

九年級第二學期藝術領域/科目課程計畫

111學年度
課程計畫

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學 (註5)	「跨領域整合」或 「線上教學方式」 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
第一週	統整(音樂) 拾光走廊·樂音飛揚	藝-J-A1 參與藝術活動, 增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動, 因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係, 進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如:發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧, 以及不同的演奏形式。 音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。	·認知部分: 1.認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2.認知畢業歌曲之分類。 3.認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 ·技能部分: 1.習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2.習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 ·情意部分:感受各司其職, 團隊分工之重要性。	法定:藝術-生涯-(涯J6,J11)-1 法定:藝術-生涯發展教育-1	■線上教學 1.google meet視訊講課:線上教學活動與議題討論。 2.線上作業:即時測驗平亮。 (以下週次「線上教學」方式相同)	
第二週	統整(音樂) 拾光走廊·樂音飛揚	藝-J-A1 參與藝術活動, 增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動, 因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係, 進行創作	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如:發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧, 以及不同的演奏形式。 音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。	·認知部分: 1.認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2.認知畢業歌曲之分類。 3.認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 ·技能部分:	法定:藝術-生涯-(涯J6,J11)-1 法定:藝術-生涯發展教育-1	■線上教學	

		與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。			1.習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2.習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 ·情意部分: 感受各司其職, 團隊分工之重要性。			
第三週	統整(音樂) 拾光走廊·樂音飛揚	藝-J-A1 參與藝術活動, 增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動, 因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係, 進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如:發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧, 以及不同的演奏形式。 音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。	·認知部分: 1.認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2.認知畢業歌曲之分類。 3.認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 ·技能部分: 1.習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2.習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 ·情意部分: 感受各司其職, 團隊分工之重要性。	法定:藝術-生涯-(涯J6,J11)-1 法定:藝術-生涯發展教育-1	■線上教學	
第四週	統整(音樂) 拾光走廊·樂音飛揚	藝-J-A1 參與藝術活動, 增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動, 因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如:發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧, 以及不同的演奏形式。 音P-IV-3 音樂相	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音	·認知部分: 1.認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2.認知畢業歌曲之分類。 3.認知主歌、副歌在流行樂曲	法定:藝術-生涯-(涯J6,J11)-1 法定:藝術-生涯發展教育-1	■線上教學	

		體與藝術的關係, 進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。	關工作的特性與種類。	樂的興趣與發展。	中之運用。 ·技能部分: 1.習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2.習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 ·情意部分: 感受各司其職, 團隊分工之重要性。			
第五週	統整(音樂) 拾光走廊·樂音飛揚	藝-J-A1 參與藝術活動, 增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動, 因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係, 進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如:發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧, 以及不同的演奏形式。 音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。	·認知部分: 1.認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2.認知畢業歌曲之分類。 3.認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 ·技能部分: 1.習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2.習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 ·情意部分: 感受各司其職, 團隊分工之重要性。	法定:藝術-生涯-(涯J6,J11)-1 法定:藝術-生涯發展教育-1	■線上教學	
第六週	音樂 正義之聲	藝-J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如:發聲技巧、表情等。 音E-IV-4 音樂元素, 如:音色、調式、和聲等。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行	·認知部分: 1.認識課程中介紹之音樂家與團體, 以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。	法定:藝術-性平-(性J4)-1 課綱:藝術-生命-(生J4,J5,J6,J10,J12,J13,J14)-1	■線上教學	

		<p>藝-J-C2 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲, 如: 傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>音樂的風格, 改編樂曲, 以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動, 探索音樂及其他藝術之共通性, 關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>2.認識藍調與藍調音階。</p> <p>3.複習整理之前課程曾學過的音階。</p> <p>·技能部分: 1.習唱歌曲〈記得帶走〉。</p> <p>2.練習歌詞創作, 以「友善校園」為主題。</p> <p>3.練習用學過的音階創作曲調。</p> <p>4.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。</p> <p>5.完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</p> <p>·情意部分: 1.能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。</p> <p>2.能透過歌曲創作, 學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。</p>			
第七週	音樂正義之聲 (第一次段考)	<p>藝-J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐, 建</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如: 發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素, 如: 音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲, 如: 傳</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格, 改編樂曲, 以表達觀</p>	<p>·認知部分:</p> <p>1.認識課程中介紹之音樂家與團體, 以及他們為維護正義、和平、推動平權所創作的作品與經歷。</p> <p>2.認識藍調與藍調音階。</p>	<p>法定: 藝術-性平-(性J4)-1</p> <p>課綱: 藝術-生命-(生J4,J5,J6,J10,J12,J13,J14)-1</p>	■線上教學	

