah	....., ... 20.. Guru Mata Pelajaran
..... NIP.	**.....** NIP. .....

KRITERIA KETERCAPAIAN TUJUAN PEMBELAJARAN (KKTP)
KURIKULUM MERDEKA

Mata Pelajaran : Seni Teater
Satuan Pendidikan : …….
Tahun Pelajaran : 20... / 20...
Fase D, Kelas/Semester : IX (Sembilan) / II (Genap)

Bab	Alur Tujuan Pembelajaran	Skala atau Interval Nilai			
		0 – 40%	41 – 65%	66 – 85%	86 – 100%
		Belum mencapai, remedial di seluruh bagian	Belum mencapai ketuntasan, remedial di bagian yang diperlukan	Sudah mencapai ketuntasan, tidak perlu remedial	Sudah mencapai ketuntasan, perlu pengayaan
Bab 3 : Berani Menjadi Sutradara	Peserta didik mampu memilih naskah lakon berdasarkan analisis awal terhadap cerita, karakter, dan potensi pementasan.				
	Peserta didik mampu menganalisis alur cerita dan memetakannya ke dalam struktur dramatik (eksposisi, komplikasi, klimaks, resolusi, konklusi).				
	Peserta didik mampu menganalisis karakter tokoh secara mendalam melalui tiga dimensi (fisiologis, psikologis, sosiologis).				
	Peserta didik mampu mengidentifikasi gaya naskah dan merancang konsep gaya pertunjukan yang akan diusung.				
	Peserta didik mampu merancang tata pentas dan tata cahaya dalam bentuk sketsa atau denah				

Bab	Alur Tujuan Pembelajaran	Skala atau Interval Nilai			
		0 – 40%	41 – 65%	66 – 85%	86 – 100%
		Belum mencapai, remedial di seluruh bagian	Belum mencapai ketuntasan, remedial di bagian yang diperlukan	Sudah mencapai ketuntasan, tidak perlu remedial	Sudah mencapai ketuntasan, perlu pengayaan
	sederhana.				
	Peserta didik mampu merancang tata rias dan tata busana dalam bentuk sketsa desain.				
	Peserta didik mampu mempresentasikan rancangan penyutradaraan dan artistik secara utuh dan kolaboratif.				
Bab 4 : Memproduksi Pertunjukan Teater	Peserta didik mampu menyusun tim produksi dan tim artistik serta melaksanakan audisi untuk pemilihan peran.				
	Peserta didik (pemeran) mampu melatih penghayatan dialog melalui teknik reading yang terstruktur.				
	Peserta didik mampu mengatur blocking dan menciptakan komposisi panggung yang dinamis untuk setiap adegan.				
	Peserta didik (tim artistik) mampu membuat properti tata panggung dan menata pencahayaan sederhana sesuai rancangan.				
	Peserta didik (tim artistik) mampu mempraktikkan tata rias dan menata				

Bab	Alur Tujuan Pembelajaran	Skala atau Interval Nilai			
		0 – 40%	41 – 65%	66 – 85%	86 – 100%
		Belum mencapai, remedial di seluruh bagian	Belum mencapai ketuntasan, remedial di bagian yang diperlukan	Sudah mencapai ketuntasan, tidak perlu remedial	Sudah mencapai ketuntasan, perlu pengayaan
	busana sesuai karakter tokoh.				
	Peserta didik (tim artistik) mampu menyiapkan musik iringan dan ilustrasi suasana yang sesuai dengan adegan.				
	Peserta didik mampu merangkai seluruh elemen pertunjukan (permainan, artistik, musik) dalam sebuah gladi kotor.				
	Peserta didik mampu menampilkan pertunjukan secara utuh di hadapan penonton.				

Keterangan

0 - 40 % : Belum mencapai, remedial di seluruh bagian

41 - 65 % : Belum mencapai ketuntasan, remedial di bagian yang diperlukan

66 - 85 % : Sudah mencapai ketuntasan, tidak perlu remedial

86 - 100% : Sudah mencapai ketuntasan, perlu pengayaan atau tantangan lebih

Mengetahui,
Kepala Sekolah

NIP. .....

....., ... 20..
Guru Mata Pelajaran

NIP. .....