

## Открытый урок литературы в 8 – А классе

**Тема:** Л. Толстой «После бала». Контраст как художественный приём, позволяющий раскрыть главную мысль рассказа.

**Цели урока:**

**Образовательные:** Показать особенности композиции рассказа «После бала». Познакомить с контрастом как основным художественным приёмом рассказа. Показать, как прием контраста помогает раскрыть идею рассказа. Научить видеть и понимать позицию автора.

**Развивающие:** Развивать познавательный интерес к художественному слову. Развивать воображение, ассоциативное и логическое мышление. Развивать креативное мышление, способствовать творческой самореализации учеников.

**Воспитательные:** Воспитывать умение внимательно слушать и слышать. Привлечь внимание учеников к проблеме духовности. Воспитывать нравственные качества личности: милосердие, уважение к человеку, доброту, толерантность и гуманизм, неприятие насилия над личностью.

**Тип урока:** урок актуализации знаний.

**Оборудование:** кластеры, коробка с «фантами», иллюстрации, аудиозапись звуков вальса и экзекуции, цветные стикеры, распечатки текста рассказа.

**Ход урока.**

**1.Организационный момент.** Приветствие учащихся и гостей. Создание атмосферы успеха на уроке.

- Здравствуйте, ребята! Пусть этот урок принесет нам радость общения и наполнит души добрыми чувствами. Улыбнемся друг другу и нашим гостям. Желаю вам новых интересных открытий...

**2.Введение в тему урока.** ...Но прежде чем начать работу, нам необходимо разгадать пароль урока. Перед вами кластер, состоящий из смысловых единиц, определите общий признак этих единиц и объясните свой выбор:

«муравейные братья» Казань

способности к языкам

физическая закалка

Ясная Поляна

?

- Правильно, это Лев Толстой. А над чем мы продолжим работать на уроке?

- Да, мы продолжим работу над рассказом «После бала». Над этим очень небольшим по объему, но чрезвычайно глубоким по смыслу произведением. Следующий кластер вам поможет определить тему сегодняшнего урока. Выделите в нем литературные термины и назовите тот, о котором речь не шла на прошлом уроке:

Реальная основа сюжет контраст композиция конфликт названия обрамление

Да, тема нашего урока – контраст... (открыть на доске). Запишите это в тетради.

**3. Актуализация опорных знаний.** Сейчас мы вспомним изученное на прошлом уроке. Итак, блиц - опрос. Отвечать на вопросы быстро и четко.

- 1) В каком году написан рассказ «После бала»? (1903)
- 2) К какой эпохе относятся события рассказа? *(Вместе с писателем мы переносимся в 40-е годы XIX века, время царствования Николая II, которого русская интеллигенция прозвала «Николаем Палкиным». В войсках свирепствовала палочная дисциплина, и солдат за любую провинность секли плетью или прогоняли «сквозь строй», когда под барабанную дробь наказуемого тащили между рядов солдат и каждый обязан был ударить палкой или ружейным шомполом по голому телу. Человека нередко забивали насмерть.)*
- 3) Какими были первоначальные названия рассказа? («Дочь и отец», «А вы говорите...», «Рассказ о бале и сквозь строй...»)
- 4) В чем особенность построения рассказа? Из каких частей он состоит? *(В рассказе выделяются такие части: вступление, бал, после бала – наказание беглого татарина, заключение. Рассказ заключен в «раму». Этот композиционный прием называется «рассказ в рассказе», потому что произведение написано так, что о всех событиях мы узнаем от рассказчика - главного участника событий Ивана Васильевича)*
- 5) Почему автор ведет повествование от имени Ивана Васильевича? *(Чтобы достичь большей правдивости и достоверности)*
- 6) Части рассказа одинаковы по объему? *(Нет. Сцена бала занимает большую часть, а сцена экзекуции – меньшую)*
- 7) Тогда почему рассказ называется «После бала»? *(Потому что события именно второй части оказали решающее влияние на жизненный выбор главного героя).*
- 8) В какой день происходят события рассказа? *(Последний день масленицы - Прощеное воскресенье. В этот день люди просили друг у друга прощения за возможные обиды и поступки, стремясь очиститься от всего греховного перед Великим постом. Прощеное воскресенье заканчивалось взаимным прощением и целованием)*

