

## LA COHERENCIA TEXTUAL

Entendemos por **coherencia** la propiedad textual mediante la que organizamos convenientemente un texto para transmitir una determinada idea.

La coherencia determina qué información es la que se ha de comunicar y cómo se debe hacer (orden, grado de precisión, estructura, etc.).

Para que un texto sea coherente debe ajustarse a los siguientes criterios:

Intención	Un texto es coherente si responde a su intención comunicativa: expresar un estado de ánimo o nuestra opinión, persuadir al interlocutor, convencerlo, atemorizarlo, ofrecerle información...
Estructura	Orden de las partes del texto (decidir si lo importante va al principio o al final, los encabezamientos, la organización de los párrafos para que las ideas avancen de forma inteligible...).
Tipología	Selección tanto el tipo de texto que se quiere producir (poema, carta, anuncio, ensayo, novela, informe, noticia...) como la modalidad discursiva que se desea dar al mismo: narración, descripción, exposición, argumentación, diálogo...
Función	Para la elaboración del texto hay que elegir la función del lenguaje predominante: referencial, expresiva, apelativa, poética, metalingüística, fática.
Cantidad	Un texto coherente debe ofrecer la cantidad justa de información, ni más ni menos. Para ello es imprescindible considerar a quién se dirige el texto y determinar, así, qué es necesario decir, qué podemos omitir y qué grado de precisión necesitamos alcanzar.
Volumen y tono	Un volumen o tono inapropiado convierten en incoherente un texto. Piénsese en un poema amoroso recitado a gritos o una receta médica susurrada al oído.

Pero todavía hemos de considerar otras cuestiones para construir un texto eficaz. A continuación ofrecemos algunas claves para ayudaros a decidir y a encontrar lo que queremos decir, ordenarlo claramente en una estructura textual efectiva y, finalmente, transformarlo en palabras.

## LA COHESIÓN TEXTUAL

Además de todo lo anterior, para que un texto alcance su intención comunicativa con eficacia, debe presentar una buena **cohesión** en su estructura.

La **cohesión** es la propiedad de la estructura textual por la que se establecen enlaces entre los enunciados que componen un texto. La cohesión actúa como un mecanismo de conexión entre las oraciones mediante recursos semánticos y sintácticos.

Recursos de cohesión	
Recursos semánticos-textuales	Repeticiones léxicas (totales o parciales), progresión temática...que constituyen una red semántica que permite entender correctamente el texto.
Recursos sintáctico-textuales	Sustituciones pronominales, elipsis, conectores que aseguran una correcta progresión temática del contenido. Ello implica utilizar enlaces adecuados entre las oraciones y los párrafos. Las oraciones cohesionadas -conectadas mutuamente- vinculan la comprensión de cada una de las con la comprensión de las demás y,

por tanto, refuerzan la coherencia del texto.

A continuación os ofrecemos algunos ejemplos con los recursos más habituales:

Recursos semánticos-textuales de cohesión		
<b>Recurrencia o cohesión léxica</b> Mediante estos recursos podemos relacionar palabras que han aparecido por medio de diferentes expresiones.	Sinonimia	Sustitución de una palabra por un sinónimo. <i>Ha muerto su abuela; <b>falleció</b> hace quince días.</i>
	Correferencia o sinonimia textual	Se recurre a una expresión que en determinado contexto apunta al mismo referente. <i>Los excursionistas pasaron el día en <b>Cádiz</b>. Por fin pudieron disfrutar en la <b>ciudad portuaria</b> de un verdadero descanso.</i>
	Hiponimia (referente restringido)	Se sustituye un término por otro más restringido; <i>Trajo la <b>comida</b>. La <b>verdura</b> la colocó en la cesta verde.</i>
	Hiperonimia (referente ampliado)	Se opta por otra palabra que la englobe (hiperónimo). <i>Compró <b>manzana</b>. Le encanta la <b>fruta</b>.</i>
	Antonimia	El contraste entre términos contribuye a relacionar las partes de un texto: <i>Yo soy <b>lento</b>; tú <b>rápido</b>.</i>
	Derivación	Por otra palabra derivada de la primera: <i>Fueron a la <b>selva</b>; los paisajes <b>selváticos</b> los vuelven locos.</i>
<b>Progresión temática</b> Organización informativa escalonada en orden lineal	Vinculada	La información nueva se basa en otra anterior. <i>Mi primo vino ayer y cogió el ordenador. Posiblemente lo haya roto él.</i>
	No vinculada	La nueva información es independiente de la anterior o no la necesita para ser entendida. <i>No me apetece estudiar. Mi tío me ha invitado a su casa de Málaga.</i>
<b>Redes léxicas</b>	Cada texto se construye empleando términos de una o varias redes léxicas determinadas, en torno a los núcleos temáticos o isotopías sobre los que trata. Así, en un texto sobre enseñanza, aparecerán palabras como <i>alumno, colegio, examen, asignatura, etc.</i>	

