

«Познавательная детская литература в книгоиздании И.Д. Сытина – мост в будущее»

Детская литература уже многие годы является одним из самых востребованных сегментов книжного рынка. Ее образовательное и воспитательное значение неоднократно подтверждено исследованиями психологов и педагогов. Благодаря этому сейчас общеизвестно, что правильно подобранная детская литература влияет на характер ребенка, имеет терапевтический эффект, учит эффективному взаимодействию с миром и даёт знания о том, чего он не может увидеть в жизни. Однако прежде, чем приобрести знакомую нам форму, детская книга прошла длинный путь. Что с ней на нем происходило и кто сопровождал ее в дороге?

Долгое время детская литература оставалась исключительно учебной, а главным материалом для чтения как для детей, так и для взрослых были религиозные тексты. Одной из первых детских книг, отдаленно напоминающей современные аналоги, был перевод латинского учебника «Сказание о семи свободных мудростях», выполненный Дмитрием Герасимовым в первой половине XVI века. В дальнейшем, с течением лет детская литература постепенно приобретает художественный и научно-познавательный характер. Зарождается детская поэзия, появляется художественная проза в виде адаптаций взрослых повестей, исторические учебники. Во времена Петра I осуществляются переводы европейской светской литературы. С 1785 по 1789 г. выходит в свет первое регулярное издание для детей – журнал «Детское чтение для сердца и разума». Его создателем и редактором был известный просветитель-педагог Николай Иванович Новиков. Так незаметно в начале XIX века детская литература отделилась в самостоятельную область культуры, от которой ждали актуальности и современной художественной формы. В связи с этим среди влиятельных критиков и литераторов зарождаются споры о ее содержании и методологии изложения. Также ее развитие происходит в тесной связи с освободительным движением, что повлекло за собой потребность в демократизации цен на книжную продукцию.

На этом этапе важный вклад в осуществление просветительских идей внес Иван Дмитриевич Сытин (1851-1934) - предприниматель, вышедший из народа, основатель одного из крупнейших отечественных издательств «Товарищества И. Д. Сытин и К^о». Он начал помощником в книжной лавочке купца Шарапова у Ильинских ворот, а затем, накопив опыта, организовал свое дело и в конечном счете добился поразительных экономических успехов.

Исходя из сохранившихся данных о его производстве, можно понять, что детская литература занимала там одно из ключевых мест. Только за 1901-1910 годы было издано 13 950 640 букварей, 4 503 875 детских книг, 4 168 010 учебников и учебных пособий, 650 200 школьных книг. Кроме этого, выпускались детские журналы «Друг детей», «Пчелка», «Мирок». Я предполагаю, что известный издатель относился к этой теме особенно лично, так как по всей видимости в ранние годы он сам был лишен учебников, способных вдохновить ребенка на дальнейшее обучение. «Я вышел из школы ленивым и получил отвращение к наукам и книгам — опротивела за три года зубрежка наизусть всех наук. Я знал от слова до слова весь псалтырь и часовник, и ничего, кроме слов в голове не осталось», — вспоминает Сытин свое детство.

Таким образом, если судить по тиражам, уже на данном этапе можно с уверенностью говорить о том, что Иван Дмитриевич смог осуществить мечту многих просветителей своего времени и сделать книгу доступной как никогда широкому кругу читателей.

Убедившись в том, что по количественным показателям выпускаемой продукции Сытин почти не имел себе равных на территории России, стоит вспомнить о таком заметном критерии как ее качество. Ведь вопреки расхожей пословице "не суди книгу по обложке" книга — это произведение печати (в старину — также рукопись) в виде сброшюрованных, переплетенных вместе листов с каким-либо текстом. Отсюда следует, что корректная оценка книги как самостоятельной единицы будет происходить из совокупности мнений о таких ее составляющих как шрифт, оформление, бумага, обложка и непосредственно текст. Рядом с этим утверждением я думаю будет уместно заметить, что ценность издательства как бренда можно рассчитывать по такой же логике, рассматривая все опубликованные им книги как звенья одной цепи. Пользуясь этими формулами, мы попробуем составить хоть сколько-нибудь общее представление сытинской продукции и в итоге дать самостоятельное заключение по этому вопросу,

