

اسم المدرسة الشعرية	شعرانها ونصوصها	سمات مشتركة للمدارس الرومانسية	سمات وخصائص المدرسة	انتبه
1- الرومانسية: وسميت هكذا لأن أشعارها تدور حول المرأة والحب	مطران المساء	عشق الطبيعة / الصور الكلية / قوة العاطفة الوحدة العضو ية / ذاتية التجربة	وحدة الوزن والقافية ، الألفاظ القوية ، التشاؤم ، وضع عنوان للقصيدة . ** مطران خطوة انتقالية بين الكلاسيكية والرومانسية	** اتجه مطران للرومانسية بسبب : عواطفه الجياشة + حياته في لبنان وفرنسا . ولم يدافع عن اتجاهه خوفاً من الإحيائيين .
2- الديوان: وسميت هكذا نسبة لكتابهم (الديوان في الأدب)	شكري صورة الكمال		الميل للشعر المرسل ، وضوح الجانب الذهني ، التطلع للمثل العليا ، التشاؤم والحزن ، وضع عنوان لدواوين شعرهم ، استحداث موضوعات جديدة .	** هاجم الديوان الإحيائيين بسبب : كثرة الصور / شعر المناسبات / الاهتمام بقشور الأشياء / عدم وجود الوحدة العضوية
3- أبوللو : وسميت هكذا نسبة لأبوللون إله النور والجمال عند اليونان	إبراهيم ناجي صخرة الملتقى		الميل للشعر المرسل والمقاطع ، الحنين للذكريات ، التشاؤم ، التجسيد والتشخيص ، استعمال اللغة استعمالاً جديداً ، استعمال الكلمات الأجنبية ، الموسيقى الهادئة ، موضوعاتهم حول المرأة والحب .	التجسيد : تحويل المعنوي لصورة حسية . التشخيص : منح صفة الإنسان لما ليس بإنسان .
4- المهاجر: سميت هكذا لأنهم جماعة من الشعراء المهاجرين للأمريكتين	إيليا أبي ماضي كم تشتكي		الميل لنظام الموشحات ، الدعوة للتفاؤل ، الرمز ، النزعة الإنسانية ، النزعة الروحية ، التساهل في اللغة ، الحنين للوطن .	** العوامل المؤثرة في أدب المهاجر : الظلم الذي عانوا منه + الحرية التي عاشوها + الثقافة المتنوعة + الحنين للوطن ولهم جماعتان : الرابطة القلمية والعصبة الأندلسية
5- الإحياء والبعث = الكلاسيكية: وسميت هكذا لأنها أعادت الروح للشعر بعد ضعفه	البارودي أحمد شوقي غربة وحنين	وحدة الوزن والقافية ، تقليد القدماء ، تعدد الأغراض ، البدء بالغزل ، وحدة البيت ، الاهتمام بالصور البيانية ، قوة الألفاظ ، مناجاة الصاحبين ، كثرة شعر المناسبات . ** تميز شوقي ب : - عدل عن المديح للتاريخ- اتجه للشعر الإسلامي- اتجه للمخترعات الحديثة- راند الشعر المسرحي	** اهتم البارودي بالكلمة والعبارة + الخيال + الموضوعات + العاطفة + الموسيقى . كما اتجه البارودي لمعارضة الشعراء القدامى ليثبت كفاءته أمامهم	
6- الواقعية : سميت هكذا لأنها تعبر عن واقع الحياة ومشكلاتها	إبراهيم أبو سنة النسور	الميل للشعر المرسل ، استخدام السطر الشعري ووحدة التفعيلة ، اللغة الحية والعامية ، الرمز ، التعبير عن هموم ومشاكل الحياة .	** عوامل الاتجاه للواقعية : كثرة الحروب ونمو الوعي العربي العالمي والصراع العربي الصهيوني وصراع الرأسمالية والاشتراكية .	

