

Управление образования
Администрации Шелеховского муниципального района
Муниципальное казенное учреждение Шелеховского района
«Информационно-методический образовательный центр»

**Требования к проведению школьного этапа
всероссийской олимпиады школьников
по искусству (Мировой художественной культуре)
в 2023/24 учебном году
(для организаторов и членов жюри)**

Шелехов, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. Принципы формирования комплектов олимпиадных заданий и методические подходы к составлению заданий школьного этапа олимпиады	4
1.1. Принципы формирования комплектов олимпиадных заданий.....	4
1.2. Методические подходы к составлению заданий теоретического тура школьного этапа олимпиады....	6
1.3. Методические подходы к составлению заданий творческого тура школьного этапа олимпиады....	9
1.4. Минимальный уровень требований к заданиям творческого тура	9
2. Необходимое материально-техническое обеспечение для выполнения олимпиадных заданий школьного этапа олимпиады.....	10
3. Перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения олимпиады.....	11
4. Критерии и методика оценивания выполненных олимпиадных заданий.....	11
5. Юбилейные даты 2023 года.....	14

Введение

Настоящие рекомендации по организации и проведению школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников (далее – олимпиада) по искусству (МХК) составлены в соответствии с Порядком проведения всероссийской олимпиады школьников, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 27 ноября 2020 г. № 678 «Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников» (далее – Порядок), с учетом методических рекомендаций для школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по технологии в 2023/2024 учебном году утверждены на заседании Центральной предметно-методической комиссии по искусству 09.06.2023 г. (Протокол № 1)

Олимпиада по искусству (МХК) проводится в целях выявления и развития у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности, пропаганды научных знаний.

Задачи олимпиады:

вовлечение обучающихся в олимпиадное движение;

выявление предметных интересов обучающихся, уровня их знаний и умений,

определение уровня развития ключевых (общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативно-информационных, ценностно-смысловых) и специальных предметных компетенций;

выявление уровня общей культуры участников.

Рабочим языком проведения олимпиады является русский язык.

Участие в олимпиаде индивидуальное, олимпиадные задания выполняются участником самостоятельно, без помощи посторонних лиц.

Участие в олимпиаде участников с ОВЗ и детей-инвалидов регулируется пунктом 23 Порядка.

Сроки окончания этапов олимпиады: школьного этапа олимпиады – не позднее 01 ноября; муниципального этапа олимпиады – не позднее 25 декабря.

Методические рекомендации включают: методические подходы к составлению олимпиадных заданий школьного этапа олимпиады; принципы формирования комплектов олимпиадных заданий; необходимое материально-техническое обеспечение для выполнения олимпиадных заданий; перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения олимпиады; критерии и методику оценивания выполненных олимпиадных заданий.

Участник школьного этапа олимпиады выполняет олимпиадные задания, разработанные для класса, программу которого он осваивает, или для более старших классов. В случае прохождения участников, выполнивших задания, разработанные для более старших классов по отношению к тем, программы которых они осваивают, на следующий этап олимпиады, указанные участники и на следующих этапах олимпиады выполняют олимпиадные задания, разработанные для класса, который они выбрали на предыдущем этапе олимпиады, или более старших классов.

Участники школьного этапа олимпиады, набравшие наибольшее количество баллов, признаются победителями соответствующего этапа олимпиады при условии, что количество набранных ими баллов превышает половину максимально возможных. В случае, когда победители не определены, на школьном этапе олимпиады определяются только призеры. В случае, когда у участника, определяемого в пределах установленной квоты в качестве призера, оказывается количество баллов такое же, как и у следующих за ним в итоговой таблице, решение по данному участнику и всем участникам, имеющим равное с ним количество баллов, определяется следующим образом:

- все участники признаются призерами, если набранные ими баллы составляют больше половины максимально возможных;

- все участники не признаются призерами, если набранные ими баллы не превышают половины максимально возможных.

Квота победителей и призёров – не более 30% от всех участников олимпиады.

