

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Эколого-биологический центр" города Воткинска Удмуртской Республики
(МАУДО ЭБЦ)



ПАСПОРТ МАРШРУТА

Маршрут экспедиции

«В гостях у «Алангасаров»»

Воткинск-Сосновка-Мувыр-место съемок фильма «Тень Алангасара»-

Старый Пашур -Воткинск

Руководитель:

Обухова Елизавета Николаевна,
педагог дополнительного образования ЭБЦ г.Воткинска

2023



Рис 1. Карта краеведческих объектов путешествия «В гостях у алангасаров»

Содержание

		Стр.
1 (3)	Пояснительная записка	3
1.1	Актуальность тематики похода (экскурсии)	3
1.2	Сведения об использованных материалах	5
1.3	Краткие сведения о проведенной работе	11
1.4	Краткий обзор структуры разработки маршрута	13
1.5	Краткая характеристика маршрута	15
2 (4)	Характеристика-визитка маршрута	16
2.1	Цель	16
2.2	Протяженность Средства передвижения Продолжительность прохождения Рекомендуемый возраст	16
	Карта краеведческих объектов, достопримечательностей, ресурсов, изученных в ходе экспедиции «В гостях у Алангасаров»	17
2.3	Информация о состоянии дров и воды на маршруте	18
	Препятствия	24
	Подъезд-отъезд к началу и концу маршрутов	25
3 (5)	Сведения о районе похода 3.1.Справочные сведения	27
3.2	Географические сведения, в т. ч. собранные в ходе экспедиции: Вывод по изучению вопроса «Ошибается ли Карта-Яндекс, отметив исток р.Вотка в 5 км. севернее деревни Мувыр?» Климат. Минералы. Находки окаменелостей	27 28 30 31
3.3	Исторические сведения, в т. ч. собранные, уточненные в ходе экспедиции Мувыр и Сосновка в годы ВОВ Место съемок фильма «Тень Алангасара» Сосновка. Связь судеб – Сосновка и А.Грин. Дет.дом и др. Сосновское городище (описание в виде текста экскурсии)	32 33 35 41 44
3.5	Гостевой этикет удмуртов шарканского района (по материалам экспедиции): 3.5.1 Встреча гостей 3.5.2 Музыкальные традиции гостевого этикета, встречная песня, песни-игры, песни-хороводы 3.5.3 кулинарные традиции гостевого этикета	47 48 52
3.6	Традиции взаимопомощи Практическая значимость материалов	60 62
4 (6)	Обзорная карта района	64
5 (7)	Карта с ниткой маршрута	66
6 (8)	Список объектов маршрута	71
7 (9)	Сведения о создателях маршрута	73
8	Список использованной литературы	75

Пояснительная записка

1.1. Актуальность тематики похода (экскурсии)

В нашем крае проживают бок о бок разные народы. Но в школе очень мало и поверхностно изучается их культура, традиции, национальные блюда. Даже многие наши родители ничего не знают об этом. А ведь мифы, мировоззрение и традиции народов нашего края даже легли в основу художественного фильма «Тень Алангасара», который снимался в 50-ти километрах от нашего города в деревне Мувыр Шарканского района. Эти же места, народные традиционные занятия, блюда, обычаи описывал в своих трудах первый удмуртский этнограф, мыслитель Григорий Егорович Верещагин, здесь он вел свою активную просветительскую деятельность, преподавал в школах нынешнего Шарканского района.

Для современных подростков – наших сверстников - важно учиться уважительному отношению друг к другу, к представителям разных народов, национальных групп, учиться правилам гостеприимства, добрососедства, взаимопомощи. Хорошая почва для этого – обычаи, которые превращали даже прием гостей, или помощь соседу - в праздник, в возможность вовлечь всех родных и соседей в душевное общение, совместные дела, совместное песнопение, которые объединяли людей, воспитывали в них чувство сопричастности ко всему, что происходило вокруг, любовь к родным местам, Отечеству, уважение друг к другу.

Мы с нашим руководителем решили узнать о традициях русских и удмуртов, проживающих в нашем крае, в том числе традициях, связанных с общением, гостевым этикетом, помощи родным и соседям, связанными с этим кулинарных традициях. Традиция, обычай, обряд – это вековая связь, своеобразный мост между прошлым и настоящим. Некоторые обычаи уходят корнями в далекое прошлое, с течением времени они видоизменились и потеряли свой первоначальный смысл, но соблюдаются и в настоящее время, передаются от бабушек и дедушек внукам и правнукам как память о предках.

Мы предположили, что в небольших поселках традиции соблюдаются более широко, нежели в городах, где люди живут более обособлено друг от друга. Но многие традиции так прочно вошли в нашу жизнь, что мы выполняем их, даже не задумываясь об их смысле, хотя по ключевым вопросам они сходны у удмуртов и русских. Много связывает человека с местом, где он родился и вырос. Родной край и населяющие его люди, традиции - все является частью нашей жизни.

Обратить внимание на эти традиции – важно. Тем более, даже в деревнях традиции взаимопомощи и обряды приема гостей, создания оберегов, знания о мифах, которые учили бережному отношению к природе, друг другу, постепенно уходят. Порой мы просто ничего не знаем о них, постепенно уходят хорошие вековые привычки из памяти целого поколения. А, может, и в деревнях уже ничего не помнят об этом?

Кроме того, экспедиция, как и краеведческий поход – это возможность погрузиться в активный отдых, здоровый образ жизни, в комплексное изучение края, прекрасная возможность организации досуга школьников, формирования исследовательских и проектных навыков. А наш маршрут в «Верещагинский Сосновский край» с посещением загадочного места съемок фильма «Тень Алангасара» - помогает пройти по МОСТу Времени, практически погрузиться в удивительный мир исторического прошлого, прикоснуться к тем сказочным временам, и максимально погрузиться в эпоху.

Мы решили начать исследование, которое продолжится в течение нескольких лет, именно с «Сосновского края», чтоб сравнить потом описания Верещагина Г.Е. с современной культурной традицией шарканских удмуртов.

1.2. Сведения об использованных материалах

В ходе подготовки к маршруту мы использовали различные источники.

Все источники можно поделить на несколько групп.

I. По тематике информации:

1. Описание природы, климата, географии района путешествия (включая минералогические описания)
2. Описание обрядов, традиций (включая традиционную кухню, гостевой этикет, традиции взаимопомощи)
3. Описание истории района
 - 3.1. Доисторический период, включая описания природы края, палеонтологических возможных находок
 - 3.2 Древний период, который выражается в описании археологических находок, древних поселений, городищ
 - 3.3 Период средневековья и нового времени, включая активное освоение промышленниками этих мест в 18-нач 20 веков
 - 3.4 Период становления советской власти
 - 3.5 Период Великой Отечественной войны
 - 3.6 Современный период
4. Описание экономики, хозяйства района
5. Описание народного творчества
 - 5.1 Прикладного искусства, видов рукоделий
 - 5.2 Музыкального творчества, особенностей музыкальной культуры
 - 5.3 Устного народного творчества (музыкальные особенности, обрядовые песни, предания, легенды)

II. По видам источников:

1 группа информационных материалов: сведения о культурной жизни Шарканского района в периодической печати: газета «Вестник» Шарканского района, ее электронная версия на сайте vestnik18.ru, официальная группа газеты в ВК vk.com/vestnik_sharkan; В газете в различных выпусках (с 2018

по 2023 – информация о культурной жизни Шарканского района, о развитии на современном этапе, производстве, истории, археологии). Так, в №26 за 2021 год сразу две интересные статьи. Одна – о Всероссийской научной конференции с международным участием «Финно-угры – славяне – тюрки: опыт взаимодействия». В ней корреспондент Савельева В. знакомит с археологическими исследованиями на территории Шарканского района к.и.н. ученого УдГУ Елизаветы Михайловны Черных. Другая статья Савельевой В. посвящена «Верещагинским чтениям», которые ежегодно проводятся в память о выдающемся деятеле культуры, первом удмуртском этнографе Верещагине Г.Е., его научной и просветительской деятельности на Шарканской земле.

2 группа информационных материалов: публикации, сборники, монографии, посвященные истории, культуре, этнографии удмуртов, русских, других народов, проживающих на территории Воткинского, Шарканского районов УР, описания населенных пунктов района путешествия (электронные версии, размещенные в сети интернет). В этом блоке значимым являются труды Г. Е. Верещагина «Вотяки Сосновского края», «Вотяки Сарапульского уезда», «Языческие верования вотяков». В этих источниках еще в 19 веке Верещагин дает подробную характеристику народа, описания кулинарных блюд, традиционных верований, описание пантеона богов, характеристику занятий, образа жизни, жилищ, одежды, некоторых обычаев, взаимоотношения с русским населением, особенности языка и др. Стоит обратить внимание на то, как подробно он описывает участие в некоторых обрядах. Интересное описание гадания «Слушание», которое описывает Григорий Егорович по собственным ощущениям, в котором принял участие дважды – с жителями села Сосновка и Ляльшур. При этом показано, насколько должны быть развиты терпение, усидчивость: необходимо несколько часов сидеть в поле, или на опушке леса, не разговаривая, не шевелясь, прислушиваясь к звукам природы. Верещагин отмечал сохранявшееся повсеместно среди Шарканских удмуртов «двоеверие» - одновременно

крещеные и посещавшие православную церковь удмурты – продолжали соблюдать языческие обряды. Это же подтверждается и современными учеными. Так в статье Черных Е.М, опубликованной в «Вестнике Томского государственного университета. История. 2021. № 69» «Последние язычники и первые христиане среди удмуртов в контексте погребального обряда Шарканского могильника второй половины 18 – начала 19 в.» рассказывается об археологических памятниках на территории Шарканского района и интересной погребальной традиции – вкладывать в гроб рукавицу из телячьей кожи (преимущественно, на правую руку). Эта же традиция описана у Верещагина Г.Е. в выше названных трудах. Таким образом, у шарканских удмуртов еще в 19- нач. 20 в.в., несмотря на то, что были уже крещеные, устойчиво сохранялись языческие традиции, как память о корнях и традициях предков. Мы видим, что многие новые праздники и обычаи – сохраняя историческую память народа, опираются на народные дохристианские традиции.

На сайтах, посвященных культуре удмуртов, выложено много рецептов удмуртской кухни. Это не случайно, ведь история и культура народа (в т.ч. удмуртского) хорошо просматривается через призму традиционной кухни. К пище своей вотяки относятся с благоговением, считая, что всякая пища дается богом. Об этом писали и ученые 19 века (Верещагин Г.Е., Бехтерев В.М.) и 20-21 в.в (Владыкин В.М., Христюлова Л.С., Трофимова Л.Я.). Христюлова Л.С. освещая вопросы культуры удмуртов, обращает внимание на традиционную кухню, ее обрядовое, воспитательное значение в статьях и монографиях «Национальная кухня удмуртов в XX веке: традиции и обновление», «Семейные обряды удмуртов (традиции и процессы обновления)». В работе «Вещный мир удмуртов (к семантике материальной культуры)» Орлов Павел Анатольевич дал описание знакового статуса пищи. Упоминает, что раньше при заразных болезнях утром нельзя выходить из дома, не поев. Если, собираясь в дальнюю дорогу, не отведаешь приготовленной еды, не будет тебе удачи.

3 группа информационных материалов: книги, сборники школьной библиотеки СОШ №3 г.Воткинск, детской библиотеки им. Е. Пермяка г.Воткинска, а так же личной библиотеки руководителя экспедиции и творческого объединения «МОСТ Времени» Обуховой Е.Н. Материалы этого блока дают очень подробную информацию по всем темам, которые нас интересовали. Например, в книге Геннинга В.Ф. «Что должен знать юный турист об археологических памятниках Удмуртии» (выпущена в 1956) дается характеристика древних городищ и селищ Шарканского района, в т.ч. упоминаются поселения и священные места недалеко от с. Сосновка и д. Мувыр. Дается краткая характеристика подъемного материала, делаются выводы о возможном образе жизни 1-3 тысяч лет назад на этой территории. Примечательно, что и художник Валентин Белых, прежде чем, приступить к созданию декораций к фильму «Тень Алангасара» - подробно познакомился с открытиями археологов, описаниями этнографов, провел тщательное всестороннее исследование местности.

Ученый-музыковед Рябова В.В. из Уральской консерватории в книге «Русско-удмуртские связи в фольклоре удмуртов» пишет о наличии определенного взаимодействия между русской и удмуртской песенными традициями в фольклоре, записанном от удмуртов. Импровизационность, как неотъемлемое некогда свойство удмуртской песни разных жанров сейчас постепенно исчезает. Но сохраняются другие отличительные особенности. Много песен русских, казачьих, берутся за основу, но видоизменяются, в удмуртском варианте они становятся более «рубленными», уходит напевность, и, наоборот, темп исполнения удмуртских песен ускоряется, появляется много «залихватских» напевов и наигрышей.

Исследователь И.Е. Карпухин так же отмечает межнациональные песенные связи в создании удмуртских песен на основе русских мелодий, так называемые «песни на мотив». Но, как утверждает И. Е. Карпухин, «удмурты не восприняли русских свадебных песен, так как особенно интенсивное усвоение ими русского языка и песенной поэзии приходится на конец

50—60-х гг. XX в., когда старинный свадебный ритуал у русских значительно разрушился, оказались забытыми некоторые причитания, приговоры. Но в других обрядовых песнях есть заметное взаимовлияние.

Книги по этнографии и культуре удмуртского народа так же освещают некоторые вопросы нашего исследования.

4 группа информационных материалов: отчеты об экспедициях, походах по территории Шарканского, Воткинского районов в разные годы, в том числе под руководством Обуховой Е.Н., а так же совместной экспедиции с «Малой академией русской культуры» Образовательного Центра Сабурово (г. Москва) в 2016 г.

Так, согласно наблюдениям групп «Лисы» (2016) и «Экспедиция в прошлое» (2011) объединения «МОСТ Времени» (под руководством Обуховой Е.Н.) у Шарканских удмуртов сохранились многие предания, и, в то же время, появились новые — о «временных ямах», своеобразных «порталах», попадая в которые человек теряет ощущение времени. Так же появились предания об аномальных зонах, которых ранее не существовало. Толчком для этого послужили падения «космического мусора» на территорию Шарканского и Дебёсского районов в 1998 и 2002 годах (пока ученые не дали точного ответа, было ли это падение метеоритов, или нет). Так же в этих отчетах мы видим и взаимопроникновение музыкальных песенных напевов, большое количество песен донских и кубанских казаков, которые исполняются удмуртами.

Из отчета группы Детской Академии русской культуры ГБОУ Лицей №1828 «Сабурово» мы узнали, что в 2016 году они в экспедиции изучали современное состояние народной художественной культуры Удмуртии на примере Малопургинского, Якшур-Бодьинского и Шарканского районов. В ходе исследования они уточнили современный уровень художественного образования в районе путешествия; описали направления деятельности и местонахождение Домов ремёсел, ДХШ, студий художественных ремёсел,

выявили какие образцы прикладного народного творчества сохраняют традиции.

