

Termin	2025-2026
Institution	Frederiksberg Gymnasium
Uddannelse	stx
Fag og niveau	oldtidskundskab C
Lærer(e)	EV
Hold	3x ol

Eksamen	Tilladte online hjælpemidler: ordnet.dk Sørg for at have downloadet materiale fra Classroom inden eksamen. Man kan trække det kendte antikke materiale fra undervisningen (basisteksterne her i undervisningsbeskrivelsen samt de antikke monumenter).
---------	--

Forløb 1	MENNESKETS ROLLE
Periode	august-oktober (11 lektioner på 95 minutter)
Om forløbet	Forløbet er kørt sideløbende med en introduktion til faget og til græsk mytologi med elevers præsentationer af antikke guddomme. Fokus har været på den græske tragedie og på de værdier og det menneske- og livssyn, der præger Sofokles' Ødipus-tragedie og genfindes i romersk litteratur og eftertiden. <u>Centrale begreber:</u> • hybris - nemesis • ate - sofrosyne • miasma • peripeteia - anagnorisis • skæbne >< fri vilje
Jvf. Læreplanen	- Grækenland i klassisk tid - Romersk litteratur - Væsentlige sider af antikkens kultur - Antikkens kulturelle betydning, historisk og aktuelt
Materialer	<u>BASISTEKSTER:</u> • Sofokles: <i>Ødipus</i> (Marcel Lysgaard Lech, 2017) • Ovid (<i>Metamorfoserne</i>): "<i>Daedalus og Icarus</i>" (Otto Steen Due, 1989) <i>Samlet omfang af disse antikke basistekster: cirka 130 sider</i>

	<u>PERSPEKTIVERENDE MATERIALE:</u> • Svend Brinkmann: <i>Vi er det liv, vi lever – En fortælling om skæbnen</i> (Politikens Forlag, 2021), side 197-202 • Teateropførelse af Sofokles' <i>Antigone</i> på Frederiksberg Gymnasium
--	--

Forløb 2	STYREREFORMER OG ATHENS DEMOKRATI
Periode	november-december (10 lektioner på 95 minutter)
Om forløbet	Forløbet har undersøgt demokratiet og denne styreformers grundidé, værdier, problemer og kontrast til andre styreformer – såvel i antikken som i dag.
Jvf. Læreplanen	- Grækenland i klassisk tid - Væsentlige sider af antikkens historie og samfund - Antikkens kulturelle betydning, historisk og aktuelt - Moderne problemstilling
Materialer	<u>BAGGRUNDSMATERIALE:</u> • Damsgaard-Madsen: <i>Athen - et demokrati i oldtiden</i>, side 18-29 i uddrag <u>BASISTEKSTER:</u> • Herodot: "Forfatningsdebatten" (fra Herodots Historie, ca. 450 f.v.t.) (<i>Herodots Historie</i> oversat af Leo Hjortsø, s. 38-42) • Perikles' Gravtale (tale, 431 f.v.t.) - det, vi har fokuseret på, er med fed skrift • Anonym / "Den Gamle Oligark": "Athenernes Statsforfatning" (måske 425 f.v.t.) • Uddrag fra Platons Theaitetos + fragment af Antifon-tekst • Uddrag fra Ciceros "De re publica" ("Om staten") (Franz Blatt, Thure Hastrup og Per Krarup (red.): Ciceros filosofiske skrifter, bd. I, 1969, s. 137 ff.) <i>Samlet omfang af disse antikke basistekster: cirka 24 sider</i> <u>PERSPEKTIVERENDE MATERIALE:</u> • Lincolns tale ved Gettysburg (1863) • Uddrag fra Schillers "Solons lovgivning" (1790)

Forløb 3	ARKITEKTUR
Periode	januar (7 lektioner på 95 minutter)
Om forløbet	Først en indledende klassegennemgang og så et gruppeprojekt, hvor grupperne afslutningsvist fremlagde deres arkitektur-monumenter for resten af klassen.