В поисках ответа для начала обратимся к мемуарам Ивана Дмитриевича, изданным спустя десятилетия после его смерти. Раскрывая подробности своей издательской деятельности, он рассказывает, как происходил отбор произведений для печати в период его торговли на Никольском рынке. Зачастую произведения выбирались только по заглавию, рукописи же ему приносили недоучившиеся семинаристы и разного рода умельцы, крайне стеснённые в средствах. Многие из этих сочинений были либо переложением заграничных произведений на русский лад, либо "перефасоненные" произведения русских классиков. Хотя Сытин осознавал, что дело не очень хорошее, он считал, что традиции лубочной книжной торговли еще очень живучи и ломать их следует с терпением. Пишет он и

непосредственно о детской книге. По словам издателя, иллюстрации и способы их воспроизведения совершенствовались с каждым годом, а ассортимент постоянно пополнялся новыми работами.

Теперь, когда изложено мнение самого Ивана Дмитриевича, я проведу собственное исследование, основываясь на открытых материалах из российской государственной библиотеки, так любезно сохраняющих книжное историческое наследие. В нескольких последующих частях я попробую аргументировано отразить, составленное мной мнение, а также подчеркнуть определенные паттерны тех или иных аспектов оформления. Однако, хотелось бы отметить, что даже то, безусловно, небольшое количество детской литературы, просмотренное в процессе написания этой работы, отличается крайне широким диапазоном тем и художественных решений.

Начать, наверное, хотелось бы с того, что после просмотра сорока изданий, их главной проблемой мне показалось отсутствие цельных, продуманных решений. Очень часто мне приходилось замечать, что элементы книги находятся в дисбалансе, тогда как очень важно, чтобы они совместно работали на создание наилучших впечатлений у читателя и были в гармонии друг с другом. В детской литературе это особенно важно, так как в ней, в случае дизайнерских ошибок, речь будет идти не только об утрате должной эстетичности, но о возможной потере доступности для юной аудитории. Проиллюстрирую свое утверждение найденными мной случаями, для удобства разделив их на несколько категорий.

В первую очередь речь пойдет об обложках. В книге «Первые сапоги», изданной в необычном сильно вытянутом по вертикали формате, название, расположенное в самой верхней части композиции, теряется на фоне тяжелой и более насыщенной нижней. На первый план, как по мне, не совсем оправданно, выходит только кричащая бирка «Деревенская быль». Подобная дробность может дезориентировать маленького читателя. В повести «Сиротская доля» сказочный шрифт, выполненный в нежных пастельных оттенках, наложен на мрачное и даже пугающие, если приглядываться к искаженным деталям на заднем плане, изображение, которое совершенно с ним не сочетается. А в сказке «Мячик» достаточно декоративная обложка со шрифтом, отсылающим к стилю Ар-Нуво, кажется совершенно чуждой реалистичным полосным иллюстрациям. На первый взгляд может показаться, что это натянутое замечание, но на деле, выбрав по обложке ребенок может быть разочарован, не найдя там таких же картинок. Впрочем, несмотря на высказанные претензии, мне хотелось бы выделить в общем достойный уровень упомянутых изданий.