5 группа информационных материалов: материалы фондов школьных музеев Шарканского и Воткинского районов. Так, в рамках этой экспедиции мы не посещали населенные пункты Муши, Ляльшур, Петуньки, Быги, но там были ребята из других групп нашего объединения «МОСТ времени», в том числе и в прошлые года. У них сохранились фотоматериалы посещения этих музеев, видеорепортажи. Благодаря им мы узнали о многих выдающихся людях, страницах истории района путешествия, о деятельности Верещагина Г.Е. на территории Шарканского района, о культуре, археологических находках. Например, в Быгах краеведы центра фино-угорского мира показали коллекцию перстней с изображением родовых знаков, историю оберегов, обрядов, связанных с общинными делами.

В музее школы с. Сосновка хранится богатый материал о быте, хозяйстве, этапах производства льняных тканей, костюмы. Здесь мы узнали об удивительной истории, связанной с венчанием в Сосновке родителей выдающегося писателя А. Грина, о славной истории Сосновского детского дома, санатория. Трудно себе представить, но в Сосновке 19 в. проживали богатые купцы и промышленники, которые при этом стремились развивать культуру, получать музыкальное образование. Именно так и появился рояль производства знаменитой немецкой фабрики, который по-прежнему хранится в школьном музее с. Сосновка.

В музее школы д. Мувыр хранится коллекция, связанная со съемкой фильма «Тень Алангасара». Здесь эскизы декораций, выполненные художником В. Белых, воспоминания актеров, некоторые элементы костюмов, которые изготавливали для съемок, идола, доспехи и многое другое.

6 группа информационных материалов: краеведческие интервью, беседы с сотрудниками СДК д. Мувыр Шарканского района, учителей школ Сосновка, Мувыр, Ляльшур, жителей-участников съемок и других;

7 группа информационных материалов: личные архивы и беседы с участниками и руководителем группы (Обуховой Е.Н.), членами семей участников группы, которые проживали ранее в деревнях Шарканского района, в т.ч. в д. Мувыр;

8 группа информационных материалов: Справочные сборники и издания по археологии, этнографии, природе, истории населенных пунктов Шарканского и Воткинского районов. В работе Веселых В.Е. «Шаркан. Страницы истории» большое внимание уделено истории, современности и культуре села Шаркан и других населенных пунктах района, о людях, которые прославили этот край, о деревьях, травах, животных и птицах, которыми богаты леса и поля, о народных традициях, о знаменитых людях.

Справочник-указатель «Православные храмы Удмуртии» дает представление об истории христианства, строительстве храмов, открытии приходов и церковно-приходских школ, интересные сведения о некоторых фактах, связывающих историю храмов и знаменитых людей России.

Информация о природном своеобразии раскрыта в Энциклопедии Удмуртской Республики.

9 группа информационных материалов: непосредственное наблюдение, участие в постановочных обрядах, посещение краеведческих мест, знакомство и беседы с очевидцами событий.

1.3. Краткие сведения о проведенной работе

В ходе экспедиции под руководством Обуховой Е.Н.:

1. проведена специальная подготовка участников к экспедиции, инструктаж ТБ, совершены учебно-тренировочные маршруты, экскурсии;
2. составлена краткая историко-культурная характеристика района путешествия, его природно-климатические, геолого-географические особенности, подготовлено снаряжение, составлено меню, смета расходов.

В ходе экспедиции были осуществлены несколько задач:

1. Спортивная часть

Пройден пеший маршрут общей протяженностью 26 км

2. Исследовательская часть

-Собран полевой краеведческий материал с фиксацией устных источников в полевом дневнике, на аудио и видео носителях, с указанием осведомителей;

- изучены некоторые особенности музыкальной культуры удмуртов Шарканского района;

- изучен гостевой обряд (встреча, угощение гостей), приготовление традиционных удмуртских блюд – на примере традиций с. Сосновка и д. Мувыр

- легенды Шарканского района УР

- информация о съемках художественного фильма «Тень Алангасара», опрос участников событий;

- Сбор информации по теме «Герои Удмуртии в годы ВОВ, 2-й Мировой», «Выдающиеся люди деревень и сел УР»;

- знакомство с деятельностью СДК и фольклорного коллектива «Ошмес Син» д. Мувыр Шарканского района;

- путешествие к месту, отмеченном на Яндекс-картах как второй исток р. Вотка, расположенном в 5 км от д. Мувыр. Сделан вывод об ошибке на карте «Яндекс» (за исток принята р.Сюэри;

- найдено несколько образцов окаменелостей (окаменелых моллюсков);

3. Образовательная часть.

- составлена туристская характеристика района путешествия

- собрана информация об истории, культуре, хозяйственной жизни сел и деревень Шарканского района, включая описания первого этнографа края Верещагина Г.Е.

- участие в мастер-классах по приготовлению национальных удмуртских блюд, воршудных оберегов, квесте на месте съемок фильма «Тень Алангасара»;

- активное изучение географии, истории, культуры родной страны, изучение творческого и жизненного опыта наших современников

1.4. Краткий обзор структуры разработки маршрута.

1. Исследование потенциала предполагаемого района путешествия (исследовательского, образовательного, ресурсного) в соответствии с поставленными целями. Оценка содержательности района путешествия - наличие краеведческих объектов, способствующих знакомству с природой, памятниками культуры, истории, и так далее;
2. Учет возможности круглогодичного использования (для будущей работы с краеведческими группами)
3. Выявление ограничений для участников (сложности передвижения, возможности посещений и др.). Транспортная доступность. Возможности заброски-выгрузки группы.
4. Учет степени готовности участников к путешествию в выбранном районе с точки зрения их туристского опыта, возраста, уровня их подготовки (физической, специальной), состояния здоровья, финансовых возможностей. Соответствие по показателям технической сложности и климатогеографическим характеристикам
5. Определение оптимальной схемы маршрута, выбор препятствий, участков, которые можно преодолеть налегке, радиально.
6. Определение состояния путей, дорог, выбор способа передвижения;
7. Построение нитки маршрута, учет безопасности, препятствий, радиальных выходов, выбор мест временных стоянок, ночёвок и возможности пополнения продуктовых запасов и т.д.;
8. Разработка возможности для экстренного выхода с маршрута в населенные пункты (наличие в них связи, фельдшерских пунктов, доступного транспортного сообщения).
9. Разработка досуговых и образовательных мероприятий на маршруте
10. Оценка затрат

Таким образом, при разработке маршрута мы учитывали:

1. Туристский потенциал Шарканского района, возможности сбора краеведческой информации, наличие краеведческих объектов, отвечающих целям и задачам экспедиции (Археологический памятник «Сосновское городище», Историко-культурный объект - Место съемок художественного фильма «Тень Алангасара», носители информации о традициях, музыкальной культуре удмуртов, школьные музеи с. Сосновка и д. Мувыр, имеющих богатую краеведческую информацию, природа территории и т.д.);
2. Данные объекты можно посещать в течение всего года, за исключением Сосновского городища, куда дорога в зимнее время не расчищается. Полевой ночлег в холодное время года заменяется ночёвкой в школах (предварительно с директорами школ достигнуты необходимые договоренности)
3. Есть автобусное сообщение с селом Сосновка, д. Мувыр, к краеведческим объектам есть полевые дороги, тропы, возможности подхода и подъезда на транспорте (в случае участия в маршруте маломобильных участников)
4. Физически маршрут не сложный.
5. Есть возможность упростить передвижение для учащихся начальной школы, выбрав вариант радиальных выходов налегке к месту съемок фильма, городищу, истоку р.Вотка и т.д., (оставляя снаряжение в сельском клубе или школе д. Мувыр, с. Сосновка).
6. Способ передвижения до начала маршрута в с. Сосновка и обратно в Воткинск из д. Старый Пашур – автобусом (заказной, «АвтоТранс+»); активный способ передвижения – пеший, линейный.
7. Ночевки определены: правый берег р.Вотка за с. Сосновка, место съёмок фильма «Тень Алангасара» - в данных точках есть питьевой источник, место для безопасной установки лагеря, достаточное количество дров, и безопасный очаг для разведения костра в т.ч. в пожароопасный период.

8. В случае крайней необходимости – возможен аварийный выход в населенные пункты с. Сосновка, д. Мувыр (наличие фельдшерского пункта, а так же медицинского работника в школе). Так же возможен вызов помощи к месту полевого лагеря.
9. С сотрудниками СДК д. Мувыр достигнуты договоренности о проведении культурно-развлекательной программы на месте съемок фильма, продуманы игры, проведение квеста на месте съемок фильма, музыкальный вечер туристской песни, спортивные состязания и др. Посещение школьных музеев с. Сосновка, д. Мувыр, беседа со специалистами Чазовой М.Р., Никитиной О.А., участниками фольклорного ансамбля «Ошмес-син», жителями- участниками съемок фильма и т.п.
10. Затраты на проведение экспедиции связаны: с оплатой транспортных расходов – заказного автобуса (8200 руб. на группу), питанием участников, приобретение запасных аккумуляторов и флэш-карты в фотоаппарат, культурная программа в д. Мувыр - орг. взнос на проведение мастер-классов по приготовлению традиционных удмуртских блюд.

1.5 Краткая характеристика маршрута

Пеший некатегорийный маршрут по территории Шарканского района

Вид туризма: пеший

Категория сложности: некатегорийный

Способ активного передвижения: пешком, линейный маршрут, возможны элементы радиальных выходов.

Протяженность: 28 км

продолжительность прохождения: 3 дня

рекомендуемая категория участников: 9+

сроки проведения похода (экскурсии, экспедиции): 10-12 июля 2023 г.

2. Характеристика-визитка маршрута

Цель маршрута экспедиции:

Провести комплексное краеведческое исследование района съемок фильма «Тень Алангасара», включая традиции взаимопомощи, встречи гостей.

Протяженность: 28 км

Средства передвижения:

- пеший (пеший некатегорийный линейный маршрут по территории Шарканского района с элементами радиальных выходов)

продолжительность прохождения активной части:

чистое время, без учета привалов – 9 ч. 10 мин

С учетом привалов 11 ч. 20 мин.

Рекомендуемый возраст участников: 9+

По итогам экспедиции:

данный маршрут можно разбить на экскурсионные поездки и однодневные ПВД (в этом случае в мероприятии могут принять участие дети старшего дошкольного возраста 6+, семьи с детьми, дети с ОВЗ и инвалиды). Можно организовать отдельно поездку к месту съемок х.ф., с проведением экскурсии, квеста, мастер-классов, как на местности, так и в помещении СДК или Мувырской СОШ.

	маршрут	Краеведческие, экскурсионные объекты, достопримечательности, беседы
1 день	Воткинск – с. Сосновка – верховья р. Вотка, правый берег (ночлег)	Археологический памятник Сосновское городище; Школьный музей с. Сосновка; Обзорная экскурсия по селу; Интервью с учителем музыки Чазовой Ольгой Рафаиловной: Дополнительно беседы «Об особенностях музыкальной культуры и исполнительского песенного творчества шарканских удмуртов», «Обрядовые песни», «Традиции взаимопомощи и объединяющие обряды» Верховья р. Вотка
2 день	р. Вотка – д. Мувыр	Школьный музей д. Мувыр; Обзорная экскурсия по селу; Интервью с учителем физической культуры Никитиным Р., методистом СДК Никитиной О.С, участниками фольклорного ансамбля «Ошмес-син», главой место съемок х.ф. «Тень Алангасара»
3 день	– предполагаемый исток р.Вотка	Поиск места, отмеченного на Яндекс-карте как «исток р.Вотка» (первый известный исток находится в 15 км) Д. Старый Пашур – место, где сохранилась овцеводческое хозяйство, мастерицы, изготавливающие ковры и тканые полотна

Карта краеведческих объектов, достопримечательностей и объектов культурного наследия, изученных в ходе экспедиции «В гостях у бабушки»



17

Информация о состоянии дров и воды на маршруте

Часть маршрута проходит вдоль р.Вотка.

Вода соответствует биологическим и химическим нормам для сан.



использования (производился забор воды для анализа при организации летнего пришкольного лагеря в Сосновке) – мытье посуды, рук и др. Для питьевых нужд воду необходимо фильтровать и кипятить.



Рядом с местом ночевки – родник. По словам местных жителей, вода чистая, используют для питья, ходят сюда – набирать, используют рыбаки, при заготовке дров, леса.



Родник не оборудованный, частично пересох в засушливое лето, для того, чтоб можно было набирать воду – пришлось прокапать углубление.



Место расположения родника, место фото-съемки участка, где набиралась вода в роднике и р. Вотка

Рис. 2

Дрова на месте ночёвки в достаточном количестве. Небольшой участок хвойного леса, наличие высохших елей, валежника. Заготовка дров не представляла никаких проблем.



Фото 5

У Сосновского городища родника нет, но само место – на мысу при слиянии р. Вотки с ручьем. Вода в ручье после фильтрации и кипячения пригодна для питья. Кроме того, в 1 км – Сосновка (есть колонка), где так же можно пополнить запасы питьевой воды.

В д. Мувыр – родник, за его состоянием следят сами жители, оборудовали



Фото 6

деревянный желоб, вырубили корыто, сделали деревянный настил и скамейки, посадили вокруг цветы. По словам учителя физкультуры Никитина Романа – трудились вместе сообща несколько мужчин и женщин. Доски предоставил предприниматель

Волков А.. Жительницы Перевозчикова Л, Широбокова Ф. взяли на себя шефство за родником. К родниковой воде относятся в соответствии со старыми традициями – уважительно.

У места съемок фильма – ухоженный родник. Здесь есть деревянный настил, несколько скамеек, кувшин для набора воды, оборудован сток воды.



Фото 9



По преданию еще в 19 веке этот родник был известен своими целебными свойствами. Считалось, что если хочешь выздороветь, то нужно было прийти сюда пешком, испить воды, и набрать с собой кувшин. Эту воду пить перед едой три

дня. И болезнь уходит.

Пытались и православные священники использовать молву о целебных свойствах. Даже приняли решение о строительстве в этом месте храма, или часовни. Тем более, что место это использовали жители соседних деревень для молений своим богам. Но во избежание волнений, решено было оставить родник в покое. Слава целебного сохранилась за родником по сей день.

Фото 10



запруда создавалась из-за бобровой плотины, затем уровень подняли искусственно. Место это больше напоминает лесное озеро. Бывают года, когда воды недостаточно, пруд «уходит», но спустя несколько лет «возвращается».

Фото 11

Вода вкусная, рядом растут кустики костяники, зверобой, душица. В нескольких метрах вода выходит на поверхность ручейком, который впадает в р. Пашур. Почва сильно увлажнена. Ниже по течению образовался пруд. Первоначально



В это лето вода в пруду зацвела еще в начале июля. Но в прошлый приезд сюда группы нашего объединения в 2016, в 2018 – вода в августе была еще очень чистая. Были плоты, на которых можно было «путешествовать» по пруду, прочный большой причал. В этом году, к сожалению, ничего этого не было.

Здесь живут несколько семей, иногда, бывает, прилетают лебеди



Место съёмок фильма оборудовано крытой беседкой, сложена печь, очаг, отдельно оборудованы места для костра, есть столы и скамейки (внутри беседки, рядом с беседкой и чуть поодаль).



Фото 14

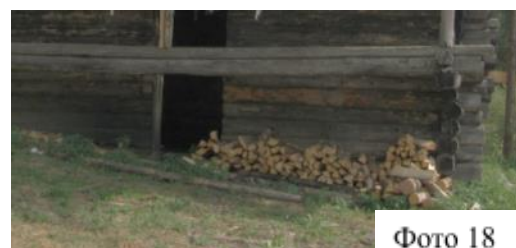
Фото 15



Родник – расположен в 150 м. северо-восточнее от поляны, по тропе вдоль кромки леса.