1. Принципы формирования комплектов олимпиадных заданий и методические подходы к составлению заданий школьного этапа олимпиады

1.1. Принципы формирования комплектов олимпиадных заданий

Школьный этап олимпиады состоит из теоретического и творческого туров. В ряде случаев возможна замена творческого тура творческим заданием в дополнение к комплекту теоретических заданий теоретического тура.

Школьный этап олимпиады по искусству (МХК) проводится по заданиям, разработанным для следующих возрастных групп: 5-6 классы, 7-8 классы, для 9, 10 и 11 классов.

В комплект олимпиадных заданий **теоретического тура** школьного этапа олимпиады по каждой возрастной группе (классу) входят:

бланк заданий;

бланки с изобразительными рядами;

бланк для ответов на задания;

оценочные листы с критериями оценивания для проведения процедуры проверки работы;

ответы и методика оценивания олимпиадных заданий теоретического тура для членов жюри.

В комплект олимпиадных заданий **творческого тура** школьного этапа олимпиады по каждой возрастной группе (классу) входят:

бланк заданий (описание этапов выполнения проекта);

оценочные листы с критериями оценивания;

методика оценивания выполнения творческого тура для членов жюри.

При подготовке комплекта заданий необходимо соблюдать единый стиль оформления. Рекомендуемые технические параметры оформления материалов:

размер бумаги (формат листа) – А4;

размер полей страниц: левое – 3 см правое – 1 см, верхнее и нижнее – 2 мм;

размер колонтитулов – 1,25 см;

отступ первой строки абзаца – 1,25 см;

размер межстрочного интервала – 1,5;

размер шрифта – кегль 14;

тип шрифта – Times New Roman;

выравнивание – по ширине строки;

нумерация страниц: страницы должны быть пронумерованы арабскими цифрами в центре нижней части листа без точки с соблюдением сквозной нумерации ко всему документу;

титульный лист должен быть включен в общую нумерацию страниц бланка ответов, номер страницы на титульном листе не ставится;

рисунки и изображения должны быть в цвете хорошего разрешения (качества);

для исключения возможности идентификации изображений при наведении на них курсора необходимо убрать замещающий текст, который может быть сохранен при скачивании изображений из интернета;

таблицы и схемы должны быть четко обозначены, сгруппированы и рационально размещены относительно параметров страницы.

Бланки ответов не должны содержать сведений, которые могут раскрыть содержание заданий.

Структура бланков ответа:

первый лист бланка ответов – обложка («рубашка») – должна содержать следующую информацию: указание этапа олимпиады (школьный, муниципальный); текущий учебный год; код/шифр участника; строки для заполнения данных участником (Ф.И.О., класс, полное наименование образовательной организации, регион). Обложка снимается при шифровании работы;

второй лист – титульный лист – указание этапа олимпиады (школьный, муниципальный); текущий учебный год; код/шифр участника; общее время на выполнение заданий, регион; таблица, состоящая из следующих столбцов: номер задания, количество возможных баллов за каждое задание, время на выполнение каждого задания, фактическое количество баллов, полученных участником за каждое задание;

номер задания	максимальные баллы за каждое задание	время выполнения	баллы, полученные участником
1	<i>количество баллов</i>	<i>количество мин.</i>	
.....			
ИТОГО:	<i>максимальное количество баллов за все задания</i>	<i>Общее время</i>	<i>общее количество баллов за все задания.</i>

третий и последующие листы – макеты листов для выполнения заданий. На них должны быть размещены номер задания; поле для выполнения задания участником (разлинованный лист или таблица, схема, рисунок и т.д.); максимальный балл, который

может получить участник за его выполнение; поле для выставления фактически набранных баллов; поле для подписи членов жюри.

Макет листа для выполнения задания

Задание 1.			
1. _____			
2. _____			
3. _____			
		максимальный балл	
		баллы участника	
		член жюри	

Примерное количество заданий для каждой возрастной категории приведено в следующем разделе.