Además de los recursos semánticos, disponemos de otras herramientas lingüísticas para conectar las oraciones. Se trata de los mecanismos sintáctico-textuales (deícticos, elipsis, conectores), los encargados de establecer la **sintaxis del texto**:

Recursos sintáctico-textuales de cohesión	
SUSTITUCIÓN	
Empleo de pronombres, determinantes y adverbios (los llamados deícticos) para aludir a referentes ya mencionados o que van a mencionar, sin repetir las mismas palabras.	
Anáfora	Catáfora
Si mediante un pronombre nos referimos a algo	Si el pronombre se refiere a algo que va a

que ya se ha nombrado, nos encontramos ante una referencia anafórica: <i>Tus primos son muy guapos. Los vi ayer.</i>	aparecer más adelante, la referencia es catafórica: <i>Su casa es muy bonita. Luisa vive en Rota.</i>
<b>ELIPSIS</b>	
Obviamos algo ya nombrado: <i>Los alumnos escribieron un poema. Celebraban el centenario del instituto.</i>	
<b>CONECTORES SINTÁCTICOS-TEXTUALES</b>	
Los nexos textuales tienen carácter supraoracional y los usamos para combinar oraciones. Los más usuales son:	
<u>Conectores explicativos</u>	
De <b>repetición o reformulación</b> . Sirven para parafrasear o plantear de una forma diferente algo ya dicho, de manera que quede más claro.	Los más habituales son: o sea,; es, decir; dicho de otro modo; con otras palabras... <i>Me quedé pensando en las musarañas. Dicho de otro modo, me despisté y no estudié.</i>
De <b>resumen o conclusión</b> . Para sintetizar lo dicho con anterioridad.	Sintetizar y resumir: a saber; a modo de resumen; en resumen; en breves palabras; en conclusión; en definitiva; en fin; a decir verdad... <i>Entre el siglo IX y el X, durante el reinado de Abderramán III, mientras Occidente se sumía en el período más oscuro de su Historia, en la ciudad de Córdoba se reunían los representantes más exquisitos de cada campo del saber humano: poetas, médicos, científicos, músicos, arquitectos... En breves palabras, la ciudad de la Mezquita se convirtió en capital del mundo civilizado.</i>
De <b>rectificación</b> . Para corregir lo expresado.	Son: al contrario; digo; miento; mejor dicho; en cambio... <i>Algunos científicos auguraron malas cosechas. Otros, al contrario, fueron más optimistas.</i> <i>Le dije que quería el mueble con dos puertas, miento, con tres...</i>
De <b>adición</b> . Para agregar información.	Son: además; también; en esta misma línea; en este sentido; a este respecto; dicho sea de paso; igualmente; del mismo modo; asimismo; más aún; y lo que es más; a propósito; de esta forma; por cierto... <i>-Esta ciudad se ha constituido en referente de la política, la economía y la cultura de España en los últimos años. Ha organizado últimamente grandes acontecimientos culturales, deportivos y políticos. Del mismo modo, ha sabido adecuar su oferta turística al ritmo cambiante de los acontecimientos mundiales. Y más aún, ha pretendido ser solidaria con el resto de ciudades vecinas.</i> <i>-El pueblo de Lepe cuenta desde el sábado día 22 con un monumento dedicado a la figura histórica de Rodrigo de Triana. De esta forma, el Ayuntamiento ha querido rendir testimonio a este insigne marinero lepero que acompañó a Cristóbal Colón en su primer viaje y que ha pasado a los anales de la historia por ser la primera persona occidental que vio tierra americana.</i>
De <b>ejemplificación</b> . Ilustran el contenido del texto.	Son: por ejemplo; en concreto; especialmente; en particular; para ilustrar esto; como muestra; así; precisamente; como