А сейчас перейдем к непосредственно иллюстрации. В их случае отсутствие единства оформления главным образом проявляется в разном исполнении с точки зрения качества и стиля. Периодически встречается, что среди цветных картинок появляются две-три черно-белые, реже поровну. Так происходит в сборнике «Гнездышко». В любимой многими сказке «Морозко» с этой точки зрения все было более или менее цельно, но обнаружились другие недочеты. Например, сцена, в которой отец везет родную дочь в лес по цветовой гамме и композиции чем-то напомнила мне «Проводы покойника» кисти В.Г. Перова. Помимо этого, персонажи решены достаточно локальными пятнами и из-за неубедительной линейной детализации напоминают бесформенные мешки. Морозко же на большинстве иллюстраций изображен довольно расплывчато, неотделимо от природы, что вполне уместно по смыслу, но может вызывать проблемы у детей, которые вероятно с трудом смогут различить его зеленоватое лицо среди веток. В не менее известной истории «Волк и семеро козлят» главные герои постоянно меняют свой облик. На большинстве иллюстраций персонажи выглядят антропоморфно: волк и коза ходят на задний лапах и, по всей видимости, могут вступать в контакт с людьми, но на одном изображении волк вдруг неожиданно превращается в обычное четвероногое животное, что крайне бросается в глаза даже при том, что он всегда изображен будто бы немного по-разному. Неточности коснулись и матери козлят: на первой иллюстрации она изображена одетой во вполне человеческий сарафан, который затем более не появляется. Читатели могут только гадать: считаются ли теперь герои раздетыми. Такая непоследовательность может запутать детей и говорит о недостаточной квалификации иллюстратора. Дополнительно мне хотелось бы упомянуть анатомические ошибки в изображении животных. В основном животные выглядят узнаваемо, однако в сочетании с этим неестественно изогнутыми лапы смотрятся еще более странно, что вряд ли соответствует образовательным стандартам. Как пример иллюстрация котенка в сказке «Про плутовку лису». Вынуждена также заметить, что по всей видимости иногда рисунки использовались повторно, как иллюстрации к разным произведениям, что говорит о том, что подход к оформлению часто строился не на идее, применимой к конкретному изданию.

Еще одним важным элементом любой книги является типографика. К сожалению, здесь тоже не обошлось без определенных шероховатостей. Основную проблему данного раздела составляют сложности с расположением текста относительно изображений, что проявляется как на обложках, так и в верстке. Сборник для детей «Зернышки» приглянулся мне приятной цветовой гаммой, пусть и отчасти излишне монохромной для детского издания. Здесь легко заметить, что название уползает влево относительно осевой линии, а в заключенное в круг центральное изображение снизу влипает ощутимо

ужавшаяся надпись. В рассказе «Мышонок» на довольно милой обложке название вновь позволяет себе слипаться с рисунком. Возможно, кому-то такие детали могут показаться незначительными, но они оказывают влияние на восприятие композиции и читабельность. Обложка должна с первого взгляда пробуждать в детях желание взять книгу в руки, но при этом быть ясной и неперегруженной. На пятой страничке «Али-Бабы» по совершенно загадочным для меня причинам рядом с замечательной иллюстрацией по вертикали выделена узкая полоса текста, а и без того неудобный для чтения набор усугубляет вынужденное использование разрядки. Любопытно, что в остальных случаях все было совмещено очень органично. Другая неточность возникла в не менее приятном издании «Молодые побеги». В какой-то момент чудесно подходящие названию буквы с вплетенными в них растениями ближе к концу сборника вдруг меняют стиль, а затем и вовсе превращаются просто в чуть увеличенные строгие заглавные буквы. На фоне вышеперечисленных книг, чьи погрешности в типографике были компенсированы общим положительным впечатлением, более всего меня удивил том «Народных сказок» А.Н. Афанасьева, изданный с двухколонной версткой и очень мелким для детей шрифтом. Такое решение, по моему личному опыту, довольно трудно для детского восприятия, а также может сказаться на зрении.

О серийном оформлении в сытинских изданиях говорить довольно сложно, так как я не нашла данных о том какие книги должны были составлять единую коллекцию. Можно предположить, что в детской литературе, за исключением учебников их было не так много. Мое внимание привлек только один момент. Во многих сказках мне случалось находить одинаковый последний лист с адресами книжных магазинов, украшенный вне зависимости от содержания книги яркими летними цветами. Теоретически такой прием мог бы существовать и быть уместным, но броский рисунок все же довольно сильно выбивался из и без того не стройных концепций. Например, такой лист появился после окончания уже упомянутой сказки «Морозко», в которую летняя страничка явно не вписывалась.

