

372.8

УДК

ББ

К

74.00

Л88

Лыкова И.А.

Л88 Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий,

методические рекомендации. Средняя группа. - М.: «КАРАПУЗ», 2009. - 144 с.

вкл., переиздание дораб. и доп.

ISBN 978-5-9715-0168-8

Рецензенты:

Савенкова Л.Г., доктор педагогических наук, ведущий научный сотрудник

Института художественного образования РАО,

Боякова Е.В., кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник

Института художественного образования РАО,

Пинчукова Н.М., воспитатель высшей категории ГОУ № 1951 ЦАО г. Москвы.

Книга содержит систему развивающих занятий лепкой, аппликацией и рисованием в *средней* группе детского сада (64 конспекта с методическими рекомендациями). Все занятия взаимосвязаны, содержательны и направлены на реализацию задач художественно-творческого развития детей, сформулированных в предисловии. Вместе с тем, они оригинальны, увлекательны как для детей, так и для педагога.

Учебно-методическое пособие входит в авторскую программу художественного воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста «Цветные ладошки» (полная структура программы представлена на цветной вкладке в «Приложении»).

Книга адресована воспитателям дошкольных учреждений, преподавателям изостудий, гувернёрам, старшим воспитателям и заведующим ГОУ, студентам педагогических колледжей и вузов, а также родителям, интересующимся вопросами художественного воспитания и развития детей дошкольного возраста.

ISBN 978-5-9715-0168-8

Охраняется Законом об авторском праве. Воспроизведение этой книги или
любой ее части, включая оформление, преследуется в судебном порядке.

© Лыкова И.А., автор, 2007 ©

ООО «КАРАПУЗ», 2007

Предисловие

Художественная деятельность выступает как (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о ведущий способ эстетического воспитания и взаимосвязи видимых свойств образа с развитием детей дошкольного возраста. В имеющемся у ребёнка эстетическим опытом художественном развитии дошкольников (эстетической апперцепцией). Полнота и точность центральной является способность к восприятию образов восприятия зависят, в связи с этим, от художественного произведения и овладения детьми выразительными средствами самостоятельному созданию нового образа (в (эстетическими эталонами), которые ребёнок рисунке, лепке, аппликации), который отличается присваивает так же, как всю духовную культуру оригинальностью, вариативностью, гибкостью, (Выготский Л.С.), и от уровня владения операциями подвижностью. Эти показатели относятся как к по соотнесению их со свойствами художественного конечному продукту, так и к характеру процесса объекта. Таким образом, на протяжении деятельности. дошкольного детства развитие способности к

Изучение психологического механизма развития восприятию и созданию художественных образов способности восприятия художественных образов проходит путь от элементарного

наглядно-чувственного впечатления до целесообразно обогащать и поддерживать другими возможностями передачи стилизованного видами художественной деятельности (словом, (обобщённого) образа адекватными жестом, игровой ситуацией).
выразительными средствами.

Особенности возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием... Без этого ребёнку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы детей

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности. Дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности;	осваивают самыми разными приёмами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала.
	В средней группе воспитатель ставит и реализует следующие задачи:
	▶▶ поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству (дымковская, филимоновская, богородская игрушка, семёновская или полхов-майданская матрёшка), знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика); ▶▶ расширить тематику детских работ в соответствии с содержанием раздела

«Познавательное развитие»; поддерживать

желание изображать знакомые бытовые и

природные объекты (посуда, мебель, транспорт,

овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а

также явления природы (дождь, снегопад) и яркие

события общественной жизни (праздники); учить

самостоятельно находить простые сюжеты в

окружающей жизни, художественной литературе;

помогать выбирать сюжет коллективной работы;

►► обращать внимание детей на образную

выразительность разных объектов в искусстве,

природном и бытовом окружении (вещи, созданные

руками народных умельцев, архитек-

турные сооружения, природные ландшафты, деревенский низкий, одноэтажный, деревянный);

специально оформленные помещения, мебель, ►► знакомить с цветовой гаммой, с

посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить вариантами композиций и разным расположением

замечать общие очертания и отдельные детали, изображения на листе бумаги;

контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей ►► **в рисовании** учить детей создавать с

складываются многофигурные композиции, как натуры или по представлению образы и простые

по-разному выглядит с разных сторон один и тот же сюжеты, передавая основные признаки

объект; изображаемых объектов, их структуру и цвет;

►► поощрять детей воплощать в помогать воспринимать и более точно передавать

художественной форме свои представления, форму объектов через обрисовывающий жест;

переживания, чувства, мысли; поддерживать учить координировать движения рисующей руки

личностное творческое начало; (широкие движения при рисовании на большом

►► учить передавать характерные пространстве бумажного листа, мелкие - для

особенности изображаемых объектов (городской прорисовывания деталей, ритмичные - для

дом высокий, многоэтажный, каменный, а рисования узоров); варьировать формы, создавать

многофигурные композиции при помощи цветных	вырезанных или иным способом подготовленных
линий, мазков, пятен, геометрических форм;	форм (полосок, кругов, треугольников, трапеций,
►► в лепке заинтересовать детей лепкой	рванных и мятых комочков бумаги) в предметной,
объёмных (будто настоящих) фигурок и простых	сюжетной или декоративной аппликации (листья на
композиций из глины, пластилина, солёного теста,	ветке, цветы в вазе, кораблики на реке, рыбки в
снега; показать взаимосвязь характера движений	аквариуме); учить пользоваться ножницами
руки с получаемой формой; обучить приёмам	(правильно держать, передавать, резать);
зрительного и тактильного обследования формы;	составлять аппликации из природного материала
показать способы соединения частей; поощрять	(осенних листьев простой формы, семян) и
стремление к более точному изображению	кусочков ткани;
(моделировать форму кончиками пальчиков,	►► развивать у детей способность
сглаживать места их соединения); учить	передавать одну и ту же форму или образ в разных
расписывать вылепленные из глины игрушки;	техниках (изображать солнце, цветок, птичку в
►► в аппликации поощрять составление	рисунке, аппликации, лепке);
композиций из готовых и самостоятельно	►► сочетать различные техники

изобразительной деятельности (графика, как организовать дома изобразительную

живопись, пластика) и конструирования на одном и деятельность ребенка;

том же занятии, когда одни детали вырезают и ►► проявлять уважение к художественным

наклеивают, другие лепят, третьи прорисовывают, интересам и работам ребенка, бережно относиться

четвертые конструируют из бумаги (например, к результатам его творческой деятельности;

сюжеты «Наш огород», «Наш аквариум»); ►► создавать условия для самостоятельного

►► поддерживать интерес к содержанию художественного творчества;

новых слов: «художник», «музей», «выставка», ►► в дидактических играх с художественным

«картина», «скульптура» и пр.; содержанием учить различать цветовые контрасты;

►► проводить коллективные работы предлагать размещать цвета по степени

(«Золотая осень», «Цветные зонтики», «Муха- интенсивности (до 5 светлотных опенков), по

Цокотуха»), учить согласовывать свои действия с порядку размещения цветов в радуге, на цветовой

действиями других детей (под руководством модели (спектральный круг), соблюдая переходы

взрослого); от одного цвета к другому.

►► консультировать родителей на тему того, Материалы данного пособия были

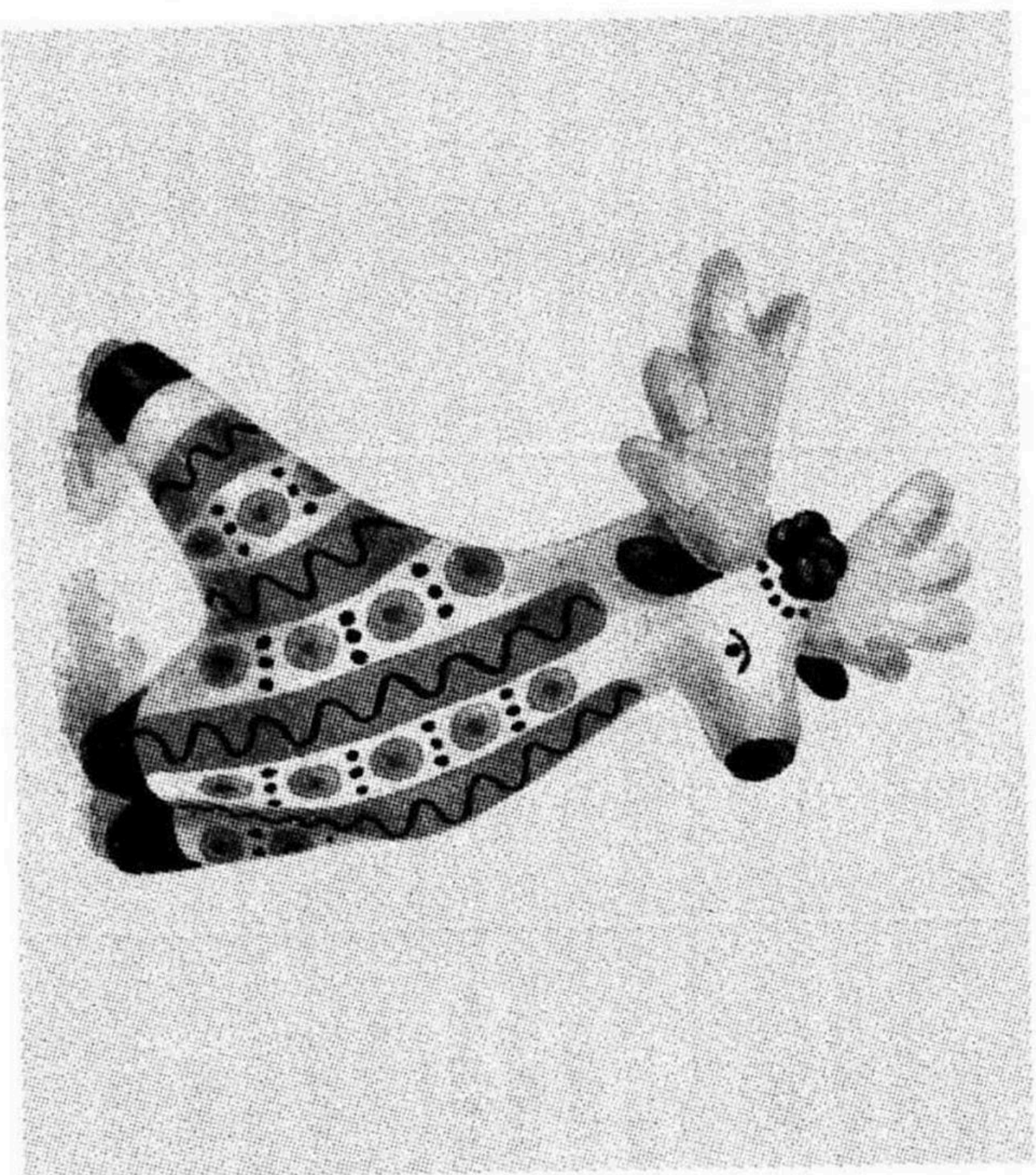
апробированы на занятиях художественного цикла

в ГОУ № 1951 ЦАО (заведующая Гаранина Н.К.),

ГОУ № 1824 (заведующая Дашкова Н.Н.), ГОУ №

2339 (заведующая Изачик-Исаева А.Н.), УВК

№1642 (директор Сергеева Л.А.).



ПЛАНІРОВА́ННЯ ЗА́НЯТТІЙ

Ф	Ф	£	Вид	Названи	Задачи	
			деятельности	е	занятия	
л о - \ о о	1	1	Рисование	Картинки	Определение замысла в	1
			предметное	для	соответствии с назначением рисунка	6
			по замыслу	наших	(картинка для шкафчика).	
			с элементами	шкафчик	Самостоятельное творчество -	
			аппликации		создание предметных картинок	
			Рисование	Посмотри	Рисование простых сюжетов по	1
			сюжетное	м	замыслу. Выявление уровня	8
			по замыслу	в окошко	развития графических умений и	
			(педагогическая		композиционных способностей.	
			картинка)			
			Лепка	«Вот	Рассматривание вида из окна	2
			предметная	поезд	Создание коллективной композиции	0
			с элементами	наш едет,	из паровозика и вагончиков.	
			конструирования	колёса	Освоение способа деления бруска	
					пластилина стекой на одинаковые	
					части (вагончик)	
			Аппликаци	Поезд мчится	Знакомство с ножницами и освоение	2
			я	«тук-тук-тук»	техники резания по прямой -	2
			предметная	(железная	разрезание бумажного	
				дорога)	прямоугольника на узкие полоски	
			Аппликация	Цветочна	Составление полихромного цветка из	2
			коллективная	я	2-3 бумажных форм, подбор красивого	4
			я	клумба	цветосочетания.	
					Освоение приёма оформления цветка:	
					надрезание «берега» (края) бахромой.	
			Лепка предметная	Жуки	Лепка жуков конструктивным способом	2
			(коллективная	на	с передачей строения (туловище,	6
			композиция)	цветочной	голова, шесть ножек). Закрепление	
				клумбе	способа лепки полусферы (частичное	
					сплюсывание шара)	
			Лепка	Ушастые	Лепка многоцветной пирамидки из	2
			предметна	пирамидк	дисков разной величины с верхушкой	8
			я	и	в виде головы медвежонка, зайчонка,	
					котёнка. Планирование работы.	