Дров достаточно: в лесу — сухой валежник, под навесом — по договоренности с местной администрацией, могут дополнительно оставлять запас колотых дров.



Запас дров у боковой стены под навесом.

Но на маршруте питьевую воду несли с собой, так как в пути источники питьевой воды отсутствуют. На месте, которое на карте Яндекс отмечено, как исток р.Вотка — есть вода, родник, который постепенно собирается в ручей. Но подойти к нему крайне сложно — заросли, густо выросший молодой ельник. Тропы к нему нет. Местные жители говорят, что они туда не ходят.

Сложность препятствий

Маршрут планировали, выбирая участки легко проходимые.

Лес. Участки труднопроходимого леса были в двух местах (чащобные, завалы, бурелом, густая молодая поросль):



Фото 20



- на мысу у Сосновского городища. Способ преодоления – обошли.
- у предполагаемого истока р. Вотка, согласно данным «Яндекс-карты». (Как выяснилось в результате проведенного исследования, это исток р. Сюэри, левого притока р. Вотка).



Фото 21

Заболоченные участки. Единственное место, где почва была чрезмерно увлажнена – в русле р. Пашур выше по течению от места размещения декораций. Но этот участок мы не преодолевали, он находился в стороне от нашего маршрута.

Заросли борщевика Сосновского. Отказались от преодоления. Руководитель принял решение об изменении маршрута: вернулись в

исходную точку на ул. Д. Мувыр, ушли на полевую тропу, идущую параллельно дороге в Ст.Пашур.



Фото 23



Подъезд и отъезд к началу и концу маршрута

Возможный Вариант:

Автобусный маршрут междугороднего сообщения (с пересадкой)

Воткинск - Шаркан (рейс Воткинск- Шаркан, Воткинск-Дебёсы)

Шаркан – Сосновка (рейс Шаркан-Якшур-Бодья)

Маршрут	Отправление	Прибытие	Стоимость, руб	Время в пути
Воткинск- Шаркан	08:55 Автовокзал, Воткинск	09:40 Шаркан, УР	180	45 мин
Пересадка в с. Шаркан, ожидание 50 мин				
Или Воткинск- Дебёсы	09:40 Автовокзал, Воткинск	10:20 Шаркан, УР	193	40 мин
Пересадка в с. Шаркан, ожидание 10 мин				
Шаркан - Якшур-Бодья	10:30 Шаркан, УР	11:00 Сосновка, УР, Шарканский район	145	30 мин
Воткинск-Сосновка			338	2 ч. 05 мин
Сосновка - Шаркан	07:30 Сосновка, УР, Шарканский район ~ 07:33-07:40 Нов. Пашур	08:00 Шаркан, УР	145	25 мин
Шаркан- Воткинск	08:30 Шаркан, УР	09:10 Автовокзал, Воткинск	180	40 мин
Нов.Пашур - Воткинск			325	1 ч. 35 мин

Как видно, вариант использования общественного транспорта, следующего междугородними рейсами, крайне неудобен:

1. Пересадки
2. Время в пути увеличивается в 1,5-2 раза из-за ожидания
3. Неудобное время движения автобусов:

- 3.1. в Сосновку приезжаем только к обеду, сокращается время на исследовательскую, познавательную деятельность, отдых участников.
- 3.2. Возвращаться приходится утренним рейсом (другого нет). В этом случае необходимо планировать дополнительно еще одну ночевку и идти до Нов.Пашура, организовывать ночевку как можно ближе к месту посадки в автобус, что так же вызывает затруднения, особенно в случае с малоопытными туристами возраста младших школьников и младших подростков.

Таким образом, лучше заказывать автотранспорт – в этом случае, вы выбираете удобное для вас время, у вас есть возможность доехать до максимально удобной точки, вы не испытываете неудобства при загрузке-выгрузке снаряжения. Этот вариант безопасней.

Мы заказывали автотранспорт в Воткинском «АвтоТранс+».

Маршрут	Стоимость, руб	Время в пути
Воткинск-Сосновка	4200 (за автобус), если разделить на 10 участников – 420 руб.	65 мин
Ст.Пашур - Воткинск	4200 руб.– за автобус ~ 420 с человека	60 мин



На 200 руб. дороже, но нет дополнительной неудобной и ненужной нам ночёвки, а соответственно дополнительных расходов на питание. Стоимость в этом случае с одного участника вырастает не на много.

Фото 24

Еще варианты: личным легковым автотранспортом, или Такси-Мост (несколько автомашин – по числу участников). На одного участника стоимость в тех же пределах, что «АвтоТранс+»

3. Сведения о районе похода

3.1. Справочные сведения

Маршрут экспедиции проходит по территории Шарканского Муниципального округа (Шарканского района). Район расположен в восточной части Удмуртской республики, граничит с Дебёсским, Игринским, Якшур-Бодьинским, Воткинским районами УР и Пермским краем. Расположен на Тыловайской возвышенности. По территории района протекают реки Вотка, Шаркан и другие. Лесистость района 34%. Из хвойных преобладают – ель, сосна, пихта, редко лиственница. Из лиственных пород: береза, осина, липа, вяз, изредка клён. Территория холмистая, за что местное население называет его «Удмуртские Альпы».

Территория путешествия расположена в границах деревни Мувыр и села Сосновка (до 2021 года имели статус Муниципальных образований), и входящих в состав их сельских администраций деревень и починок.

На территории размещены сельскохозяйственное, деревообрабатывающие, текстильное производства.

В Сосновке работает участковая больница, в Мувыре – фельдшерский пункт. В обоих населенных пунктах есть средняя общеобразовательная школа и Сельский Дом культуры.

Деревня Мувыр - находится на расстоянии около 15 км по прямой на запад от районного центра села Шаркан, население 700 человек. Село Сосновка – в 22 км от Шаркана (по прямой), население – 810 человек.

3.2. Географические сведения, в т. ч. собранные в ходе экспедиции

Наш маршрут проходит в верховьях **реки Вотка**, ее притоков. Река Вотка протекает по территории Якшур-Бодьинского, Шарканского и Воткинского районов Удмуртии. Впадает в реку Сива в 35 км от её устья¹. Длина реки составляет 66 км, площадь водосборного бассейна 1240 км². Средний уклон реки 2,1 м/км. Средняя глубина створов 0,5-1,5 м. Средняя

¹ Географический словарь России. М.: 1997.

ширина русла 14-21 м. на середине реки и 26-30 м. в низовьях. Средняя скорость течения 0,5 м/с². Глубина в верховьях, у Сосновки 30-40 см, местами доходит до 60 см, течение 0, 8 м/с, русло узкое, берега невысокие, но заросшие, в т.ч. борщевиком. У Сосновского городища - свежескошенная трава, пасека (больше похожа на заброшенную). На другом берегу, который не такой крутой, плотные заросли борщевика. Дальше починок Дэмен.

В реку Вотка впадают реки:

Шаркан (лв - 10 км), Талица (пр - 20 км), Казеска (лв - 22 км), Быгинка (лв - 31 км), Чернушка (пр - 36 км), Шегьянка (лв - 44 км)

А так же: Нырошурка (лв), Сюэри (лв)³, Корошурка (пр), Вишурка (пр), Ириньга (пр), Вязовая (пр), Шиганка (лп); речки, ручьи, впадающие в образованный на р. Вотка пруд (пр): Абрамовка, Епишенка, Руч.Сухой Лог, Крутой Лог, Первый Лог, Второй Лог, Майорка, Конановский, Митюковка.

Реки, входящие в бассейн р. Вотка, в районе маршрута путешествия: Чиляска (пр) (впадает в Сюэри), Пашур (впадает в Шегьянку (пр), Мувыр (в Пашур).

По одной из версий, название реки происходит от слова "вотьяк" – общее название удмуртов до 1930-х. Река дала название городу Воткинск, выросшему вокруг построенной на ней плотине. В результате постройки плотины появился Воткинский пруд, один из крупнейших водоёмов Удмуртии.

Название Вотка, по другой версии, было изначально связано с удмуртским словом "воч", что означает "болото"⁴ или по угорскому наречию «запруда». Изначально, в России активно использовались названия водных

² Река Вотка. Статья в Википедии // <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D1%82%D0%BA%D0%B0>

³ Выяснили в ходе работы экспедиции.

⁴ Кривошекова-Гантман А. Откуда эти названия? Пермь, 1973 // электронная версия книги: <https://coollib.com/b/469591-antonina-semenovna-krivoschekova-gantman-otkuda-eti-nazvaniya/read?ysclid=lnj3gpbp1p332283323>

Или

<https://perm-book.ru/2015/krivoshheкова-gantman-a-s-otkuda-eti-nazvaniya-perm1973/?ysclid=lnjo7hsf5x747808982>

объектов, которые были связаны с природными особенностями их местоположения. В случае с Воткой, название подходит по всем канонам русской гидронимии (включая окончание «-ка»)⁵

В ходе экспедиции мы хотели выяснить – ошибается ли Карта-Яндекс, отметив исток р.Вотка в 5 км. севернее деревни Мувыр. Мы владеем информацией, что исток р.Вотка находится около деревни Кионгоп Якшур-Бодьинского района⁶. Более того, Постановлением правительства Удмуртской Республики от 14.08.2019 №356⁷ именно этот объект внесен в реестр особо охраняемых природных объектов «Исток реки Вотка», является памятником природы⁸. Природный памятник, по данным справочника⁹ занимает эрозионно-балочный комплекс истоков р.Вотка. Объект представлен сочетанием склоновых лесов и суходолов. Здесь встречаются лесные растительные сообщества с участием ели, липы и сосны (искусственные посадки), растительность суходольных лугов и гигрофитная растительность у ручьев. Основной достопримечательностью является локальная популяция пиона уклоняющегося – сибирского вида, встречающегося преимущественно в восточной части Удмуртии и занесенного в Красную книгу УР. На данной

⁵ Топонимический словарь Коми АССР (1986). Статьи на букву "В" / <http://otpusk-info.ru/journey/dictionary/komi/fc/slovar-194.htm?ysclid=lnj3gkyvro439401777>

⁶ Вотка/Сайт Академик. Словари и энциклопедии// <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1455712?ysclid=lnk0m5h6xm263703413>

Эта же информация в источнике:

Географический словарь России. М.: 1997.

⁷ [Постановление правительства Удмуртской Республики от 14.08.2019 №356](#)

⁸ ООПТ России/Истоки реки Вотки// http://www.oopt.aari.ru/oopt/%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BA%D0%B8-%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%B8-%D0%92%D0%BE%D1%82%D0%BA%D0%B8?utm_source=yandex.ru&utm_medium=organic&utm_campaign=yandex.ru&utm_referrer=yandex.ru

⁹ Сводный список особо охраняемых природных территорий Российской Федерации (справочник). Часть II.

Потапова НА, Назырова РИ, Забелина НМ, Исаева-Петрова ЛС, Коротков ВН, Очагов ДМ. М.: ВНИИ природы, 2006

территории отмечено произрастание всего 3 редких видов Красной книги Удмуртии и 1 вида Красной книге РФ (калипсо луковичная).

Как же получилось, что карта-Яндекс – указывает другой исток? Мы изучили признаки, по которым определяют главную реку и ее притоки¹⁰. Мы выяснили, что основные критерии по выделению истока главной реки можно разделить на несколько групп:¹¹ гидрологические (включая и морфометрические, почти геометрические); геолого-геоморфологические, ландшафтно-географические, биотические, социокультурные и экономико-географические. По этим критериям – на первый взгляд оба «источника» имеют равную длину и водоток. Мы не нашли информацию когда и кем проводились подобные исследования. В рамках этой экспедиции мы пока не смогли самостоятельно провести эти исследования. Мы расспросили 15 информантов (в их числе учителя географии «Сосновской СОШ», «Мувырской СОШ», главу сельского совета д. Мувыр). Они подтвердили, что никогда не слышали о том, чтоб эту речку называли «истоком Вотки». Но и названия этой речки они не знают. Единственное место, где мы нашли информацию об этом притоке – «Государственный водный реестр России». Там отмечена Река Сюэри, левый приток р. Вотка¹². Этимология этого названия нам не ясна. Есть актеры и выдающиеся деятели культуры итало-испанского происхождения с именем Сюэри (было бы странно, если бы небольшую речушку назвали в честь кого-то из них; хотя, если в период наименования он был популярен – возможна и такая версия). Мы попытались разложить это название на составляющие слова удмуртского языка. Сю – как составляющая слова «сто» и «эр» - опора, стойка (при

¹⁰ Признаки, по которым определяют главную реку и ее притоки. <https://interesu.ru/index.php/interesno/237-priznaki-po-kotorym-opredelyayut-glavnuyu-reku-i-ee-pritoki?ysclid=lnk0d81vay238226678>

¹¹ Медведков А. А., Рогачев С.В. Река и приток: кто есть кто? Проблема определения главного водотока в речной системе. ж. «География», №13, 2009. // https://geo.1sept.ru/view_article.php?ID=200901307&ysclid=lnk0d2s5al52144420

¹² Река Сюэри// <https://verum.wiki/index.php?item=gvr:2008496>

строительстве). Но в этом случае название не соответствует нормам образования гидронимов ни по русской, ни по удмуртской традиции.

Мы посетили само место расположения истока. Видно, что посещается оно редко, к нему нет тропы, всюду – завалы, молодая поросль ельника.

Вывод: Пока (без дополнительных исследований) нет никаких оснований подвергать сомнению, что исток Вотки – расположен в Якшур-Бодьинском районе. Река, которая на «Яндекс-карте» отмечена, как «исток Вотки» - является рекой Сюэри, левый приток реки Вотка.

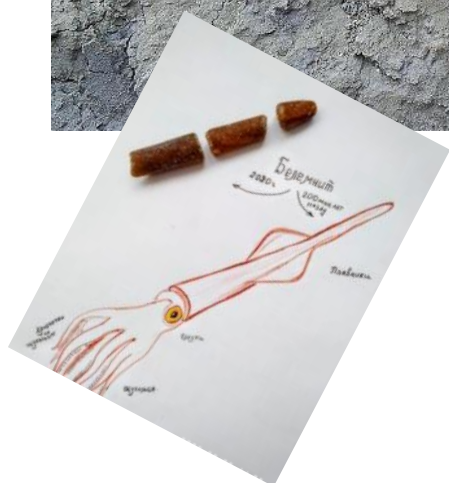
Климат. Район путешествия расположен в зоне умеренного климатического пояса (климат – умеренно-континентальный). Северный агроклиматический подрайон УР (климат умеренно-теплый, умеренно-влажный). Обычно, летние ночные температуры не опускались ниже 12°C. Но в этом году конец июня-начало июля было отмечено даже почвенными заморозками, до 8 июля ночная температура держалась на уровне 3-5°C.

В геологическом, минералогическом плане – район путешествия так же интересен. Здесь ведется разработка нефтяных месторождений. Разведана карбоновая нефть. Эта нефть высоко парафинистая, более сернистая, содержит несколько меньше легких фракций, поэтому отличается значительным удельным весом, приближающимся к удельному весу воды. Месторождения нефти имеют промышленное значение и позволяют создать в республике нефтяную промышленность, использовать попутные нефтяные газы, газифицировать промышленные предприятия и коммунальное хозяйство городов. Природные и попутные нефтяные газы, а также газы нефтепереработки, сырая нефть и мазут явятся не только высококалорийным и дешевым топливом, но и сырьем для развития химической промышленности¹³.

