

**Государственное учреждение образования
«Ясли-сад № 1 г.Дзержинска»**

**Практические рекомендации
для педагогических работников
«Использование музыкального сопровождения
в качестве фоновой музыки
в образовательном процессе»**

**ПОДГОТОВИЛ
Музыкальный руководитель второй
квалификационной категории
О.А.Грязева**

2019/2020 уч.г.

Практические рекомендации для педагогических работников «Использование музыкального сопровождения в качестве фоновой музыки в образовательном процессе»

Эффективным и положительным средством воздействия на личность воспитанника учреждения дошкольного образования выступает фоновая музыка — ненавязчивый, ритмичный, и в то же время лёгкий и позитивный аккомпанемент. С одной стороны, фоновая музыка представляет собой феномен, формы проявления которого изоморфны структуре человеческой психики, с другой стороны, в результате психолого-педагогического воздействия фоновой музыки достигаются значимые позитивные изменения в сознании и поведении детей.

Использование фоновой музыки является одним из доступных и эффективных средств психолого-педагогического воздействия на ребёнка в условиях учреждения образования:

- создаёт благоприятный эмоциональный фон;
- устраняет нервное напряжение и способствует сохранению здоровья детей;
- развивает воображение в процессе творческой деятельности;
- повышает творческую активность;
- активизирует мыслительную деятельность;
- содействует переключению внимания, предупреждению усталости и утомления;
- обеспечивает психологическую и физическую разрядку.

Насыщение детской жизнедеятельности музыкой, расширение и обогащение опыта её восприятия происходят благодаря непроизвольному накоплению у воспитанников музыкальных впечатлений.

Во время режимных моментов (приём или уход детей домой, подготовка к приёмам пищи и т.д.) тихая, спокойная фоновая музыка может использоваться в соответствии с желанием и настроением детей. При пассивном восприятии музыка выступает фоном, звучит негромко, на втором плане.

Регулярное и грамотное использование музыки приводит к тому, что дети, реагируя на смену мелодии, самостоятельно определяют момент перехода от одного режимного момента к другому. При этом происходит переключение внимания на приятный для слухового восприятия раздражитель и достигается состояние психологического комфорта.

Особенно важен подбор музыкальных произведений, т.к. неправильно подобранная музыка может оказывать отрицательное влияние. Музыкальный репертуар для фонового звучания подбирают совместно музыкальный руководитель, воспитатель дошкольного образования, педагог-психолог, заместитель заведующего по основной деятельности из музыкальной классики с учётом учебной программы дошкольного образования.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОНОВОЙ МУЗЫКИ В РЕЖИМНЫХ МОМЕНТАХ

Режимный Момент	Произведения	Результат воздействия музыки	Кем используется
Приём детей. Уход детей домой	«Увертюра “Эгмонд”» Л. Бетховена; «Прелюдия 1, оп. 28» Ф. Шопена; «Вальс цветов» П. Чайковского; «Турецкое рондо» В. Моцарта; «Фантазия» Р. Шумана; «Соната для фортепиано №12. Часть 2. Адажио» В. Моцарта	Положительный эмоциональный фон	Воспитатель дошкольного образования
Утренняя гимнастика, Психо-гимнастика	«Менуэт» И. Баха; «Вальс» Г. Левкодимова; «Цветок» В. Витлина; «Вальс» С. Майкапара; «Танец дружбы», «Весёлые тройки» Н. Александровой; «Камаринская» П. Чайковского; «Чувство. Простодушие» М. Глинки; «В пещере горного короля» Э. Грига; «На качелях» В. Ребикова; «Музыкальный сигнал» Т. Смирновой; «Романс» Г. Свиридова	Заряд бодрости и хорошего настроения	Воспитатель дошкольного образования, руководитель физического воспитания, музыкальный руководитель, педагог-психолог
Физкультминутки, динамические паузы	«Времена года» А. Вивальди; «Времена года» П. Чайковского; «Марш» С. Прокофьева; «Гроза», «Симфония № 40» В. Моцарта	Положительный эмоциональный заряд	Воспитатель дошкольного образования, учитель-дефектолог, педагог-психолог
Дневной сон, релаксация	«Вечерняя серенада» Ф. Шуберта; «Вальс № 3» И. Брамса; «Облака» К. Дебюсси;	Эмоциональное расслабление, снятие	Воспитатель дошкольного образования,