		立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動, 探索音樂及其他藝術之共通性, 關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。	3.複習整理之前課程曾學過的音階。 ·技能部分:1.習唱歌曲〈記得帶走〉。 2.練習歌詞創作, 以「友善校園」為主題。 3.練習用學過的音階創作曲調。 4.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5.完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 ·情意部分:1.能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 2.能透過歌曲創作, 學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。			
第八週	音樂正義之聲	藝-J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如:發聲技巧、表情等。 音E-IV-4 音樂元素, 如:音色、調式、和聲等。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲, 如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格, 改編樂曲, 以表達觀點。 音2-IV-1 能使用	·認知部分: 1.認識課程中介紹之音樂家與團體, 以及他們為維護正義、和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2.認識藍調與藍調音階。 3.複習整理之前課程曾學過	法定:藝術-性平-(性J4)-1 課綱:藝術-生命-(生J4,J5,J6,J10,J12,J13,J14)-1	■線上教學	

		<p>團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動, 探索音樂及其他藝術之共通性, 關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>的音階。</p> <p>·技能部分: 1.習唱歌曲〈記得帶走〉。</p> <p>2.練習歌詞創作, 以「友善校園」為主題。</p> <p>3.練習用學過的音階創作曲調。</p> <p>4.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。</p> <p>5.完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</p> <p>·情意部分: 1.能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。</p> <p>2.能透過歌曲創作, 學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。</p>			
第九週	音樂正義之聲	<p>藝-J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素, 如:音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲, 如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格, 改編樂曲, 以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,</p>	<p>·認知部分:</p> <p>1.認識課程中介紹之音樂家與團體, 以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。</p> <p>2.認識藍調與藍調音階。</p> <p>3.複習整理之前課程曾學過的音階。</p> <p>·技能部分: 1.習</p>	<p>法定:藝術-性平-(性J4)-1</p> <p>課綱:藝術-生命-(生J4,J5,J6,J10,J12,J13,J14)-1</p>	■線上教學	

		力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	唱歌曲〈記得帶走〉。 2.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3.練習用學過的音階創作曲調。 4.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5.完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 ·情意部分：1.能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 2.能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。			
第十週	音樂正義之聲	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之	·認知部分： 1.認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2.認識藍調與藍調音階。 3.複習整理之前課程曾學過的音階。 ·技能部分：1.習唱歌曲〈記得帶走〉。	法定：藝術-性平-(性J4)-1 課綱：藝術-生命-(生J4,J5,J6,J10,J12,J13,J14)-1	■線上教學	

		在地及全球藝術與文化的多元與差異。	之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	美。 音2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	2.練習歌詞創作,以「友善校園」為主題。 3.練習用學過的音階創作曲調。 4.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5.完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 ·情意部分:1.能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 2.能透過歌曲創作,學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。			
第十一週	音樂 聞樂起舞	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過	·認知部分: 1.認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品,並藉由演唱與演奏曲目,熟悉圓舞曲拍子形式。 2.認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3.認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂,並能辨認其風格的不同。 ·技能部分: 1.習唱〈桐花圓	課綱:藝術-多元-(多J1,J2)-1	■線上教學	

