



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE
EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
iepaefrontino2012@tareanet.edu.co
"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"

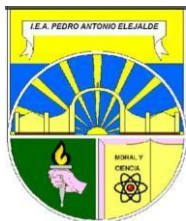
PREPARADOR Y GUIA DE CLASE

Docente:		LINA SORANY BRAN	
Grado: noveno		Asignatura: LENGUAJE	
Fecha:		febrero	
Espacios utilizar	a	Aula de clase y patio central	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
Estándares subprocesos	y	. Reconoce y aplica los elementos básicos de la pintura (línea, color, forma, textura y composición) para expresar ideas, emociones y mensajes a través de producciones artísticas propias.	

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

NIVEL A	NIVEL B	NIVEL C	OBSERVACIONES
No reconoce ni aplica los elementos de la pintura.	Aplica la mayoría de los elementos de manera adecuada.	. Aplica correctamente todo elementos de la pintura de forma creativa.	Para estas actividades se debe contar con material didáctico para, cada una de las actividades que corresponden ala pintura
Aplica la técnica de manera básica.	Uso limitado del color, poca armonía. Aplica la técnica correctamente con algunos errores.	Utiliza los colores de forma creativa y armoniosa, transmitiendo emociones claras.	

ACCIONES PEDAGÓGICAS



Planeación
febrero.

LA PINTURA Y TODOS SUS COMPONENTES

OBJETIVOS

Disfrutar la relación con las obras artísticas y ejercicios realizados en casa.
Análisis y aplicación de técnica y color en sus obras. Reconocer y analizar los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos.
Expresar a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno.

TEXTO SUGERIDO

MARCO TEÓRICO:

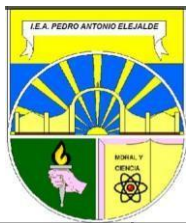
Historia El Impresionismo ha sido el movimiento artístico más importante que ha surgido desde el Renacimiento porque a través de él se comenzó el proceso de revolución pictórica contemporánea, que dio paso a la transformación radical de las vanguardias del siglo XX. Se produce inmediatamente después del Realismo, en un espacio cronológico que iría aproximadamente entre los años 60 y 90 del siglo XIX y en un espacio geográfico que es Francia y, más concretamente, la ciudad de París. Coyunturalmente es la Francia de finales del reinado de Napoleón III, de la guerra franco-prusiana de 1870, del fracaso en la Comuna de París (1871) y de la proclamación de la III República, que consolida definitivamente a la burguesía capitalista en el poder. Desde el punto de vista estructural es la época del crecimiento del capitalismo y de la segunda revolución industrial; de la expansión de Europa por el mundo a través del reparto colonial; del desarrollo de las investigaciones científicas... En definitiva, de un mundo cambiante del que el pintor no se puede sustraer.

La pintura durante la Antigüedad

La pintura evoluciona con el tiempo, pero los soportes permanecen. En la Antigüedad, los griegos todavía pintaban en las paredes para decorar las casas y otras obras arquitectónicas. Aún lejos de la perspectiva, los motivos representan seres humanos, animales o edificios a menudo religiosos o que evocan ciertos sacrificios o rituales.

La pintura griega también es ampliamente conocida por haber decorado todo tipo de cerámicas. Los colores negro y rojo se utilizan para pintar la vida cotidiana de la época.

Este estilo influirá en la pintura romana posterior. En Italia, las obras decoran principalmente las grandes casas gracias a las representaciones de paisajes o los primeros trampantojos.



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE
EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
iepaefrontino2012@tareanet.edu.co
"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"

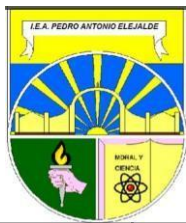


El Renacimiento: el inicio de los lienzos



El Renacimiento es para la pintura una auténtica revolución. Los autores se separan gradualmente de la imagen religiosa para representar el mundo que les rodea, haciendo sobre todo retratos. Aprecia la historia del arte en unos **cursos de dibujo en Bogotá**

Al igual que Leonardo da Vinci, la ciencia se introduce en el arte. Da Vinci usará la ciencia para estudiar la anatomía del cuerpo humano y de esta forma, representar a las personas de una manera realista.



La aparición del lienzo cambia la relación con el ejercicio de la pintura. Aunque se siguen utilizando bastidores de madera, poco a poco los exponentes de la época utilizan cada vez más el lienzo. También es el comienzo de la pintura de caballete.

