LESSON PLAN TEMPLATE

Lesson Title	Pagsusuri ng Tekstong Biswal: Mula sa Teknikal na Elemento hanggang sa Kamalayang Panlipunan
Learning Area/s	Filipino
Name of Teacher/s	DEPED TAMBAYAN PH (Visit www.depedtambayanph.net for more downloads.)
Grade Level and Section	Grade 9
No. of Sessions	4 Sessions
References	None specified
Declaration of AI use	This lesson plan was co-created using Gemini AI to assist with unpacking competencies into a 4-session learning design, structuring activities, and assessment formulation.

Intentions.
Meaningful learning experiences are anchored in how we frame them. Start by deciding what you want learners to master by the end of the lesson – keep it clear and simple.

Learning Competency and Curriculum Standards:	**Learning Competency:** Nasusuri ang mga elemento ng tekstong biswal gaya ng teknikal na biswal (kulay, linya, anyo) at mga stereotipo. Pokus na Kasanayan: Nasusuri ang mga elemento ng tekstong biswal gaya ng teknikal na biswal (kulay, linya, anyo) at mga stereotipo. **Content Standards:** Naipamamalas ng mga mag - aaral ang kasanayang komunikatibo, pagiging malikhain, at kritikal na pag - unawa at pagsusuri ng mga tekstong pampanitikan sa Panahon ng Kasarinlan hanggang Panahon ng Aktibismo at Batas Militar, tekstong impormasyonal (argumentatibo) para sa paghubog ng kamalayang panlipunan at pagbuo ng mga teksto sa iba't ibang paraan (multimodal) para sa tiyak na layunin, pagpapakahulugan, at target na babasa o awdiyens. **Performance Standards:** Nakabubuo ng literaring analisis at pabalat ng graphic novel hango sa nobela na isinasaalang - alang ang mga elementong biswal at multimodal na may paglalapat ng kasanayang komunikatibo at etikal na kasanayan at pananagutan.

	Session 1	Session 2	Session 3	Session 4
Learning Objectives:	• Natutukoy ang mga teknikal na elemento ng tekstong biswal tulad ng linya, kulay, at anyo. • Naipaliliwanag ang kahulugan at emosyong ipinahihiwatig ng mga teknikal na elemento sa isang larawan o poster.	• Nasusuri ang paggamit ng mga linyang teknikal at anyo sa mga poster noong Panahon ng Aktibismo at Batas Militar. • Nakabubuo ng interpretasyon sa mensaheng panlipunan ng isang tekstong biswal batay sa komposisyon nito.	• Nabibigyang-kahuluga n ang konsepto ng stereotipo sa mga tekstong biswal. • Natutukoy ang mga stereotipo sa kasarian, etnisidad, at katayuan sa buhay na makikita sa mga lokal na patalastas at media.	• Nagagamit ang kasanayan sa pagsusuri ng teknikal na elemento at stereotipo sa pagbuo ng isang komprehensibong analisis ng isang pabalat ng graphic novel. • Naipamamalas ang etikal na pananagutan sa pagsusuri ng mga multimodal na teksto.
Learner Context:	Ang mga mag-aaral sa Grade 9 ay nagpapakita ng mataas na antas ng interes sa mga biswal na media gaya ng social media posts at infographics. Bagama't mahusay silang kumilala ng mga larawan, marami sa kanila ang nahihirapang ipaliwanag ang teknikal na aspeto nito. May ilang mag-aaral na nangangailangan ng higit pang gabay sa pag-uugnay ng kulay sa partikular na damdamin o mensahe dahil sa magkakaibang kinalakihang kultura.	Ang mga mag-aaral ay may limitadong kaalaman sa mga partikular na simbolo noong Panahon ng Batas Militar. Bagama't aktibo sa pakikibahagi sa mga usaping panlipunan sa online, kailangan nila ng gabay sa pagbasa ng mga 'protest art' na gumagamit ng matatalim na linya at madidilim na anyo bilang simbolo ng opresyon.	Napansin na ang mga mag-aaral ay madalas gumamit ng mga memes na may stereotipo nang hindi namalayan. Sila ay malikhain ngunit kailangang linangin ang kanilang 'critical media literacy' upang hindi maging biktima o tagapagpalaganap ng maling representasyon ng mga pangkat sa lipunan.	Ang mga mag-aaral ay handa na para sa sintesis. Ang kanilang lakas sa pagguhit at paggamit ng teknolohiya ay magagamit sa sesyong ito. Gayunpaman, ang ilang mag-aaral ay maaaring mahirapan sa pagsusulat ng mahabang talata kaya kailangan ng 'writing frames' o templates.
Learning Experience. A learning experience is like a thoughtfully designed journey. Each activity and interaction builds towards meaningful understanding and growth. Identify activities and interactions to help learners gain knowledge, skills, or understanding in a purposeful way.				
Pre-Lesson:	• **Kulay-Suri:** Magpapakita ang guro ng iba't ibang kulay sa screen. Isusulat ng mga mag-aaral sa	• **Simbolo ng Nakaraan:** Pagpapakita ng mga anino (silhouettes) ng mga kamaong	• **Stereo-Typewriter:** Magpapakita ng mga larawan ng iba't ibang tao (hal. katutubo, babaeng driver,	• **Gallery Walk:** Ipapaskil sa paligid ng silid ang mga pabalat ng mga sikat na Pinoy Graphic Novels (hal.