01 w O> s	Н е д е л я	№ за ня ти я	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия	Ст ра ни ца
Окт ябр ь	5	9	Лепка с элементами конструирования из природного материала	Петя-петушок, золотой гребешок	Создание выразительного образа петушка из пластилина и природного материала. Экспериментирование с художественными материалами.	32
		10	Рисование по представлению	Храбрый петушок	Рисование петушка гуашевыми красками. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта.	34
	6	М	Аппликация из природного материала на	Листопад и звездопад	Создание красивых композиций из природного материала (засушенных листьев, лепестков цветов, семян) на	36

			бархатной бумаге		бархатной бумаге. Знакомство с явлением контраста.	
		12	Аппликация из цветной бумаги, осенних листьев и семечек арбуза	Золотые подсолнухи	Создание композиций из разных материалов. Формирование аппликативных умений в приложении к творческой задаче. Развитие чувства ритма и композиции.	38
	7	13	Лепка предметная	Вот какой у нас арбуз!	Лепка ломтей арбуза - моделирование частей (корка, мякоть) по размеру и форме, вкрапление настоящих арбузных семечек или лепка из пластилина рациональным способом.	40
		14	Рисование красками (по представлению) и карандашами (с натуры)	Яблоко - спелое, красное, сладкое	Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами.	42

	8	15	Лепка предметная по представлению	Мухомор	Лепка мухомора конструктивным способом из четырёх частей (шляпка, ножка, «юбочка», полянка). Изготовление крапин для шляпки (разрезание жгутика на мелкие кусочки).	44
		16	Рисование модульное (ватными палочками или пальчиками)			46
Н е д е л я	9	17	Лепка сюжетная по мотивам белорусской сказки «Пых»	Во саду ли, в огороде (грядка с капустной и морковкой)	Создание композиций из вылепленных овощей на «грядках» - брусках пластилина. Освоение нового способа - сворачивание «ленты» в розан (вилоч капусты).	48
		18	Рисование модульное (ватными палочками или пальчиками)			50

		18	Аппликация- мозаика с элементами рисования	«Тучи по небу бежали»	Знакомство с техникой аппликативной мозаики: разрезание узких полосок бумаги синего, серого, голубого и белого цвета на кусочки и наклеивание в пределах нарисованного контура - дождевой тучи.	50
	10	19	Лепка сюжетная	«Вот ёжик - ни головы, ни ножек...»	Лепка ёжика с передачей характерных особенностей внешнего вида. Экспериментирование с художественными материалами для изображения колючей «шубки».	52
		20	Рисование красками по мотивам литературного произведения	«Мышь и воробей»	Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщённого способа изображения разных животных (мыши и воробья).	54
	11	21	Аппликация сюжетная (на основе	Заюшкин огород (капустка и	Аппликативное изображение овощей: разрезание прямоугольника по	56

			незавершённой композиции)	морковка)	диагонали и закругление уголков (две морковки); обрывная и накладная аппликации (капуста).	
		22	Рисование с элементами аппликации	Зайка серенький стал беленьким	Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю - наклеивание бумажного силуэта серого цвета и раскрашивание белой гуашевой краской.	58
	12	23	Лепка сюжетная по содержанию стихотворения	«Лижет лапу сибирский кот»	Создание пластической композиции: лепка спящей кошки конструктивным способом и размещение ее на «батарее» - бруске пластилина.	60
		24	Аппликация декоративная с элементами рисования	Полосатый коврик для кота	Составление красивых ковриков из полосок и квадратов, чередующихся по цвету. Освоение нового способа - резание бумаги по линиям сгиба.	62
<i>m</i> <i>w</i>	Н е д	№ за ня	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия	Ст ра ни

© Ж	е л я	ти я				ца
Дек абр ь	13	25	Рисование декоративное с элементами аппликации	Перчатки и котятки	Изображение и оформление «перчаток» (или «рукавичек») по своим ладошкам - правой и левой. Формирование графических умений - обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги. Создание орнамента (узор на перчатках).	64
		26	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения	Морозные узоры (зимнее окошко)	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения. Экспериментирование с красками для получения разных оттенков голубого цвета. Свободное, творческое применение разных декоративных элементов (точка, круг, завиток, листок,	66

				лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия).	
14	27	Лепка сюжетная	Снегурочка танцует	Лепка Снегурочки в длинной шубке (из конуса). Скрепление частей (туловища и головы) с помощью валика, свёрнутого в кольцо, - «пушистого воротника». Передача несложного движения лепной фигурки путём небольшого изменения положения рук (разведены в стороны, вытянуты вперёд или подняты вверх), будто Снегурочка танцует.	68
	28	Лепка сюжетная	Дед Мороз принёс подарки	Лепка фигуры человека на основе конуса (в длинной шубе). Самостоятельный выбор приёмов лепки для передачи характерных особенностей Деда Мороза (длинная борода, высокий воротник на шубе, большой мешок с подарками). Моделирование мешка из плоской	70

				формы (лепёшки) путём преобразования в объёмную.	
15	29	Аппликация с элементами рисования	Праздничная ёлочка (поздравительная открытка)	Аппликативное изображение ёлочки из треугольников, полученных из квадратов путём разрезания их пополам по диагонали. Украшение ёлок декоративными элементами (сочетание аппликатив- ной техники с рисованием ватными палочками). Создание красивых новогодних открыток в подарок родителям.	72
	30	Рисование с элементами аппликации	Наша ёлочка	Рисование новогодней ёлки гуашевы- ми красками с передачей особенностей её строения и размещения в пространстве. Выбор конкретных приёмов работы в зависимости от общей формы художественного объекта (рисование	74

				ёлки на основе аппликативного треугольника для контроля длины веток).	
16	неделя - праздничная				

М е с я ц	Н е д е л я	№ за ня ти я	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия	Ст ра ни ца
Фев рал ь	21	37	Лепка сюжетная коллективная	«Прилетайте в гости» (воробушки на кормушке)	Лепка птиц конструктивным способом из четырёх-пяти частей, разных по форме и размеру, с использованием дополнительных материалов (спички для ножек, бисер для глазок, семечки для клювиков). Получение выразительного цвета путём смешивания двух исходных цветов.	88
		38	Рисование сюжетное (гуашевыми красками)	«Как розовые яблоки, на ветках снегири»	Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы - строения тела и окраски.	90

	22	39	Аппликация по мотивам русской народной сказки «Заюшкина избушка»	Избушка ледяная и лубяная	Создание на одной аппликативной основе (стена - большой квадрат, крыша - треугольник, окно - маленький квадрат) разных образов сказочных избушек - лубяной для зайчика и ледяной для лисы.	92
		40	Рисование гуашевыми красками	Мышка и мишка	Самостоятельный отбор содержания рисунка. Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов (мишки и мышки) с передачей взаимоотношений между ними. Получение серого цвета для рисования мышки.	94
	23	41	Лепка предметная	Весёлые вертолёты (Папин день)	Лепка вертолётов конструктивным способом из разных по форме и размеру деталей. Уточнение представления о строении и способе передвижения вертолёта.	96

		42	Аппликация предметная	Быстрокрылые самолёты	Изображение самолёта из бумажных деталей разной формы и размера (прямоугольников, полосок). Видоизменение деталей: срезание, загибание и отгибание уголков, разрезание прямоугольника пополам поперёк и по диагонали.	98
	24	43	Лепка сюжетная рельефная	Сова и синица	Лепка пар выразительных образов, контрастных по величине тела и глаз. Освоение рельефной лепки. Самостоятельный выбор средств художественной выразительности.	100
		44	Рисование сюжетное с элементами аппликации	Храбрый мышонок (по мотивам народной сказки)	Передача сюжета литературного произведения:создание композиции, включающей героя - храброго мышонка - и препятствия, которые он преодолевает.	102

М е с я ц	Н е д е л я	№ за ня ти я	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия	Ст ра ни ца
Мар т	25	45	Лепка рельефная декоративная из пластилина или солёного теста	Цветы- сердечки	Создание рельефных картин в подарок близким людям - мамам и бабушкам. Поиск вариантов изображения цветов с элементами-сердечками.	104
		46	Рисование декоративное (с натуры)	Весёлые матрёшки (хоровод)	Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Рисование матрёшки с натуры с передачей формы,пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитание интереса к народной культуре.	106
	26	47	Лепка коллективная из глины или	Чайный сервиз для игрушек	Лепка посуды конструктивным способом (каждый ребёнок лепит чайную пару). Создание коллективной композиции	108

			пластилина		(чайного сервиза для игрушек). Формировать навыки сотрудничества и сотворчества.	
		48	Рисование декоративное с элементами аппликации	Красивые салфетки	Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки.	110
27		49	Лепка декоративная по мотивам народной пластики	Филимоновские игрушки- свистульки	Знакомство с филимоновской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства, имеющим свою специфику и образную выразительность. Формирование представления о ремесле игрушечных дел мастеров.	112

		50	Лепка декоративная из глины или солёного теста	Куточка и петушок (продолжение занятия № 49)	Создание условий для творчества детей по мотивам филимоновской игрушки. Уточнение представления о характерных элементах декора и цветосочетаниях.	114
	28	51	Аппликация с элементами рисования	Сосульки на крыше	Изображение сосулеч разными аппликативными техниками и создание композиций «Сосульки на крыше дома»/ Резание ножницами с регулированием длины разрезов. Освоение способа вырезывания сосулеч из бумаги, сложенной гармошкой.	116
		52	Аппликация с элементами рисования	Воробьи в лужах	Вырезание круга (лужа, туловище воробья) способом последовательного закругления четырёх уголков квадрата. Обогащение аппликативной техники.	118
«1 w ©	Н е д е	01 S xx	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия	Ст ра ни ца

Ж	л я	О м 2				
Апр ель	29	53	Аппликация обрывная (по замыслу)	«Живые» облака	Изображение облаков, по форме похожих на знакомые предметы или явления. Освоение обрывной техники аппликации. Развитие воображения.	120
		54	Рисование сюжетное с элементами аппликации	Кошка с воздушными шариками	Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Свободный выбор изобразительно- выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа (кошки, поранившей лапку).	122
	30	55	Рельефная лепка	Звёзды и кометы	Создание рельефной картины со звёздами, созвездиями и кометами. Самостоятельный поиск средств и приёмов изображения (скручивание и свивание удлинённых жгутиков для	124

					хвоста кометы, наложение одного цветового слоя на другой).	
		56	Аппликация из цветной и фактурной бумаги	Ракеты и кометы	Создание аппликативных картин на космическую тему. Освоение рационального способа деления квадрата на три треугольника (один большой для носа ракеты и два маленьких для крыльев). Совершенствование обрывной техники.	126
	31	57	Лепка с элементами конструирования	«По реке плывёт кораблик»	Лепка корабликов из бруска пластилина: отрезание стеклой лишнего (уголки для образования носа) и достраивание недостающего (палуба, мачта, труба и пр.). Сравнение способов лепки и конструирования.	128
		58	Аппликация с элементами рисования	Мышонок- моряк	Вырезание и наклеивание разных корабликов. Самостоятельное комбинирование освоенных приёмов	130

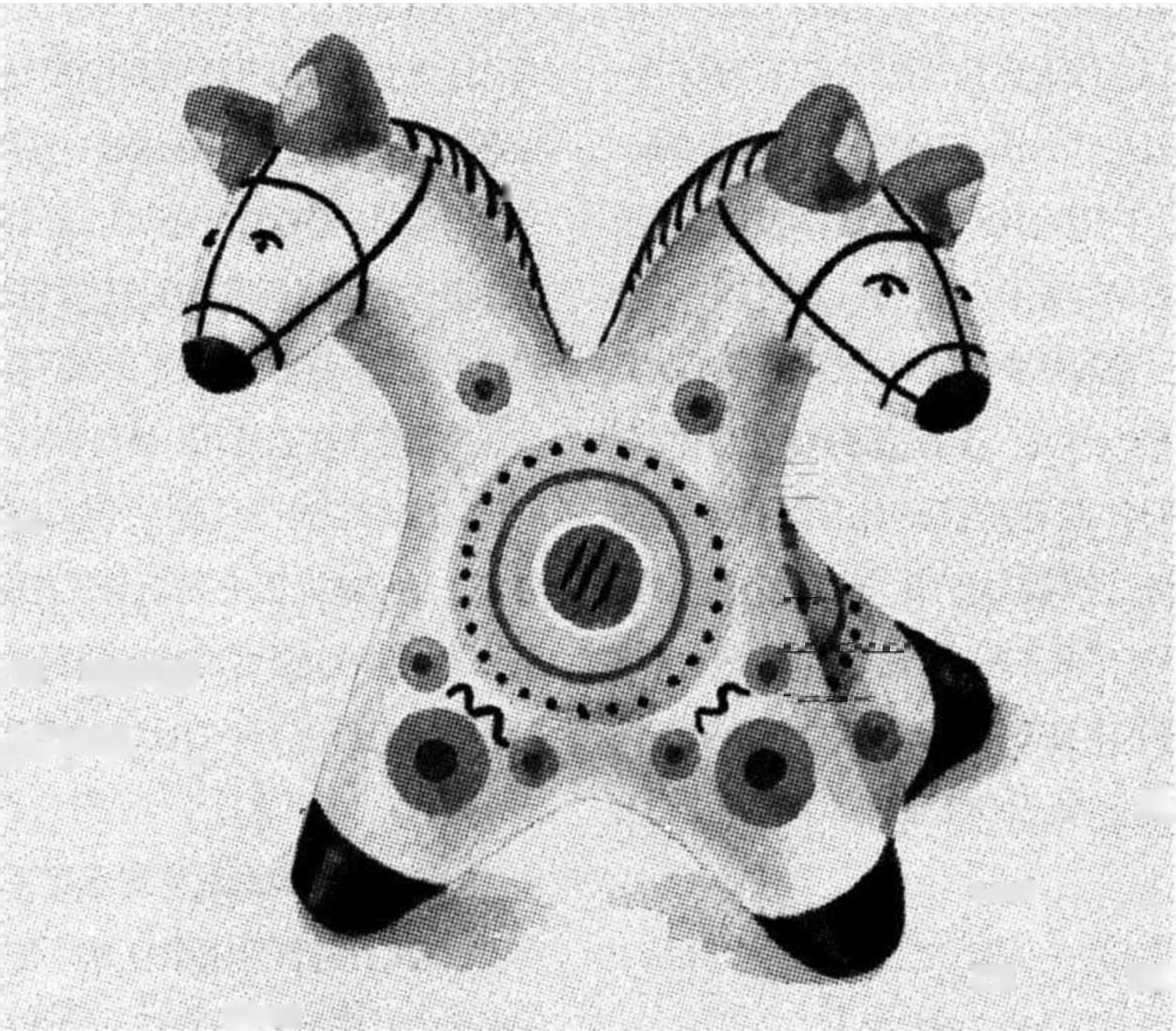
					аппликации:срезание уголков для получения корпуса корабля, разрезание прямоугольника или квадрата по диагонали для получения паруса.	
	32	59	Лепка объёмная и рельефная (коллективная композиция)	Наш аквариум	Активизация применения разных приёмов лепки для создания красивых водных растений и декоративных рыбок. Поиск изобразительно-выразительных средств.	132
		60	Аппликация из цветной бумаги или ткани (коллективная)	Рыбки играют, рыбки сверкают (на основе незавершённой композиции)	Изображение рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Развитие комбинаторных и композиционных умений.	134
М е с я ц	Н е д е л	№ за ня ти я	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия	Ст ра ни ца

	я					
Май	33	неделя - праздничная				
	34	6i	Рисование дидактическое	«Радуга-дуга, не давай дождя»	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Создание интереса к изображению радуги. Формирование элементарных представлений по цветоведению (последовательность цветовых дуг в радуге, гармоничные цветосочетания на цветовой модели). Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отношения к природе.	136
		62	Аппликация сюжетная с элементами рисования	«У солнышка в гостях»	Рисование простых сюжетов по мотивам сказок. Закрепление техники вырезания округлых форм из квадратов разной величины. Понимание обобщённого	138

				способа изображения разных животных (цыплёнок и утёнок) в аппликации и рисовании - на основе двух кругов или овалов разной величины (туловище и голова). Развитие способности к формообразованию.	
35	63	Рисование-фантазирование по замыслу	Путаница-перепутаница	Рисование фантазийных образов. Самостоятельный поиск оригинального («невсамделишного») содержания и соответствующих изобразительно-выразительных средств. «Раскрепощение» рисующей руки. Освоение нетрадиционных техник (рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметами, кляксография). Развитие творческого воображения и чувства юмора.	140

				Воспитание творческой, самостоятельности, уверенности, инициативности.	
	64	Лепка сюжетная коллективная	«Муха-цокотуха»	Создание сюжетной пластической композиции по мотивам литературного произведения «Муха-цокотуха». Лепка насекомых в движении с передачей характерных особенностей строения (туловище, крылья, ножки) и окраски. Сочетание разных материалов для изображения мелких деталей (для крыльев использовать фольгу или фантики, для усиков - проволоку, спички, зубочистки; для глазок - бисер, пуговички). Формирование коммуникативных навыков. Синхронизация движений обеих рук в процессе создания скульптурного	142

					образа. Воспитание интереса к живой природе.	



