

Bienvenidos a “Into the Ground, Into the Body”, una instalación de arte de Nelly Kate y Justin Looper ubicada aquí, en el jardín detrás de la Biblioteca Egleston Square. La instalación de Kate y Looper es una invitación a explorar el sonido a través de los sentidos en un espacio público abierto a todos, en un entorno de aprendizaje accesible y curiosidad.

En el jardín, el suelo cubierto de hierba rodea un pequeño patio de ladrillos. Los círculos que componen la obra de arte hacen eco del círculo del patio de ladrillos. La instalación es un banco y una fuente, elaborados con materiales reciclados para que el artista pueda minimizar intencionalmente el desperdicio al inspirar la conexión entre las personas con los demás, la tierra, el agua y el aire.

El banco está formado por cinco barriles: tres en la parte delantera que forman el asiento, dos detrás para formar la parte trasera del asiento. En los dos barriles traseros, una pieza plana de madera contrachapada que parece tres círculos unidos en una línea sostiene al usuario cómodamente. Un poco más sobre los componentes: están hechos de cinco barriles de acero reciclados de 55 galones; Los tres barriles del frente son de un amarillo girasol intenso, mientras que los dos de atrás son rayas de colores en bloques, alternando azul, blanco, azul y rojo, blanco y rojo. El color de la fuente es actualmente un azul pizarra claro y monótono.

Habrà una placa en el àrea de ladrillos donde se encuentra la instalación que tiene texto grabado en inglés y braille. El texto dice lo siguiente en inglés. Al lado está el mismo texto en español.

“Into the Ground, Into the Body”
Nelly Kate & Justin Looper
2024

Esta obra es un espacio compartido para interactuar con el sonido a través de los sentidos.

Se invita a los visitantes a sentarse en el banco para experimentar la pieza. El peso corporal activa sonidos que se reproducen a través del respaldo del banco y la bandeja de la fuente. Estas frecuencias son en su mayoría inaudibles, pero se pueden sentir como vibración en el cuerpo y ver a través de ondas de Faraday en el agua. La pieza funciona con un generador de tonos que nunca se repite, pero se detendrá después de 30 minutos a menos que alguien más se una o los visitantes reactiven la pieza soltando y devolviendo su peso del banco.

Escanee el código QR para obtener descripciones de audio y obtener más información sobre los artistas y la instalación”.

Fin del texto de la placa.

Para explorar la “fenomenología del acceso a través del sonido, el video, la vibración y el texto” con Nelly Kate, hay diferentes puntos de contacto en la estructura para experimentar el sonido. El sonido que se bombea a través de la estructura mediante transistores y otros equipos es inaudible. Los miembros de la comunidad pueden experimentar su presencia física reverberando en el agua de la fuente a través de muchas formas de tocar la instalación. Siéntese, inclínese hacia atrás en el banco, toque con su brazo, lleve un dispositivo de movilidad a la superficie para experimentar el baño de energía sobre usted y a través de usted.

“Into the Body, Into the Ground” descentra la audición y otras identidades dominantes en la experiencia del sonido. Permitiendo que las experiencias de los otros estén al frente, es decir, las comunidades sordas y discapacitadas, que son especialmente importantes en el trabajo de Kate como una puertorriqueña-estadounidense queer, sorda tardía, criada en el sur.

Gracias por visitar esta instalación, financiada y apoyada por el Programa Acelerador del Trienal de Arte Público de Boston, en asociación con el Grupo de Amigos de la Biblioteca Pública de Egleston Square con el apoyo de la Biblioteca Pública de Boston.