	<p>muestra el hecho de que...</p> <p><i>La provincia está abriendo el abanico de sus posibilidades económicas, como muestra el hecho de que los últimos índices de ocupación hotelera y, <b>en concreto</b>, los referidos al turismo rural hayan subido de forma notable.</i></p>	
<p><u>Conectores de ordenación</u></p> <p>Nos sirven para ordenar el discurso o enumerar las partes de un todo.</p>		
<p>Son: en primer lugar; a continuación; además; finalmente; primero, segundo, tercero; de un lado, de otro, por último; tanto como; primero, luego, en fin...</p> <p><i>-Granada es, por múltiples razones, una ciudad universalmente conocida. Destacaríamos, <b>en primer lugar</b>, su patrimonio cultural, del que La Alhambra y El Generalife quizás sean sus dos monumentos más apreciados. <b>Por otra parte</b>, disfruta de una extraordinaria localización geográfica, entre una sierra permanentemente nevada y un mar tropical. <b>Además</b>, no dista mucho de otras ciudades de renombre, como Córdoba, Málaga, Jaén, Almería o Sevilla. <b>Por último</b>, no es menos destacable su clima, saludable y agradable en todas las épocas del año. Por ello, unido a la amabilidad de sus gentes, la convierte todos los años en punto de encuentro de miles de viajeros.</i></p>		
<p><u>Conectores de oposición o contraste</u></p> <p>Los usamos para contrastar dos o más ideas</p>		
<p>Los más usuales son: de otro modo; sin embargo; en contraste con esto; ahora bien; lejos de...</p> <p><i>-Aquel día llegamos a los 40° en Málaga; sin embargo, en Cáceres no alcanzaron los 30°.</i></p>		
<p><u>Conectores de causa o consecuencia</u></p> <p>Destacan los siguientes: relacionan los hechos con sus motivos o repercusiones</p>		
<p><b>Consecuencia+ Causa</b> Ello se debe a; es por ello por lo que</p>	<p><b>Causa+ Consecuencia</b> Por lo tanto; entonces; por consiguiente; en consecuencia; pues; precisamente por eso; de ahí que...</p>	<p><b>Consecuencia</b> (en caso negativo) De lo contrario; si no...</p>
<p><i>-El conocimiento de la modalidad andaluza ha aumentado en los últimos años. <b>Ello se debe</b>, sin duda, tanto a su estudio por parte de un gran número de investigadores, como a su implantación en la escuela y su presencia en los medios de comunicación.</i></p>		
<p><u>Conectores de opinión y valoración</u></p> <p>Nos permiten opinar o evaluar un hecho</p>		
<p>Los más habituales son: a mi modo de ver; bien pensado; de veras; en el fondo; en concreto; claro; desde luego; por supuesto; ni que decir tiene; desde mi punto de vista; en mi opinión; ¿no?; ¿verdad?; por suerte; por desgracia; por fortuna; sin duda; probablemente; al fin; menos mal...</p> <p><i>-Almería es la provincia más oriental de Andalucía. Tanto por su capacidad para generar empleo como por la riqueza de sus campos o el alto valor ecológico y belleza de sus paisajes, la provincia almeriense representa, <b>sin duda</b>, uno de los puntales básicos de la Comunidad Autónoma Andaluza.</i></p>		

Hemos de considerar que, además de los conectores señalados, las funciones de enlace pueden ser desempeñadas por **nexos oracionales** –tanto coordinantes como subordinantes-. Estos pueden incidir en la estructura del texto como si fueran nexos supraoracionales.