й

ЙЙ

йй

йй
м-ф

т ^

i/AUfTIEI/TI 1

IVvriVi1 !1Λ I DI

5

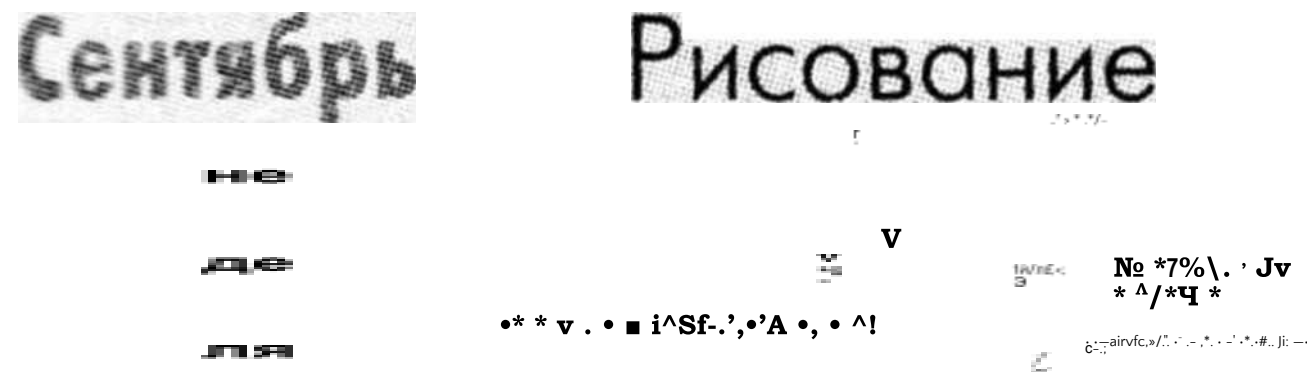
ЗАНЯТИ

й

й

предметное по замыслу с элементами аппликации

(педагогическая диагностика)



Картинки для наших шкафчиков

Задачи. Учить детей определять помещений (раздевалка). Воспитывать

замысел в соответствии с назначением интерес к детскому саду.

рисунка (картинка для шкафчика). Создать **Предъярительная работа.** Экскурсия

условия для самостоятельного творчества по детскому саду. Беседа о планировке

- рисовать предметную картинку и группы и назначении отдельных

обрамлять рамочкой из цветных полосок. помещений (спальня, комната для игр,

Уточнить представление о внутреннем приёме пищи, гигиеническая, раздевалка и

строении (планировке) детского сада и пр.). Беседа об одежде (виды, назначение,

своей группы, о назначении отдельных хранения, уход) и шкафчиках для

хранения одежды. Ходит пудель по двору!

Чтение чистоговорки Г. Лагздынь Ры-ры-ры-ры-ры-ры-ры!

(работа по звуковой культуре речи): Вышли мыши из норы!

Ра-ра-ра-ра-ра-ра-ра! Ра-ре-ри-ро-ру-ры-ра!

Солнце яркое с утра! Вот и вечер! Спать пора!

Ре-ре-ре-ре-ре-ре-ре! Материалы, инструменты,

Жук уселся на коре! оборудование. Бумажные квадраты

Ри-ри-ри-ри-ри-ри-ри! разного цвета, но одинакового размера,

Волчьих ягод не бери! бумажные полоски разного цвета для

Ро-ро-ро-ро-ро-ро-ро! обрамления чзз'инок детьми (ширина 1 см,

Потерял фазан перо! длина 32=^3 стороне бумажного квадрата

Ру-РУ-РУ-РУ-РУ-РУ! для

картинки); дополнительные материалы машина); одна из картинок в двух для оформления картинок (рамки, вариантах - в рамочке и без неё. Четыре паспарту, картонные формы с петельками варианта рамок (две из них и пр., возможно, индивидуальные одноцветные, одна разноцветная, ещё планшеты для будущей коллекции детских одна - двухцветная). *рисунок.*

работ, которые помещаются на шкафчиках

Содержание занятия.

или над ними, в этом случае «картинка

Воспитатель читает детям

для шкафчика» будет первой и всегда

стихотворение Г. Лагздынь «Вот какой наш

верхней, новые работы будут

коридор»:

складываться под неё (по мере

В коридоре шкафики.

накопления). Три-четыре предметных

В них пальто и шарфики,

картинки для показа детям (например:

Туфли, шапочки, ботинки,

яблоко, бабочка, воздушный шар,

А на шкафчиках картинки:

Груша, яблоко, морковка,

Ёжик, вишня, конь, винтовка,

Утка, заяц, помидор.

Знаю я, зачем картинки!

Чтоб не путали ботинки,

Туфли, шапочки, пальтишки

Тани, Саши и Иришки!

Чтобы помнили Алёшки,

Где поставили сапожки!

Чтоб Серёжка-карапуз Не

остался без рейтуз!

Воспитатель проводит краткую беседу

о том, где дети снимают одежду, когда

приходят в детский сад, и куда её

складывают; как находят свои вещи в

раздевалке, когда собираются на прогулку;

по каким приме-

~3м узнают свой шкафчик. Предлагает нескольких секунд варианты картинок без вспомнить и/или придумать разные замочек (например: яблоко, бабочка, воздушный шар, машина), сразу же уби- (покрасить в разный цвет, пронумеровать, зает и спрашивает, что нарисуют дети для приклеить фотографии или картинки из своих шкафчиков. Напоминает, что азбуки, написать имена, нарисовать или картинки должны быть разными, чтобы вырезать свои картинки-аппликации). никто не перепутал свои шкафчики и

Воспитатель спрашивает, какой из вещи.

перечисленных способов лучше всего Затем педагог показывает детям одну и подойдёт для детских шкафчиков. Затем ту же картинку в двух вариантах - в предлагает нарисовать разные картинки .* рамочке и без неё. Спрашивает детей, оформить их рамочками из цветных какая картинка им больше нравится. полосок. Показывает детям в течение Сообщает, что такие рамочки можно

нарисовать или наклеить из полосок готовые картинки на картонные формы с цветной бумаги. Выставляет на доске или петельками.

мольберте варианты рамок: В конце занятия дети относят свои одноцветные, двухцветные и картинки в раздевалку и помещают на многоцветные. Обращает внимание детей шкафчики.

на подготовленный заранее материал и

После занятия.

приглашает всех заняться важным делом -

Чтение отрывка из рассказа Е. Яни-

нарисовать и оформить картинки для

ковской «Я хожу в детский сад»:

шкафчиков. Дети выбирают

- Знаете, ребята, как обрадовался

художественные материалы, рисуют по

маленький Даня, когда его в первый раз

замыслу и обрамляют свои картинки

повели в детский сад?

рамками. В случае необходимости

воспитатель помогает детям наклеить

Они пошли вдвоём с мамой.*Рано-рано

И Даня всем отвечал:

утром. По дороге им повстречался

- Как это куда? В сад. Я уже в детский

дяденька-почтальон: он как раз шёл на сад хожу.

почту за письмами. И продавщица из

И все, кто слышал такую новость,

молочного магазина, которая принимала

останавливались, всплёскивали руками,

товар - сливки в бумажных пакетах.

удивлялись...

Встретился им на улице и ещё один

дяденька - шофёр. Он привёз с

хлебозавода свежие рогалики и сдобные

булочки...

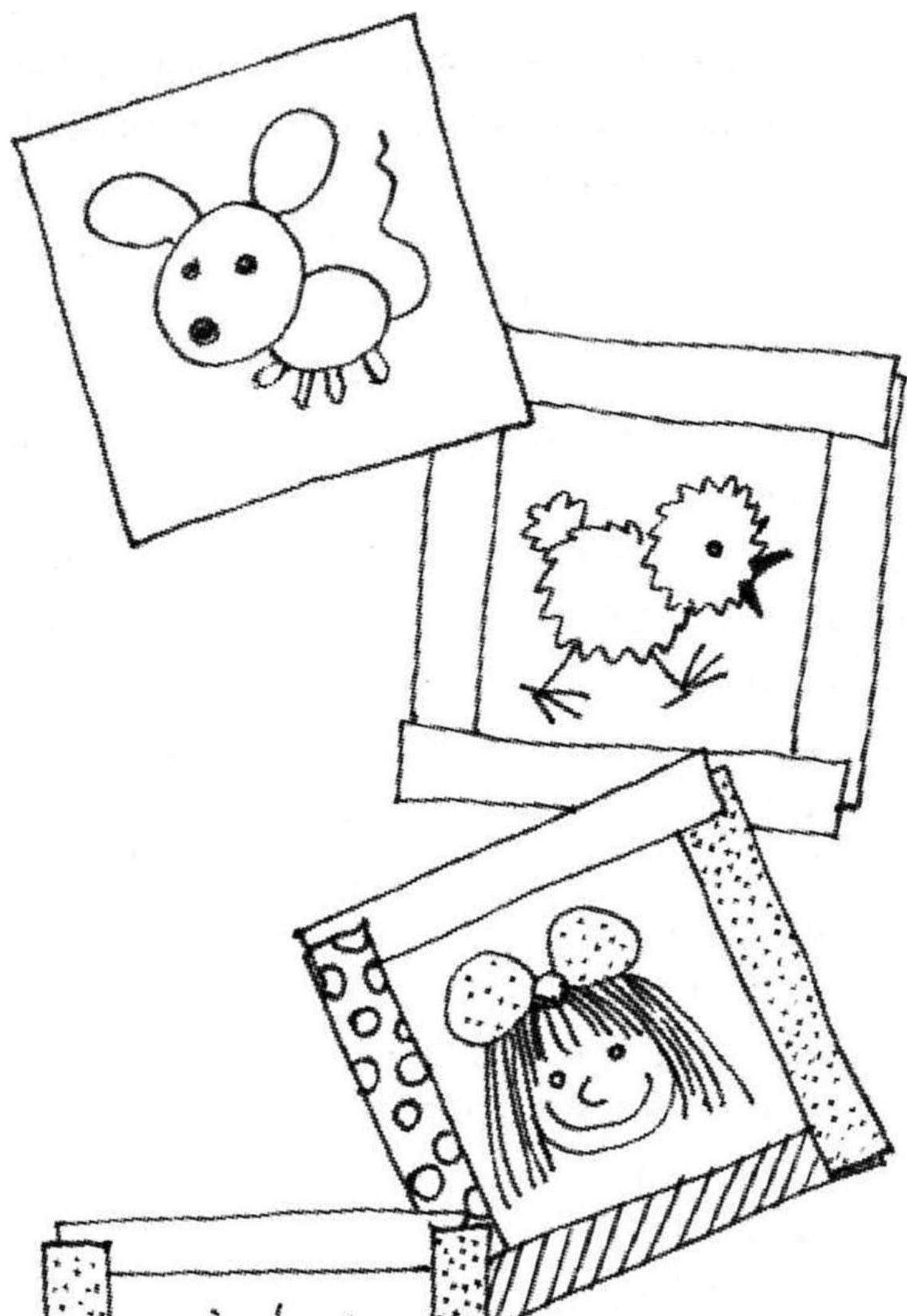
И все-все, кто им встречался на пути,

спрашивали:

- И куда это вы в такую рань?..

- Что ты говоришь? Такой ты теперь

большой? В сад ходишь!..



Сентя

Рисование

сюжетное по замыслу

брь

(педагогическая диагностика)

По<

В ОКОШКО

Задачи. Учить детей рисовать простые своего ближайшего окружения и его

сюжеты по замыслу. Выявить уровень отражению в рисунке.

развития графических умений и **Предварительная работа.** Экскурсия

композиционных способностей. по детскому саду с остановками возле

Познакомить с новым способом выбора всех окон и рассматриванием «видов»

сюжета (определения замысла) - через видоискатель - картонные или

рассматривание вида из окна через деревянные рамки (пустые) разной формы

видоискатель. Создать условия для и величины. Беседа об увиденном за

самостоятельного изготовления окном. Рассматривание репродукций,

аппликативных рамок. Воспитывать художественных открыток, иллюстраций в

любопытность, интерес к познанию книгах, настенных календарей. Беседа по

плакату «Прогулки». Рассматривание Ни-ни-ни-ни-ни-ни-ни!

иллюстраций в детских книжках, Эй, цветок не урони!

изображающих разные домики с Но-но-но-но-но-но-но!

окошками, например: «Колобок», Мы отправились в кино!

«Заюшкина избушка», «Козлятки и волк», Ну-ну-ну-ну-ну-ну-ну!

«Три поросёнка». Тучи спрятали луну.

Чтение чистоговорки Г. Лагздынь с Ны-ны-ны-ны-ны-ны-ны!

договариванием детьми строчек из Как темно-то без луны!

одинаковых слогов: На-на-на-на-на-на-на!

На-на-на-на-на-на-на! Машет мама из окна!

Смотрит кто-то из окна!

Не-не-не-не-не-не-не!

Кто же там торчит в окне

Материалы, инструменты, величины.

оборудование. Листы бумаги белого или

светло-голубого цвета, цветные

карандаши, фломастеры. Цветная бумага,

ножницы, клей и клеевые кисточки или

клеящие карандаши, салфетки бумажные

или матерчатые, коробочки для обрезков.

Две обложки для оформления

коллективного альбома «Посмотрим в

окошко» (с горизонтальным и

вертикальным размещением листов).

Видоискатели - деревянные или

картонные рамки разной формы и

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям рассказ

«Окно» из цикла рассказов «Моя семья»

Д. Габе:

- На этой стене - окно, а на той стене -

рама с картиной. Окно - тоже рама с

картиной.

Картина за окном больше, потому что

там двор, за двором - огород, за ним -

дорога, за дорогой - поле с зелёной

травой, а сверху - голубое небо. По дороге

идут люди, а по небу плывут облака.