1.2. Методические подходы к составлению заданий теоретического тура школьного этапа олимпиады

Основные типы заданий теоретического тура.

Первый тип заданий направлен на выявление учебно-познавательной компетенции: узнавание художественного произведения, выявление общих знаний участников по предмету, способности определить, узнать более или менее знакомое произведение искусства по его описанию в художественном или искусствоведческом тексте. Задание может включать вопросы, связанные с художественными произведениями различных видов искусств в диапазоне от хрестоматийных и популярных до менее известных. Включение последних позволяет определить наиболее подготовленных учащихся, способных принять участие в следующем муниципальном туре олимпиады.

Второй тип заданий направлен на определение эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций. Задание этого типа выявляет словарный запас, способность участников эмоционально воспринимать и передавать свое впечатление от произведения искусства на основе его анализа или отношения к явлениям культуры различных областей.

Третий тип заданий направлен на выявление уровня развития исследовательской и творческой компетенций, специальных предметных знаний, умения участника анализировать произведение искусства.

Четвертый тип заданий направлен на выявление умения использовать специальные предметные знания для систематизации предложенного материала, выстраивания его в хронологической последовательности, по жанровой принадлежности; выделения явлений,

не входящих в предложенный ряд, исключения из ряда признака или названия, не соответствующего ряду при определении логики составления ряда, и включает задания тестового характера по соотнесению определений с рядами названий явлений искусства, специальных терминов, относящихся к разным видам искусства.

Пятый тип заданий направлен на выявление способности самостоятельного поиска, структурирования и осмысления нужной информации, связанной с мировой художественной культурой. Традиционно этот тип заданий является основой заданий творческого тура и предлагается для самостоятельного выполнения в форме социокультурного проекта. При включении этого типа заданий в состав заданий теоретического тура, организаторам необходимо предусмотреть необходимый набор материалов (изображений, необходимых текстов, канцелярских принадлежностей) для его выполнения.

Для более старшей возрастной группы участников задания усложняются за счет увеличения их объема или расширения количества заданий для выполнения.

Минимальный уровень требований к количеству заданий теоретического тура

В теоретическом туре **школьного этапа** олимпиады предметно-методическим комиссиям рекомендуется разработать следующее количество заданий:

5-6 КЛАССЫ

1-2 задания первого типа; 1-2 задания второго типа; 1 задание третьего типа; 1 задание четвертого типа; <i>1 задание пятого типа для творческого тура.</i>	всего 5-6 заданий теоретического тура
--	--

7-8 КЛАССЫ

1-2 задания первого типа; 1-2 задания второго типа; 1 задание третьего типа; 1-2 задания четвертого типа; <i>1 задание пятого типа для творческого тура.</i>	всего 6-7 заданий теоретического тура
--	--

9, 10, 11 КЛАССЫ

2 задания первого типа; 2 задания второго типа; 1 задание третьего типа; 2 задания четвертого типа; <i>1 задание пятого типа для творческого тура.</i>	всего 8 заданий теоретического тура
--	--

Вопросы и задания составляются для каждой возрастной группы: а) обучающиеся 5-6 классов общеобразовательных организаций; б) обучающиеся 7-8 классов общеобразовательных организаций; в) обучающиеся 9 классов общеобразовательных организаций;

г) обучающиеся 10 классов общеобразовательных организаций; д) обучающиеся 11 классов общеобразовательных организаций. Длительность теоретического тура составляет не более:

5-6 классы – 2 академических часа (90 минут);

7-8 классы – 3 академических часа (135 минут);

9 класс – 4 академических часа (180 минут);

10 класс – 4 академических часа (180 минут);

11 класс – 4 академических часа (180 минут).

При составлении комплектов олимпиадных заданий необходимо учитывать, что задания составляются на основе содержания федеральных государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования углубленного уровня и соответствующей направленности (профиля) (см. п. 56 Порядка).