	pisara ang unang salita o damdamin na pumasok sa kanilang isip (hal. Pula = Galit/Pag-ibig).	nakataas at tinik na kawat. Itatanong: 'Ano ang nararamdaman ninyo sa mga hugis na ito?'	mayamang kontrabida). Isusulat ng mga mag-aaral ang unang katangiang naikakabit nila sa mga ito.	Trese, Kikomachine). Iikot ang mga mag-aaral at maglalagay ng 'sticky notes' ng kanilang unang impresyon.
Flow:	• **Pagganyak:** Pagpapakita ng isang tanyag na lokal na patalastas at pagtatanong kung bakit iyon ang napiling kulay at disenyo. • **Pagtalakay (Scaffolding):** Pagpapakilala sa mga elemento: Linya (direksyon at kaisipan), Kulay (sikolohiya ng kulay), at Anyo (balanse at pokus). • **Aktibong Pagkuha (Active Retrieval):** Sa pamamagitan ng 'Think-Pair-Share', susuriin ng magkapareha ang isang 'travel poster' ng Pilipinas at itatala ang mga nakitang elemento. • **Pagsasanay:** Pagpapakita ng mga sining mula sa Panahon ng Kasarinlan at pagtukoy sa mga linyang nagpapakita ng katatagan.	• **Pagsusuri (Deep Dive):** Pagpapakita ng mga tunay na poster mula sa Panahon ng Aktibismo (1970s). • **Social Learning:** Pangkatang Gawain: Hahatiin ang klase sa apat. Bawat pangkat ay bibigyan ng kopya ng poster. Susuriin nila ang 'Visual Weight' at kung paano ginamit ang mga linya upang magpakita ng kilos o pag-aalsa. • **Checks for Understanding:** Pag-uulat ng bawat pangkat gamit ang gabay na tanong: 'Paano binago ng anyo ng mga karakter sa poster ang iyong pananaw sa kasaysayan?'	• **Pagtalakay:** Pagbibigay-kahulugan sa stereotipo bilang paulit-ulit at simplistikong representasyon. • **Scaffolding:** Pagpapakita ng mga halimbawa ng stereotipo sa mga lumang pelikulang Pilipino vs. modernong representasyon. • **Active Retrieval:** 'Spot the Bias' - Panonood ng isang 30-segundong patalastas ng sabong panlaba o kape. Tutukuyin kung anong stereotipo ang ginamit (hal. laging babae ang naglalaba). • **Debate:** Maikling diskusyon kung nakatutulong o nakasasama ang stereotipo sa pagbebenta ng produkto.	• **Pagpapatatag:** Pagbabalik-aral sa ugnayan ng teknikal na elemento (kulay/linya) at ang pagbuo ng stereotipo o pagbuwag dito. • **Pangunahing Gawain (Literary/Visual Analysis):** Bawat mag-aaral ay pipili ng isang pabalat ng graphic novel na may temang panlipunan. Gagamit sila ng 'Analysis Rubric' upang suriin ang: (1) Kulay at Linya, (2) Anyo ng mga Tauhan, (3) Stereotipong naroroon o binasag. • **Peer Review:** Pakikipagpalitan ng gawa sa katabi para sa constructive feedback gamit ang checklist. • **Sintesis:** Pagbabahagi ng ilang piling pagsusuri sa harap ng klase.
Learning Resources:	• Laptop at Projector	• Mga printed copies ng archive posters (Martial Law era)	• Audio/Speakers para sa mga video commercials	• Mga halimbawa ng Graphic Novel covers