La pintura barroca y rococó

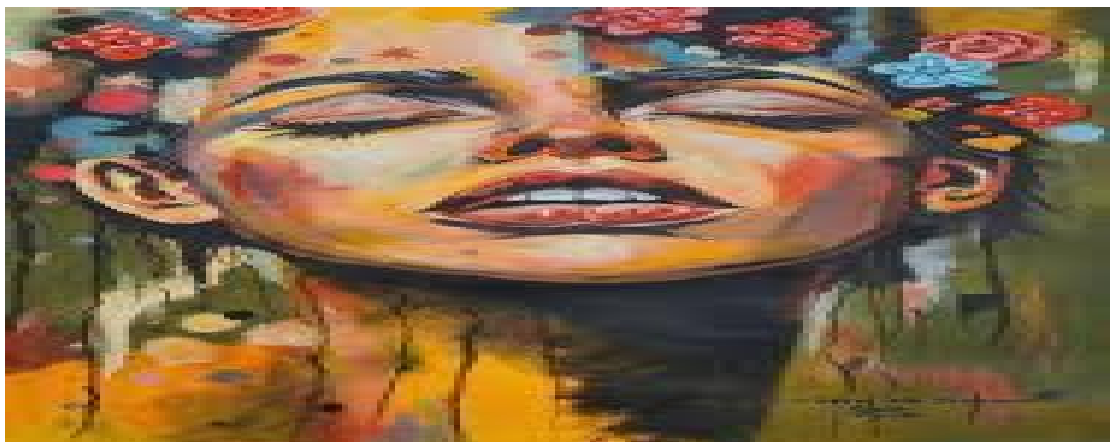
A principios del siglo XVII, los pintores se separan considerablemente de las creaciones del Renacimiento y crean lo que se llamará pintura barroca.

Durante este momento, contamos con muchos pintores reconocidos hoy en día entre los más grandes representantes de este rango de tiempo en la historia, algunos de ellos son:

- Caravaggio.
- Rembrandt.
- Rubens.
- Velázquez.
- Poussin.
- Georges de la Tour.
- Vermeer.

La pintura moderna y contemporánea

En 1872, Claude Monet exhibió su pintura *Impresión, sol naciente* en el Salón des Refusés. Al ser muy diferente de los códigos académicos de los clásicos, los críticos se burlan de esta pintura que marcará el comienzo de la pintura moderna: una pintura realizada al aire libre y que reproduce momentos de la vida que pueden parecer poco importantes junto a los grandes eventos pintados a lo largo de la historia de la pintura.



¿A QUE SE LLAMA LA DESCRIPCION? Es observar, seleccionar ordenar y expresar con corrección y elegancia los elementos sensoriales.



CARACTERISTICAS:

- *La *descripción* se recurre a los sentidos para presentar la imagen de la realidad: forma, volumen, grosor, olor, sonoridad, ambiente.
- *los temas se centran en objetos, paisaje, personas o escenas.
- *Manifestación de los sentimientos anímicos y de las sensaciones percibidas.
- *Asociación de la realidad percibida con las emociones del autor.
- *Observación y fijación de la realidad con cualidades y propiedades detalladas.
- *Adopción de un punto de vista: objetivo y subjetivo



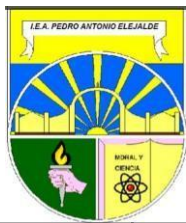
TOPOGRAFÍA: Es la descripción, o pintura con palabras, de un lugar o un paisaje o las formas del relieve. (Las montañas se pueden agrupar en cordilleras (grupo continuo de montañas de gran tamaño), sierras (serie de montañas de tamaño regular), y sistema montañoso (conjunto de cordilleras o sierras) Colinas, valles, mesetas llanuras.

topografía: El territorio tiene unos 200 kilómetros cuadrados de extensión. Linda la norte con una cadena de montañas y al sur con la meseta. Es un terreno fértil, con múltiples lagunas y pequeños lagos. El suelo está lleno de minerales, por lo cual hay una gran vegetación. Puede verse una gran depresión al noroeste, donde la consistencia del terreno es ligeramente diferente. Miré por la ventana del comedor y pude ver la nieve cayendo sobre la ladera de la montaña. Estábamos a más de 2000 metros sobre el nivel del mar, y la montaña se interrumpía abruptamente en un acantilado de aspecto aterrador.

El camino serpenteaba entre rocas y guijarros, y podía sentirse la dureza del suelo, que probablemente le había causado problemas a más de un viajero.

***CARICATURA:** Es un retrato que exagera o distorsiona la apariencia física de una persona, crea un parecido fácilmente identificable y generalmente humorístico. Se basa en recoger los rasgos más marcados de una persona y exagerarlos para causar comicidad o para representar un defecto moral a través de la deformación de los rasgos.