К содержанию олимпиадных заданий предъявляются следующие общие требования:

соответствие уровня сложности заданий заявленной возрастной группе;

тематическое разнообразие заданий, относящихся к разным видам искусства разных стран;

корректность формулировок заданий;

указание максимального балла за каждое задание и за каждый тур в целом;

соответствие заданий критериям и методике оценивания;

наличие заданий, выявляющих склонность к научной деятельности и высокий уровень интеллектуального развития участников;

недопустимо наличие заданий, противоречащих правовым, этическим, эстетическим, религиозным нормам, демонстрирующих аморальные, противоправные модели поведения и т.п.;

недопустимо использование заданий, дублирующих задания прошлых лет, в том числе для

другого уровня образования.

Рекомендуется разрабатывать задания в парадигме системно-деятельностного подхода.

При разработке критериев и методики выполненных олимпиадных заданий следует руководствоваться следующими требованиями:

полнота (достаточная детализация) описания критериев и методики оценивания выполненных олимпиадных заданий и начисления баллов;

понятность, полноценность и однозначность приведенных индикаторов оценивания;

дифференциация критериев с учетом сложности выполняемого задания;

детализация показателей, раскрывающих содержание критерия.

1.3. Методические подходы к составлению заданий творческого тура школьного этапа олимпиады

Задания творческого тура олимпиады направлены на выявление и оценку:

творческого потенциала участника;

уровня владения и применения различных методов при подготовке творческого проекта;

общего уровня кругозора.

1.4. Минимальный уровень требований к заданиям творческого тура

Задание творческого тура – социокультурный проект в форме презентации на заданную тему, которую предлагается участникам подготовить заранее.

В ряде случаев социокультурный проект может быть заменен пятым видом задания с возможностью его выполнения непосредственно в аудитории за время, отведенное на выполнение теоретического тура.

Срок подготовки, время на подготовку и тема социокультурного-проекта определяется муниципальной предметно-методической комиссией/региональной предметно- методической комиссией. Задание оглашается для всех участников одной возрастной группы одновременно.

Рекомендуется на подготовку творческого проекта отвести не более 2-х недель. В качестве утверждения примерных тем социокультурного проекта можно ориентироваться на перечень памятных дат в области культуры и искусства, а также значимых для региона культурных событий.

Длительность творческого тура определяется количеством участников муниципального этапа. Рекомендуемая продолжительность защит (устных выступлений):

5-6 и 7-8 классы – не более 5-7 минут на одну презентацию проекта; 9 класс – не более 10 минут на одну презентацию проекта;

10 класс – не более 10 минут на одну презентацию проекта; 11 класс – не более 10 минут на одну презентацию проекта.

2. Необходимое материально-техническое обеспечение для выполнения олимпиадных заданий школьного этапа олимпиады

Для проведения всех мероприятий олимпиады необходима соответствующая материальная база, которая включает в себя необходимый перечень оборудования и материалов для проведения двух туров: теоретического и творческого.

Теоретический тур. Каждому участнику должно быть предоставлено предусмотренное для выполнения заданий отдельное рабочее место и оборудование. Желательно обеспечить участников ручками с чернилами установленного организатором цвета.

Рекомендуется проведение школьного этапа в кабинете информатики с целью использования его оборудования для загрузки изобразительных рядов и их дальнейшего просмотра участниками на экране.

№ п/п	Название оборудования
1.	Персональный компьютер/ноутбук

Творческий тур. Для проведения творческого тура ЦПМК рекомендует предусмотреть следующее оборудование.

№ п/п	Название оборудования
1.	Мультимедийный проектор / интерактивная доска
2.	Экран для проецирования презентаций
3.	Акустические колонки / аудиоподготовка
4.	Ноутбук или компьютер
5.	Программное обеспечение, позволяющее демонстрировать презентации, видеофайлы, аудиофайлы
6.	Стенды или иные приспособления для размещения материалов творческого проекта

3. Перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения олимпиады

При выполнении заданий теоретического и творческого туров олимпиады допускается использование только тех справочных материалов и электронно-вычислительной техники, которые предоставляют организаторы. Запрещается пользоваться принесенными с собой калькуляторами, справочными материалами, средствами связи и электронно-вычислительной техникой. Рекомендуется в качестве справочного материала использовать орфографический словарь (1-2 печатных экземпляра на аудиторию).