		<p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>景。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>多元音樂活動, 探索音樂及其他藝術之共通性, 關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>舞曲)。</p> <p>2.吹奏〈風流寡婦〉。</p> <p>3.運用韓風曲目學習舞蹈成果。</p> <p>4.編創自己的舞蹈動作。</p> <p>·情意部分: 1.體會各類風格的舞蹈音樂</p> <p>2.願意運用肢體開心跳舞。</p>			
第十二週	音樂 聞樂起舞	<p>藝-J-A1 參與藝術活動, 增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動, 因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐, 建立利他與合群</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素, 如:音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲, 如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動, 探索音樂及其他藝術之共通性, 關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文</p>	<p>·認知部分:</p> <p>1.認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品, 並藉由演唱與演奏曲目, 熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2.認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3.認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂, 並能辨認其風格的不同。</p> <p>·技能部分:</p> <p>1.習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>2.吹奏〈風流寡婦〉。</p> <p>3.運用韓風曲目學習舞蹈成果。</p> <p>4.編創自己的</p>	課綱:藝術-多元-(多J1,J2)-1	■線上教學	

		<p>的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		<p>資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>舞蹈動作。</p> <p>·情意部分: 1. 體會各類風格的舞蹈音樂</p> <p>2. 願意運用肢體開心跳舞。</p>			
第十三週	音樂 聞樂起舞	<p>藝-J-A1 參與藝術活動, 增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動, 因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如: 發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素, 如: 音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲, 如: 傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動, 探索音樂及其他藝術之共通性, 關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>·認知部分:</p> <p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品, 並藉由演唱與演奏曲目, 熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂, 並能辨認其風格的不同。</p> <p>·技能部分:</p> <p>1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</p> <p>3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。</p> <p>4. 編創自己的舞蹈動作。</p> <p>·情意部分: 1. 體會各類風格的舞蹈音樂</p> <p>2. 願意運用肢體開心跳舞。</p>	課綱: 藝術-多元-(多J1, J2)-1	■線上教學	

		元與差異。						
第十四週	音樂 聞樂起舞 (第二次段考)	<p>藝-J-A1 參與藝術活動, 增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動, 因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素, 如:音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲, 如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動, 探索音樂及其他藝術之共通性, 關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>·認知部分:</p> <p>1.認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品, 並藉由演唱與演奏曲目, 熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2.認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂, 並能辨認其風格的不同。</p> <p>3.認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>·技能部分:</p> <p>1.習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>2.吹奏〈風流寡婦〉。</p> <p>3.運用韓風曲目學習舞蹈成果。</p> <p>4.編創自己的舞蹈動作。</p> <p>·情意部分:</p> <p>1.體會各類風格的舞蹈音樂。</p> <p>2.願意運用肢體開心跳舞。</p>	課綱:藝術-多元-(多J1,J2)-1	■線上教學	
第十五週	音樂 聞樂起舞	<p>藝-J-A1 參與藝術活動, 增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動, 因應</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-4 音樂元</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。</p>	<p>·認知部分:</p> <p>1.認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品, 並藉由演唱與演奏曲目, 熟悉圓舞</p>	課綱:藝術-多元-(多J1,J2)-1	■線上教學	

		<p>情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>素, 如: 音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲, 如: 傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動, 探索音樂及其他藝術之共通性, 關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>曲拍子形式。</p> <p>2.認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂, 並能辨認其風格的不同。</p> <p>3.認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>·技能部分:</p> <p>1.習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>2.吹奏〈風流寡婦〉。</p> <p>3.運用韓風曲目學習舞蹈成果。</p> <p>4.編創自己的舞蹈動作。</p> <p>·情意部分:</p> <p>1.體會各類風格的舞蹈音樂。</p> <p>2.願意運用肢體開心跳舞。</p>			
第十六週	音樂 聞樂起舞	<p>藝-J-A1 參與藝術活動, 增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動, 因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如: 發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素, 如: 音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲, 如: 傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論, 以探究樂曲</p>	<p>·認知部分:</p> <p>1.認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品, 並藉由演唱與演奏曲目, 熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2.認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂, 並能辨認其風格的不同。</p> <p>3.認識柴可夫</p>	課綱:藝術-多元-(多J1,J2)-1	■線上教學	