Caricatura: Era una mujer más envejecida que vieja, y bien se conocía que nunca había sido hermosa. Debió de tener en otro tiempo buenas carnes; pero ya su cuerpo estaba lleno de pliegues y abolladuras como un zurrón vacío. Allí, valga la verdad, no se sabía lo que era pecho, ni lo que era barriga. La cara era hociuda y desagradable. Si algo expresaba era un genio muy malo y un carácter de vinagre; pero en esto engañaba aquel rostro como otros muchos que hacen creer lo que no es. Era Nicanor una infeliz mujer, de más bondad que entendimiento, probada en las luchas de la vida, que había sido para ella una batalla sin victorias ni respiro alguno. Ya no se defendía más que con la



paciencia, y de tanto mirarle la cara a la adversidad debía de provenirle aquel alargamiento de morros que le afeaba considerablemente. B. Pérez Galdós, Fortunata y Jacinta.



LA ICONOGRAFÍA: Es todo lo referente a la descripción de cuadros, pinturas, monumentos, estatuas y retratos. El término está relacionado al conjunto de imágenes (sobre todo, aquellas que son antiguas) y al informe o exposición descriptiva sobre éstas.

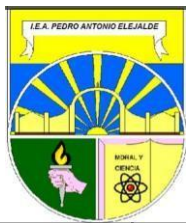


ROSA INMARCESIBLE (Rodón Amaranton) La representación más típica la Rosa Inmarcesible o Rosa que nunca se marchita, nos presenta a la virgen María llevando una Rosa en la mano y al niño Jesús usualmente de pie. En otras variaciones, de la Rosa Inmarcesible, es posible En el cristianismo, la rosa está asociada a María, Mater Dei, la rosa mística de la Letanía lauretana. También a la pasión de Jesús de Nazaret. Así la adopta Martín Lutero como emblema -por el mismo diseñado- del movimiento reformista protestante. ver a Jesús sentado y a la Theotokos, llevando más de una rosa.

ACTIVIDADES DE COMPRESION O RAZONAMIENTO

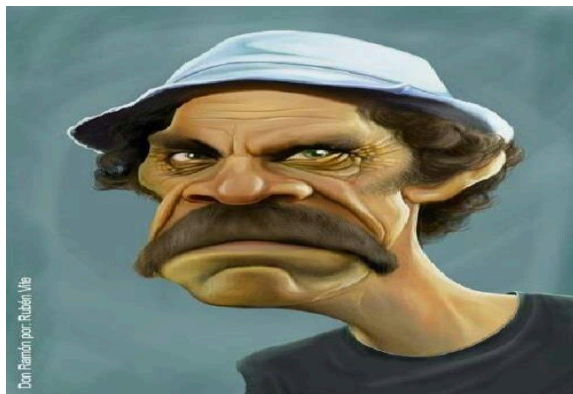
TALLER:

1. Escribo el tema y la intención de los textos descriptivos. (caricatura, topografía e iconografía)
2. Escribo las palabras desconocidas de cada texto y escribo su significado. (están en negrilla)
3. Escribo un sinónimo de cada palabra.
4. Describo las caricaturas de don Ramón, Cristiano Ronaldo y Shakira.
5. Escribo dos ejemplos de Topografía (con mis palabras).
6. Escribo dos ejemplos de iconografías. (estatua del parque Santander de Cúcuta, estatua del



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE
EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
iepaefrontino2012@tareanet.edu.co
"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"

indio motilón



CONSTRUCCION DEL ESTUDIANTE

- 1 En medio pliego de cartulina o cartón paja plasma una pintura usando tu creatividad algo que te motive y te inspire algo antes nunca visto, y en la parte superior coloca una frase referente al dibujo,
- 2 Luego expone tu trabajo ante todos tus compañeros y profesor.

Observa las imágenes propuestas como referencia para enriquecer tus actividades de profundización



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE
EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
iepaefrontino2012@tareanet.edu.co
"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"





DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE
EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
iepaefrontino2012@tareanet.edu.co
"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"





DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE
EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
iepaefrontino2012@tareanet.edu.co
"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"

--	--



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE
EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
iepaefrontino2012@tareanet.edu.co
"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"

Semana 2	



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE
EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
iepaefrontino2012@tareanet.edu.co
"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE
EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
iepaefrontino2012@tareanet.edu.co
"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"

--	--



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE
EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
iepaefrontino2012@tareanet.edu.co
"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE
EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
iepaefrontino2012@tareanet.edu.co
"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"

--	--



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE
EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
iepaefrontino2012@tareanet.edu.co
"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE
EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
iepaefrontino2012@tareanet.edu.co
"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"

**Semana
3y4**



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE
EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
iepaefrontino2012@tareanet.edu.co
"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE
EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
iepaefrontino2012@tareanet.edu.co
"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"

--	--



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE
EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
iepaefrontino2012@tareanet.edu.co
"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"