	• PowerPoint Presentation ng mga lokal na travel posters • Chalkboard	• Smart TV para sa video clip ng mga sining-biswal noong 1970s	• Laptop at Slide presentation	• Pagsusuri Template/Worksheet • Sticky notes
Opportunities for integration:	• **Sining (MAPEH):** Paglalapat ng mga prinsipyo ng disenyo. • **Kasaysayan:** Paggamit ng mga poster mula sa Panahon ng Kasarinlan bilang halimbawa.	• **Araling Panlipunan:** Kontekstwalisasyon ng Batas Militar at Aktibismo sa Pilipinas. • **Edukasyon sa Pagpapakatao:** Pagtalakay sa katarungang panlipunan.	• **Gender and Development (GAD):** Pagtalakay sa gender roles sa media. • **Indigenous Peoples (IP) Education:** Pagbuwag sa mga maling imahe ng mga katutubo sa sining.	• **ICT:** Paggamit ng digital tools sa pagsusuri. • **Filipino (Panitikan):** Pag-uugnay ng biswal na elemento sa daloy ng kwento ng nobela.
Assessment. Assessments reveal what learners have gained and what they still need help with. These are helpful in providing you with information to guide your future instruction throughout the entire session.				
Formative Assessment:	• **Quick Check:** Isang maikling 'Exit Ticket' kung saan tutukuyin ng mag-aaral ang isang elementong biswal na pinaka-nangingibabaw sa ipinakitang larawan at ang kahulugan nito.	• **Graphic Organizer:** Punan ang talahanayan ng Elemento (Linya/Anyo) -> Obserbasyon -> Interpretasyon batay sa sinuring poster.	• **Table Completion:** Itatala ng mga mag-aaral ang Stereotipong Nakita, Pangkat na Naapektuhan, at Alternatibong Representasyon na mas makatarungan.	• **Pinal na Analisis:** Isang sanaysay o balangkas ng pagsusuri na nagpapakita ng koneksyon ng teknikal na biswal sa mensaheng panlipunan ng akda.
Ways Forward. Meaningful learning can also happen beyond the classroom – for both the learners and the teacher. Pause and reflect on what happened today.				
Extended learning opportunities:	• Maghanap ng isang poster ng paboritong pelikulang Pilipino at isulat ang obserbasyon sa ginamit na dominanteng kulay sa notebook.	• Magsaliksik tungkol sa isang 'Editorial Cartoon' noong panahon ng diktadurya at dalhin ito sa susunod na pagkikita.	• Manood ng balita o teleserye sa gabi at itala ang isang halimbawa ng stereotipo na iyong mapapansin.	• Bilang paghahanda sa susunod na proyekto, mag-isip ng isang konsepto para sa sariling pabalat ng graphic novel na umiiwas sa mga stereotipo.

Reflections:	• Ilan sa mga mag-aaral ang nakakuha ng ugnayan ng kulay at emosyon? • Aling bahagi ng talakayan ang nangangailangan ng higit pang halimbawa?	• Naging epektibo ba ang paggamit ng mga archive posters sa pagpukaw ng damdamin ng mga mag-aaral? • Paano ko mas mapalalalim ang kanilang kritikal na pagsusuri sa susunod?	• Naging sensitibo ba ang talakayan lalo na sa mga mag-aaral na kabilang sa mga marginalized groups? • Paano ko pa mapatitibay ang kanilang empathy?	• Nakamit ba ang layunin na makabuo ng kritikal na analisis? • Sino-sinong mga mag-aaral ang nangangailangan ng karagdagang pagsasanay sa pagsulat ng interpretasyon?