¹³ Недра Удмуртии. Ижевск, 1998

Встречаются торф. Есть залежи конгломерата, песка, глины. Особенностью местных глин являются минеральные краски; глина "пера", насыщенная органическим веществом; *волконскоит* (Открыт в 1830г. офицером русской армии А.П. Волковым и назван в честь участника Отечественной войны 1812г. князя П.М. Волконского. Содержит стойкие красящие вещества зеленого цвета, а так же вещества для удаления накипи в котлах¹⁴.

Не менее интересными являются **находки окаменелостей**. За время



экспедиции мы обнаружили белемнит¹⁵, и еще несколько окаменелых раковин.



Трудно

представить, но еще 10 тыс. лет назад на

территории нашего региона жили шерстистые носороги и мамонты, а миллионы лет назад здесь было глубокое слабосоленое море, которое неоднократно пересыхало, а потом вновь образовывалось. На территории обитали разнообразные насекомые и животные, росли огромные папоротники. О жизни в доисторическом периоде как раз свидетельствуют останки древних моллюсков, окаменелые отпечатки растений и живых организмов, которые порой находят и местные жители.

¹⁴

Полезные

ископаемые

Удмуртии.

//

http://m-geo.udsu.ru/departments/udmurtia/minerals_udm

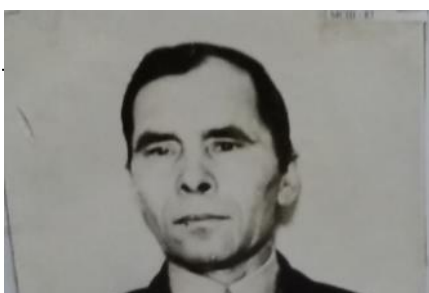
¹⁵ **Белемнит** – в народе называют «Чёртов палец». По народным рецептам – ему приписывают лечебные свойства, использовали для обеззараживания и заживления небольших ран, царапин.

3.3. Исторические сведения, в т. ч. собранные, уточненные в ходе экспедиции. Шарканский район образован 15 июля 1929 года из пятнадцати сельсоветов Шарканской, Сосновской и Тыловайской волостей Ижевского уезда. В 1956 году, в связи с упразднением Тыловайского района, в состав Шарканского района были переданы три его сельсовета. 1 февраля 1963 года район был ликвидирован, а его территория включена в состав Воткинского сельского района, но уже через два года 12 января 1965 года Шарканский район восстановлен. Село Шаркан впервые упоминается в 1678 году как деревня Лонлез. В 1838 году Шаркан из деревни превратился в село.

Деревня Мувыр известна с 1747 года как починок Мувырский¹⁶.

год	Количество дворов	Население, чел	Национальный состав	«промыслы»
1747 (нов. починок Мувырский)		43 мужчины	«отяки», «русские гос.крестьяне»	
1764	17	138 (64 м, 74 ж)		
1802	13		39 муж.-вотяков новокрещен	
1873	22	174		
1893	34	289		извоз
1905	41	362		
1924	50	380	«все вотяки»	
2002		780	Удмурты 97%	
2012		763		
2020		696		

В Мувыре традиционно проводят национальные праздники. (о них в Этнографическом описании).



a-vyatka.ru/places/92970?ysclid=lkrxtfmzmq889993565

Мы узнали, что в годы Великой Отечественной войны¹⁷ многие жители д. Мувыр и с. Сосновка ушли добровольцами на фронт, есть среди жителей деревни Мувыр – единственный в Удмуртии участник греческого сопротивления – Николаев Геннадий Николаевич.

Фото 27



Фото 28

Турова Ирина Борисовна (заместитель директора Мувырской СОШ по ВР) поведала нам во время экскурсии интересные истории о судьбах односельчан. Рассказала и о сложных испытаниях в годы Великой Отечественной Войны тружеников тыла на селе. Из ее рассказа, воспоминаний других респондентов и учащихся школы мы узнали, что многие жители и Мувыра, и Сосновки - ударники колхозных полей: работали на полях, на лесозаготовках, на льняном производстве, конюхами и рабочими на строительстве дороги Ижевск – Балезино во время Великой Отечественной войны. Кто помогал ковать нашу общую победу? Кто обувал, одевал, кормил и снабжал вооружением Красную Армию для борьбы с врагом? Ими были и взрослые, и совсем еще юные мальчишки и девчонки. Без выходных и отпусков, выращивали хлеб, чтобы накормить армию, сами при этом чаще всего

¹⁷ Из беседы в краеведческом музее Мувырской Школы, работ учащихся – актива музея.

недоедали. Дети рано выросли, заменив ушедших на фронт старших братьев, отцов. В тылу наши сверстники проявляли чудеса трудового героизма, поэтому и награды получали, как и их сверстники-фронтовики. Дети военных лет не видели особой ласки, заботы, потому что матерей своих практически не видели - они пропадали на работе с самого утра и до поздней ночи. В Кайсегурте вообще остались только женщины, дети, старики и люди, кому дали бронь (освобождение от военной службы). Всех лошадей с началом войны отправили на фронт, землю пахали на быках.

Война отобрала у мальчиков и девочек детство – настоящее, солнечное, с книгами и тетрадями, смехом, играми и праздниками. Они были не по годам взрослыми, так как приходилось выполнять любую работу: подгоняли лошадей на подвозке снопов для обмолота зерна, подвозили сено, дома ухаживали за скотом, работали в огородах, заготавливали хворост. Во время страды, наравне со взрослыми, работали круглосуточно - выгребали зерно из-под молотилки и сортировок, затаскивали солому, крутили веялку. Самые младшие подбирали на полях колоски злаков, которые упали на землю во время уборки, старались сохранить всё. Также после войны с подругами моя баба топтала зелёную массу в силосной яме. Из шерсти вязали носки, из шкур делали варежки – всё отправляли солдатам.

Фото 29

Фото 30



Дети чуть постарше уже косили, ворошили и собирали траву. Не всегда хватало до нового урожая и картошки, потому что себе оставляли только мелкую, а крупную свежую или сушеную сдавали для фронта.

Весной ходили в грязи по колени на картофельное поле в Новую деревню (около деревни Нижнее Суроново в сторону Сосновки) собирать остатки картофеля, пролежавшего зиму, и готовили из него вкуснейшие лепешки-«лазги». Чай заваривали из зверобоя, душицы, из листьев малины, земляники, морковки, сахар был редкостью. На их столе он появлялся очень редко. В весенне - летний период питались щавелем, листьями свёклы и молодой крапивы, цветками клевера. Ели с друзьями игоню (дикую редьку), арыкман (стебли лопуха-репейника), бигер чушни (бутень клубненосный, купырь), ымдур ышылон (пастернак дикий). Может быть, поэтому и росли здоровыми, что ели витамины (подножный корм), растущие под ногами.

Зимой было очень холодно, вся изба и окна была в инее, в вёдрах замерзала вода, набранная из ключа¹⁸.

На современном этапе Мувыр развивается. В сельском доме культуры реализуют интересные проекты, направленные на сохранение самобытности шарканских удмуртов. Развивают спорт. Так среди жителей есть энтузиасты, которые ведут на общественных началах спортивные секции. Так появились в Мувыре настоящие хоккейная команда, за школой – небольшой стадион, который зимой превращается в отличный каток.



Фото 31

В 1994-1996 в Мувыре (в 1,5 км) снимали первый удмуртский фильм «Тень Алангасара». В школьном музее так же есть богатый материал, посвященный этому. Благодаря выставке, рассказу Туровой И.Б., местных жителей деревни Мувыр, членов фольклорного коллектива «Ошмес-син» мы узнали многие подробности съемок.

В музее хранятся некоторые костюмы, части декораций фильма, эскизы художника Валентина Белых.

¹⁸ Корепанов В. Опалённое детство ей досталось в наследство... (история жизни Шитовой Аполинырии Григорьевны). Мувыр, 2015



Фото 32-35 – эскизы к декорациям «Тень Алангасара В. Белых – в Музее Школы д.Мувыра
Фото 36-39 – экспонаты выставки школьного музея «Тень Алангасара»

В массовке, в частности при съемках эпизода с огненной дорогой, было задействовано около 300-400 человек.

Главную мужскую роль (Дунай) сыграл Вячеслав Горшунов из Новосибирска, сменивший во время съемок фамилию на творческий псевдоним – Росс.

Этот фильм о жизни древних удмуртов-язычников. Но больше – он о взаимоотношениях людей, о духовном начале, о том, что главное – знатность, достаток, или любовь, честь, взаимопомощь.

Главный герой фильма молодой Дунай - сын Белой Лебеди - священной птицы, уносящей на своих крыльях грехи людские. Убить лебедя считалось страшным преступлением. Но охотники (из знатных родов) зимой стреляют в белую лебедь, которая плещется в полынье. Позже живущие в общине видят



Фото 40

падающую звезду – то алангасар Дунай явился к древним удмуртам из поднебесья в облике человеческом, чтобы узнать живущих на земле. Узнать, остались ли еще на Земле любовь, честь, доброта, готовность прийти на помощь друг другу, радушие, бескорыстие. Наблюдая за жизнью людей, Дунай не находит в их жизни то, что искал. Любовь предают и продают, гостям не рады, каждый за себя и помощи не жди... Дунай уходит в свой мир.

На съемки фильма ушло 1,5 года. Декорации – удмуртскую деревню языческого периода - построили за одно лето, много помогали жители окрестных деревень – Мувыр и Старый Пашур Шарканского района. Те же жители затем участвовали и в массовке. Рассказывают, что приходили вместе с домашней скотиной: приводили коров, овец, лошадей.



Поляна, где снимался фильм привлекла съемочную группу одинокой, белой от мха елью, стоявшей посередине пруда. Увидев ее во время поисков, группа даже не сомневалась, где снимать фильм. Да и сама по себе поляна была хороша – вид с пригорка, за которым она находится - сказочный. Мы своими глазами смогли увидеть «деревню» древних удмуртов, т.е. место оставшихся декораций.



С нами на месте съемок были участники массовки. Они рассказали нам свои впечатления и воспоминания о съемках.

«Мы были в восторге – попали туда, где снимают настоящее кино! Поляна и

декорации были просто фантастическими – огненная дорога на воде, весь

пруд в огнях... Это было настолько красиво и завораживающе – просто «пахло» язычеством, полный «эффект присутствия»!"

Фото 43



Костюмы героев - точная историческая реконструкция, частично основанная на раскопках с древнего городища Иднакар неподалеку от Глазова. Все делали вручную: и украшения, и одежду.

Научным консультантом фильма стал ученый-этнограф, профессор Владимир Владыкин - большой знаток истории удмуртского народа. К фильму написана очень красивая и атмосферная музыка, ее автор - бывший министр культуры Удмуртии и директор цирка Дмитрий Иванов.



Фото 44

Жители Мувыра проводили на площадке почти все время, даже когда был не их съемочный день, приводили друзей, родственников.

Никитина О.С. рассказала, что во время съемок фильма были мистические происшествия. "Была темная ночь, съемок не было, и где-то часа в два на площадке воцарилась абсолютная тишина, а на небе появилась странная точка. Она быстро разрасталась и стало светло. Казалось, расцвело... Через некоторое время это явление повторилось вновь". Пытались снимать - но пленка засветилась.

Много интересного рассказал нам и глава Сельсовета Мувыра, который так же приехал на место съемок вместе с нами.

Говорит, что мистика не закончилась – на следующий год после съемок белая ель, стоявшая посередине пруда, упала, а пруд полностью исчез, высох.



Фото 45

Много попыток предпринимали, чтобы вода вернулась, но безуспешно. И лишь несколько лет спустя пруд наполнился вновь.

Очень жаль, но постепенно место декораций приходит в упадок. Еще несколько лет назад наши старшие участники экспедиции застали здесь гораздо больше построек, были красивые въездные ворота (теперь нет):



Фото 46

Фото 47





Фото 48

Это удивительное место стоит посетить. Ведь вы не просто узнаете историю съемок фильма, окрестностей, но и сможете погрузиться в красоту удивительного природного места и в эпоху средневековья на территории края.

Сосновка. Этнограф Г.Д.Федоров, посетив за два года до Октябрьской революции Вятскую губернию, особенно выделил мастериц села Сосновка Сарапульского уезда (ныне Шарканского района). В своей статье «Ткацкий и красильный промыслы у вотяков», опубликованной в Петрограде, он назвал Сосновку «местным Парижем». Потому как: «Целый округ в несколько волостей следят за теми рисунками, которые появляются в селе Сосновка, и эти рисунки очень быстро распространяются по округу. Здесь бывают по воскресеньям базары, на которые съезжаются много народа из окрестных сел и деревень, и неудивительно, что мода быстро распространяется».

В Михайло-Архангельскую церковь¹⁹ Сосновки 15 сентября 1872 г.



**Церковь Михаила Архангела.
Село Сосновка. Начало XX века**

Фото 49

явилась, весьма необычная для сельского края, компания из Ижевска. Это 29-летний дворянин — католик

этюды 19-20 века. МП МИИЦ гВоткинска, 2005.

Историко-этнографические

Степан Евсеевич Гриневский, бывший в вятской глуши ссыльным по делу о польском восстании. С Гриневским была 15-летняя Анна Степановна Лепкова – дочь чиновника из Вятки. Священник Василий Богданов, обвенчал ее – православную, с католиком Гриневским. Причем, тот убавил себе два года при записи в метрической книге Михайловской церкви. А вскоре в браке родился будущий писатель Александр Гриневский (Александр Грин, автор произведений «Алые паруса», «Бегущая по волнам» и др.)

Еще одной знаменитостью стал местный врач, эсер Сергей Михайлович Корнильев. Служил он здесь с 1891 года, и не только лечил крестьян, но и преподавал и, заводил самые первые кооперативы и сельскохозяйственные общества. Попутно чета Корнильевых вела революционную пропаганду. Крестьяне – удмурты избрали за все это врача членом первой Государственной Думы, а позже, когда его арестовали за «эсеровские буйства», добились освобождения и несли бунтаря на руках в свою Сосновку с красным флагом впереди!²⁰

Во время небольшой экскурсии по Сосновке мы узнали, что здесь размещался интересный детский дом. Было у него свое хозяйство. Детей учили уважать труд: «При детдоме был огород и сад - цветник, сажали



помидоры, огурцы, цветы. Рассадку выращивали сами дети. Уход за рассадой был превращен в самое интересное занятие. Зеленина В.В. вспоминала, что «Детский дом в селе Сосновка

²⁰ Шумилов Е.Ф. Сосновка – Шарканский Париж. https://vk.com/wall-187527309_44?ysclid=lmftgjwce1859846465

создавался в 30-х годах XX века. Дома стояли на улице Центральной по обе стороны дороги. Жизнь была нелегкой. Ходили в лаптях... Из стен детского дома вышли ребята, которые нашли себя в жизни. Например, Шадрин Василий Андреевич, стал доцентом кафедры экологии и природопользования УдГУ в городе Ижевске».