Отдельно мне хочется высказаться о получивших широкое распространение «просечных» книгах, которые сейчас чаще называют книги-игрушки. Писательница Маргарита Ямщикова, чьи высказывания помещены в биографию Сытина, характеризует их содержание как «подсахаренные картинки и подсахаренные пошлые рассказы». Несмотря на это, они не показались мне каким-то кощунством или надругательством над формой книги, даже напротив вызвали интерес. Я считаю, что для книги тех лет это было любопытное решение. Полагаю, эта далеко не самая удобная конструкция с точки зрения

производства была оправдана неподдельным интересом неизбалованных крестьянских детей. Вдобавок натуралистично-живописные обложки и преимущественно графическое внутреннее наполнение произвели на меня хорошее впечатление. Конечно, в них не обошлось без некоторых погрешностей, большую часть из которых мы обсуждали выше, но во всяком случае решительно невозможно относить их к абсолютно неудачным.

Для сравнения приведу в пример издание «Лисичка и кувшин», так как в данном случае, я думаю, гораздо уместнее говорить о несостоятельности оформления. Данная книга, вероятнее всего, рассчитана на самых маленьких читателей, но даже принимая это во внимание, иллюстрации выглядят выполненными с грубым примитивизмом, без должной пластики.

Итак, какое заключение мы можем вынести по поводу качества сытинского бренда? За свою долгую издательскую деятельность Иван Дмитриевич издал множество книг сохранив при этом прославленную дешевизну, что так или иначе было вынужденно отразится на качестве детских книг вероятно более заметно, чем на каких-либо других, потому что на их производстве уже реже получится сэкономить. Необходимо тратить больше ресурсов на печать многочисленных иллюстраций, оплачивать немалый труд художников и наборщиков. Увы, книжное дело, как и многие другие вынуждено сталкиваться с выбором между дешевизной, быстротой и качеством. Мы уже знаем, что было в приоритете в тот исторический период. Крупные масс-маркет компании, а издательство Сытина было именно таким, зачастую берут рынок разнообразием и доступностью товаров, но качество их продукции может варьироваться даже из-за простой нехватки времени для контроля за качеством всем готовящемся к выпуску материалом. Тем не менее, настолько, насколько возможно Сытин стремился к идеалу, его дерзкой издательской целью было: «дорогую книгу удешевить, а дешевую – улучшить». За более чем 50 лет работы были выпущено невероятное количество книг, не все соответствовало передовым требованиям науки, не все было прогрессивным, но лучшие из них несомненно сыграли свою просветительскую роль. На мой взгляд, в контексте жизни, подобные явления порой стоит рассматривать как в какой-то мере неизбежное зло. Идеализм же редко бывает жизнеспособен. Как предприниматель Иван Дмитриевич был вынужден заботиться о достаточной прибыльности своего бизнеса: временами печатать работы малоизвестных, недорогих авторов, нанимать слабых или даже непрофессиональных художников, ограничиваться определенным количеством шрифтов и другое, но потом эти жертвы иногда позволяли ему реализовывать то хорошее, за что мы сейчас отдаем ему почести. Он прекрасно осознавал это и все же мечтал о большем. В автобиографии он

пишет «В нашей работе много было идейного, но это идейное переплеталось с коммерческими целями. Вот теперь, к концу дней моих, я наслаждаюсь мыслью, что будет возможность поставить дело по-иному». Когда он накопил достаточно средств он мечтал основать чисто идейное издательство, которое было бы общественным учреждением, оплачивалось бы не деньгами, а любовью и давало бы настоящую пищу для народа. Не стоит забывать о том, что у полуобразованного сына волостного писаря, выходца из крестьян Костромской губернии изначально не было ничего, кроме собственного природного предпринимательского чутья и огромного трудолюбия. Он не мог положиться на сбереженный родителями капитал и, хотя осознавал ценность просвещения, не был так же сведущ в искусстве и во многом полагался на окружавших его людей. По этой причине, подмеченные в исследовании дефекты определенных изданий ни в коем случае не обесценивают его заслуг. Он был практически первопроходцем в этой области и вопреки цензуре и другим сложностям все-таки смог донести до читателя множество достойных вещей.