окно.

И на картине тоже есть небо и облако.

Воспитатель спрашивает детей, почему

Всё время это облачко стоит на одном
месте.

мальчик из рассказа думает, что самая

лучшая рама с картиной - это окно, и что

В окно я вижу, как папа возвращается с
работы в обед и как снова уходит и машет
мне рукой.

Через раму картины ничего не видно.

Самая лучшая рама с картиной - наше
окно. Всё в нём живое: и куры, и наседка с
цыплятами, и собака, и ребята, которые
идут звать меня на улицу играть с ними.

Больше всего я люблю смотреть в наше

Что видит за окном (проводится краткая рисовка. Помогает наводящими и уточняющими вопросами (это вид из окна).

Педагог интересуется, любят ли дети до- -а, дачи, детского сада, бабушкиной смотреть в окно, что видят на улице, по- •квартиры; что видно из окна - дерево, ожи ли эти «виды» за окном на карти- -ы. зетскую площадку, другой дом, дорогу, Затем предлагает нарисовать такие че машины, магазин, пруд, парк и т.д.).

необычные картины. Просит взять Педагог обращает внимание детей на мдоискатели, поднести их к глазам, глаза подготовленные заранее художествен- -ые при этом закрыть и представить себе материалы - листы бумаги белого -спи •засивую картину за окном своего дома светло-голубого цвета, фломастеры, или детского сада. „ветные карандаши, цветная бумага,

Тихо (на ушко) спрашивает у каждого -ожницы, клей, салфетки. Подсказывает, зебёнка, что он «увидел» и что будет что при желании дети могут сами сделать

рамочки для своих картин.

рамочек, которыми дети обрамляли

Дети выбирают материалы, рисуют, при картинки для шкафчиков и виды из окна.

желании обрамляют свои «картины» В конце занятия педагог показывает

замочками - рисуют или самостоятельно детям две обложки для альбомов

отрезают полоски цветной бумаги (по «Посмотрим в окошко» (с вертикальным и

анalogии с предыдущим занятием). Тем горизонтальным расположением листов) и

самым воспитатель выявляет, кто из просит детей принести свои рисунки к

детей уже умеет держать ножницы и подходящей обложке, не поясняя разницы

резать по прямой. Воспитатель отмечает между ними. Если кто-то из детей

также, кто из детей по своей инициативе

делает перенос умений, полученных на

одном занятии, в другую тему. В

последующем можно будет сравнить типы

ошибается с выбором, педагог просит дачу»:

положить картинку под обложку так, чтобы

картинку не было видно, как в настоящей

книге. Воспитатель сообщает, что после

сна они продолжают оформлять свои

альбомы, чтобы показать их родителям.

После занятия.

Оформление альбомов «Посмотрим в

окошко» (с горизонтальным и

вертикальным размещением листов).

Беседа по картинкам, составление

описательных рассказов.

Чтение рассказа Г. Лагздынь «На

- Я еду с ребятами на дачу. В автобусе

меня посадили с Витей. Я хорошо видела

маму. Мама махала платком. Остальные

родители что-то говорили и улыбались.

Воспитательница Елена Александровна

предложила: «Давайте, ребята, крикнем

хором: «До-сви-да-ни-я!»

И мы кричали хором:

- До-сви-да-ни-я!»

Было очень весело.

Потом мы долго ехали. Витя из своей

корзинки съел все конфеты и стал вокруг кусты и деревья? И всё зелё-

заглядывать в мою. Елена Александровна ное-презелёное?

пересадила его на переднее сиденье,

Рисование-фантазирование или

поближе к себе. А ко мне сел Димка.

речевая игра «Что видно за..?» На

Димка водил пальцем по стеклу,

небольших листах бумаги (1/2

жужжал и говорил, что это летит вертолёт.

машинописного листа) воспитатель

- Если, Димочка, мы на вертолёте, -

предлагает нарисовать карандашами, что

сказала я, - то кругом должно быть

видят за окном машинист поезда, колобок,

голубое небо.

Баба-Яга, котёнок...

- А ты, Майка, думай, что кругом небо,

- сказал Димка.

Я стала думать, но у меня ничего не

получалось. А как может получиться, если

Сентябрь

2 неделя

3 занятие

конструирования
Лепка предметная
с элементами

«Вот поезд наш едет, колёса стучат...»

Сентябрь

Задачи. Учить детей составлять Бежит паровозик,

коллективную композицию из паровозика Пыхтит паровозик,

и вагончиков. Показать способ деления Гудит паровозик,

бруска пластилина стекой на примерно Колёса стучат.

затем просит детей посмотреть на вагончик со всех сторон: с одной и другой стороны, сверху и снизу.

Затем воспитатель просит детей подуть, как один из вагончиков превратится в паровоз, по совету детей

делает дополнительные детали - лепит трубу из пластилина и показывает, что вместо трубы можно использовать колпачок фломастера или авторучки. В

одной руке держит паровоз, в другой - вагончик, руки широко разводит в стороны и спрашивает детей, что получится

ли поезд. Подводит детей к столу, где им предлагается сделать паровоз, соединив вагончиком и сделать ещё несколько вагонов. Показывает способ «сцепления» - катает шарик пластилина и с его помощью соединяет вагончики.

Воспитатель обращает внимание детей на подготовленные материалы и ещё раз ставит творческую задачу: «Сейчас мы с вами сделаем длинный-длинный поезд из брусков пластилина, у меня на столе уже стоит паровоз с вагончиком, вы сделаете свои вагончики, и мы их

соединим в один состав». Дети лепят свои вагоны, чтобы получился длинный-длинный поезд. Воспитатель сообщает, что на занятии по аппликации дети сделают дорогу, по которой помчится этот поезд.

Воспитатель напевает песенку «Вот поезд наш едет, колёса стучат, а в поезде нашем ребята сидят...». Дети подпевают.

В конце занятия дети скрепляют свои загончики между собой, переносят их на свободное место, где уже стоит пластилиновый паровоз с вагончиком воспитателя и поочерёдно присоединяют

После занятия.

Оформление композиции «Вот поезд наш едет, колёса стучат...» будет продолжено на занятии по аппликации, когда дети сделают «железную дорогу».

Чтение детям отрывка из стихотворения Г. Лагздынь «Мы едем в

далёкие края»:

Колёса весело стучат:

«Тук-тук, тук-тук, тук-тук, тук-тук».

Везут, везут, везут ребят:

«Тук-тук, тук-тук, тук-тук, тук-тук». Куда,

куда, куда везут?

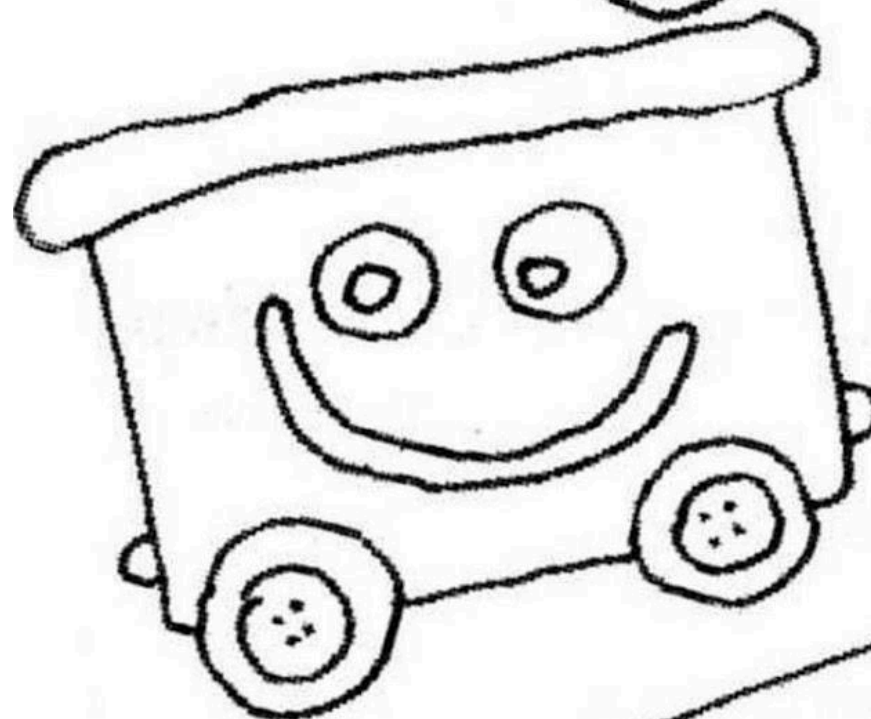
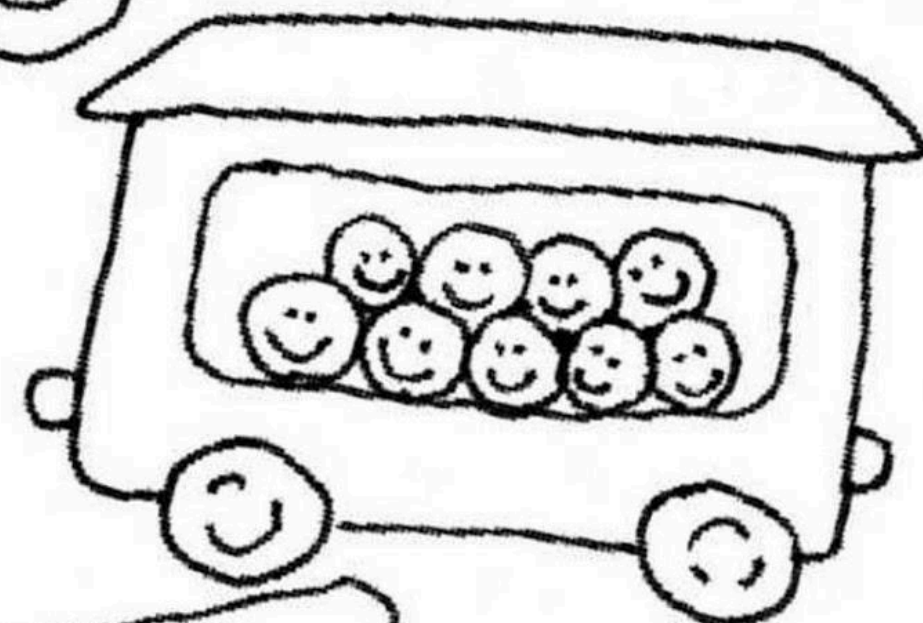
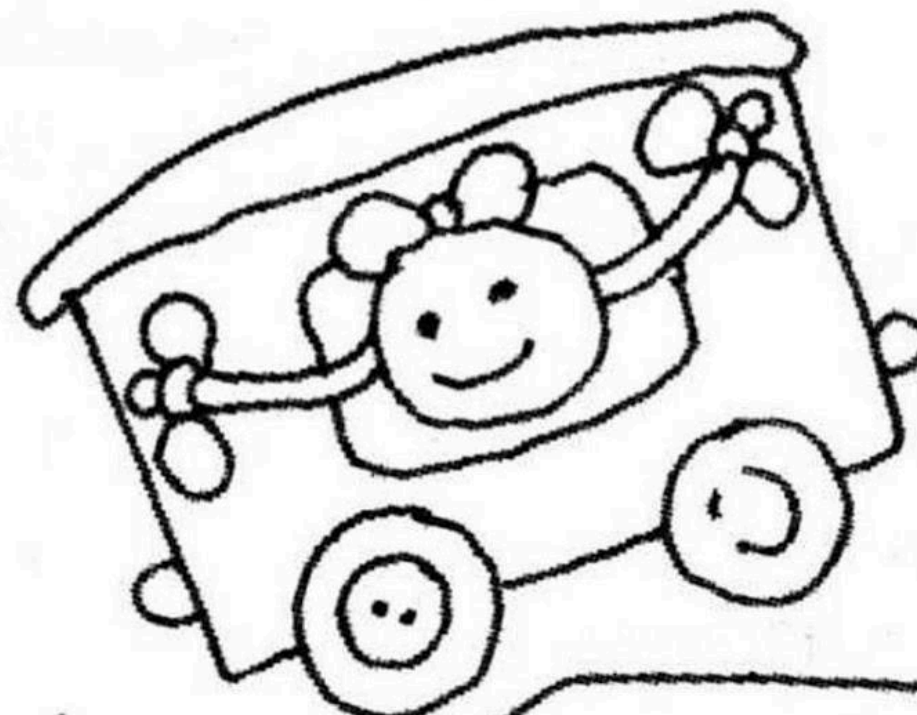
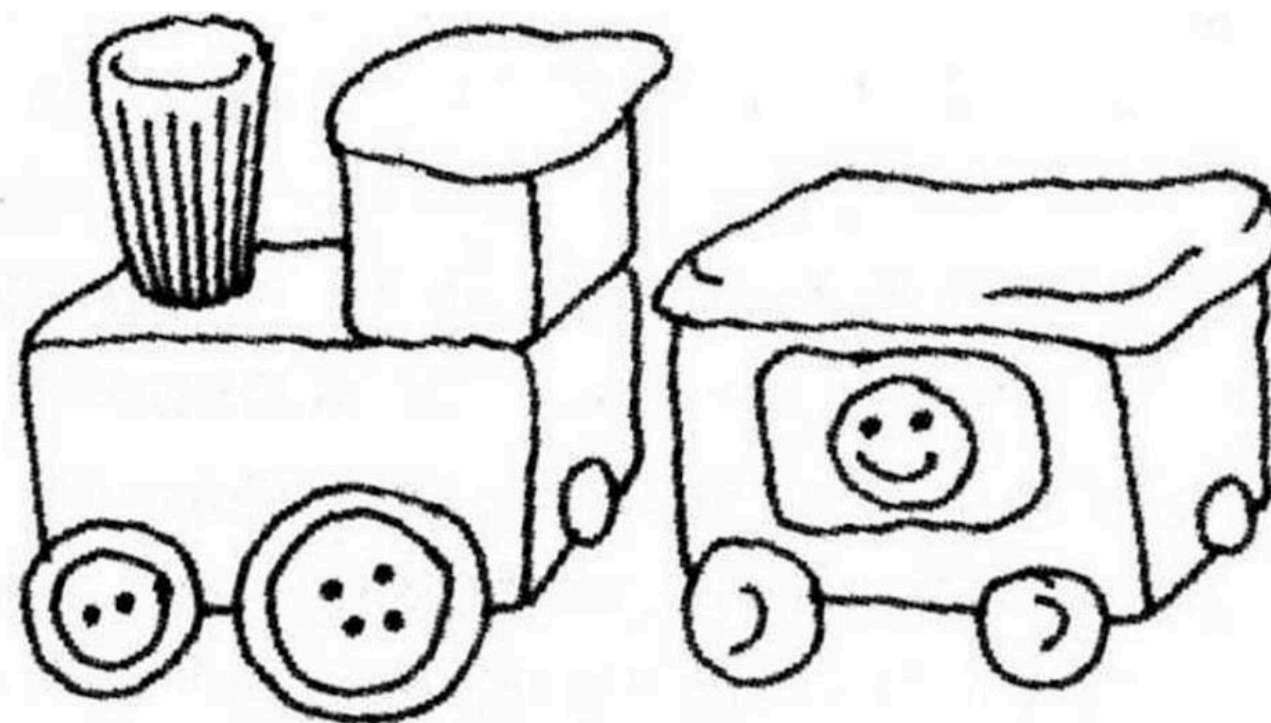
Где ветры вольные поют,

Где бесконечная тайга,

Где комары и где снега,

Где реки, горы на пути,

Где без дороги не пройти!