Фото 52



Чазова О.Р. показала нам места, где располагались 9 зданий детского дома. В пяти из них жили дети. В одном находился изолятор (двухэтажный дом), музыкальный зал, столовая, канцелярия... К 1960 году из стен детдома было выпущено 1682 воспитанника... У детского дома было 10 га земли, обрабатывали сами, выращивали овощные культуры, работала программа самообеспечения. В хозяйстве было 14 свиней. Один грузовой автомобиль – вездеход, легковой автомобиль ГАЗ – 69, трактор МТЗ – 50. Доход составлял около 8000 рублей с подсобного хозяйства...»

В музее школы с. Сосновка хранится богатый материал о быте, хозяйстве, этапах производства льняных тканей, костюмы.

В Сосновке 19 в. проживали богатые купцы и промышленники, которые при этом стремились развивать культуру, получать



Фото 53



Фото 54

музыкальное образование. Именно так и появился рояль производства знаменитой немецкой фабрики, который по-прежнему хранится в школьном музее с. Сосновка. Ольга



Фото 55

Рафаиловна Чазова очень подробно и наглядно продемонстрировала

особенности музыкальной культуры, песенного исполнения шарканских удмуртов. Сама она является учителем музыки, вдохновенный энтузиаст сохранения музыкальных традиций. Кроме того, она рассказала подробно о традициях «веме», на примере явлений «общего дела»,



очевидцем
которых была
сама. Много
современных

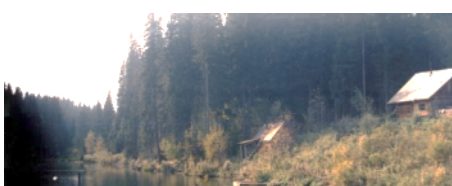
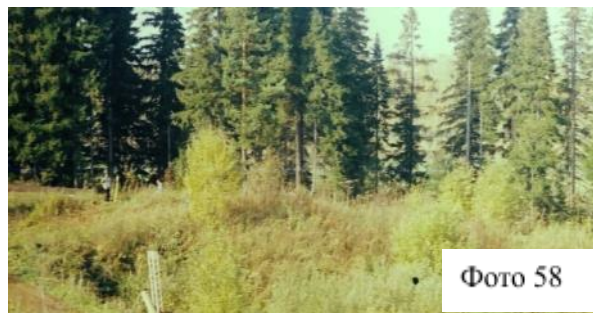


легенд дополнили нашу копилку удмуртского фольклора. Это современные сказы о

временных ловушках, пространственных ямах и проделках лешего.

Сосновское городище²¹.

Сосновское городище – археологический памятник федерального значения²². Относится к мазунинской культуре, иллюстрирует жизнь нашего края в период великого переселения народов – 5 в.н.э. Находится в 350 м к юго-востоку от с. Сосновка²³, в живописном месте.



К сожалению, на данный момент большая его часть разрушена в результате хозяйственной деятельности человека – здесь размещено небольшое сельскохозяйственное предприятие, частично застроен фермерской усадьбой.

Это место известно у местных жителей как место “бызиновских праздников”²⁴, а валы и рвы называют “пугачевскими”.

Изучением древности занимается археология – наука, которая на основе найденных остатков жизни человека воссоздает историю народа, поселения. История археологического изучения этого городища начинается в 19 веке. Местные жители находили в этих местах бронзовые копья, топор, монеты разных периодов, включая старинные арабские и русские времен «Князя Ивана всея Руси».

А в этом году – своеобразный юбилей – 140 лет с момента первых исследований: в 1883 г. Александр



²¹ По материалам авторской экскурсии руководителя отряда, творчес Обуховой Е.Н. Обухова Е.Н. Текст экскурсии «Тайна Чёртова городи время экскурсии»//Полевой дневник экспедиционного отряда «МОСТ Вр

²² Указ Президента РФ «Об утверждении Перечня объектов историческ наследия федерального (общероссийского) значения» от 20.02.1995 г. № 176

²³ Сосновское городище // Удмуртская Республиканская библиотека для слепых. Каталог Объекты культурного наследия Удмуртской Республики / <http://udmrbs.unatlib.ru/%D1%81%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5-%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%89%D0%B5/>

²⁴ Шутова Н.И. Обряды и верования шарканских удмуртов Сосновской округи. 2021

Андреевич Спицыны проводил здесь раскопки²⁵. Тогда он был учителем истории и исторической географии Вятской женской гимназии. Позднее он стал известным русским археологом, членом-корреспондентом Акад. Наук. В нашем крае он занимался систематизацией и изучением исторических памятников Вятской губернии от палеолита до позднего средневековья, создал каталог древностей Вятской губернии. В 1893 издает труд «Археологические разыскания о древнейших разысканиях Вятского края», который подвел итог его «Вятским» археологическим исследованиям²⁶.

В 1974-1975 г.г. памятник был обследован разведывательным отрядом краеведческого музея УР, под руководством Таисии Ивановны Останиной. На городище были проведены стационарные раскопки площадью более 2500 квадратных метров.

В 2000 году в рамках работы по фиксации состояний памятников Шарканского района, находящихся в зоне нефтяных разработок, памятник был осмотрен

Светланой Валерьевной Салангиной²⁷ - сотрудником кафедры первобытной истории и археологии УдГУ. Она выяснила, что он находится под угрозой разрушения.



Рис. 6



Рис. 7

Сама природа позаботилась о безопасности древних поселенцев. Городище расположено на вытянутом к северо-востоку мысе (языковидной

формы), с крутыми берегами высотой 12 метров. С трех сторон – окружено водами рек: с севера его защищает река Вотка, с юга и востока - вал, за

²⁵ Макаров Л.Д. Вклад дореволюционных археологов в исследование русских древностей Вятского края. УдГУ, 2017

²⁶ Обухова Е.Н. Следопыты нашего края. Электронный справочник школьника.

²⁷ Запись беседы руководителя объединения «МОСТ Времени» Обуховой Е.Н. и археолога Салангиной С.В. Воткинск, 2017

которым протекает река Корошурка и образованный ею пруд²⁸. Наиболее уязвимой была западная часть, именно поэтому она была укреплена более мощными оборонительными укреплениями. С трех сторон городище защищено 2 рядами рвов и валов (на данный момент валы оползли, их высота невелика – 1м, 1,2м., но 1,5 тыс. лет назад они были не ниже 2,5 м), а с запада – был сделан дополнительный вал и ров. Для тех далеких времен такая защита являлась достаточной, чтоб избежать внезапного нападения и держать какое-то время оборону.

Мощность культурного слоя составляет до 45 см²⁹. На городище исследованы остатки наземного жилища прямоугольной формы 9*13 м, а также 26 очагов различного типа и 40 хозяйственных ям. Найдено большое количество кусков шлака и фрагментов лепных тонкостенных круглодонных горшочков, с примесью растительности, песка и молотых раковин в «глиняном тесте». Молотые раковины речных моллюсков, трава, зола уменьшали усадку глины во время обжига, а песок – делал изделие огнестойким и прочным. Лепили сосуды ленточным способом - наматывая ленты по спирали, придавая нужную форму. Затем выглаживали, наносили орнамент. Иногда это были простые ямки, наносимые палочкой по краю венчика.



Фото 60

Также найдены ножи, скобель, обломки косы горбуши, фрагменты тиглей, железные бляшки, бронзовые каплевидные привески, височные кольца, обломок гривны, подвески и пинцет.

Как вы думаете, о чем говорит наличие среди археологических находок тиглей, шлака, производственных очагов? Конечно о том, что на этом

²⁸ Результаты визуального осмотра археологического памятника

²⁹ Объекты культурного наследия (памятники археологии) федерального значения.// <https://pandia.ru/text/78/420/48983.php>

городище было свое небольшое бронзолитейное производство. Орудия труда, оружие, украшения изготавливали самостоятельно³⁰.

Можно предположить, что дом был бревенчатым, установлен прямо на землю. В центре размещался очаг из плотно утрамбованной сухой глины, на которую выкладывали камни. Дым от огня выходил в отверстие на крыше. Вдоль одной из стен устанавливали широкие нары, на них спала вся семья.



Посмотрите, как могли выглядеть жители этого городища: мужчины и женщины в светлых, неокрашенных шерстяных и льняных одеждах. Обязательный атрибут – красный пояс, который, считалось, оберегал от злых духов. По краю одежды – у горловины, подол, низ рукава – вышивка или тесьма, пронизка, которая имела красную нить, красные бусины. Все это так же хранило жителей от «нечисти», болезней³¹.

3.5. Гостевой этикет удмуртов шарканского района (по материалам экспедиции):

3.5.1 Встреча гостей.

Обряду принятия гостей удмурты придавали большое значение. Гостевые церемонии сопровождали все семейно-бытовые и календарные праздники.

Интересные сведения на этот счет дает Г. Е. Верещагин: «...У удмуртов гостьба в кругу родственников и близких знакомых развита в высшей степени, и охота погостить у тех или других родственников и угощать взамен заставляет их беречь мясо для гостей, ибо если съесть самому, то и угощать гостей будет нечем... В гостях удмурту есть с кем поговорить, побеседовать и поесть в свое удовольствие»³².

³⁰ Обухова Е.Н. Текст экскурсии «Тайна Чёртова городища» (записано во время экскурсии)/Полевой дневник экспедиционного отряда «МОСТ Времени-2023»

³¹ Там же

³² Верещагин Г.Е. Вотяки Сосновского края. (электронная версия книги)

Приготовление к приему гостей, непременно сопровождалось преображением всей будничной привычной обстановки, а также внешнего облика людей. В первую очередь убирали и мыли в избе. Домотканые ковры и полотенца создавали праздничную обстановку в доме. К приходу гостей и для гостевания надевали самую лучшую одежду, готовили праздничные повозки. Обязательным также было приготовление загодя праздничных кушаний и особенно напитков. Не случайно праздничное и гостевое время называлось — юон дыр, т. е. время пиров.

В гости без приглашения приходить было не принято. О незваных гостях существовали поговорки³³: (размещаем сразу русский перевод) «Званный гость — в красном углу, незванный — у порога»; «Без приглашения только собака приходит»; «Незваного гостя и угощать не хочется»; «Для нежданного гостя скатерти не стелят».

Готовились в гости так же обстоятельно, как и при ожидании гостей. Отправляющимся в гости уважаемые старики напоминали о том, как следует вести себя «на людях». Удмуртский фольклор зафиксировал немало этикетных правил на этот счет. В гостях рекомендовалось вести себя достойно. (Приводим в пример поговорки в переводе на русский язык).

«Не урони себя в чужих глазах»; «У знакомого не хозяйничай», «В гостях не ссорятся». Помимо этого заботились и о гостинце (салам), который должен быть не слишком велик, но и не мал: «Большой — ценным не бывает». Распространено было подношение в качестве гостинцев разнообразных печений: юача, комеч, шекера и др. Порицалось опоздание: «опоздавшего не ждем»

В народных афоризмах зафиксирован целый свод не только правил поведения, но и поучений, рекомендаций, как действовать, что говорить, как не поступать или не высказываться в том или ином случае. Гостеприимство, как умение ладить с людьми, быть хозяйственным, щедрым, почтительное

³³ Удмуртский фольклор: Пословицы, афоризмы, поговорки / сост., Т. Г. Перевозчиковой. — Устинов, 1987;

отношение к старшим, добросердечие, скромность вызывали в народе одобрение. «Будешь прислушиваться к словам старшего — человеком станешь»; «Народ работает — и ты работай, народ гуляет — и ты гуляй»; «Не горюй о чужом плохом поступке, подумай о своих недостатках»³⁴.

Для приема гостей существовал неписанный свод правил, с помощью которых регулировались взаимоотношения хозяев и гостей.

Гостей обязательно угощали. В некоторых случаях — готовили какое-то блюдо совместно — для лучшего общения.

3.5.2 Музыкальные традиции гостевого этикета, встречная песня, песни-игры-хороводы.

У удмуртов бытовали многочисленные напевы, связанные с гостеванием: песни встречи гостей - куно пумитан мадь, напев вовлечения в общую игру, общее дело; напев угощения гостей, напев проводов гостей.

В песнях встречи гостей обычно расспрашивают, из каких мест приехали, каков был путь, с какими намерениями приехали.

«У сосновских удмуртов было особое извлечение звука. Возможно, из-за их природной зажатости. Считалось неприличным во время исполнения сильно показывать зубы, поэтому исполняли песни как бы сдерживаясь, с закрытым ртом» - рассказала нам Чазова Ольга Рафаиловна, и даже продемонстрировала (есть видеозапись исполнения).

³⁴ Пословицы, поговорки, удмуртского народа / сост. Н. П. Кралина. — Ижевск, 1960;

Описание обряда, в котором приняли участие члены экспедиции.

Так встретили нашу группу. Как только мы подошли на пригорок, с которого открывается вид на поляну съемок фильма «Тень Алангасара», мы увидели группу людей. Все они были одеты в костюмы с элементами традиционных удмуртских украшений. Это – творческий фольклорный коллектив «Ошмес-син». Коллектив существует уже много лет. Сейчас все репетиции и сборы происходят в сельском доме культуры Мувыра. Костюмы шили сами вручную.

Фото 61



Сначала исполнили несколько куплетов на удмуртском языке, затем спели тоже на русском. Напевы веселые, ритмичные, задорные. Говорят, что в других селениях поют медленно. То же отметила и в Сосновке Ольга Чазова (даже, если в песне веселые по смыслу слова – очень растягивают каждый слог, как будто, печально исполняют). Но Ольга Сергеевна Никитина признается, что раз обряд встречи гостей – это творчество, то их ансамбль «Ошмес-син» выбрал за основу веселые плясовые напевы. Нам очень понравилось.

«Кто же, кто, ехал к нам издалека

Кто же, кто, ехал к нам издалека

Это детки из города Вотка

Это детки из города Вотка

А зачем, зачем спешили гости к нам?

А зачем, зачем спешили гости к нам?

Видно, знали, кто-то в гости очень зван

Видно, знали, кто-то в гости очень зван

После этого мы обменялись словами радости от встречи, рассказали, где мы уже побывали.

Нам объяснили, что в Мувуре существует традиция – напоить путника с дороги сначала чистой родниковой водой. Участницы «Ошмес-син» рассказали историю родника, о его целебных свойствах (об этом подробнее в главе «Информация о состоянии дров и воды на маршруте» стр. 19-20)

Вода действительно оказалась очень вкусной. Так же нам дали возможность умыться лицо, наливая кувшинчиком воду в ладони. Смывали усталость пути таким образом, и все плохое оставляли у ворот.



Фото 62

Затем нас вовлекли в хороводную игру с исполнением песни. Все строчки в этой песне повторялись дважды, давая возможность каждому включиться в игровую песню-диалог (как в некоторых туристских, детских песнях-«повторячках»). Веселый ритмичный напев.

Ой да, друзья мои, встанем вместе в круг мы!

Ой да, друзья мои, встанем вместе в круг мы!

Люли, ляли, встанем вместе в круг мы

Люли, ляли, встанем вместе в круг мы

Ой да, друзья мои, за руки возьмемся!

Ой да, друзья мои, за руки возьмемся!

Люли-ляли, за руки возьмемся!

Люли-ляли, за руки возьмемся!

Ой да, друзья мои, похлопаем в ладоши!

Ой да, друзья мои, похлопаем в ладоши!

Люли-ляли, похлопаем в ладоши!

Люли-ляли, похлопаем в ладоши!

Ой да, друзья мои, топнем мы ногою!

Ой да, друзья мои, топнем мы ногою!

Люли-ляли, топнем мы ногою!