К обсуждению этого вопроса мы еще вернемся в конце урока. Вопрос последний: В каких отношениях, по вашему мнению, находятся части рассказа? *(Они резко*

*противопоставляются*) Какими еще литературоведческими терминами называется противопоставление? (Антитеза и контраст, сравнение. Контраст – франц. *contraste* – резко выраженная противоположность).

**4. Постановка цели и задачи.** Именно контраст лежит в основе композиции рассказа, и наша задача сегодня - исследовать, как прием контраста помогает раскрыть главную мысль рассказа, насколько писатель виртуозно владеет изобразительно-выразительными средствами языка. Рассказ «После бала» выходит далеко за рамки протеста против бесчеловечного обращения с солдатами, он ставит широкие гуманистические проблемы, такие, как долг, совесть, гуманность, милосердие. Как выражает Л.Н. Толстой эти проблемы, с помощью каких художественных приемов и средств достигает выражения этих проблем, мы и поговорим сегодня.

#### **5. Работа над темой урока.**

**1) Слово учителя.** Для этого давайте на мгновение представим себе бал 19 века. Слово «бал» пришло к нам из французского языка, но происходит из латинского глагола «ballare», который означает «танцевать». Как бал проходил, чем занимались на балах, как вы думаете? (*Здесь танцевали, сплетничали и философствовали. Бал для дворян был местом отдыха, развлечений и общения. Существовал целый бальный этикет: язык вееров, перчаток, жестов и т.д.*)

**Физкультпауза.** Ребята, в скором будущем вас ждет свой бал, выпускной, и чтобы красиво и грациозно танцевать вальс, нам необходимо постоянно следить за осанкой, давайте проверим нашу осанку.

- Встали, взяли дневник, положили на голову и считаем до 10.....Сделаем несколько упражнений для осанки:
- Плечи вверх, назад и опустили.
- Руки расслабили, смыкаем лопатки, хорошенько, сильнее 1...5
- Весы: правое плечо вверх, левое вниз перевешиваем, груз тяжелый на чаше весов... теперь левое плечо вверх, правое вниз...
- Ежик хмурится: плечи подали вперед, подбородок на грудь ...несколько раз.
- Скрутка: руки на пояс, поясничный отдел на месте, делаем повороты плечами вправо и влево.

Молодцы, садитесь. Продолжаем работу.

На балах играли в различные **игры**, игры создавали атмосферу непринужденности, а игроки демонстрировали умение импровизировать, шутить. Например, игра в фанты. Такая игра вам знакома. Что собой представляет игра в фанты?

(Смысл этой игры заключается в исполнении заданий, записанных на бумаге. Задания складывались в шляпу или в коробку, игроки вытаскивали случайный фант и выполняли его)

**2) Работа в группах.** Вот и мы сейчас сыграем с вами в фанты. Вы объединились в группы. Каждая группа вытащит отсюда свой случайный фант и выполнит задание.

А первой вытащит свой фант группа, которая угадает, какое отношение имеет ко Льву Толстому число 181?

Итак, тянем фанты и оглашаем задания.

**1 группа:** Как в тексте рассказа противопоставляются **места действий** бала и экзекуции? В нужном эпизоде выделить образный ряд, языковые средства, характеризующие данный момент.

**2 группа:** Как в тексте рассказа противопоставляются **образы персонажей, их внешний вид и поведение?** В нужном эпизоде выделить образный ряд, языковые средства, характеризующие их.

**3 группа:** Как в тексте рассказа противопоставляются **чувства и эмоции персонажей?** В нужном эпизоде выделить образный ряд, языковые средства, характеризующие их.