неделя

Поезд мчится «тук-тук-тук»

занятие

(железная

дорога)

Задачи. Учить детей держать ножницы безопасно при работе с ножницами.

и резать ими по прямой: разрезать Развивать согласованность в работе глаз

бумажный прямоугольник на узкие и рук. Воспитывать аккуратность, интерес

полоски. Вызывать интерес к созданию из к освоению настоящего инструмента.

нарезанных полосок «железной дороги» и **Предварительная работа.**

дополнению лепной композиции «Поезд с Рассматривание изображений поезда и

вагончиками». Познакомить с правилами паровоза с вагончиками. Беседа о

загородных поездках. Подвижная и гвоздик». Сравнение ножниц с ножом и сюжетно-ролевая игра в путешествие по другими бытовыми инструментами.

железной дороге. Конструирование поезда Чтение чистоговорки Г. Лагздынь из кубиков и кирпичиков. (звуковой анализ слов):

Создание композиции «Вот поезд наш Ехал егерь еле-еле, едет, колёса стучат...» *занятие по лепке*).

Выкладывание геометрических Ежевику егерь ел, картинок. Создание изображений из А енот ежу под елью: готовых полосок бумаги. - Е-е-е-е, - пел!

Материалы, инструменты, оборудование. Полоски бумаги шириной 4-5 см для разрезания на «шпалы»; узкие беседы о назначении ножниц и правилах безопасного поведения в обращении с ними. Отгадывание загадки: «Два кольца, два конца, посередине длинные полоски - «рельсы» (длина 20-30

см, ширина 0,5-0,7 см); листы бумаги длинные рельсы и много-много коротких
зелёного, жёлтого, коричневого цвета для шпал, которые лежат поперёк).
фона; ножницы для детского труда с На занятии воспитатель показывает
безопасными (закруглёнными) концами поезд, сделанный детьми из брусков
лезвий; клей и клеевые кисточки, пластилина на занятии по лепке, и читает
салфетки бумажные и матерчатые, стихотворение 3. Джаббарадзе «Поезд»:
простые карандаши для разметки.

Содержание занятия.

Перед занятием воспитатель
предлагает детям рассмотреть
игрушечную железную дорогу и уточняет
представление о её строении (две

Поезд мчится, поезд мчит:

Тук-тук-тук-тук-тук!

Сердце радостно стучит:

Тук-тук-тук-тук-тук!

Поезд, поезд, торопись!

Ветер обогнав, примчись!

Днём и ночью стук колёс:

как это он поедет без железной дороги!?

Тук-тук-тук-тук-тук!

Предлагает детям сделать железную

Долго ждать пришлось:

дорогу. Прикрепляет на фланелеграф две

Тук-тук-тук-тук-тук!

длинные полоски бумаги, приговаривая:

Этим поездом домой

«Рельсы, рельсы...». Поперек ритмично

Приезжает папа мой.

выкладывает

Этот поезд жду с утра.

Приближается... Ура!!!

Тук-тук-тук-тук, стой!

Воспитатель смотрит на

пластилиновый поезд, подготовленный

детьми на занятии по лепке, и удивляется,

- берет четыре-пять коротких полосок бумаги, приговаривая: «Шпалы-шпалы...»
- берет бумажную заготовку (прямоугольник), нарезает её на узкие полоски : «аги и продолжает выкладывать «шпалы» - наносит на них капельки клея и закрепляет «шпалы» к «рельсам».
- показывает, как именно это нужно сделать: в кольцах большой и средний пальца указательный придерживает лезвия ножниц снизу - помогает открывать их и направлять движение.

Затем воспитатель сообщает, что сегодня на занятии дети сами будут резать

Внимание! Самая распространённая

помощниками, чтобы всем вместе сделать

ошибка в освоении ножниц как

новую железную дорогу. Показывает

художественного инструмента состоит в

ножницы, проводит краткую беседу об

неправильном положении пальцев, когда

• < назначении и правилах безопасного

дети вставляют в одно кольцо большой

палец, в другое - указательный вместо

палец, в в другое - указательный вместо

средне-". Это сковывает руку и не направлены вперёд). Педагог показывает
позволяет выполнять движения с упором на зажатие «птенчики в гнездышке»
поворотами ножниц в-право-влево и т.д. (ножницы - это клювики): «Наши птенцы
Педагог проверяет, -_вк дети взяли прободались, пищат, открывают свои
ножницы, исправляет неверное клювики - сначала чуть-чуть, потом
положение пальцев в кольцах. сильнее, а потом широко-широко, - вот как

Внимание! Леворукие дети (левши) проголодались!» (Воспитатель

гэботают левой рукой, не надо заставить показывает, как клювик (лезвия ножниц)
их переключать ножницы в правую руку. открываются сначала слегка, а потом всё

Воспитатель предлагает «почикать» шире и ши

-ножницами в воздухе (дети сидят за сто-

*ами, ведущая рука с ножницами слегка

опирается на край стола, лезвия

ре.) Дети выполняют это упражнение чтобы дети видели прямые, а не сначала вместе с воспитателем, а затем зеркальные действия, и могли их по словесной команде: «Птенчики воспроизвести. Дети самостоятельно немножко проголодались!», «Сильно режут бумажные заготовки на узкие проголодались!», «Очень сильно полоски.

проголодались!» Воспитатель хвалит детей за то, что

Затем воспитатель обращает внимание они приготовили для железной дороги так детей на бумажные прямоугольники, много шпал, и сообщает, что теперь эти лежащие на столе. Просит взять шпалы нужно уложить вместе с рельсами, бумажную заготовку в свободную руку и чтобы по железной дороге мог проехать разрезать её на узкие полоски - шпалы. поезд: «Рельсы-рельсы, шпалы-шпалы:

Показывает, повернувшись спиной и мчится поезд запоздалый». Далее

держа бумагу и ножницы над головой, возможно несколько вариантов работы:

►► воспитатель раздаёт детям листы составлении коллективной композиции
бумаги (формат 1/2 машинописного листа) рельсы совпадали на стыках листов;
с заранее нарисованными рельсами, затем дети раскладывают и приклеивают
просит разложить «шпалы» на рельсах шпалы.

так, чтобы все поместились, лежали
поперёк и находились на равном
расстоянии друг от друга (показывает),

после чего их можно приклеить; ►►

воспитатель обращает внимание детей на
узкие длинные полоски бумаги, лежащие
на столе, поясняет, что это рельсы, и

просит приклеить их по карандашной
метке, сделанной заранее, чтобы при

После занятия.

В течение 2-3 месяцев рекомендуется
проводить упражнение с ножницами
«птенчики проголодались» и резать
бумажные заготовки по прямой (для
отработки техники резания ножницами).

С
е
н
т
я
б

Задачи. Учить детей составлять цветок

Предварительная

ра

из 2-3 бумажных форм, красиво сочетая

Рассматривание фотографий, откр

их по цвету, форме и величине. Показать

календарей с изображением цв

приёмы оформления цветка: «берег»

дидактические игры на восприятие ц

(край) надрезать бахромой, поворачивая

Подготовка круглой или ова

бумажный круг в руке; наклеивать

«клумбы» из картона или плотной б

меньшую форму на большую, нанося клей

зелёного цвета (воспитатель выр

на середину цветка-основы. Вызвать

клумбу, дети по краю «выклады

интерес к оформлению цветами

бордюр из «камешков» - кусочков р

коллективной клумбы или поляны.

фактурной бумаги). Рассматривание

на участке детского сада. Беседа о Те-те-те-те-те-те-те!

цветниках, клумбах, разнообразии цветов, Думаем о ле-те!

необходимости ухода за садовыми и Ти-ти-ти-ти-ти-ти-ти!

комнатными растениями. Дидактическая Лето красное в пу-ти!

игра на цветовой модели «Домик братьев То-то-то-то-то-то-то!

цветов» с целью развития восприятия Гвозди где и до-ло-то?

цвета и получения гармоничных Ту-ту-ту-ту-ту-ту-ту!

цветосочетаний. Побелили ха-ту!

Чтение чистоговорки Г. Лагздынь Ты-ты-ты-ты-ты-ты-ты!

(звуковой анализ слов): Посадили мы цве-ты!

Та-та-та-та-та-та-та! Та-те-ти-то-ту-ты-та!

Где моя ло-па-та?! Не работа - кра-со-та!

Материалы, инструменты, Плакаты «Цветочная клумба»

оборудование. Цветная бумага, готовые «Радуга» (Цветовая модель), «Дорожка в сад» бумажные формы - круги, овалы и розетты разной величины и расцветки; ножницы, салфетки бумажные и тканевые, клей, клеевые кисточки, розетки для клея, клеёнки. Для фона - круглая или овальная «клумба, вырезанная воспитателем из картона или плотной бумаги зелёного цвета и по краю оформленная детьми» (бордюр из «камешков»).

Содержание занятия.

Перед занятием воспитатель

вывешивает на доске или выставля

мольберте плакат «Цветочная клум

читает детям стихотворение Г. Лагз

«Цветовод»:

Вот вода в широкой бочке.

Лейка вот. А вот цветочки!

Рекомендуемые учебные пособия, наглядность.

Поливаем утром грядки,

Будет всё у нас в порядке!

При этом склеивать цветы надо

Пусть вода из бочки,

серединками, приподнимая леп

Но цветут цветочки!

чтобы получилась объемная ф

В начале занятия воспитатель

Цветы станут ещё более пышными,

показывает детям букет осенних цветов и

по краю («берегу») сде-

приглашает полюбоваться их яркой,

пышной красотой. Затем показывает, как

получается пышный полихромный

(многоцветный) цветок - 2-3 вырезанные

формы наклеиваются друг на друга таким

образом, чтобы самый большой и яркий

был внизу, а самый маленький - наверху.

*~а бахрому - небольшие надрезы, будто - »'ся пышный яркий цветок.

~ много-много лепестков.

Лети выбирают бумажные заготовки и

"едагог берёт бумажный круг, одной г. зссюмляют цветы. Педагог оказывает

кой держит его и плавно поворачивать в '-ззивидуальную помощь, напоминает, •3-:

другой руке держит ножницы и де- *вв* нужно держать ножницы, поддержи- ает

неглубокие надрезы по всей окруж- -ости - попытки детей и поощряет их.
I
к

от края к середине, словно лучи ::'пышка. Подловленные цветы дети переносят на

Убедившись, что дети поняли *:кзз и гвэбодный стол или на пол,

пояснение, предлагает им вы- тоать по рассматривают, любуются красивыми

своему желанию 2-3 округлые ;:гчы цветосочета-

разного цвета (круги, овалы, розе^е ы), - -=чи и формами. Воспитатель предла-

сделать на них лепестки (надреза и *эе^т детям перенести цветы на большую

склеить серединками, чтобы полу-

•/. чбу, разместить и наклеить так, чтобы

Т'э.ю красиво.

на колористической модели «До- -ик

цветов».

После занятия.

Завершение оформления цветочных

<_*.чб в самостоятельной художествен-

-сй деятельности.

Материалы. Розетковые бумажные

_=еты разных размеров (3-12 см в диа-

-етре) различных цветов и оттенков

красные, синие, желтые, черные, корич-

Дидактические игры «Волшебные

меты», «Цветной домик».

-евые, фиолетовые, голубые, оранжевые,

серые и др.). Плакат «Радуга» (цветовая

Дидактическая задача. Развитие чув-

модель).

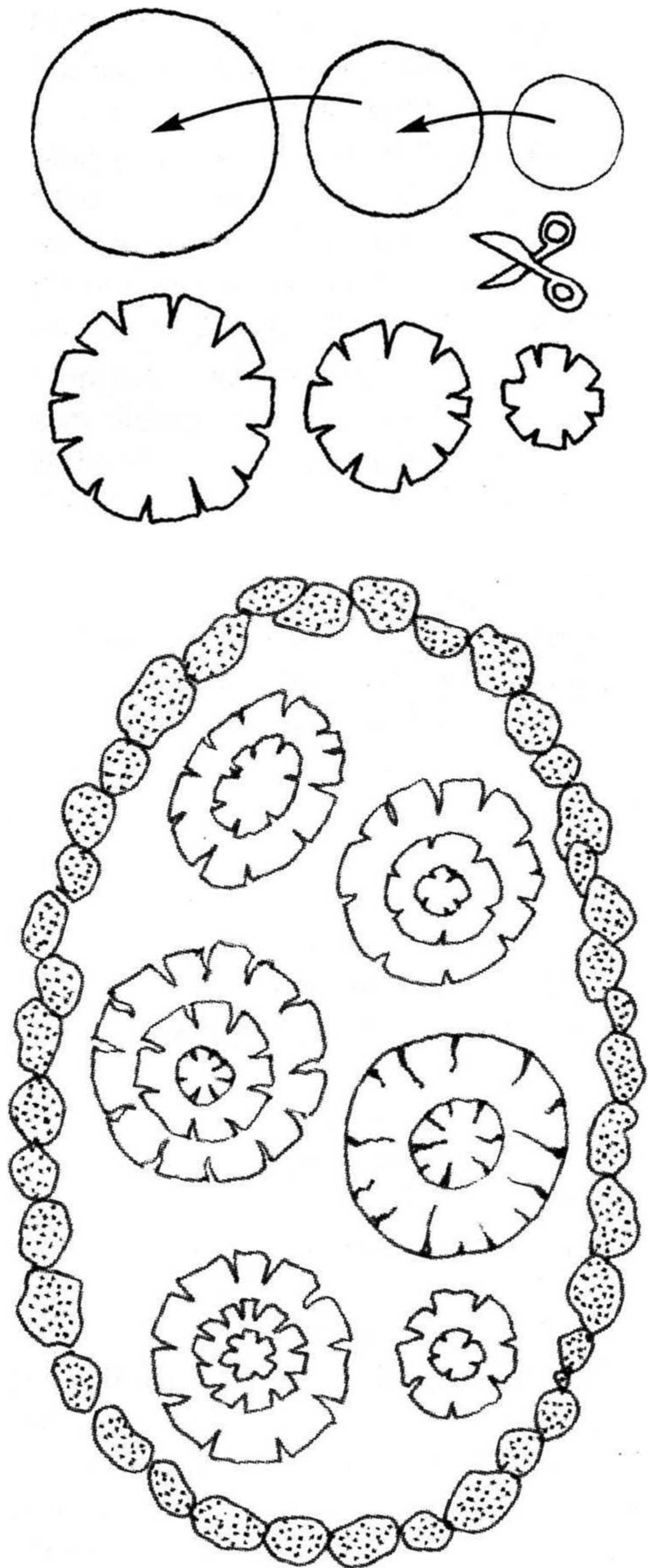
г=а цвета, освоение колористической

разительности в аппликационных рангах

(занятие «Волшебные цветы»), уп-

ззжнение в подборе цветовых диад и ~иад

показывает ребёнку полихромные цветы,
выполненные способом наложения по
мотивам народных вырезок, и предлагает
самостоятельно сделать два волшебных
разноцветных цветка: один - из двух, а
другой - из трёх цветов. Педагог
фиксирует способ подбора
цветосочетаний ребёнком; готовые цветы
наклеиваются в альбом для анализа
цветосочетания (цветовые диады и
триады).