В завершение, хотелось бы сказать, что издательская деятельность И.Д. Сытина, выпущенные им книги, в частности детская литература, стали своеобразным мостом в будущее. Во-первых, почти с нуля был создан облик детской книги, база, на которой построено многое из того, что мы имеем сейчас. В некоторых изданиях, об оформлении которых я так много писала, мне кажется, мы даже можем угадывать черты некоторых известных в наше время книг. Так, например издание «Рассказы о маленьком шалуне» своими стихотворениями и экспрессивными иллюстрациями напомнившим мне знакомые с детства «Все вредные советы» Григория Остера. Во-вторых, впервые книга стала такой доступной широкому потребителю и это имеет колоссальное значение уже само по себе, как проявление демократизации страны, стоящее рядом с отменой крепостного права. При этом, разумеется, наибольшая ценность этого события заключается в распространении знания, популяризации обучения, что также способствовало проводимым в тот период реформам образования. Думаю, практически с полной уверенностью можно говорить о том, что деятельность Сытина во многом способствовала росту грамотности населения, ведь к началу XX столетия его предприятия давали четверть всех выпускаемых в стране печатных изданий. На этих книгах, распространившихся по всей нашей необъятной стране всеми доступными способами: от офеней, до поездов, вероятно выросло не одно новое поколение детей, которые впоследствии так же, так или иначе оказали влияние на историю, что в конечном счете привело нас в то будущее, в котором мы живем.

Список литературы:

- <https://vc.ru/story/14729-sytin>
- <https://um.mos.ru/personalities/sytin/>
- <https://www.culture.ru/materials/253021/pervye-knigi-dlya-detei>
- <https://boukovki.org/publikacii/nemnogo-o-detskoy-literature-i-eyo-istorii/>
- <https://textarchive.ru/c-1825482-p13.html>
- https://studopedia.net/5_51929_razvitie-detskoy-literaturi-vo-vtoroy-pолоvine-XIX-veka-rol-ln-tolstogo-v-razviti-l-literaturi-dlya-detey.html
- <https://zamos.ru/dossier/s/4271/>
- <https://www.rsl.ru>

Задействованные в анализе книги:

1. Соловьев-Несмелов Молодые побеги : сборник рассказов и сказок для детей младшего возраста. / Н.А Соловьев-Несмелов - 3-е изд. - Москва : Издание Т-ва И. Д. Сытина, 1912. - 111 с. : ил.; 21 см.
2. Народные русские сказки/ А. Н. Афанасьев. - Изд. 3-е, дополненное биографическим очерком и указ., под ред. А. Е. Грузинского. - Москва : Тип. т-ва И. Д. Сытина, 1897. - 27 см. Т. 1. - 1897. - LI, 351 с., [3] л. ил., портр.
3. Басни дедушки И. А. Крылова [Текст]. - Москва : издание Т-ва И. Д. Сытина, 1909. - 17 см. - (Библиотека новой школы. Книжка для чтения на втором году обучения / под ред. Н. В. Тулупова и П. М. Шестакова; ...).
4. Мячик [Текст] : фантастический рассказ А. Терешкевича. - Москва : издание Т-ва И. Д. Сытина, 1909 (Типография Т-ва И. Д. Сытина). - 39 с. : ил.; 24 см.
5. Спящая царевна : Сказка / В.А. Жуковский. - [2-е изд.]. - Москва : И.Д. Сытин, 1913. - 32 с. : ил., портр.; 17. - (Библиотека новой школы / Под ред. Н.В. Тулупова и П.М. Шестакова. Книжка для чтения на первом году обучения; № 31).
6. Про плутовку лису [Текст] : [сборник]. - Москва : Изд. Т-ва И. Д. Сытина, 1915. - 32 с. : ил.; 17 см.
7. Лисичка и кувшин / рисунки А. В. Неручева. - Москва : Т-во И. Д. Сытина, 1913 (Литогр. Т-ва И. Д. Сытина). - [17] с. : цв. ил.; 18х24 см.
8. Рассказы о маленьком шалуне [Текст]. - Москва : Литография Т-ва И. Д. Сытина, 1911. - 16, [1] с. : цв. ил.; 29 см.
9. Иван-царевич и царь-девица [Текст]. - Москва : Изд. Т-ва И. Д. Сытина, 1918. - 20 с. : цв. ил.
10. Али- Баба, или Сорок разбойников. - Москва : Изд. Т-ва И. Д. Сытина, 1916. - 16 с. : цв. ил.; 20 см.
11. Первые сапоги [Текст] : [деревенская быль] / [Клавдия Лукашевич]. - Москва : Типо-литография Т-ва И. Д. Сытина, 1903. - [14] с. : ил., цв. ил.; 29 см
12. Мышонок / Н. И. Живаго ; с рисунками автора. - Москва : Тип. Т-ва И. Д. Сытина, 1913. - 11 с., [4] л. цв. ил. : ил.; 29 см. - (Еще книжка малым детям).
13. Дикая сила [Текст] : с рисунками / Джек Лондон ; [перевод] с английского Р. Рубиновой. - Москва : Тип. Т-ва И. Д. Сытина, 1905. - 125 с. : ил.; 21 см.
14. Путешествие на автомобиле [Текст]. - Москва : Издание Т-ва И. Д. Сытина, [19--?]. - 8 л. : ил., цв. ил.; 27 см.
15. Аленушка [Текст] : [сборник]. - Москва : Изд. Т-ва И. Д. Сытина, 1915. - 32 с. : ил.; 17 см. Бедный Гнедко А.И Одоевский, Прыжок Л.Н. Толстой, Дети в роще К.Д Ушинский Лиса и волк
16. Хождения за три моря Афанасия Никитина [Текст] : с рисунками / составила К. Гарина ; Историческая комиссия учебного отдела Общества распространения технических знаний. - Москва : издание И. Д. Сытина, 1905 (Типография Т-ва И. Д. Сытина). - 32 с. : ил.; 21 см.
17. Робинзон Крузо [Текст] : [краткий пересказ]. - [Москва] : издание Т-ва И. Д. Сытина, [1911?]. - [12] с. : ил., цв. ил.; 22 см.