Люли-ляли, топнем мы ногою!

Ой да, друзья мои, споем мы вместе песню!

Ой да, друзья мои, споем мы вместе песню!

Люли-ляли, споем мы вместе песню!

Люли-ляли, споем мы вместе песню!



Фото 63

Во время исполнения этой игровой песни – первые строчки пелись «хозяевами», вторые – подпевались гостями. При этом выполнялись все движения, о которых шла речь в песне.

Далее обязательно следует угощение (об этом в пункте **3.5.3 «Кулинарные традиции гостевого этикета»**)

Проводы гостей также сопровождаются особым ритуальным действием: усевшись кружочком, они запевают песню, выражая сожаление о предстоящей разлуке:

Вместо дней возвращенья домой –

Дни приезда были бы!

Вместо запряжённых для возвращенья лошадей –

Запряжённые для приезда были бы!

Пели все. Песни сопровождали большую часть обрядов. Как рассказывает Ольга Рафаиловна Чазова, про не умеющего петь говорили «Поющий налево», шутили над ним.

Как нам рассказала Никитина Ольга Сергеевна, гостевой обряд является творческим актом. Каждая хозяйка могла иметь свой любимый напев, который она каждый раз исполняла во время встречи и угощения гостей. Порой напевы сочинялись непосредственно в ходе обряда и были не похожи на напевы соседей.

3.5.3 кулинарные традиции гостевого этикета

На сайтах, посвященных культуре удмуртов, выложено много рецептов удмуртской кухни. Это не случайно, ведь история и культура народа (в т.ч. удмуртского) хорошо просматривается через призму традиционной кухни. «К пище своей вотяки относятся с благоговением, считая, что всякая пища дается богом.» - так писал Верещагин Г.Е..

Христолубова Л.С. освещая вопросы культуры удмуртов, обращает внимание на традиционную кухню, ее обрядовое, воспитательное значение. Орлов Павел Анатольевич говорит о знаковом статусе пищи. Упоминает, что раньше при заразных болезнях утром нельзя выходить из дома, не поев. Если, собираясь в дальнюю дорогу, не отведаешь приготовленной еды, не будет тебе удачи.

Традиционная каша. По словам Никитина Романа (учитель физической культуры Мувырской СОШ, сотрудника СДК) каша в наших краях, у шарканских удмуртов, входит в состав обрядовых кушаний.

Впрочем, каша почитаема многими народами. А объясняют это тем, что, по народным представлениям, каша, как ритуальное блюдо, служит цели приумножения: урожая, достатка в семье, счастья. Есть так же удмуртский обряд, называемый "выль жук" - новая каша. Этот праздник совершается после жатвы ячменя. Во время праздника готовят кашу. И что интересно - в неё кладут несколько спелых колосьев.



Наши гостеприимные хозяева приготовили обрядовую кашу в казане – ячневую с мясом птицы. Как объяснил Роман Валентинович, мясо может быть разное, но предпочтение отдаётся птичьему - утиному, гусиному. Эти птицы особо почитаемы удмуртами, они считаются чистыми, так как обитают в воде. По особым случаям варится каша с бараниной, телятиной. Свинина для обрядовой каши не пригодна.

Другое обрядовое блюдо – перепечи. Подавалось дорогим гостям.

Будучи язычниками, удмурты придавали значение форме блюд: круг символизировал Солнце, жизнь – символизирует круглая форма перепечей. Готовили их, как правило, перед открытым огнем, т.е. перед печью. Поэтому - румяная корочка, удивительный аромат.



В кулинарном понимании, перепеч – это открытая ватрушка из тонкого теста (иногда с фигурно оформленными краями) и жидкой начинкой: яйцо с молоком или бульоном, рубленое мясо или мясной фарш/ капуста/ редька/ репа/ грибы/ картофель, лесные травы, пестики хвоща, калига. Блюдо это хорошо утоляет голод и надолго обеспечивающее чувство сытости.

Перепечи принято подавать на праздничный стол перед дорогими гостями в горячем виде. Чтоб были горячие – часто пекут уже при гостях, или даже вместе делают.



Для нас сотрудники СДК д. Мувыр провели мастер-класс по приготовлению этого блюда. Рассказали разные варианты рецептов, традиционные и новые.



Для теста взяли муку пшеничную и ржаную (в равных частях), положили яйцо, соль, воды. Замесили крутое тесто, так чтоб перестало липнуть к рукам. Подготовили из теста «колбаску», порезали на



части, подготовили круглые «медальоны». Раскатали из заготовок круглые тонкие лепешки (примерно 8 см в диаметре)





Края лепёшек загнули,



защипнули.

Получились своеобразные тарелочки из теста - формы высотой ~ 8 мм.



Сложили на сковороду, наполнили начинкой до краёв.

Начинки были три – с грибами (прожаренными с луком); вареным яйцом и капустой; мясная. Начинку



залили «омлетной массой» – яйцо с молоком и бульоном, добавили зеленый лук и укроп.

Для запекания



прожаренные и вкусные.

Готовые перепечи смазали растопленным сливочным маслом.

сковороду разместили при выходе у печи. Температура там высокая. Наши перепечи получались

Кроме того мы узнали, что раньше тесто для перепечей делали исключительно из ржаной муки, щепотки соли и воды. Больше ничего не добавляли. Сейчас же есть разные виды теста: на кефире, сметане, со сливочным маслом. Ольга Сергеевна, например, готовит из простого пельменного теста (яйцо, вода, мука, соль), а ее сестра – воду не добавляет, у нее тесто рассыпчатое, с добавлением сливочного масла и сметаны.

Принцип заполнения начинкой – тоже разный. Есть хозяйки, которые предпочитают отдельно готовить яичную массу, отдельно наполнение начинки. Сначала кладут ложкой наполнитель (мясо, грибы, капусту и т.д.), а потом уже заливают яйцом.

Следующее блюдо, которым всегда угощали гостей – табани.

Сейчас мы готовили табани на дрожжевом тесте. Но по словам Алевтины Матвеевны, раньше дрожжи не использовали. Табани готовили на закваске. Наш руководитель Елизавета Николаевна показала нам после возвращения из экспедиции, как готовится закваска. Оказывается на это уходит целая неделя.

1 день – три столовых ложки ржаной муки залили половиной стакана



Фото 80

теплой воды. Получилась масса, по густоте похожая на сметану. Накрыли, поставили в теплое, темное место.

2-6 день – добавляем 3 ст. ложки ржаной муки половиной стакана теплой воды (кормим нашу закваску). Важно – не забывать про нее.

Каждые день перемешивать и добавлять новую небольшую порцию муки и воды. На седьмой день можно использовать, чтоб приготовить табани, или хлеб. Или убираем в холодильник.

А дальше процесс приготовления одинаковый – хоть на дрожжах, хоть на закваске. Ставим опару - своеобразная заготовка для теста, жидковатая: вода или молоко смешиваются с мукой и закваской или уже подготовленными

дрожжами (ложка дрожжей, смешивается с небольшим количеством муки, добавляется теплая – не горячая вода; размешиваем и ждем, когда начнет «играть» - запенится).

Накрыли тесто полотенцем, оставили на 2 часа бродить. (за это время мы приняли участие в квесте «По следам Алангасара» по территории съемок фильма.



Тесто получилось как жидкая сметана. На сильно разогретую сковороду наливали тесто толщиной приблизительно 3-4 мм. Табань поджаривали в печи, не переворачивали – температура там шла равномерная горячая со всех сторон. Каждый табань обязательно

смазали сливочным маслом.



Традиционно к столу табани подавались с зыретами - холодными жидкими соусами из молока и яиц (процесс приготовления очень похож на приготовления соуса бешамель, или заварного крема). В Мувыре и Сосновке самым распространенным является подача с земляничным вареньем.





На поляне нас познакомили с травами, с которых заваривают традиционный травяной чай. Оказалось, что все необходимое растёт практически под ногами. Мы нашли на поляне и на склоне иван-чай, душицу, зверобой, даже мяту. Заварили вкусный чай, которым запивали наши угощения.

По воспоминаниям Чазовой Ольги Рафаиловны, во время особых ритуалов, куда тоже приглашались в гости – родственники, вся семья, готовили специальные яичные блины, которые не только ели сами, но и развешивали на священном дереве рода. У них это была ель, а в соседней деревне – берёза.

Яичные блины - Чужмилым

Разбить яйца, добавить молоко, посолить и хорошо взбить. Испечь небольшие блины. При подаче на стол посыпать зеленью и полить сливочным маслом.

Ингредиенты: Яйцо 8 штук, молоко 4 столовые ложки, масло сливочное - 4 столовые ложки, лук зелёный.

Сильын Йоло жук (ячневая каша с мясом)

Мясо, бульон, крупа ячневая, масло (топленое сало), соль по вкусу.

Приготовить бульон из мяса птицы. Мясо достать, порезать и снова поместить в бульон. Крупу ячневую промыть и ввести в кипящий бульон. Посолить. Варить на слабом огне. Каша должна быть не очень густой. Мясо дополнительно подать отдельно.

Еще интересные кулинарные обряды, которые бытовали даже в 20 веке. Традиция собираться вместе всей семьей на «угощение», даже когда дети имели свои семьи, была настолько сильной, что даже в 19 веке некоторые жители Сосновки строили дом себе, сыновьям, а после еще отдельно дом «семейную чайную». Там же собирались на молодежные посиделки.

Ольга Рафаиловна рассказывает, что по-прежнему, кто держит в доме корову, следует такому обычаю: Когда рождается теленок, приглашают всех родственников и соседей на застолье с табанями (сейчас не собирают огромное количество гостей, но все равно, для удачи, нужно хотя бы 1-2 соседей позвать). Вместо зырета к табаням на то застолье готовят «необычный творожок». Для его приготовления молоко смешивают с молозивом, получается творожистая масса желтая-прежелтая.

И в этот день, когда родился телёнок, на угощение звать нужно, а вот в долг ничего нельзя давать. Такое существует поверье.

Отдельно еще собирали в гости всю семью (а то и всю деревню) на ритуальное мясное блюдо. Готовили барана или пестрых куриц. Кости не выбрасывали, а складывали в специальную емкость, которую ставили под столом, или в угол куалы. Затем эти кости с добрыми пожеланиями все закапывали. Сама Ольга Рафаиловна рассказывает, что довелось ей дважды побывать на таком обряде.

У их семьи была своя куала – семейное святилище. Было еще родовое - в деревне Табанево, у кого-то в стороне Бодьяра. Рядом - Куа-сик – священное дерево. (Берёза, сосна, ель – у каждого рода свое). Заходить посторонним в святилище было нельзя, считалось преступным осквернением.

Одно святилище было как раз там, где «Сосновское городище» (там когда-то на самой горе небольшое озеро в углублении было), и рядом с тем местом, где кино снимали. Там место – Ольге Рафаиловне нравится. Ветер на горе обдувает. Говорит «шундыр» - то есть хорошо на душе делается (так еще можно было сказать о песне, если очень хорошо-душевно-поет, или о месте, где для глаз – отрада).

Традиция взаимопомощи «веме»

По рассказу информантов Чазовой О.Р., Никитиной О.С.

Привычка к труду культивировалась с раннего детства, а производственные навыки могли передаваться и в более зрелом возрасте, и не только на уровне семьи, но и общины. Существовала (сейчас тоже встречается, но реже) общее дело, на которое собирались все соседи и родные — "веме". Его основу составлял совместный неоплачиваемый труд крестьян для завершения какого-либо срочного этапа работ у отдельных хозяев. В прошлом с помощью "веме" выполнялись самые различные виды работ: возведение построек (бани, амбара), дома, обмолот зерна, кладка печей, рытье колодцев. В одних случаях односельчане объединялись в небольшие коллективы из 5—6 хозяйств и поочередно выполняли друг у друга какую-нибудь работу, например, обмолот зерна. В других — большая часть односельчан помогала одному хозяину по его просьбе завершить определенный этап работы, к примеру, складывание сруба, покрытие крыши. В-третьих — общинники сами принимали решение об оказании помощи кому-нибудь из общины: вдове, солдатке с малыми детьми, немощным старикам или домохозяину, который тяжело заболел, потерял лошадь или погорел. Если в первых двух случаях общинники за свой труд получали угощение и даже ждали его, в последнем — помощь чаще оказывалась совершенно безвозмездно. И часты были случаи помощи не только трудом, но и одеждой, инвентарем и т. д.

Большим разнообразием отличались виды женской взаимопомощи: трепание льна или конопли, прядение, мытье пряжи, шитье полога, мытье дома. Иногда собирали "веме" даже для засолки капусты.

Такие же традиции были распространены и в русских деревнях Шарканского района (например в д. Собино – по воспоминаниям Пузырёвой Л.В., нашего руководителя Обуховой Е.Н., в Глазовском районе – с. Октябрьский – по воспоминаниям Обухова А.В., Мышкина В.А.)

Вокруг участия в помочах сложился целый комплекс этических представлений и норм. В принципе любой общинник был вправе отказать в помощи, но редко кто поступал так. Обязательность помочей глубоко осознавалась крестьянами и в хозяйственном, и в нравственном плане, особенно если они организовывались миром для помощи попавшему в крайне тяжелую ситуацию члену общества. Общественное мнение решительно осуждало отказавшегося принять участие в подобного рода помочи.

Осознание необходимости взаимной выручки, помощи друг другу, преимущества коллективной работы, добрососедских отношений нашло отражение и в устном творчестве народа: «Без соседей жить нельзя», «К соседям во всякое время можно обратиться», «Помогай другим и тебе помогут» и т. д. На помочах вырабатывались, закреплялись и передавались приемы работы и навыки, происходил обмен наблюдениями и знаниями. Общественное мнение на помочах выделяло лиц, наиболее успешно овладевших тем или иным приемом, осуждало и высмеивало неловкость, небрежность или неприемлемые новшества. Молодежь не раз слышала, как об искусных работниках, мастерах (плотниках, печниках, закройщицах, швеях и т. д.) отзывались — "зарни ки" (золотые руки), а о лодырях, болтунах, неумелых и нерадивых высказывались метко и однозначно — "киыз мажес" (руки, что грабли). О них же сочинялись насмешливые афоризмы: «Язык острый, да руки тупые», «Делал лодку, но даже весла не вышли».

Присутствуя на всех помочах, присматриваясь и наблюдая за работой взрослых, помогая им (пусть чаще — на вторых ролях), дети пробовали, так сказать, "на зуб" премудрости взрослой работы, на себе испытывали, что значит чувство сопричастности, единения, общности работы и радости от нее.

Практическая значимость:

Практическая значимость нашей экспедиции состоит в том, что результаты исследования могут быть использованы в качестве базы исследовательской, аналитической и проектной деятельности тех, кто выбирает темы о традиции и культуре шарканских удмуртов.

Второй аспект практической значимости состоит в возможности использования результатов исследования в деятельности образовательных организаций при планировании мероприятий патриотической, краеведческой, исследовательской, досуговой и общеобразовательной деятельности.

Например, мы уже провели несколько «краеведческих часов» для учащихся 1-2 класса нашей школы (МБОУ СОШ №3 г. Воткинск) с использованием элементов гостевого этикета – исполняли с ними песни игровые хороводные, делали инсценировку приема гостей, которые пришли на «веме», а потом мы их угощали.