Сентябрь

3 неделя

Лепка предметная
(коллективная композиция)

Жуки на цветочной клумбе

6 занятие

С
е
н
т
я
б

Задачи. Учить детей лепить жуков, Оформление цветочной клумбы передавая строение (туловище, голова, занятия по аппликации шесть ножек). Закрепить способ лепки композиционной основы. Рассматривать полусферы (частичное сплющивание жуков или их изображений, беседа шара). Развивать координацию в системе внешнем виде и разнообразии жуков «глаз-рука», синхронизировать работу составление коллекции зоологических игрушек («Насекомые»). Чтение стихов о насекомых, чистоговорок Г. Лагздынь (работа с картинками, звуковой культурой речи, упражнения на развитие самостоятельности, аккуратность).

Предварительная работа. звуковой культурой речи, упражнения

звуковом

анализе

слов):

ция «Цветочная клумба» для помеще

вылепленных жуков на бумажных цве

Три-четыре пластилиновых жука раз

формы и по-разному оформленных.

Рекомендуемые учебные пособ

наглядность.

Плакаты «Цветочная клумба», «Н

луг», «Детский сад».

Карточки с изображением жуков.

Комплект технологических карт

лепке «Насекомые».

Содержание занятия.

и читает стихотворение Г. Лагздынь

Воспитатель показывает детям добрым утром!»:

композицию «Цветочная клумба»,

оформленную на занятии по аппликации,

* * *

Кабы не было дождя!

Жук жужжит: жу-жу, жу-жу!

От дождя такая скука!

Я на жёлуде, сижу,

- Не жужжи, прошу, Жуж-ж-жу-ка!

Жёлтый жёлудь жук жуёт,

Раз-жуж-жу-кал-ся, гляжу!

Жадный жук, жужжа, живёт!

Я на солнышке лежу!

* * *

Загораю!

Жук жужжит всё:

И ни тучи, ни дождя

- Ждя да ждя!

Не желаю!

Материалы, инструменты,

- Здравствуй, белая ромашка!

оборудование. Пластилин, стеки,

Здравствуй, в крапинку букашка!

зубочистки или трубочки (спички) для

Здравствуй, пчёлка!

ножек, пуговицы и бусины для

Шмель пушистый!

оформления, салфетки бумажные и

Здравствуй, ёлка!

матерчатые, клеёнки. Компози-

Куст душистый!

Как живёшь, жучок усатый С

чёрной спинкой полосатой?!

- Здравствуй, здравствуй!

С добрым утром!

С ветром ласковым, попутным! -

Помахала лапой ёлка,

Прожужжала нежно пчёлка.

Вторил пчёлке жук усатый С

чёрной спинкой полосатой.

Шмель пушистый и букашка,

А глазастая ромашка Лепестками

покачала,

Видно, тоже отвечала:

- С добрым утром!

С тёплым, ясным!

С ярким солнышком атласным!

Воспитатель показывает детям изоб-

Ромашка желтоглазая

2.чения нескольких жуков и проводит

Росинкой напоила,

отчую беседу о внешнем виде, разно-

Букашечка от радости

зг'заии и некоторых особенностях об- =

Так затрещала звонко,

жизни жуков (ползают и летают).

Что жук от песни сладостной

Затем педагог демонстрирует детям

Стал подпевать ей громко!..

~*г'-четырёх пластилиновых жуков раз- ч>

После занятия.

оормы и по-разному оформленных.

Рассматривание композиции

”:e^лагает подумать, как можно сле- ~л~ь

«Цветочная клумба с жуками».

жуков. Уточняет и обобщает ответы

- Если посмотреть на жуков сверху, *:--о заметить, что их туловище имеет :-:."лую

форму - круглую, овальную «... похоже на ~ощена, глазки располагаются по бо- •з- -

яйцо (у головы оно шире Если посмотреть их можно сделать из бусинок, би- :з:а или

на жуков сбоку, • :--о увидеть, что они отметить точки (дырочки) зубо- -'~кой. На

похожи на ма- те-чих черепашек или спинке жука есть твёрдые ► еткие)

даже на пряник, ■:~чу что спинка жуков крылышки: проведём борозд- <•. — екой

поднимается -13- 'орка или мостик. посередине спинки, чтобы бы- ¹: видно

Поэтому лепить мух удобнее так же, как два крыла, или наклеим их от- з-з*=но,

мы лепим пря- раскатать шар или яйцо и будто жук собирается взлететь.

слегка ~*ощить снизу (показывает приёмы Лети выбирают цвет пластилина и на-

~*ощивания на ладошке и на столе). У з:з' -'зют лепить жуков. По мере готовнос-

жуков по шесть ножек: слепим их «: ереносят их на аппликативную ком-

~ластилина или из трубочек, спичек, *:зицию «Цветочная клумба» и разме-

г.'Ззчисток. Голова маленькая, слегка _аот на цветах или между ними на зелё-

фоне и на бордюре из камешков званых

кусочков фактурной бумаги).

В конце занятия воспитатель читает

ывок из стихотворения Г. Лагздынь <

Поющий день»:

Букашка черноглазая

Головку наклонила,

Дидактические игры с

художественным содержанием.

Какие цветы похожи по окраске

лепестков ? (Подбор пар.)

Дидактическая задача. Подбор пар

цветов по окраске лепестков.

Определение цвета в красивых природных

объектах.

- Подберите пары цветов и назовите их

цвет: ирис - анютины глазки (фиолетовый),

кувшинка (водяная лилия) - ромашка

(белый), кипрей (иван-чай) - роза

(розовый), лилия садовая - тюльпан лепестков. (Например, нарцисс и гусиный
(красный), золотой шар - кубышка лук.) Назовите их цвет. Покажите цветы,
(жёлтый), голубая астра - незабудка близкие по цвету. (Колокольчик и василёк,
(голубой). Почему роза так называется? роза и клевер.) Колокольчик - ...
Бывают ли розы другого цвета? А (фиолетовый), а василёк - ... (синий или
тюльпаны? Нарисуйте красивый букет в тёмно-голубой). Найдите мак и назовите
подарок маме или бабушке. его цвет. Как называется насекомое такого

же цвета? (Божья коровка.) Какое
Какие цветы и насекомые похожи по
цвету? (Подбор пар картинок.) насекомое похоже по цвету на клевер?

Дидактическая задача. Развитие
цветового восприятия.

- Найдите цветы, похожие по окраске

Задачи. Учить детей лепить пирамидку

пуговицы для оформления мордочек

из дисков разной величины с верхушкой в

(верхушек); салфетки бумажные и матер
цветными колечками разной величины

виде головы медвежонка, зайчонка,

(задания: собрать пирамидку по образцу,

котёнка (по выбору). Показать приёмы

сложить колечки от самого большого к

планирования работы (выкладывание

самому маленькому и наоборот).

комочков пластилина в ряд от самого

Дидактическое упражнение. Назовите

большого к самому маленькому).

цвета в пирамидках по порядку: снизу

Развивать чувство цвета, формы и

вверх (сверху вниз). Посмотрите: эту

величины. Воспитывать уверенность.

пирамидку уже сложили, все колечки на

Предварительная

работа.

месте. Расскажите, как их складывали:

Рассматривание игрушечных пирамидок и

например, сначала фиолетовое колечко,

дидактические игры-упражнения с

потом оранжевое... На какой пирамидке не

хватает фиолетового колечка? А где не

С Ириной, Ингой, Идой,

хватает колечка оранжевого? Сравните

Инной, Ирмой, Ираидой!

все пирамидки. Соберите все колечки по

Материалы, инструменты,

цветовому шифру (образцу).

оборудование. Пластилин, стеки,

(Внимание! Порядок следования

зубочистки или трубочки для коктейля,

колечек по размеру может быть нарушен.

бусины и мелкие

Важно, чтобы дети сохранили цветовой

алгоритм.)

Чтение чистоговорки Г. Лагздынь

(звуковой анализ слов):

Ирина играла игрушками

Не одна, а с подружками:

чатые, клеёнки. Две-три большое колечко? А самое маленькое?
пирамидки-игрушки. Две-три Есть ли колечки, одинаковые по величине?
пластилиновые пирамидки из пяти А по цвету? Почему верхушка пирамиды
разноцветных колец с верхушками - так называется? (Находится сверху.)
головами зайчонка, медвежонка, котёнка Какую форму она имеет?»

(для показа способов работы). Затем воспитатель предлагает детям

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям слепить пирамидки из цветного
пластилина. Дети размышляют, как это
лучше сделать, высказывают свои догадки
и творческие решения.
пирамидку-игрушку и просит назвать цвета
по порядку: сначала снизу вверх, а потом в
обратном порядке - сверху вниз. Задаёт
несколько вопросов: «Какого цвета самое
работы:

- Отщипываем или отрезаем стеклой

четыре-пять кусочков пластилина разного цвета. При этом стараемся, чтобы кусочки пластилина были разной величины. Сравниваем их по размеру и выкладываем в ряд от самого большого к самому маленькому. Берём самый большой кусочек, раскатываем в шар и сплющиваем, чтобы получился диск («лепёшка»), кладём на клеёнку или подставку - это основание моей пирамидки (самое нижнее кольцо), втыкаем в него трубочку для коктейля (зубочистку), чтобы было похоже на стержень настоящей пирамидки. Затем берём следующий по размеру кусочек пластилина и делаем ещё один диск, нанизываем его на стержень

**с < самого большого - это второе кольцо - большого к самому маленькому. Вгаеует
 хс•-•рамидки. Продолжаем лепить и ук- использовать бусины и мелкие -~зицы
 тас.^зать диски, чтобы пирамидка была с- для оформления глазок и но- э»ч.ов
 -астоящая. А верхушку сделаем в животных - верхушек пирамид. В «о-де
 игрушечной головы с ушами - зай- *с-ча, занятия проводится экспресс-вы- ~зча
 медвежонка или котёнка. (Воспи- ~fo «Ушастые пирамидки».

показывает, что на основе одной

После занятия.

• же формы - шара - можно создать
 сгз-ые головы игрушечных животных.)

эссматривание пластилиновых пира-

1ети начинают лепить свои пирамид- €А

- 'ZDK, описание по цвету, размеру и по-
сздовательности размещения дисков,

Воспитатель напоминает о планиро-

по условию, например: «Покажите

работы: выкладывании пластили- -:-==»х

■ ■ *:змидку, у которой внизу красный 1*:ч,

комочков в ряд по размеру - от сз-сго

а сверху зелёный. Сколько у нас •'сзмидок пластилина (глины) объёмные формы; с жёлтой верхушкой? Где са- “.=дя на их схематичное или неполное

- =.- высокая пирамидка? Самая широ- 1 изображение на плоскости; предложить

э=? Самая большая? Самая весёлая? Са- Залепить объёмные формы на основе

•і= ушастая?..» '-еющихся модулей (комбинаторика, 3-ализ

Дидактическая игра «Формы».

Дидактическая задача. Закрепить

"•едставление о плоских и объёмных ге- создать условия экспериментирова- -<^я с

:«етрических формах; направить инте- :>г: вылепленными формами (преобразование

на их сравнение и анализ сходства и и превращение одной формы в другую и

сазличия; показать тени объёмных тел; обратно); развивать пространственное

мышление и воображение.

Материал. Вылепленные из

::здать поисковую ситуацию; вылепить »3 пластилина формы и фигурки (рельефные

и объёмные); вырезанные из цветной каждый из них и все вместе?

плотной бумаги геометрические формы; ►► Изобразить (нарисовать, вырезать,

рисунки геометрических тел. вылепить) три разных круга. Как можно

Варианты заданий и упражнений. В это сделать разными способами?

зависимости от поставленной ►► Вылепить три разных кубика. Во что

дидактической задачи взрослый можно превратить каждый из них и все

демонстрирует детям те или иные вместе?