4. Критерии и методика оценивания выполненных олимпиадных заданий

Система и методика оценивания олимпиадных заданий должна позволять объективно выявить реальный уровень подготовки участников олимпиады.

При оценивании выполнения олимпиадных заданий **теоретического тура** школьного и муниципального этапов учитывается следующие критерии:

глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;

своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);

знание специальных терминов и умение ими пользоваться;

знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения;

умение проводить художественный анализ произведения искусства;

умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;

умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;

умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений

искусства (в том числе разных видов искусств);

логичность изложения ответа на поставленный вопрос;

аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения;

умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);

грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок;

наличие или отсутствие фактических ошибок.

Баллы могут начисляться за следующие показатели при выполнении задания:

логика ответа на поставленный вопрос;

обоснованный выбор принципа систематизации (классификации) предложенного материала; знание специальных терминов разных видов искусств;

уместное использование специальной терминологии;

знание имен авторов произведений разных видов искусств,

знание названий произведений искусства;

правильное определение жанров; (или употребление названий жанров)

знание места нахождения произведений искусства;

знание периодизации культурно-исторических эпох;

знание характерных особенностей художественных стилей, направлений;

проведение художественного анализа произведения искусства;

проведение сравнительного анализа произведений искусств (двух и более, в том

числе разных видов искусств);

соотнесение произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;

хронологическое соотношение произведений искусств;

аргументация (приведение фактов, имен, названий, точек зрения);

передача впечатлений от произведения искусства (лексика, стилистика).

При оценке работ рекомендуется при наличии фактических ошибок в терминологии, фамилии и имени автора баллы не начислять.

Примерный перечень критериев для оценки творческого тура (социокультурного проекта):

- участник точно выполняет предложенное техническое задание;
- в презентации представлены биографические данные выбранного автора;
 - в презентации содержатся отсылки к мемориальным местам, музеям и коллекциям, в которых хранятся работы;
- в презентации уделяется внимание анализу произведений;
 - участник рассматривает творчество выбранного художника в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени;
 - с презентации рассмотрена связь произведений выбранного художественного направления с предшествующими или последующими явлениями искусства (диалог культур);
- участник находит интересные, редкие иллюстрации и факты;
 - участник использует авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и делает на них ссылки.

Перечень критериев может изменяться в зависимости от тематики социокультурного проекта.

При разработке методики оценивания олимпиадных заданий предметно-методическим комиссиям рекомендуется:

- по всем заданиям теоретического и творческого туров начисление баллов производить целыми, а не дробными числами;
- размер максимальных баллов за задания установить в зависимости от уровня сложности задания, за задания одного уровня сложности начислять одинаковый максимальный балл;

– общий результат по итогам как теоретического, так и творческого туров оценивать путем сложения баллов за каждый тур.

Рекомендуется придерживаться следующей методики начисления баллов за выполнение заданий:

– по 1 баллу за каждый верно указанные термин, название художественного произведения, стиль, имя, отчество, фамилию деятеля искусства, определение, характеристику и т.д.

– баллы не засчитываются при написании термина, названия, имени, отчества, фамилии деятеля искусства с ошибкой. Члены жюри ориентируются на научно-обоснованную, общепринятую норму написания. Характеристики допущенной ошибки как «грубая» или «не грубая» при выставлении баллов не применяется;

– за синтаксические и пунктуационные ошибки баллы не снижаются.

Оценка выполнения участником любого задания **не может быть отрицательной**, минимальная оценка, выставляемая за выполнение отдельно взятого задания, – **0** баллов.

