

Paper Title:

Exploring the Impact of Art Exhibition Visits on Students' Learning Experiences and Aesthetic Perceptions: A Case Study in Visual Arts Education

Paper Type: Remote Oral Presentation

Lead Teacher Arzu Dilek

**Sancaktepe Niyazi Sayın Bilim ve Sanat Merkezi- Visual Arts Teacher
arzum0626@gmail.com**

ABSTRACT:

The purpose of this study is to examine the impact of an art exhibition visit, conducted within the scope of the visual arts course, on students' learning experiences, aesthetic perceptions, and meaning-making processes. Drawing on literature that emphasizes how informal learning environments enhance motivation and learning retention, the research investigates how an out-of-school experience is reflected in classroom-based artistic production. The research was carried out using a qualitative case study design. The participants were limited to 20 students from the 5th and 8th grades at İstanbul Sancaktepe Niyazi Sayın Science and Art Center. The implementation was planned in two phases: "before the visit" and "after the visit." Prior to the visit, students were informed about the purpose and rules of the exhibition. After the visit, semi-structured interviews were conducted with the students, and they were asked to produce "reflective drawings" to visually express their experiences. The collected data were analyzed through content analysis. The analyses revealed that students described the exhibition as a learning environment that concretized knowledge and enhanced curiosity and interest. Participants emphasized that the exhibition experience supported "learning by doing and experiencing," contributing to the permanence of learning. In their artworks, it was observed that students' aesthetic perceptions were strengthened, as they interpreted the exhibited works and transferred them into their own productions. Interviews further indicated that students described the exhibition as "enjoyable, different, and instructive," highlighting that informal environments offered a freer learning experience compared to classroom settings. Teacher guidance was found to be particularly critical in structuring learning during the post-visit phase. The findings indicate that art exhibition-based informal learning activities enhance students' aesthetic perceptions, increase their motivation for learning, and enable the integration of out-of-school experiences into classroom production. The study emphasizes the importance of systematically evaluating informal learning in the field of visual arts.

Key Words: Informal learning, visual arts, exhibition visit, aesthetic perception, qualitative case study.

Bildiri Başlığı:
Resim Sergisi Ziyaretlerinin Öğrencilerin Öğrenme Deneyimlerine ve Estetik Algılarına Etkisi: Görsel Sanatlar Eğitiminde Bir Durum Çalışması

Bildiri Türü: Uzaktan Sözlü Bildiri

Başöğretmen Arzu Dilek

Sancaktepe Niyazi Sayın Bilim ve Sanat Merkezi - Görsel Sanatlar Öğretmeni
arzum0626@gmail.com

ÖZ:

Bu çalışmanın amacı, görsel sanatlar dersinde gerçekleştirilen resim sergisi ziyaretinin öğrencilerin öğrenme yaşantılarına, estetik algılarına ve anlam kurma süreçlerine etkilerini incelemektir. İnfomal öğrenme ortamlarının öğrencilerin motivasyonunu ve öğrenme kalıcılığını artırdığına dair literatürden hareketle, okul dışı bir deneyimin sınıf içi üretime yansımaları araştırılmıştır. Araştırma nitel durum çalışması deseniyle yürütülmüştür. Katılımcılar, İstanbul Sancaktepe Niyazi Sayın Bilim ve Sanat Merkezi'nde 5. ve 8. sınıflarda öğrenim gören 20 öğrenci ile sınırlandırılmıştır. Uygulama "gezi öncesi" ve "gezi sonrası" olmak üzere iki aşamada planlanmıştır. Gezi öncesinde öğrencilere serginin amacı ve kuralları aktarılmıştır. Gezi sonrasında ise öğrencilerle yarı yapılandırılmış görüşmeler yapılmış, ayrıca öğrencilere "yansıtıcı resim çalışmaları" yaptırılarak deneyimlerini görsel olarak ifade etmeleri sağlanmıştır. Elde edilen veriler içerik analiziyle çözümlenmiştir. Analizler, öğrencilerin sergiyi öğrenmeyi somutlaştıran, ilgi ve merakı artıran bir ortam olarak tanımladıklarını göstermiştir. Katılımcılar, sergi deneyiminin "yaparak-yaşayarak öğrenmeyi" desteklediğini ve kalıcılığı artırdığını belirtmiştir. Resim çalışmalarında öğrencilerin estetik algılarının güçlendiği, sergide gördükleri eserleri yorumlayarak kendi üretimlerine aktardıkları gözlenmiştir. Görüşmelerde ayrıca öğrencilerin sergiyi "eğlenceli, farklı ve öğretici" olarak nitelendirdikleri, infomal ortamların sınıf ortamından daha özgür bir öğrenme deneyimi sunduğu ortaya çıkmıştır. Öğretmen rehberliğinin özellikle gezi sonrası aşamada öğrenmenin yapılandırılmasında kritik olduğu da bulgular arasındadır. Elde edilen sonuçlar, resim sergisi temelli infomal öğrenme etkinliklerinin öğrencilerin estetik algılarını geliştirdiğini, öğrenmeye yönelik motivasyonlarını artırdığını ve okul dışı deneyimlerin sınıf içi üretime bütünleştirilebildiğini ortaya koymuştur. Çalışma, görsel sanatlar alanında infomal öğrenmenin sistematik olarak değerlendirilmesinin önemini vurgulamaktadır..

Anahtar Kelimeler: İnfomal öğrenme, görsel sanatlar, sergi ziyareti, estetik algı, nitel durum çalışması.