		<p>多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動, 探索音樂及其他藝術之共通性, 關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>·技能部分:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.習唱〈桐花圓舞曲〉。 2.吹奏〈風流寡婦〉。 3.運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4.編創自己的舞蹈動作。 <p>·情意部分:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.體會各類風格的舞蹈音樂。 2.願意運用肢體開心跳舞。 			
第十七週	音樂劇中作樂	<p>藝-J-A1 參與藝術活動, 增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係, 進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲, 如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素, 如:音色、調式、和聲等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動, 探索音樂及其他藝術</p>	<p>·認知部分:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2.認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3.認識《木蘭少女》。 <p>·技能部分:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2.能演唱流行歌曲〈Don't cry for me , Argentina〉。 <p>·情意部分:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1能以尊重的態 	<p>課綱:藝術-閱讀-(閱J1,J9)-1</p> <p>課綱:藝術-多元-(多J4)-1</p>	<p>■線上教學</p>	

				之共通性, 關懷在地及全球藝術文化。	度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。			
第十八週	音樂劇中作樂	<p>藝-J-A1 參與藝術活動, 增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係, 進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲, 如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素, 如: 音色、調式、和聲等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動, 探索音樂及其他藝術之共通性, 關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>·認知部分:</p> <p>1.認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。</p> <p>2.認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。</p> <p>3.認識《木蘭少女》。</p> <p>·技能部分:</p> <p>1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。</p> <p>2.能演唱流行歌曲〈Don't cry for me , Argentina〉。</p> <p>·情意部分:</p> <p>1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>	<p>課綱:藝術-閱讀-(閱J1,J9)-1</p> <p>課綱:藝術-多元-(多J4)-1</p>	■線上教學	
第十九週	音樂劇中作樂	<p>藝-J-A1 參與藝術活動, 增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨</p>	<p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲, 如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,</p>	<p>·認知部分:</p> <p>1.認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。</p> <p>2.認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。</p> <p>3.認識《木蘭少</p>	<p>課綱:藝術-閱讀-(閱J1,J9)-1</p> <p>課綱:藝術-多元-(多J4)-1</p>	■線上教學	

		科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	女》。 ·技能部分： 1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2.能演唱流行歌曲〈Don't cry for me , Argentina〉。 ·情意部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。			
第二十週	音樂劇中作樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文	·認知部分： 1.認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2.認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3.認識《木蘭少女》。 ·技能部分： 1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2.能演唱流行歌曲〈Don't cry for me , Argentina〉。 ·情意部分： 1能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同	課綱:藝術-閱讀-(閱J1,J9)-1 課綱:藝術-多元-(多J4)-1	■線上教學	

				化。	的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。			
第二十一週	音樂劇中作樂(第三次段考)	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。	·認知部分: 1.認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2.認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3.認識《木蘭少女》。 ·技能部分: 1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2.能演唱流行歌曲〈Don't cry for me, Argentina〉。 ·情意部分: 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	課綱:藝術-閱讀-(閱J1,J9)-1 課綱:藝術-多元-(多J4)-1	■線上教學	

註1:若為一個單元或主題跨數週實施,可合併欄位書寫。

註2:「議題融入」中「法定議題」為必要項目,課綱議題則為鼓勵填寫。(例:法定/課綱:領域-議題-(議題實質內涵代碼)-時數)

(一)法定議題:性別平等教育、環境教育課程、海洋教育、家庭教育、生涯發展教育(含職業試探、生涯輔導課程)、性侵害防治教育課程、交通安全教育、反毒認知教學、家庭暴力防治教育、低碳環境教育、愛滋病宣導、健康飲食教育、水域安全宣導教育課程、登革熱防治教育、全民國防教育、兒童權利公約、兒童及少年性剝削防制教育。

(二)課綱議題:性別平等、環境、海洋、家庭教育、人權、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。

註3:九年級第二學期須規劃學生畢業考後或國中會考後至畢業前課程活動之安排。

註4:須依據本土語文/臺灣手語各語種實際開課情形填寫課程計畫。

註5:依據「高雄市高級中等以下學校線上教學計畫」第七點所示:「疫情趨緩後維持線上教學:(一)全校性線上教學後續得以每月實施1次或每學期實施3次為原則,各班級均須實施。學校得視不同年級,彈性調整次數,並應事前與師生及家長充分說明。.....(四)鼓勵學校於各領域課程計畫規劃時,每學期至少實施3次線上教學。」,故請各校於每學期各領域/科目課程計畫「線上教學」欄勾選,並註明預計實施線上教學之方式。