Итоговая оценка за выполнение заданий определяется путём сложения суммы баллов, набранных участником за выполнение заданий теоретического и творческого туров с последующим приведением к 100-балльной системе.

Рекомендуемое максимальное количество баллов за теоретический тур не более 200 баллов; за творческий тур не более 100 баллов.

Для перевода первичных баллов в сто балльную систему следует выполнить следующие действия:

– подсчитать максимальную сумму баллов за выполнение заданий теоретического и творческого тура, в данном случае **300 баллов** (200 + 100) – **А**;

– подсчитать сумму баллов конкретного участника (например, участник выполнил задания теоретического тура на 165 баллов + участник выполнил задания творческого тура на 100 = 265 баллов) – **Б**;

– высчитать конечный балл по следующей формуле:

$$100 \div A \times B = 100 \div 300 \times 265 = 88,3333...,$$

Результат вычисления округляется до сотых, то есть в приведенном примере 88,33.

2020)

2010)

ЮБИЛЕЙНЫЕ ДАТЫ 2023 ГОДА

Литература

85 лет со дня рождения актёра, поэта

Владимира Семеновича Высоцкого

(1938–1980) 85 лет со дня рождения русского

писателя Владислава Петровича Крапивина

(1938–

(1928–2008)

100 лет со дня рождения аварского поэта, народного поэта Дагестана Расула

Гамзатовича Гамзатова (1923–2003)

105 лет со дня рождения русского поэта и переводчика Бориса Владимировича

Заходера (1918–2000)

110 лет со дня рождения русского прозаика, поэта, драматурга, общественного деятеля Сергея Владимировича Михалкова (1913–2009)

120 лет со дня рождения русской писательницы Натальи Петровны Кончаловской (1903–1988)

125 лет со дня рождения русского поэта и прозаика Василия Ивановича Лебедева- Кумача (н. ф. Лебедев) (1898–1949)

140 лет со дня рождения русского писателя Алексея Николаевича Толстого

195 лет со дня рождения русского писателя Льва Николаевича Толстого (1828–1910)

205 лет со дня рождения русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева (1818–1883)

220 лет со дня рождения французского писателя Проспера Мериме (Prosper Mérimée) (1803–1870)

220 лет со дня рождения русского поэта Федора Ивановича Тютчева (1803–1873)

395 лет со дня рождения французского поэта, сказочника, критика, государственного деятеля Шарля Перро (Charles Perrault) (1628–1703)

90 лет со дня рождения русского поэта Андрея Андреевича Вознесенского (1933–

95 лет со дня рождения русского поэта Андрея Дмитриевича Дементьева (1928–2018)

95 лет со дня рождения киргизского писателя Чингиза Торекуловича Айтматова

Музыка

- 100 лет со дня рождения композитора
Исаака Иосифовича Шварца
(1923–2009)
- 1994) 100 лет со дня рождения композитора
Эдуарда Савельевича Колмановского (1923–
- 2004) 110 лет со дня рождения композитора Никиты
Владимировича Богословского (1913–
- 110 лет со дня рождения композитора
Тихона Николаевича Хренникова
(1913–2007) 120 лет со дня рождения
композитора Арама Ильича Хачатуряна
(1903–1978)
- 120 лет со дня рождения композитора Матвея
Исааковича Блантера (1903–1990)
- 125 лет со дня рождения американского
композитора Джорджа Гершвина (George
Gershwin) (н. и. Яков, или Джейкоб Гершвиц) (1898–1937)
- 165 лет со дня рождения итальянского композитора Джакомо Пуччини (Giacomo
Antonio Domenico Michele Secondo Maria Puccini) (1858–1924)
- 180 лет со дня рождения норвежского композитора Эдварда Грига (Edvard Hagerup Grieg)
(1843–1907)
- 185 лет со дня рождения французского композитора Жоржа Бизе (Georges Bizet)
(1838–1875)
- 190 лет со дня рождения композитора, ученого-химика, общественного деятеля
Александра Порфирьевича Бородина (1833–1887)
- 205 лет со дня рождения французского композитора Шарля Гуно (Charles Francois Gounod)
(1818–1893)
- 210 лет со дня рождения композитора Александра Сергеевича Даргомыжского (1813–
1869)
- 210 лет со дня рождения немецкого композитора, дирижёра, драматурга Рихарда
Вагнера (Richard Wagner) (1813–1883)
- 210 лет со дня рождения итальянского композитора Джузеппе Верди (Giuseppe
Fortunino Francesco Verdi) (1813–1901)
- 220 лет со дня рождения французского композитора Адольфа Шарля Адана (Adolphe