	«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка; «Грёзы» Р. Шумана; «Музыка на воде» Г. Генделя; «Концерт для флейты и арфы до мажор. Часть 2. Андантино», «Концерт для фортепиано с оркестром ля мажор» 23. RV 488, «Маленькая ночная серенада» В. Моцарта	психического напряжения	педагог-психолог
--	--	----------------------------	------------------

Чтобы обеспечить взаимодействие учреждения дошкольного образования и семьи с целью гармоничного воздействия на личность ребёнка, возникает необходимость в повышении уровня музыкальной культуры родителей. Для этого используются различные формы просвещения: родительские собрания и гостиные, беседы и консультации, анкетирование, открытые музыкальные занятия, выставки, праздники и развлечения и т.д. До сведения родителей необходимо донести и рекомендовать для использования дома разработанный для группы музыкальный фоновый режим. Нами были выделены несколько блоков фоновой музыки для использования дома и разработан перечень рекомендуемых музыкальных произведений.

ПЕРЕЧЕНЬ ФОНОВОЙ МУЗЫКИ, РЕКОМЕНДОВАННОЙ ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДОМА

Музыка для утреннего подъёма	Музыка, настраивающая на занятия, чтение	Музыка перед сном, для релаксации
«Славянский танец № 2» А. Дворжака; «Чардаш» Б. Монти; «Маленькая ночная серенада» В. Моцарта; «Венгерский танец № 7» И. Брамса; «Весенние голоса» И. Штрауса; «Шутка» И. Баха; «Увертюра “Эгмонт”» Л. Бетховена; «Венгерская рапсодия» Ф. Листа;	«Времена года» А. Вивальди; «Гроза», «Симфония № 40» В. Моцарта; «Ария альта» из оратории «Страсти по Матфею», ария «Воздух» из оркестровой сюиты № 3, «Прелюдия и fuga ми бемоль минор» И. Баха; «Времена года» П. Чайковского; «Марш» С. Прокофьева; «Музыкальный момент» Ф. Шуберта	«Вечерняя серенада» Ф. Шуберта; «Вальс № 3» И. Брамса; «Облака» К. Дебюсси; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка; «Грёзы» Р. Шумана; «Музыка на воде» Г. Генделя; «Концерт для флейты и арфы до мажор. Часть 2. Андантино», «Концерт для фортепиано с оркестром ля мажор»

«Прелюдии» Ф. Шопена; «Утро» Э. Грига		23. RV 488, «Маленькая ночная серенада» В. Моцарта
--	--	--

Рекомендации по применению фоновой музыки:

- музыкальные произведения следует чередовать каждые 2—3 недели, возвращаясь к одним и тем же мелодиям через 2—3 месяца;
- степень активности восприятия детьми музыки зависит от их возрастных и индивидуальных особенностей;
- перечень музыкальных произведений фоновой музыки является примерным и может варьироваться;
- использование музыки должно быть дозированным и увеличиваться постепенно.

Фоновая музыка способствует улучшению взаимодействия со сверстниками, сплочённости, привязанности и дружбе между детьми.

Использование фоновой музыки — системообразующий фактор организации жизнедеятельности детей, объединяющий усилия педагогических работников учреждения дошкольного образования и семьи с целью гармоничного воздействия на личность ребёнка. Музыкальная среда создаёт благоприятный эмоциональный фон, снимает нервное напряжение, активизирует мыслительную деятельность, содействует здоровьесбережению.

Источник информации:

1. Мельникова, Т. Фоновая музыка как средство воздействия на личность ребенка / Т. Мельникова. — Пралеска, № 3, 2017
2. Учебная программа дошкольного образования. — Минск: Нац. ин-т образования, 2012.