18. Шведские сказки [Текст] / пер. Е. Кухновой. - Москва : издание Т-ва И. Д. Сытина, [1909?]-. - 17 см. - (Библиотека новой школы. Книжки для чтения на втором году обучения / [ред.] Н. В. Тулупова и П. М. Шестакова; ...).
19. Рассказы. Басни. Стихотворения [Текст] : [рассказы : сборник]. - Москва : Изд. Т-ва И. Д. Сытина, 1915. - 32 с. : ил.; 17 см.
20. Гуси-лебеди [Текст] : [сборник]. - Москва : Изд. Т-ва И. Д. Сытина, 1915. - 32 с. : ил.; 17 см. Кусака : из рассказа А. Андреева
21. Про мышь зубастую да про воробья богатого [Текст] : [сборник]. - Москва : Изд. Т-ва И. Д. Сытина, 1915. - 32 с. : ил.; 17 см
22. Родные сказки : выпуск 2 : сборник русских сказок для маленьких детей : по разным сборникам : со многими рисунками / Н. В. Тулупов. - Издание Т-ва И. Д. Сытина, 1901. - 47 с.
23. Волк и семеро козлят [Текст] : сказка для детей младшего возраста : с шестью раскрашенными картинками. - Москва : издание Т-ва И. Д. Сытина, 1915. - 19, [1] с. : ил., цв. ил.; 22 см.
24. Сборник рассказов и стихотворений для детей [Текст]. - Москва : издание т-ва И. Д. Сытина, 1915. - 20 с. : ил., цв. ил.; 21 см.
25. Колобок [Текст] : [сборник]. - Москва : Изд. Т-ва И. Д. Сытина, 1915. - 32 с. : ил.; 17 см.
26. Морозко [Текст] : русская сказка. - Москва : издание Т-ва И. Д. Сытина, 1914. - 20 с. : ил., цв. ил.; 22 см.
27. Сказки для самых маленьких детей : составила Клавдия Лукашевич. - 2-е изд., доп. - Москва : тип. Т-ва И. Д. Сытина, 1912. - 124, II с., [2] л. цв. ил. : ил., портр.; 23 см.
28. Приключения молодого американца Бастера Брауна и его верного Тайга [Текст] / [Н. В. Желиховская]. - Москва : Типо-литогр. Т-ва И. Д. Сытина, [1907]. - 80 с. : цв. ил.; 16х29 см.
29. Дети в городе [Текст] : [рассказы : сборник]. - Москва : Изд. Т-ва И. Д. Сытина, 1915. - 32 с. : ил.; 17 см.
30. Картинки [Текст] : рассказы для маленьких детей. - Москва : Издательство Т-ва И. Д. Сытина, 1914. - 19, [1] с. : ил., цв. ил.; 21 см.
31. Мужик, медведь и лиса [Текст] : сказка для детей : с шестью оригинальными раскрашенными картинками и черными рисунками / (по Афанасьеву). - Москва : Евдокия Коновалова и К°, 1916 (Тип. Т-ва И. Д. Сытина). - 24 с. : ил., цв. ил.
32. Русская азбука. - 4-е изд. - Москва : Сытин, 1910. - 43 с.; 26.
33. Весенний цветок [Текст] : [Стихи]. - [Москва : тип. Т-ва И. Д. Сытина, 1899]. - [18] с.; 13 см. Без тит. л. Опис. по обл. и с.
34. ... Нянины сказки / [Соч.] Н.А. Соловьева-Несмелова. - 3-е изд. - Москва : т-во И.Д. Сытина, 1917. - 84, [2] с. : ил.; 20.
35. . Бубенчики : Стихи / М. Пожарова; Рис. А. Линдеман. - Москва : Т-во И.Д. Сытина, 1915. - 106 с. : цв. ил.; 22. - (Библиотека "Тропинки" / Под ред. П. Соловьевой и Н. Манасеиной).
36. Детский мирок : Рассказы из жизни детей и окружающей их природы : Чтение для детей от 6-ти до 12-лет. возраста : В 3 отд. / Н.А. Соловьев-Несмелов. - Москва : т-во И.Д. Сытина, 1912. - 190, II с. : ил.; 20.
37. Зернышки : Сб. рассказов и сказок для мл. возраста / [Соч.] Клавдии Лукашевич. - 6-е изд. - Москва : Т-во И. Д. Сытина, 1911. - 104 с., 13 л. ил.; 22. Экз. РНБ (Дл02/Б-5/17): деф.
38. Сиротская доля : Повесть Клавдии Лукашевич : (Продолжение повести "Дядюшка-флейтист"). - 3-е изд. - Москва : т-во И. Д. Сытина, 1912. - 127 с. : ил.; 23.
39. Собрание сочинений [Текст] / Пушкин. - Санкт-Петербург : Брокгауз-Ефрон, 1907-1915. - 28 см. - (Библиотека великих писателей под редакцией С. А. Венгерова).
40. Т. 1 : Статьи и заметки. Стихотворения и примечания к ним: Статьи и заметки. Стихотворения и примечания к ним [Текст]: 1812-1819 гг. - 1907. - VII, 648 с., 19 л. ил., портр. : ил., портр., цв. ил.
41. Родные сказки [Текст] : сборник русских сказок для маленьких детей : по разным сборникам : со многими рисунками / Н. В. Тулупов. - 2-е изд. - Москва : Тип. т-ва И. Д. Сытина, 1903-1916. - 23 с.