Charles Adam) (1803–1856)

220 лет со дня рождения композитора Александра Львовича Гурилёва (1803–1858)

220 лет со дня рождения французского композитора, дирижера Гектора Берлиоза
(Louis-Hector Berlioz) (1803–1869)

345 лет со дня рождения итальянского композитора и скрипача Антонио Вивальди
(Antonio Lucio Vivaldi) (1678–1741)

Изобразительное искусство

105 лет со дня рождения живописца, художника иллюстратора Елены Ниловны Яблонской (1918–2009)

120 лет со дня рождения живописца-пейзажиста Георгия Григорьевича Нисского (1903–1987)

120 лет со дня рождения живописца и графика Юрия (Георгия) Ивановича Пименова (1903–1977)

130 лет со дня рождения художника Аркадия Александровича Пластова (1893–1972)

130 лет назад (1893 г.) в Москве для всеобщего обозрения официально открылась «Городская галерея братьев Г.М. и С.М. Третьяковых», сейчас «Государственная Третьяковская галерея»

145 лет со дня рождения художника Бориса Михайловича Кустодиева (1878–1927)

170 лет со дня рождения голландского художника Винсента Ван Гога (Vincent Willem van Gogh) (1853–1890)

175 лет со дня рождения художника Василия Ивановича Сурикова (1848–1916)

175 лет со дня рождения художника Виктора Михайловича Васнецова (1848–1926)

225 лет со дня рождения французского художника, мастера книжной иллюстрации Фердинанда Виктора Эжена Делакруа (Ferdinand Victor Eugène Delacroix) (1798–1863)

525 лет фрескам Дионисия в соборе Рождества Богородицы Феропонтова монастыря (1503)

Театр, кино

90 лет со дня рождения Андрея Вознесенского (1933–2010).

90 лет со дня рождения актёра Семёна Львовича Фарады (н. ф. Фердман) (1933–2009)

2000) 95 лет со дня рождения русского актёра Всеволода Дмитриевича Ларионова (1928–

100 лет со дня рождения актёра, педагога Владимира Абрамовича Этуша (1923–2019) 100 лет со дня рождения актёра, режиссёра, сценариста Владимира Павловича Басова

(1923–1987)

110 лет со дня рождения русского писателя и драматурга Виктора Сергеевича Розова (1913–2004)

120 лет со дня рождения режиссёра, создателя первого государственного

музыкального театра для детей Наталии Ильиничны Сац (1903–1993)

120 лет со дня рождения русского писателя, художника, сценариста, режиссера
анимационного кино Владимира Григорьевича Сутеева (1903–1993)

125 лет Московскому Художественному театру (1898)

125 лет со дня рождения С.М. Эйзенштейна (1898-1948), советского режиссера, новатора киноискусства

140 лет со дня рождения режиссёра, основателя (в 1921 году) и руководителя Ленинградского театра юного зрителя Александра Александровича Брянцева (1883–1961)

150 лет со дня рождения Ф.И. Шаляпина (1873-1938), великого русского певца

160 лет со дня рождения К. С. Станиславского (1863-1938), русского актера и режиссера, реформатора сценического искусства

165 лет со дня рождения В.И. Немирович-Данченко (1858-1943), русского режиссера

200 лет со дня рождения А.Н. Островского (1823-1886), выдающегося русского драматурга