геометрические формы, сообщает цель ►► Изобразить (нарисовать, вырезать,

упражнения, объясняет необходимые вылепить) три разных квадрата. Во что

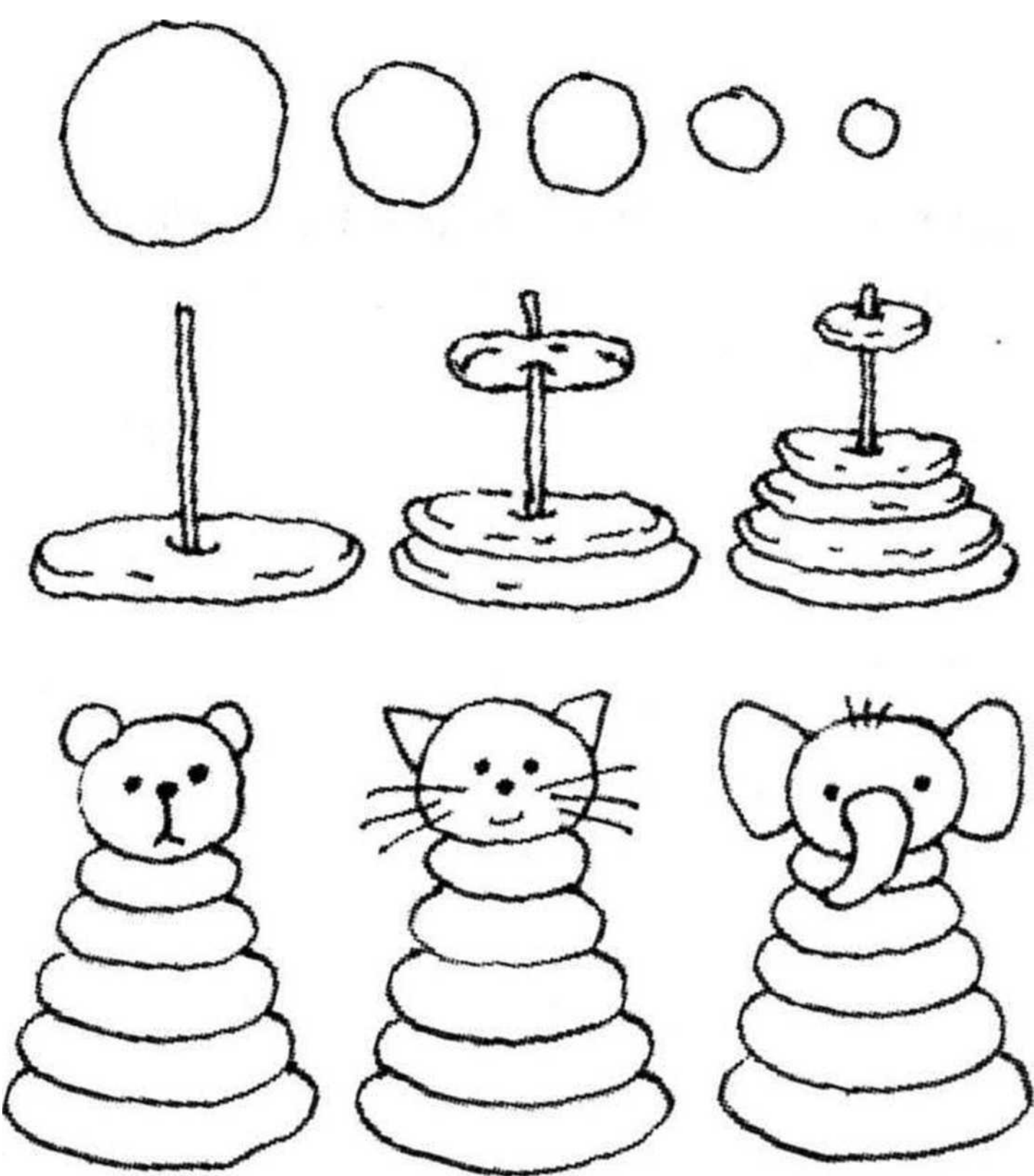
условия или правила. ►► Вылепить три можно превратить каждый из них и все

разных шара, которые могут быть вместе?

разными по размеру, окраске или по двум ►► Вылепить три разные пирамиды. Во

признакам сразу. Во что можно превратить что можно превратить каждую из них и

Все вместе?



Задачи. Продолжать учить детей аккуратность.

пользоваться ножницами - «на глаз» **Предварительная работа.** Освоение

разрезать широкие полосы бумаги на ножниц как художественного инструмента,

кубики («квадраты») или кирпичики упражнение в резании по прямой

(«прямоугольники»). Показать приём (составление железной дороги из длинных

деления квадрата по диагонали на два и коротких полосок бумаги, изготовление

треугольника для получения крыши дома. полихромных цветов для клумбы);

Вызвать интерес к составлению отработка технического умения в

композиции из самостоятельно упражнении с ножницами «Птенчики

вырезанных элементов. Развивать проголодались».

глазомер, чувство формы и композиции. Рассматривание и сравнение деталей

Воспитывать самостоятельность, строительного конструктора - кубиков и

уверенность в своих умениях, кирпичиков. Чтение чистоговорки Г.

Лагздынь (работа над звуковой культурой

Побелили потолки.

речи, упражнение в звуковом анализе

А потом, а потом Краской

слов):

выкрасили... (дом).

Дворник дверь два дня держал,

Деревянный дом дрожал,

Ветер дёргал в доме дверь,

Дворник думал: это зверь!

Загадывание загадки с досказкой Г.

Лагздынь:

Вот кирпич. Вот доска,

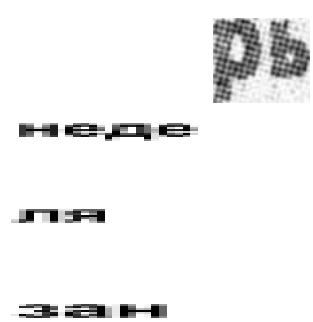
Черепицы два куска.

Взяли белые мелки,

Материалы, инструменты, оборудо'	детьми сооружает дом из деталей
войне. Широкие полосы бумаги разного	конструктора. В начале занятия педагог
цвета (ширина 3-4 см, длина 12-15 см),	читает детям стихотворение В. Шипуновой
листы бумаги разного цвета для фона;	«Кирпичи и кубики»:
ножницы для детского труда, клей и	Я песочницу ищу...
клеевые кисточки или клеящие карандаши,	За верёвочку тащу
салфетки бумажные и матерчатые,	Полный грузовик гвоздей,
клеёнки. Варианты аппликативных	Кубиков и кирпичей.
композиций «Цветной домик» из «кубиков»	Буду строить дачу
и «кирпичиков».	На песке горячем.

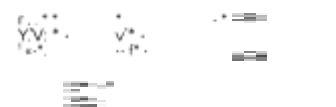
Содержание занятия.

	Воспитатель предлагает детям
Перед занятием воспитатель вместе с	«построить» домики из бумажных кубиков



предметная

V-v, ■, ••, Г-И
P-i, p-i, P-y, ■, •, 7-Г



две стороны длинные, а две другие

Цветной домик

и кирпичиков. Показывает и поясняет короткие (наглядное сравнение).

способ работы:

Одну полоску разрезаем на примерно

- Берём две полоски бумаги разного одинаковые кубики, а вторую - на

цвета. Из этой (называет цвет) приготовим кирпичики.

для своего домика кубики, а из этой

(называет цвет) - кирпичики. Чем кубики и

кирпичики отличаются друг от друга?

(Ответы детей, возможно, после

наглядного сравнения деталей

строительного конструктора.) Да, у кубика

все стороны одинаковые, а у кирпичика

h-имание! Задача на передачу про- треугольника.

TCD_-'.' кубиков и кирпичиков ставится Je*.' выбирают листы бумаги для фо- ~

•*sgi-o*, чтобы дети научались регули- *: две полосы бумаги для разреза-

зе=,~= и планировать свои действия. на «кубики» и «кирпичики» и -ают

-ески же на этом занятии он и пе- к созданию своих «Цветных х«-ков».

жг:е:эот бумажные полосы на глаз, без -

как получится.

"-хзгог показывает детям варианты

2'''.'-:ативных композиций из «куби- «са ■ .•

«кирпичиков» (см. *рисунки*). 1"а_.'вает, как

можно сделать треу- "• = - *э крышу. После

ответов детей по- э а зет приём деления

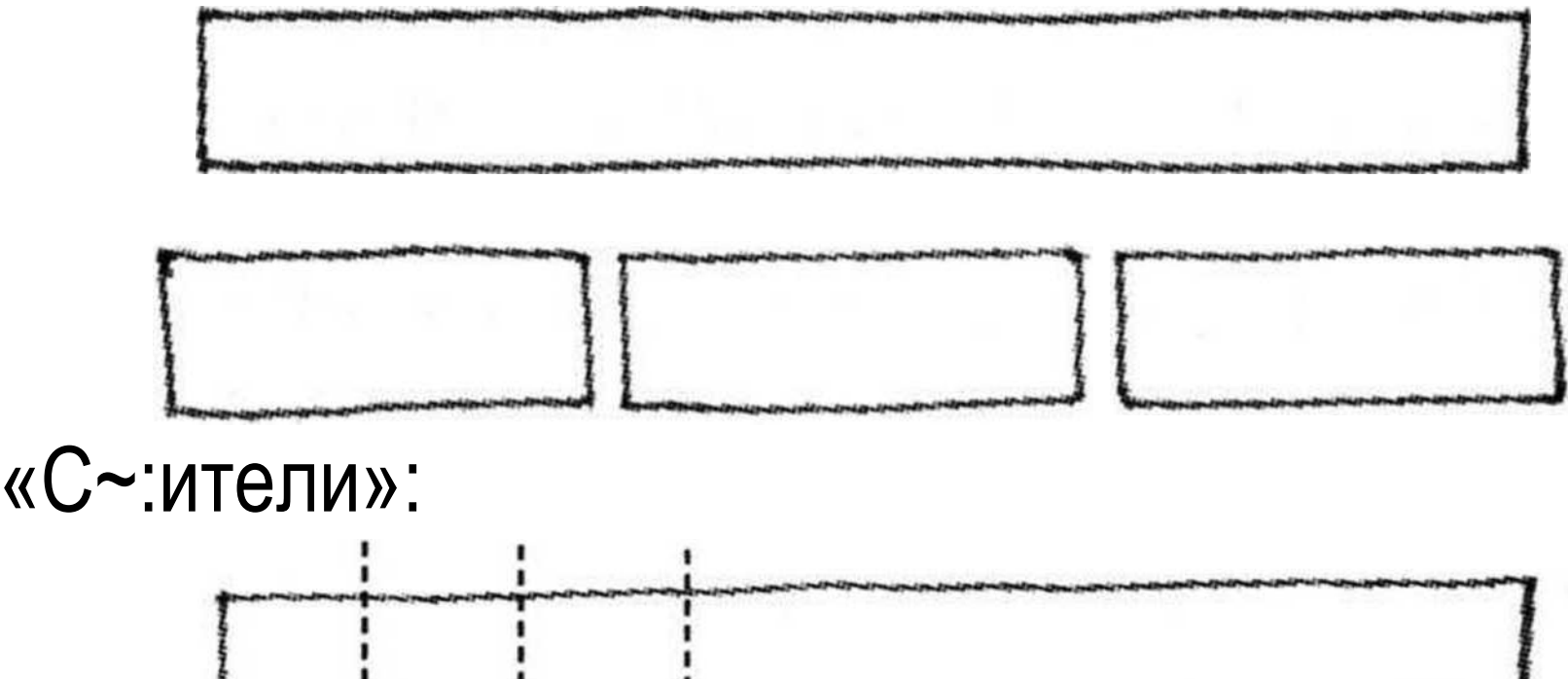
квадрата по ди- яс-а/и на два

вите цветные детали, из которых оранжевой? А второй домик построили, но построили остальные домики. ещё не успели раскрасить. Скоро придут

«Раскрасьте» домик. Два домика маляры и раскрасят его так, чтобы оба должны быть одинаковыми. Посмотрите домика были совершенно одинаковыми. на разноцветный домик! Игрушкам-зве- Помогите им. Каким цветом нужно рушкам он очень нравится. Кто живёт на «раскрасить» первый этаж? Сравните с первом этаже? Назовите цвет этой цветным домиком. Каким цветом нужно комнаты. Кто живёт на последнем этаже? «раскрасить» второй этаж? Третий..? Какого цвета комната собачки? Кто живёт Каким цветом нужно «раскрасить» крышу? в жёлтой комнатке? В синей? В

■•еле занятия.

-*е-ие стихотворения Б. Заходера



' «сь не сердятся родители,

знизу два зелёных кубика. Кубик

-го измажутся 1~оители,

цвета стоит сверху? (Красный.)

~с*ому что тот, кто строит,

- «а-.ие кубики поставили потом? (Зелё-

'от чего-нибудь да стоит!

-эт. Значит, какой кубик нужно поста- :•*:

<* -еважно, что пока rz~ домик из песка!

сверху? Найдите его справа (в >:_«:ах).

Дидактические игры-занятия с худо-

Подберите недостающую де- "s.T_ для

■спенным содержанием.

каждой постройки. Покажите х --'к из

<!сстройте» домики. Какую деталь

оранжевых и зелёных кубиков.

- --о поставить сверху? Эти домики

-:ёлтых и зелёных кирпичиков? Назо-

- :.ми-строили, но не достроили. А за- г

'чг.'и их так, чтобы в каждом чередо- ii.*

«*:ь два цвета. Найдите домик, у кото-

Лепка с элементами конструирования

неделя	из природного материала	... ;М
занятия		
е	Петя-петушок, золотой	

Задачи.	Учить детей создавать формообразованию композиций
выразительный образ петушка из	Вызвать интерес к экспериментированию
пластилина и природного материала.	в художественном творчестве
Показать варианты сочетания	Предварительная работа.

художественных материалов: *Занятия с природным материалом*

- 1) туловище с головой из пластилина, хвост Разложите вместе с детьми природный материал - камешки, жёлуди, плоды каштана и крылья из природного материала;
- 2) туловище с головой из природного каштана, крылатки клёна и ясеня, шишки ели и сосны, хвост и крылья из ели и сосны, листья разных деревьев из пластилина. Развивать способности к Предложите внимательно рассмотреть

каждый камешек и рассказать, на что он клёна и ясеня, лепестки цветос

похож или что напоминает: облако, крону зубочистки, спички, трубочки для коктейл

дерева, мороженое, башмак, конфету, стеки, салфетки бумажные и матерчатые.

кошку или что-то другое. Затем покажите **Рекомендуемые учебно-методическ**

детям один камешек в разных ракурсах и **материалы, наглядность.**

«удивитесь» тому, как изменяется образ: Плакат «Дубрава. Лесные поделки».

вот так камешек похож на голову собаки, Книга «Старичок-лесовичок» (автор И.А.

так - на телефон, а если перевернуть вверх Лыкова).

ногами - вылитая лягушка.

Материалы, инструменты,

оборудование. Пластилин, подставки,

природный материал (шишки, жёлуди,

плоды каштана, осенние листья, крылатки

Содержание занятия.

Воспитатель читает или напевает русскую народную песенку «Как у наших у ворот»:

Как у наших у ворот Петух

зёрнышки клюёт,

Петух зёрнышки клюёт,

К себе курочек зовёт:

- Вы, хохлушечки!

Вы, пеструшечки!

Я нашёл для вас орех,

Разделю орех на всех

По крупиночке,

По восьминочке.

Затем педагог показывает детям ху

жественные и природные материа

приготовленные для занятия, и предлага

смастерить петушка - нарядной задорно

весёлого, голосистого.

Показывает разные варианты сочетани

материалов:

1) туловище с головой из пластилина,

хвое и крылья из природного материала

2) туловище с головой из природного м

териала, хвост и крылья из пластилина прикрепить к туловищу сверху, сбок^ и

снизу и присоединить прямо к туловищу и

Воспитатель берёт две природны

на шее, которая делается из палоч

формы, например, шишку и жёлудь, чтоб

трубочки для коктейля, веточки, про-

пояснить детям некоторые особенное^

объёмных поделок.

Объёмные фигурки могут по-разном;

размещаться в пространстве: горизон-

тально, вертикально или наклонно.^ Та или

иной ракурс определяет образ поделки.

Даже отдельные части или детали образа

приобретают новый вид в зависимости от

своего расположения. Голову можно

(воспитатель по-разному при- эе^-в*. сидит или лежит.