**4 группа:** Как в тексте рассказа противопоставляются **художественные детали?** Какие именно? В нужном эпизоде выделить их.

Группам дается несколько минут на выполнение, далее проверка результатов работы.

Демонстрация иллюстративного материала и музыкальных фрагментов. Комментарии.

1. Ощущение бесконечности любви и счастья. Утро, символизирующее, как правило, начало новой жизни, в данном случае выступает как предвестник крушения надежд, любви.
2. Существует две стороны жизни абсолютно разные.
3. Резкая смена чувств главного героя. Контраст помог писателю создать эмоциональную атмосферу эпизода и показать перелом в душе героя. Чем более праздничным, роскошным представлял герой себе мир вначале, тем неожиданнее, трагичнее, горше оказалось его прозрение.
4. Музыка волшебная, волнующая, воздушная, легкая, добрая и т.д. Что еще можно услышать на балу? (Легкий шорох платьев, скольжение туфелек по полу, разговоры, веселый смех и т.д.) Цвет - чистота, мечта, идеал, добро, свет. Тревога, предупреждение. Мука, боль. Белые перчатки. Толстой использует прием зеркального отражения: полковник Б. отразился как **в кривом зеркале**: то же румяное лицо, те же белые усы, та же замшевая перчатка, теперь снова «надо все по закону». По какому «закону» живет полковник?

**6.Итоги урока.** Ребята, если в начале урока мы расшифровывали кластеры, то в результате мы с вами создали кластер по теме нашего урока. На основе его давайте сделаем выводы:

- Что такое контраст?
- Как создан автором контраст в рассказе?
- В каких предложениях рассказа, по - вашему, выражена главная мысль? Где они расположены в тексте?

*Я про себя скажу. Вся моя жизнь сложилась так, а не иначе, не от среды, а совсем от другого...Вся жизнь переменялась от одной ночи, или, скорее утра.*

*Так вот какие бывают дела и от чего переменяется и направляется вся жизнь человека. А вы говорите...*

- Как же прием контраста помогает раскрыть главную мысль? Выскажите свои рассуждения.

*Композиция рассказа дает читателю возможность ощутить весь ужас, всю несправедливость происходящего, именно потому, что сцена наказания показана после восхитительного, полного любви и радости бала. **Перелом в душе героя. События, произошедшие после бала, заставили героя искать ответы на вопросы, которые раньше у него не возникали.** Выстроив события именно в таком порядке, Л. Н. Толстой помог нам лучше и глубже понять идею и смысл рассказа.*

- Что изменилось в жизни рассказчика? Оправдываете ли вы поступок Ивана Васильевича? (**Понял, что не приемлет таких обращений с человеком, не сможет породниться с таким полковником.**)
- Мог ли полковник поступить иначе во второй части? Вспомните, в какой день происходили события?
- Кто помилосердствовал в такой страшной ситуации?

Да, ребята. Каждому из вас когда-нибудь придётся делать выбор, и не один: как правильно поступить, как сделать, кого выбрать. Желая, чтобы он был правильным, достойным и вы никогда о нем не пожалели.

### **7.Домашнее задание на выбор:**

- 1.Ответить устно на вопросы в учебнике на стр.40 - 41
2. Подготовить устное рассуждение «Мысли и чувства Ивана Васильевича на балу и после бала».
3. Написать эссе по теме «Случай, изменивший жизнь»

**8.Оценивание и самооценивание.** Молодцы, вы очень хорошо сегодня поработали, но я предлагаю вам самим оценить себя, свою степень участия в группе и активность

на уроке. У вас на столах лежат разноцветные стикеры. Если вы оцениваете свою работу на «5», то выбирайте оранжевый стикер, если на «4» -синий, если на «3» - зеленый стикер. Напишите на нем свою фамилию.

На запас: подобрать эпитеты к словам:

С - П-

О - О-

Л - Л-

Д - К-

А - О-

Т - В -

Н

И-

К-