مقارنة بين المدارس الرومانسية

وجه المقارنة	مطران	أبوللو	الديوان	المهاجر
--------------	-------	--------	---------	---------

الثقافة	فرنسية	إنجليزية	إنجليزية	أمريكية
العاطفة	قوة العاطفة	قوة العاطفة	غلبة الجانب الذهني	قوة العاطفة
اللغة	استعمال لغة حية قريبة الدلالة	استعمال لغة العصر مع البعد عن سيطرة اللغة القديمة	استعمال اللغة استعمالا جديدا بما تحمله من دلالات وإيحاءات	عدم تحرى الدقة اللغوية مع استعمال اللغة الحية واللغة العامية والوقوع في الأخطاء
الموسيقى	التزم بوحدة الوزن والقافية مع إدخال بعض التجديد	عدم الاهتمام بوحدة الوزن والقافية أحيانا ودعوا إلى الشعر المرسل	تنوع القوافي وتنوع عدد التفعيلات وتقسيم القصيدة إلى مقاطع واستخدام الشعر المرسل	التصرف في الأوزان والقوافي واستخدام شعر التفعيلة والسطر الشعري والمقطوعات المتنوعة
الشعور بالأحزان	الحزن والإحساس بالغرابة	ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم واليأس	والتشاؤم واليأس والحزن والاستسلام للآلام	الشعور بالغرابة والأحزان وعدم الاستسلام لها
علاقتهم بالطبيعة	الامتزاج مع الطبيعة وتشخيصها	التأمل في الكون والتعمق في أسراره	حب الطبيعة وعشق جمالها ومناجاتها والحزن عليها	الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها وتجسيدها
الوزن والقافية	التزم وحدة الوزن والقافية	تحرروا ومالوا للشعر المرسل والمقاطع	تحرروا ومالوا للشعر المرسل	تحرروا ومالوا لنظام الموشحات
و اتفقوا في	الوحدة العضوية – الخيال الكلي – التجارب الذاتية – التشاؤم والحزن – حب الطبيعة			

مقارنة بين فنون النثر الأربعة

المقال	الرواية	القصة القصيرة	المسرحية
--------	---------	---------------	----------

<p>قصة تمثيلية نثرية أو شعرية تعرض فكرة أو موضوعا عن طريق الحوار الذي يعتبر العمود الفقري للمسرحية . ولم يعرف تراثنا العربي القديم فن المسرح لأن الشعر أشبع حاجتهم + كثرة التنقل وعدم الاستقرار + العقيدة الإسلامية لا تتوافق مع الطابع الوثني للمسرح .</p>	<p>عمل فني يصور جانباً واحداً في الحياة ومن أسسها : الوحدة والتكثيف ويجب أن يراعي كاتبها التشويق والصدق. وهي تتوغل في أبعاد النفس وتتناول قطاعاً عرضياً في الحياة وتتنظر للحياة من زاوية واحدة . وهي أقرب الفنون لروح العصر لأنها انتقلت بنا من التعميم إلى التخصيص ومناقشة القضايا بصورة تسابير سرعة العصر</p>	<p>عمل فني له بداية ووسط ونهاية وأحداث وصراع و أنواعها : رواية تاريخية + رومانسية + واقعية + خيال علمي . وهي تتوغل في أبعاد الزمن وتتناول قطاعاً طويلاً في الحياة وتتنظر للحياة نظرة شاملة .</p>	<p>عمل يعرض فيه الكاتب موضوعاً عرضاً مسلسلًا مترابطاً مشوقاً و ينقسم شكلاً إلى : قصير وطويل ومضموناً إلى : تصويري ونزالي وفلسفي . و أسلوباً إلى : علمي وأدبي وعلمي متأدب وخصائصه العامة : الترابط والإقناع والإمتاع والذاتية والنثرية . وخصائصه المشتركة : قوة الأسلوب وجمال الأسلوب ووضوح الأسلوب .</p>
---	---	--	--