Кроме того, данные нашей экспедиции можно использовать при планировании краеведческих поездок классом. Например, съездить отдельно на экскурсию на Сосновское городище (текст экскурсии – в пункте



«Исторические сведения. Сосновское городище»). Или на место съемок фильма, чтоб продемонстрировать историю края в средневековье.

Можно договориться с СДК о проведении квеста на месте съемок. Мы прошли квест, познакомились с героями удмуртской мифологии, приняли участие в изготовлении

воршудных оберегов, лука со стрелами и др.



Конечно, это важно, для изучения истоков, самобытности народа, да и природы, которая нас окружает. И это – прекрасная тема для беседы.

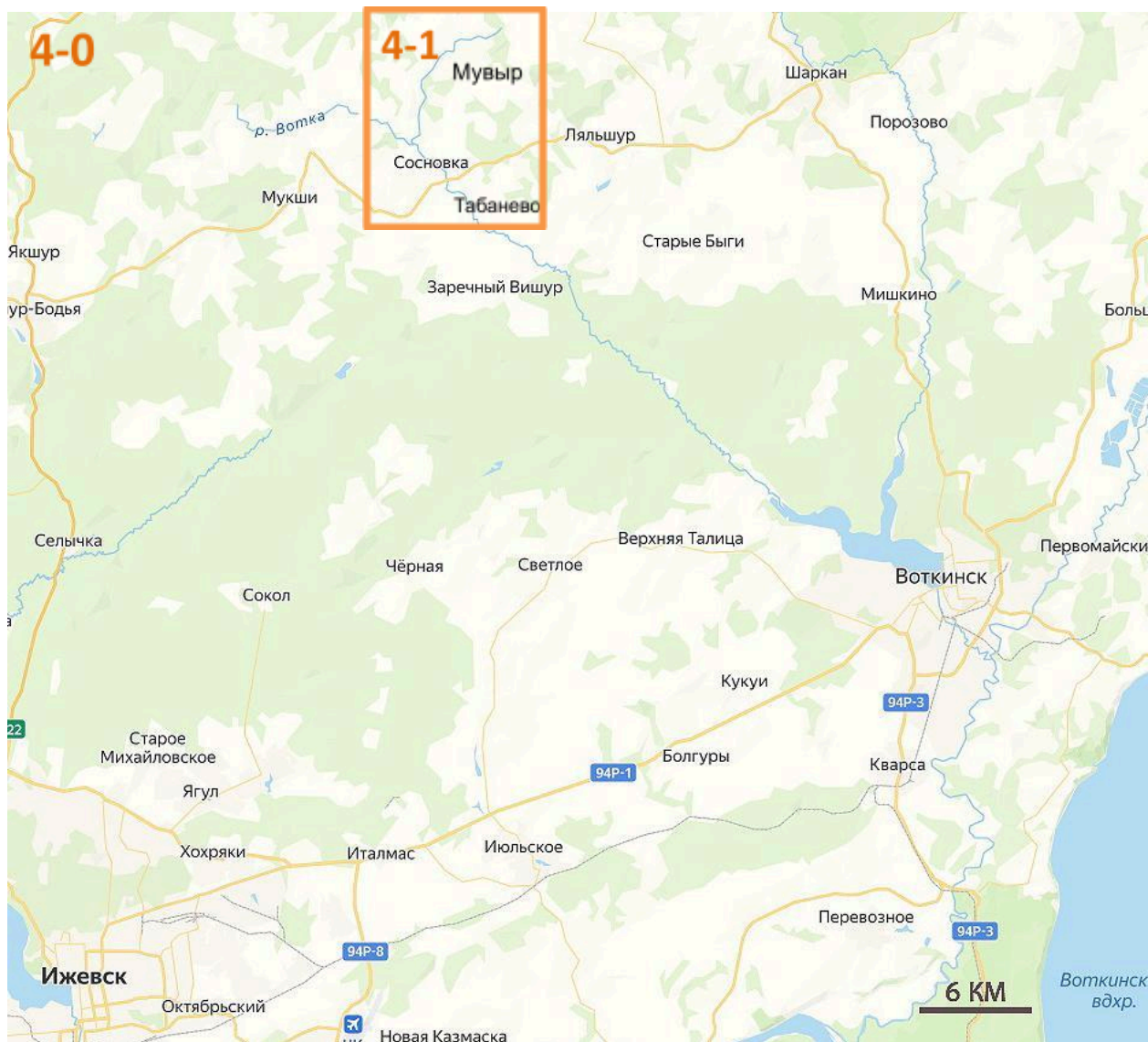
Главный герой фильма молодой алангасар Дунай - сын Белой Лебеде - явился к древним удмуртам в облике человеческого, чтобы узнать живущих на земле. Узнать, остались ли еще на Земле любовь, честь, доброта, готовность прийти на помощь друг другу, радушие, бескорыстие. Наблюдая за жизнью людей, Дунай не находит в их жизни то, что искал. Любовь предают и продают, гостям не рады, каждый за себя и помощи не жди... А если бы Дунай пришел сейчас – смог бы он остаться? Нашел бы он те душевные качества, взаимопомощь, гостеприимство, уважение представителей других общин (народов, культур), бескорыстие, честность в отношениях, любовь и искренность?

Нам хочется верить в то, что все-таки Дунай захотел бы остаться. Те традиции, отголоски которых мы встретили в районе путешествия, говорят о том, что мы еще можем вернуться к чистым и светлым истокам. И мы будем стараться стать «чище и добрее», чтоб «алангасары» жили среди нас.

4. Обзорная карта района

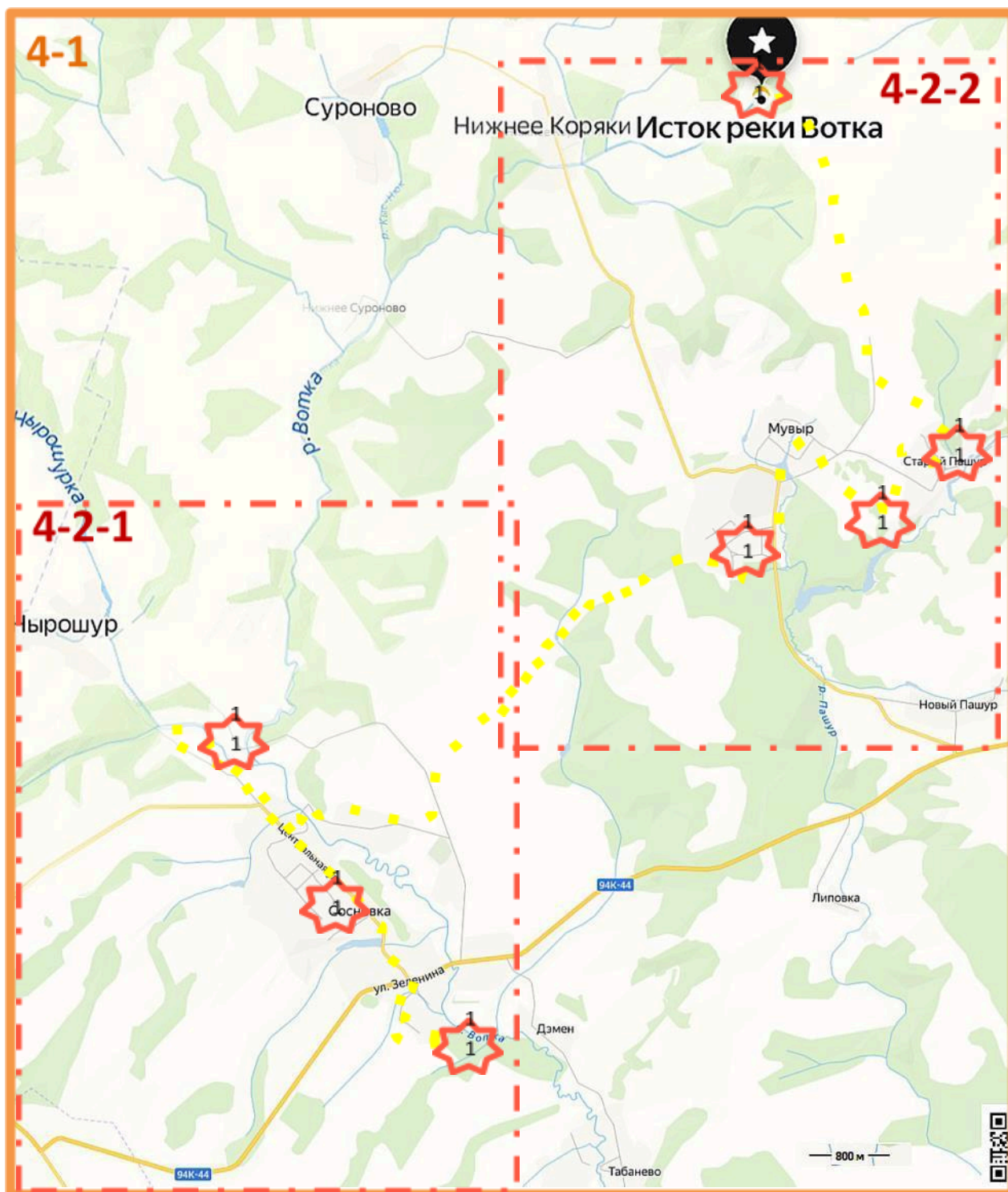
При организации похода, планирования маршрута, использовали карты Яндекс и карты Гугл (схему и гибрид), М.1:6000, 1:800, 1:400

В представленных ниже картах Яндекс использованы скриншоты с экрана



Обзорная карта **4-0** включает территории Шарканского, Воткинского, Завьяловского, Якшур-Бодьинского районов Удмуртской республики.

Обзорная карта **4-1** включает территорию Шарканского района УР, по которой пролегает активная часть маршрута экспедиции.



Карты 4-2-1, 4-2-2 включают территории маршрута экспедиции, использованы для нанесения нитки маршрута (п.5).



Маршрут группы «МОСТ Времени» - «В гостях у Алангасаров»

Краеведческий объект на маршруте, место для посещения, беседы

5. Карта с ниткой маршрута

4-2-1



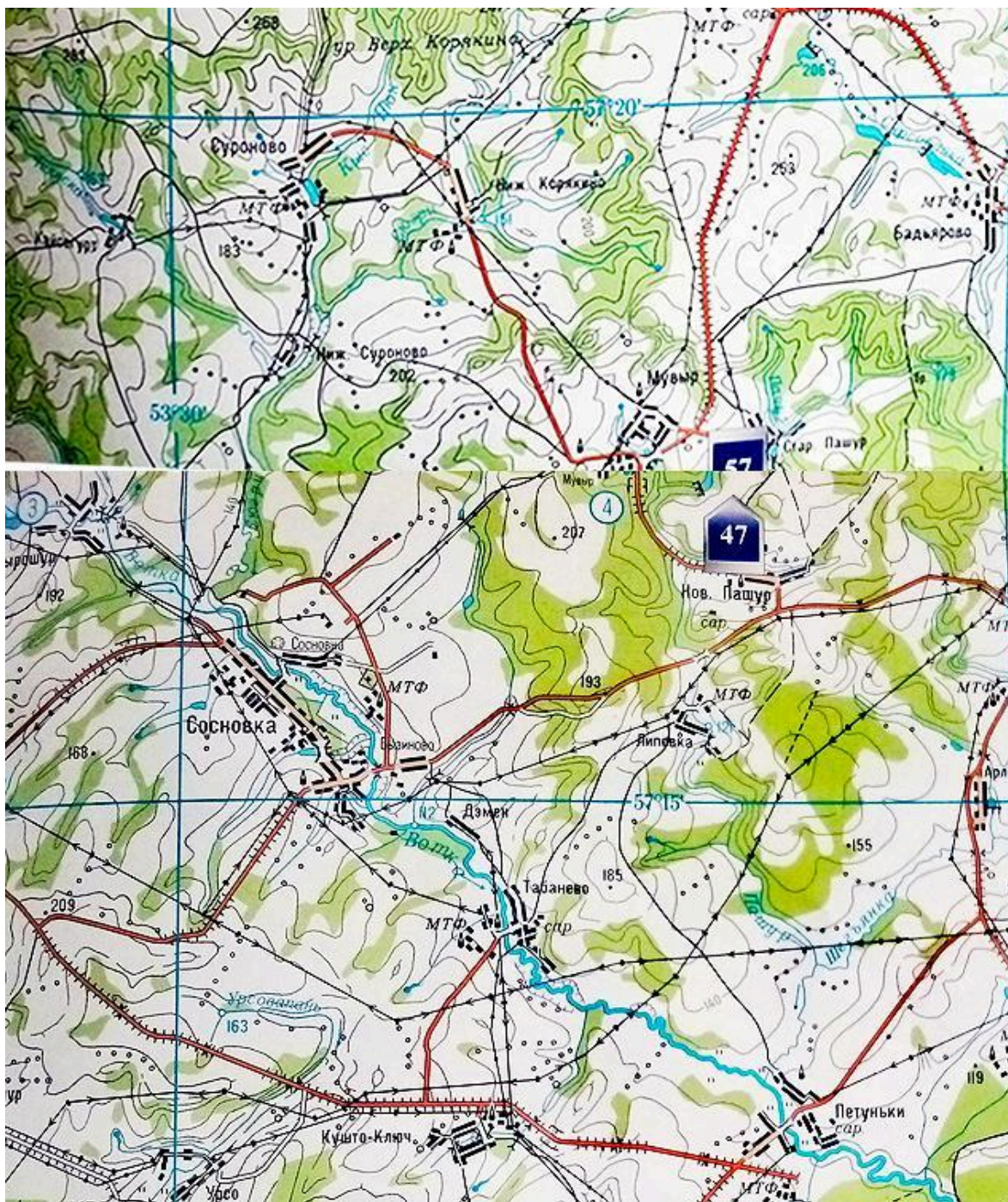
Маршрут группы «МОСТ Времени» - «В гостях у Алангасаров»

Краеведческий объект на маршруте, место для посещения, беседы.
Номер соответствует номеру в п.6 «Список объектов маршрута»

