

КАК ОЖИВИТЬ СТАРОЕ ФОТО

Набор промптов · SYNTAX Academy · Никита

Модель: Kling 3.0 Turbo · image to video

Ссылка: <https://syntax.ai/welcome/3kJfgmMw>

Промокод при регистрации: RusanovAlex — скидка 15% на любой тариф

Какое фото годится

- Лучше всего оживает одно лицо, снятое крупно.
- Глаза должны быть видны — по ним модель строит всё движение.
- Групповое фото тоже можно, но это уровень выше: там движение нужно ещё и адресовать.
- Фото сначала восстановите. Оживление не чинит заломы — оно их анимирует.

Пять правил, которые важнее любого промпта

1. Соотношение сторон ставьте «как исходник», не 16:9

Старые фотографии почти всегда вертикальные. Поставите 16:9 — модель обрежет кадр по краям, и в половине случаев головы уедут за границу. Проверяйте это перед каждым запуском.

2. Длительность — самая короткая, какая есть

Трёх секунд достаточно. Чем больше секунд вы даёте модели, тем больше движения она успевает придумать — и тем дальше уходит от того, что было на снимке.

3. Каждый заход стартует от исходной фотографии

Это главное отличие от работы с картинками. Там заход 2 работает поверх результата захода 1. Здесь так нельзя: видео всегда рождается из неподвижного снимка. Хотите другое движение — возвращаетесь к тому же файлу и меняете только строку с движением.

4. Перед запуском проверьте, что фото приложено

Превью сбрасывается, когда вы переключаете модель или правите промпт. Смотрите на миниатюру, а не на память.

5. Лицо словами не описывайте

Как только начинаете перечислять черты, модель принимается их сочинять. В промптах ниже про лицо сказано только одно: не меняй.

Строка-замок — идёт в каждый промпт без изменений

Лицо не меняй: черты, возраст и причёска остаются ровно такими, как на фотографии. Улыбку не добавляй, если её нет. Голову не поворачивай.

Замок намеренно короткий: лицо, улыбка, поворот головы. Всё остальное — взгляд, руки, фон, возраст, одежда — дописывается по одному, когда конкретная вещь реально сломалась. Список лекарств ниже.

Принцип: одно движение за раз

За один заход просим ровно одно движение. Не список. Хотите другое — возвращаетесь к исходной фотографии и меняете только строку с движением.

Формула из четырёх строк

1. КАДР — что это такое

Это старая фотография. Оживи её как короткое видео.

2. ДВИЖЕНИЕ — одно и маленькое

Женщина на снимке делает один спокойный вдох и один раз моргает. Больше никаких движений.

3. ЗАМОК — что не двигается

Лицо не меняй: черты, возраст и причёска остаются ровно такими, как на фотографии. Улыбку не добавляй, если её нет. Голову не поворачивай.

4. КАМЕРА — чтобы кадр не поехал

Камера неподвижна.

КЕЙС 1 · ПОРТРЕТ, ОДНО ЛИЦО

Самый надёжный случай. С него и начинайте.

ЗАХОД 1 · ВДОХ И МОРГАНИЕ

Это старая фотография. Оживи её как короткое видео.

Женщина на снимке делает один спокойный вдох и один раз моргает. Больше никаких движений.

Лицо не меняй: черты, возраст и причёска остаются ровно такими, как на фотографии. Улыбку не добавляй, если её нет. Голову не поворачивай.

Камера неподвижна.

КЕЙС 2 · ГРУППОВОЕ ФОТО

Здесь появляется вторая сложность: движение нужно адресовать. Если этого не сделать, оживают все сразу и вразнобой — получается каша.

ЗАХОД 1 · КАК НЕ НАДО — движение никому не адресовано

Это старая фотография. Оживи её как короткое видео.

Люди на снимке делают спокойный вдох и моргают.

Лицо не меняй: черты, возраст и причёска остаются ровно такими, как на фотографии. Улыбку не добавляй, если её нет. Голову не поворачивай.

Камера неподвижна.

ЗАХОД 2 · КАК НАДО — называем одного

Это старая семейная фотография. Оживи её как короткое видео. Двигается только женщина слева: она поворачивает голову в камеру, двигается только голова Мужчины справа и мальчик в центре остаются полностью неподвижными, ровно как на фотографии, не дергаются, не дышат, не моргают, не двигаются как будто на стоп кадре. Лицо не меняй: черты, возраст и причёска остаются ровно такими, как на фотографии. Улыбку не добавляй, если её нет. Г. Камера неподвижна. Нарисованный задник за спинами неподвижен.

Что ломается и что дописать

Не вставляйте всё сразу. Дописывайте по одной строке — ту, которая лечит именно вашу поломку.

Что видно	Что дописать в промпт
Резиновое лицо, мимика поплыла	мимику не меняй, улыбку не добавляй
Уехал взгляд, глаза косят или бегают	взгляд остаётся направленным туда же, куда на фотографии
Руки зажили своей жизнью, пальцы перебирают	руки остаются ровно в том же положении
Поплыл фон, задник ведёт себя как ткань на ветру	фон неподвижен, это нарисованный задник, а не ткань
Человек помолодел или постарел	возраст не меняй
Поехала одежда, узор на ткани плывёт	одежда и узор на ткани неподвижны
Кадр «дышит», картинку ведёт по краям	камера неподвижна, границы кадра не двигаются

Проверка по трём точкам

- ГЛАЗА — смотрят туда же, куда на фотографии, не бегают.
- РОТ — закрыт, если был закрыт. Улыбка не появилась сама.
- РУКИ И ФОН — руки на месте, задник не плывёт.

И четвёртая проверка, человеческая: покажите тому, кто его знал. Скажут «ой, как живой» — получилось. Скажут «а чего он так странно...» — переделывайте.

Красная линия

- Модель не помнит, как этот человек двигался. Она придумывает его мимику по общей логике лиц. Чем больше движения просите — тем больше выдумки и тем меньше остаётся его.
- Если смотрите и думаете «он бы так не сделал» — значит, это уже не он. Убавьте движение, а не соглашайтесь.
- Спросите, прежде чем показывать. Для кого-то ожившее фото — подарок, для кого-то удар. Видео при этом одно и то же.
- Оригинал не трогаем. Оживление — это не замена фотографии, это открытка к ней.

Ссылка: <https://syntx.ai/welcome/3kJfgmMw>

Промокод: RusanovAlex