	Det betyder, at monumenterne nedenfor ikke er gennemgået nøje af læreren, men af eleverne selv for hinanden. Til eksamen trækkes et kendt antikt monument blandt dem, der er oplistet nedenfor, sammen med et ukendt efterantikt monument.
Jvf. Læreplanen	- Klassens eget valg: arkitektur - Kunst fra den græsk-romerske oldtid - Væsentlige sider af antikkens kultur - Antikkens kulturelle betydning, historisk og aktuelt
Materialer	Læsning: - Susan Woodford: Græsk og romersk kunst (Systeme, 1985), side 23-27 + 103-114 - Oversigt og analysemodel ved EV Monumenter: - <u>Græske</u>: • Pæstum-basilikaen • Hephaisteion • Athena Aphaia • Parthenon • Erechteion • Concordia • Nike-templet • Heratemplet i Selinunt • Tholos i Delfi - <u>Romerske</u>: • Maison Carrée • Fortuna Virilis • Pantheon • Augustus & Livia-templet - <u>Efterantikke (klassicistiske)</u>: • Universitetet i Athen • Vor Frue Kirke • Neue Wache • Københavns Byret Samlet omfang: ca. 20 sider

Forløb 4	EPOS
Periode	februar-marts (7 lektioner på 95 minutter)
Om forløbet	<u>Fokus:</u> • Rhapsode, mundtlig tradition, det homeriske spørgsmål

	• Den homeriske stil: proömium med musepåkaldelse, daktylisk heksameter, epiteter, patronymer, formelvers, homeriske lignelser • Athenes og Poseidons rolle • Græske værdier i mødet med det fremmede • Kvindevæsnerne i <i>Odysseen</i> • Odysseus som leder og helt • Nostos, kleos, time • Det homeriske epos som forbillede for Vergils <i>Æneiden</i> og epos-genrens videreførelse i den anden romer Ovids <i>Metamorfoser</i> samt i efterantik kultur.
Jvf. Læreplanen	- Homer - Litterært tema - Romersk litteratur - Væsentlige sider af antikkens kultur og historie - Antikkens kulturelle betydning, historisk og aktuelt
Materialer	<u>BASISTEKSTER:</u> • Homers <i>Iliaden</i> (på dansk af Otto Steen Due): ◦ 1. sang, vers 1-7 (proömiet) • Homers <i>Odysseen</i> (på dansk af Otto Steen Due): ◦ 1. sang, vers 1-95 ◦ 9. sang (hele sangen) ◦ 12. sang, vers 153-259 <i>Samlet omfang af disse antikke basistekster: cirka 30 sider</i> <u>PERSPEKTIVERENDE MATERIALE:</u> • Klip fra <i>Troy</i> (Wolfgang Petersen, 2004) • Trailer til <i>The Odyssey</i> (Christopher Nolan, 2026)

Forløb 4	FILOSOFI
Periode	april-maj (6 lektioner på 95 minutter)
Om forløbet	<u>Fokus:</u> • Erkendelse • Dualismen – den dobbelte verden i Platons filosofi • Platons rolle i filosofiens historie • Stoicismen med særligt fokus på græsk-romerske Epiktet
Jvf. Læreplanen	- Filosofisk tema - Væsentlige sider af antikkens filosofi - Romersk litteratur - Antikkens kulturelle betydning, historisk og aktuelt - Moderne problemstilling

Materialer	<u>BASISTEKSTER:</u> • Platon: "Hulebilledet" i <i>Kend dig selv</i> (Mejer og Tortzen), Gyldendal, 2000, side 162-170 • Epiktet: <i>Stoiske levereregler – en håndbog fra antikken</i> (Schwarz og Bloch), People's Press, 2022: Afsnit 5, 11, 14, 15, 44, 49 og 51 <i>Samlet omfang af disse antikke basistekster: cirka 14 sider</i> <u>PERSPEKTIVERENDE MATERIALE:</u> • Schack von Staffeldt: "Platonismus" (digt, 1802) • Klip fra filmen <i>Matrix</i> (Lana & Lilly Wachowski, 1999)