Карта 4-2-2

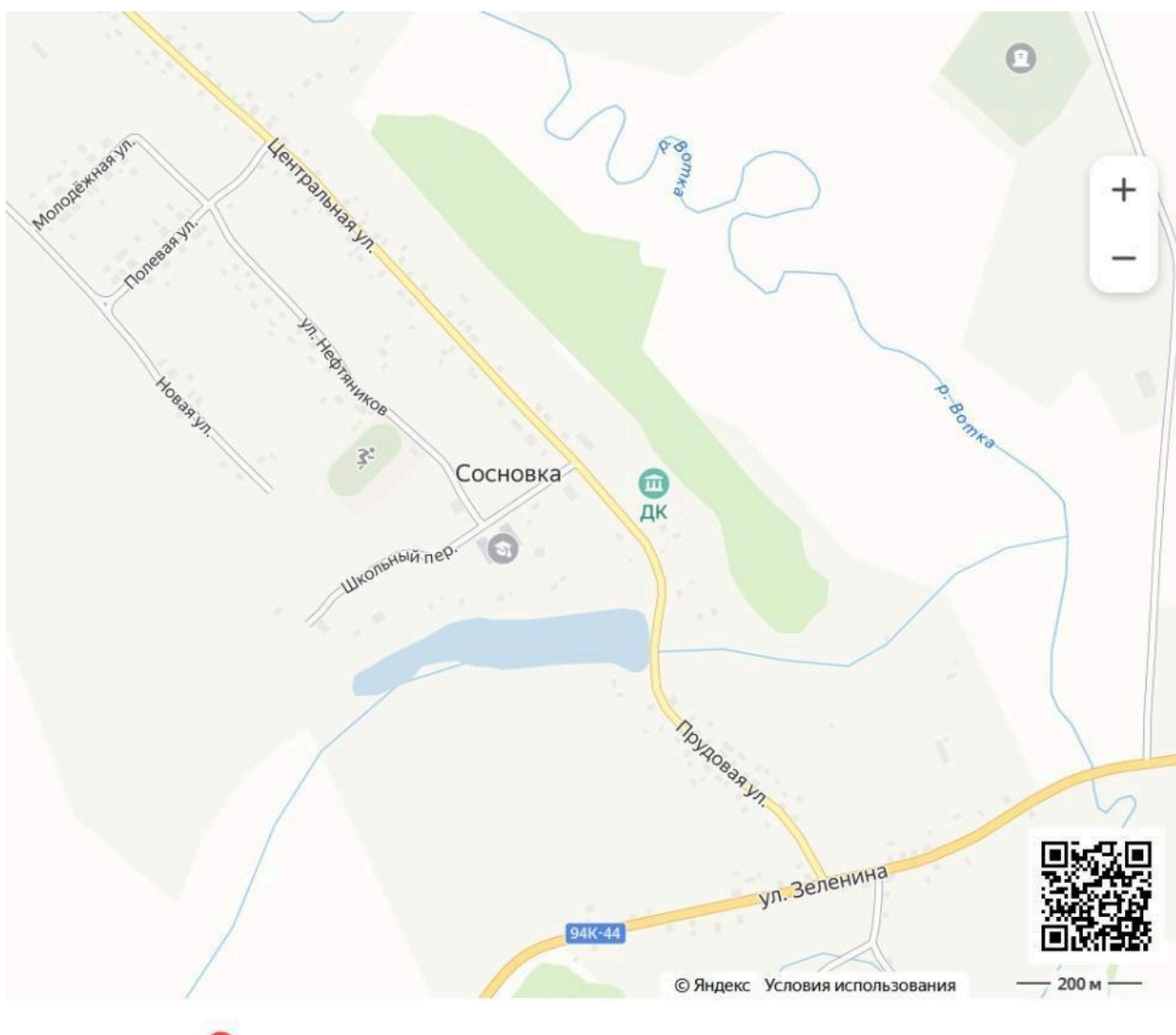


Кроме того, на маршруте дополнительно пользовались географическими картами Удмуртской республики в масштабе 1:100000³⁵ (для похода распечатали район путешествия на стр.47,57). На фото ниже представлены не полностью страницы, а та их часть, которая имеет отношение к району проведения похода.



³⁵ Атлас Удмуртская республика. Топографические новые подробные карты 1:100000. ФГУП «Уралаэрогеодезия», Екатеринбург, 2009. Стр. 47, 57

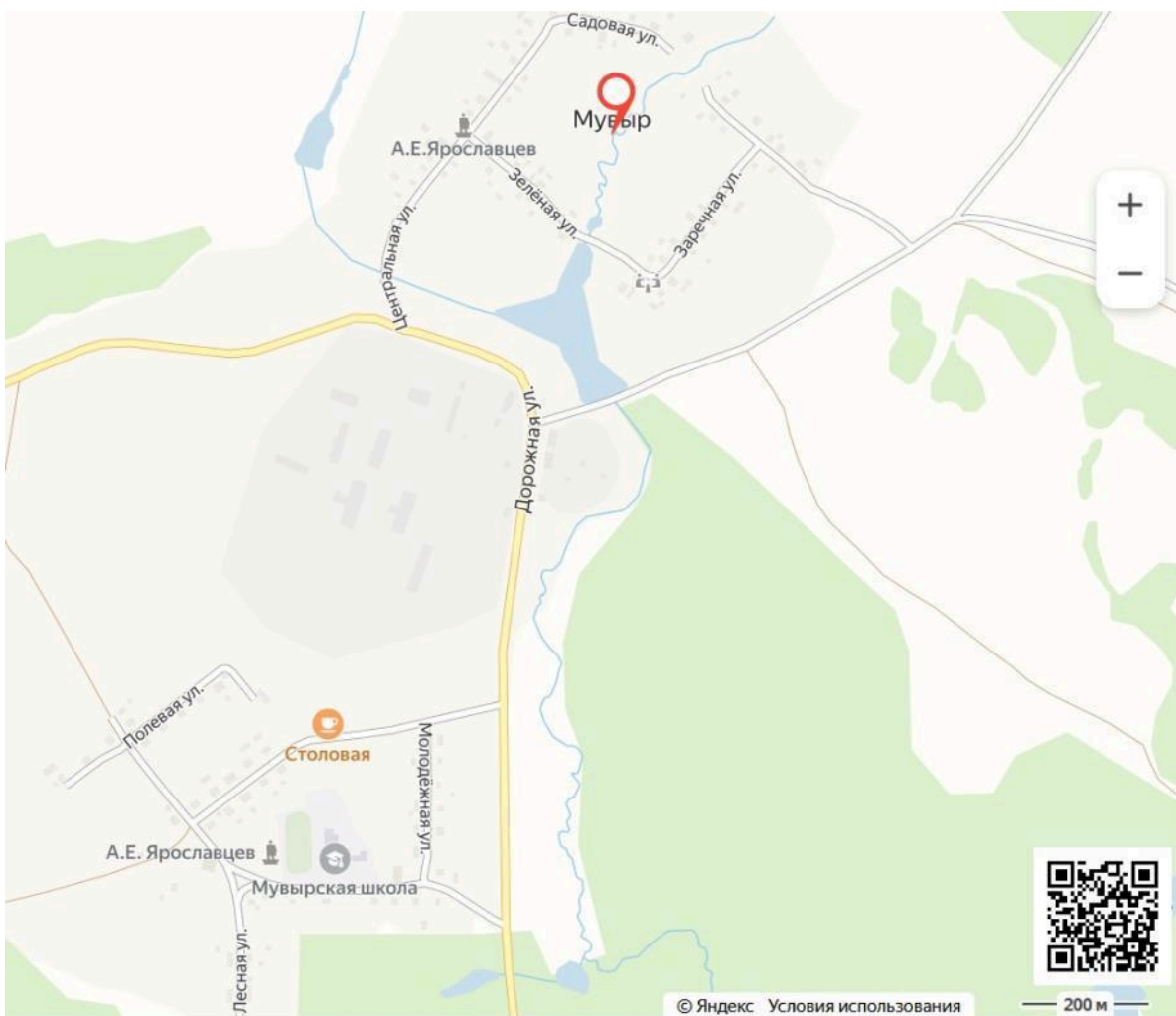
Так же были использованы Гугл-карты крупного масштаба для планирования квеста на месте съемок «Тень Алангасара», уточнении условий маршрута:



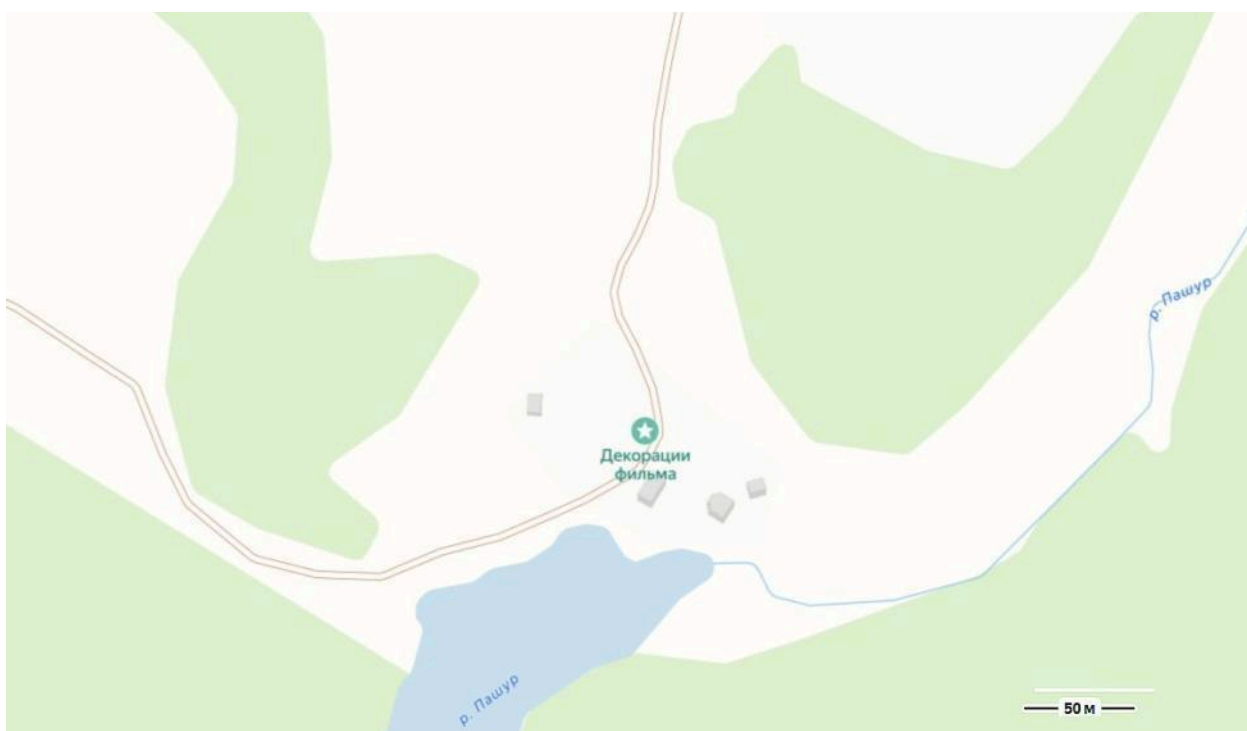
Карта-схема – село Сосновка Шарканского района



Карта-схема – место расположения археологического памятника «Сосновское городище»

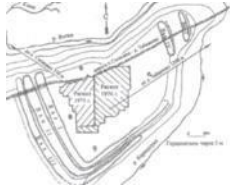


Карта-схема-деревня Мувыр Шарканского района



Карта-схема места съюмок «Тень Алангасара».

6. Список объектов маршрута

	Краеведческие, экскурсионные объекты, места для посещения, достопримечательности, интересные люди и беседы	
1	Археологический памятник Сосновское городище;	 
2	Школьный музей с. Сосновка;	  
	Интервью с учителем музыки Чазовой Ольгой Рафаиловной; беседы «Об особенностях музыкальной культуры и исполнительского песенного творчества шарканских удмуртов», «Обрядовые песни», «Традиции взаимопомощи и объединяющие обряды»	
3	Обзорная экскурсия по с. Сосновка;	  
4	Верховья р. Вотка, слияние двух рукавов (?) от двух истоков – необходимо уточнение	
5	Школьный музей д. Мувыр;	 
6	Обзорная экскурсия по селу;	 

	Интервью с учителем физической культуры Никитиным Р., методистом СДК Никитиной О.С, участниками фольклорного ансамбля «Ошмес-син»	 
7	место съемок х.ф. «Тень Алангасара»	 
	Беседа с главами Сосновки и Мувыра	
8	Д. Старый Пашур – жители принимали участи в съемках, есть овцеводческое хозяйство, прядут шерстяные нити, ткут ткани	  
9	Исток реки Вотка (?)	Яндекс-карты ошибаются?

	Поиск места, отмеченного на Яндекс-карте как «исток р.Вотка» (первый известный исток находится в 25 км к юго-западу)	Это не 2-й исток, а приток р. Вотка – р.Сюэри ³⁶ Приняли решение продолжить исследование в следующем году.
--	--	--



МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ № /

на поход (путешествие) ниже I категории сложности

выдан группе туристов **МАУДО ЭБЦ** г. Воткинск

в составе 10 человек, совершающей в период

с «10» июля по «12» июля 2023 г. пеший туристский поход по Шарканскому району УР по маршруту:

г. Воткинск – Сосновка – Мувыр – место съемки х/ф. «Тень Алангасара» - Исток р. Вотка – Старый Пашур - Воткинск

Протяженность активной части маршрута 26,1 км

с ночлегом в полевых условиях.

Руководитель группы: Обухова Елизавета Николаевна

Подпись ответственного лица организации, проводящей поход (путешествие) М. П.

Директор МАУДО ЭБЦ

/Воронцова Л.Л./

³⁶ Государственный водный реестр России. Федеральное агентство водных ресурсов РФ (Росводресурсы)

7. Список использованной литературы

1. Официальный сайт газеты «Вестник» Шарканского района УР // <https://vestnik18.ru/>
"Редакция газеты "Вестник" Официальная группа газеты «Вестник» с приложением «Инвис» Шарканского района УР // [vk.com>vestnik_sharkan](https://vk.com/vestnik_sharkan)
2. Бехтерев В. М. Вотяки: их история и современное состояние / В. М. Бехтерев // Вестник Европы. - 1880. - № 8. - С. 351.
3. Владыкин В. Е. , Христолюбова Л. С. Этнография удмуртов : учеб. пособие по краеведению . - 2-е изд., перераб. и доп. – Ижевск, 1997. – С. 82–84.
4. Голубкова А. Н. У истоков удмуртской музыкальной культуры. Свердловск, 1978
5. Трофимова Е. Я. Система питания / Е. Я. Трофимова // Удмурты : ист.-этногр. очерки. – Ижевск, 1993. – С. 149–154.
6. Трофимова Е.Я. Как сложилась народная кухня удмуртов. Блюда удмуртской кухни.- Ижевск: Удмуртия, 1991.-176с.
7. Христолюбова Л. С. Национальная кухня удмуртов в XX веке : традиции и обновление / Л. С. Христолюбова // Современная этническая культура финно-угров Поволжья и Приуралья. – Йошкар-Ола, 2002. – С. 53–62.
8. Христолюбова Л.С. Семейные обряды удмуртов (традиции и процессы обновления). Ижевск: Удмуртия, 1984.-128с.
9. Рябова В.В. Русско-удмуртские связи в фольклоре удмуртов. Екатеринбург, 2002.
10. Козлова К. И. Этнография народов Поволжья. М., 1964
11. Христолюбова Л. С. Обряды, связанные с воинской службой, у удмуртов. // Традиционные и новые обряды в быту народов СССР. М, 1981, с. 135—137.
13. Карпухин И. Е. Взаимодействие русской и удмуртской свадеб // Фольклор народов РСФСР. Уфа, 1980, с. 36—45.
14. Финно-угорская газета // <http://fugazeta.ru/prazdnichnaya-i-obryadovaya-pishha-udmurtii/>
15. <https://kedem.ru/voyaj/cuisine/udmurtskaya-kuhnya/>
16. Орлов П.А. Вещный мир удмуртов (к семантике материальной культуры) // https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=296

Согласно Условиям допуска к некатегорийным походам «Методических рекомендаций по организации и проведению туристских походов с обучающимися»³⁷, в двух-трех дневном походе, экспедиции могут принимать дети, достигшие возраста 9 лет.

³⁷ Методические рекомендации по организации и проведению туристских походов с обучающимися. ФГБОУ ДОД "Федеральный Центр Детско-Юношеского Туризма И Краеведения" . . Приложение 1. Условия допуска к некатегорийным походам. // <https://docs.cntd.ru/document/456071792?marker=7D80K5>