голову-жёлудь к туловищу-шиш- « _ея : :е зависит от того, какого петушка мы з

может быть разной длины - от у—в—: чал и - большого или маленького, йгГ.'ивс

короткой до непомерно длинной. В зет " или доброго, нарядного или тсооого

=*зте различного размещения частей •см -с украшению. В соответствии с -энн

не только создавать разные образа. образом подбираем природ- *■=

придавать различные позы одно- •» * *ому «атериал для будущей поделки. И

же персонажу. Если лапы или «г* 'зикрепить желаем наоборот. Рассматриваем пр

перпендикулярно туло- -а одинаковом :«: *-»ый материал, который есть под р

расстоянии друг от тш* л «слушаем», что он сам подскажет.

— 'і выйдет статичная фигурка. Если же тс- _ишки, жёлудя, ореха, каштана, кар- ~_

• сепить их под углом, изменив рассто- сделаем туловище. Из пёрышек, съ^а

будет казаться, что фигурка прыгает, клёна (ясеня), ракушек, красива листочк

или травинок приладим -с^лышки. Из ягодки устлано мхом или посыпано лесом

или желудя смасте- голову. Голову красивые срезы деревьев, ветки, ом

прикрепим прямо на "свище или сделаем раковины - что угодно, в зависимости

шею. Придумаем, делает наш петушок, - характера образов, величины •сдел

сидит на заботе ■ 'голосисто поёт, клюёт полёта фантазии и реальн

зернышки или г:-'ребаёт лапой землю в возможностей.

поисках чер- ?><a, а может быть, дерётся с Если задумана сложная композиция

другим пе- —скольких фигурок, нужно продумать

- ом-драчуном. В зависимости от этого взаимное размещение. Фигурки распо

вставим композицию.

Зсновой (фоном) для композиций из

~-:их поделок могут быть вазоны с на-

гзящими растениями, коробки, дно ко- ~эых

гают так, чтобы стало ясно: разговаривают

Создан для парада!

ли они, ссорятся или вместе что-то делают.

Перья - пух! Перья - пух!

В единой композиции все фигурки должны

Гребешок? Что надо!

соответствовать друг другу по размеру.

Глазки - щёлки!

Главные персонажи обычно крупнее прочих

Очи зорки!

и располагаются в центре.

Пёрышки куриные!

После занятия.

Эх, вы, шпоры!

Завершение оформления отдельных

Шпоры петушиные!

поделок и коллективных композиций.

Я - горнист!

Чтение стихотворения Г. Лагздынь

Я - горнист!

«Песня петуха»:

Зореньку встречаю!

Я - красавец петух!

Голосист! Голосист!

Солнце величаю!

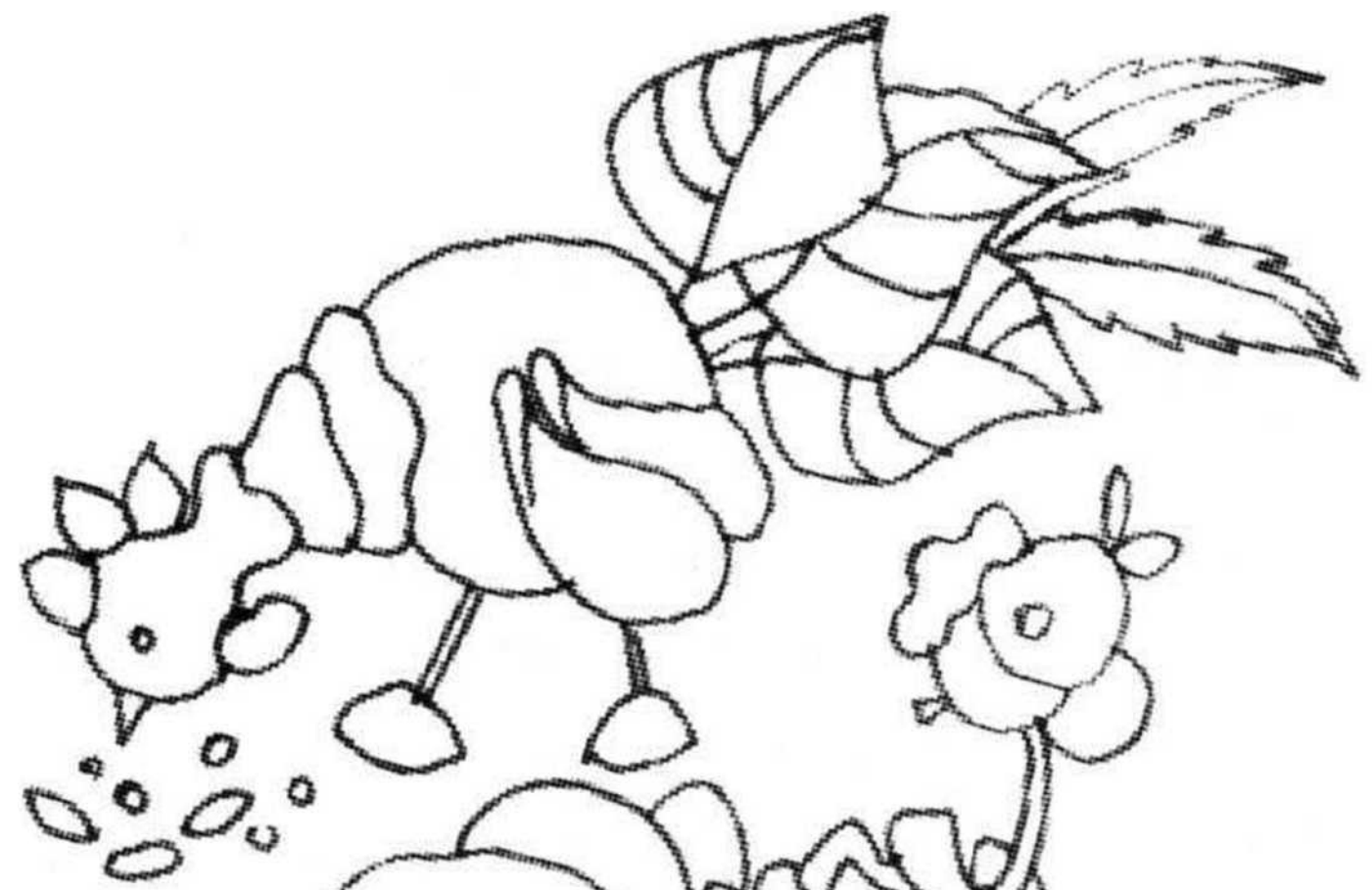
Глазки - щёлки!

Очи зорки!

Голосок соловушки!

Полюбуйтесь! Полюбуйтесь

На цветные пёрышки!



сентябрь

неделя

для

зан

Рисова

ние

по

представлен

ш

Храбрый

пету

ш

ок

Задачи. Учить детей рисовать петушка

Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Ут

гуашевыми красками, красиво сочетая на ферме» и беседа по его содержанию:

формы и цвета. Совершенствовать технику

Кукарекнул на рассвете Не

владения кистью: свободно и уверенно

проснувшийся петух!

вести кисть по ворсу, повторяя общие

Он за новый день в ответе!

очертания силуэта. Развивать

Разбудил двух шустрых мух.

наблюдательность, чувство цвета и формы.

Мухи дружно жужжали И

Воспитывать интерес к отражению своих

под крышу убежали,

представлений об окружающем мире в

На ходу козлят толкнули,

изобразительном творчестве.

Те нечаянно взбрыкнули,

Предварительная работа.

Невзначай во сне боднулись, Удивилис

и проснулись.

Кукарекнул во весь дух:

Гусь с гусыней гоготнули,

- Кто здесь главный?

Дружно крыльями взмахнули.

Я - Петух!

На гнезде две толстых утки

Бык в хлеву на ноги встал,

Заворчали:

Промычал довольно строго:

- Что за шутки?

- Му! Коровы! День настал!

Кря-кря-кря! Раскрякались! Кря-кря-кря!

Раскаркались.

- Дайте нам, - сказали утки, - Подремать

хоть полминутки!

Тут петух вконец проснулся,

Как индюк, петух надулся,

Растопырил перья, пух,

В поле нас зовёт дорога!

Будет солнечный денёк!

Марш! Пошли!

Материалы, инструменты

Стоять! Отставить!

оборудование. Листы бумаги большого

Молоко прошу оставить!

формата (А3) белого, светло-жёлтого

Солнце вскинуло ресницы,

светло-зелёного или голубого цвета

Распахнув небес глаза,

гуашевые краски, кисти круглые, банки с

Зачирикали тут птицы,

водой, салфетки бумажные и матерчатые

Затрещала стрекоза.

подставки под кисти.

Солнце ярко улыбнулось

Содержание занятия.

И уселось на пенёк:

Воспитатель читает детям рассказ К.Д.

- С добрым утром!

Ушинского «Петушок с семьёй»:

Я проснулось!

И

- Ходит по двору петушок: на голову

красный гребешок, под носом красная вихор, сам зёрнышко съел, на плетени

бородка. Нос у Пети долотцом, хвост у взлетел, крыльями замахал, во всё горло

Пети колесцом; на хвосте узоры, на ногах заорал: «Ку-ка-ре-ку!»

шпоры. Лапами Петя кучу разгребает,

курочек с цыплятами созывает: «Ку-

рочки-хохлатушки! Хлопотуньи-хозяйюшки!

Чёрненькие-беленькие! Собирайтесь с

цыплятами, с малыми ребятами: я вам

зёрнышко припас!» Курочки с цыплатками

собрались, раскудахтались; зёрнышком

не поделились - передрались. Петя-

петушок беспорядков не любит - сейчас

семью помирил: ту за хохол, того за

педагог показывает несколько разных сидеть на заборе или плетне),

• изображение петушка (от реалистично-ю зягло-жёлтую или светло-зелёную (ес-

сказочного) и проводит краткую те-зеду т* задуманный петушок собирается хо-

для уточнения и обогащения дгь по двору в поисках зёрнышек и чер-

—•оставления детей о внешнем виде и ал--:ов) или белую (если хочется разде-

«зактере» петушка (коллективно со- Твр-б лист бумаги на две части: небо и

з^зляется словесный портрет храброго з-еспю, или нарисовать какую-то нео-

"ол-петушка). з*-ную картину, например, спящего пе-

Затем воспитатель предлагает детям _-:а ночью или проснувшегося на рас-

•каз .«совать петушка - красивого, наряд- зеге и поющего свою утреннюю песню).

•кзгз, задиристого и, вместе с тем, забот- >:бое внимание педагог обращает на

п«зго. Советует выбрать бумагу по сво- _1ный, роскошный, многоцветный =з:а

е». желанию - голубую (если петушок тсет петуха и показывает отдельные ■:.'ёмы

его изображения: из отдельных 1,- (полос, лент) разного цвета; цель- -эй, но разделённый на части внутри где-то силуэта; в форме круга, полукруга или солнца (в декоративной стилизации образа).

Дети выбирают материалы и начинают закрашивать.

В конце занятия проводится общая беседа «Петя-петушок, золотой гребешок» или оформляется коллективный альбом.

Воспитатель читает стихотворение :

Шипуновой «Бравый Петя-петушок»:

Бравый Петя-петушок

Хвост задрал и гребешок.

Накопал он к ужину

После занятия.

Беседа по содержанию картин с изображением петушка, чтение стихотворения

Г. Лагздынь «Храбрый петушок»:

На заборе петушок Про

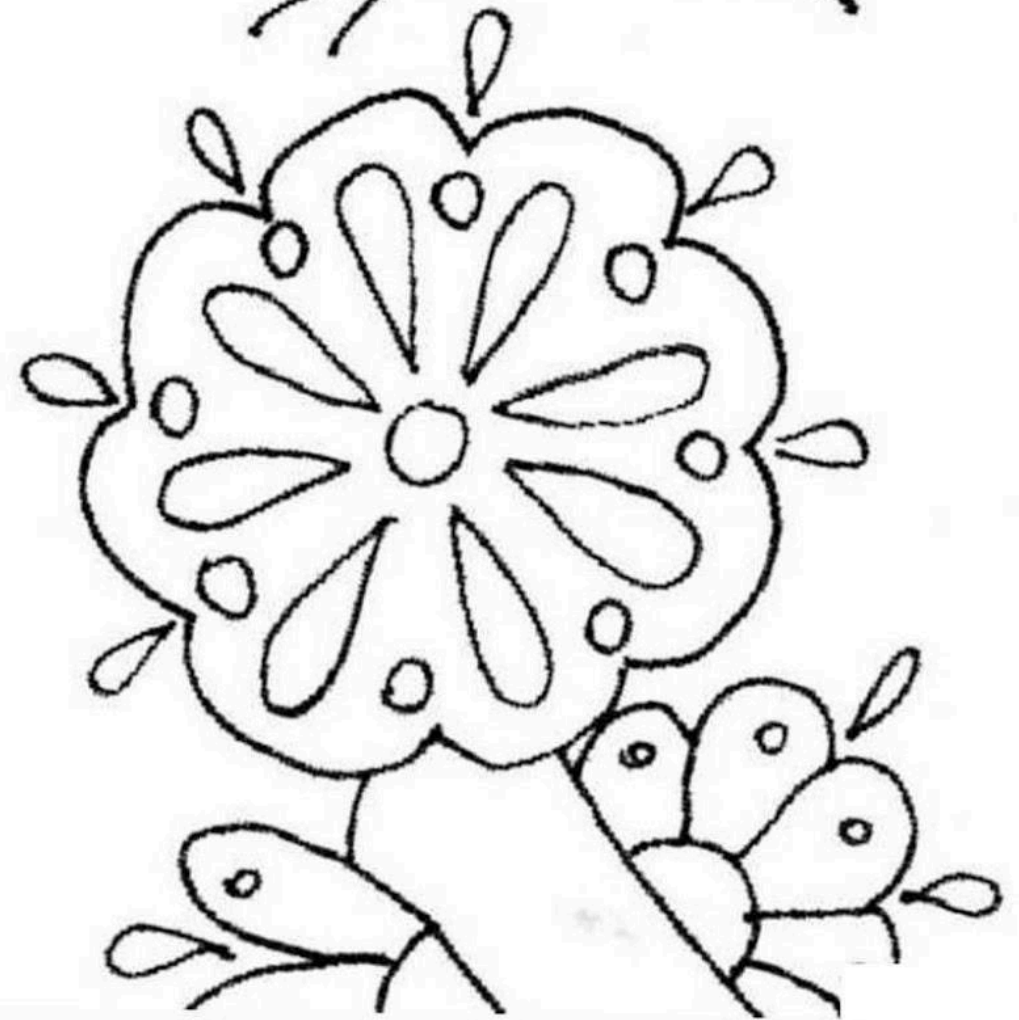
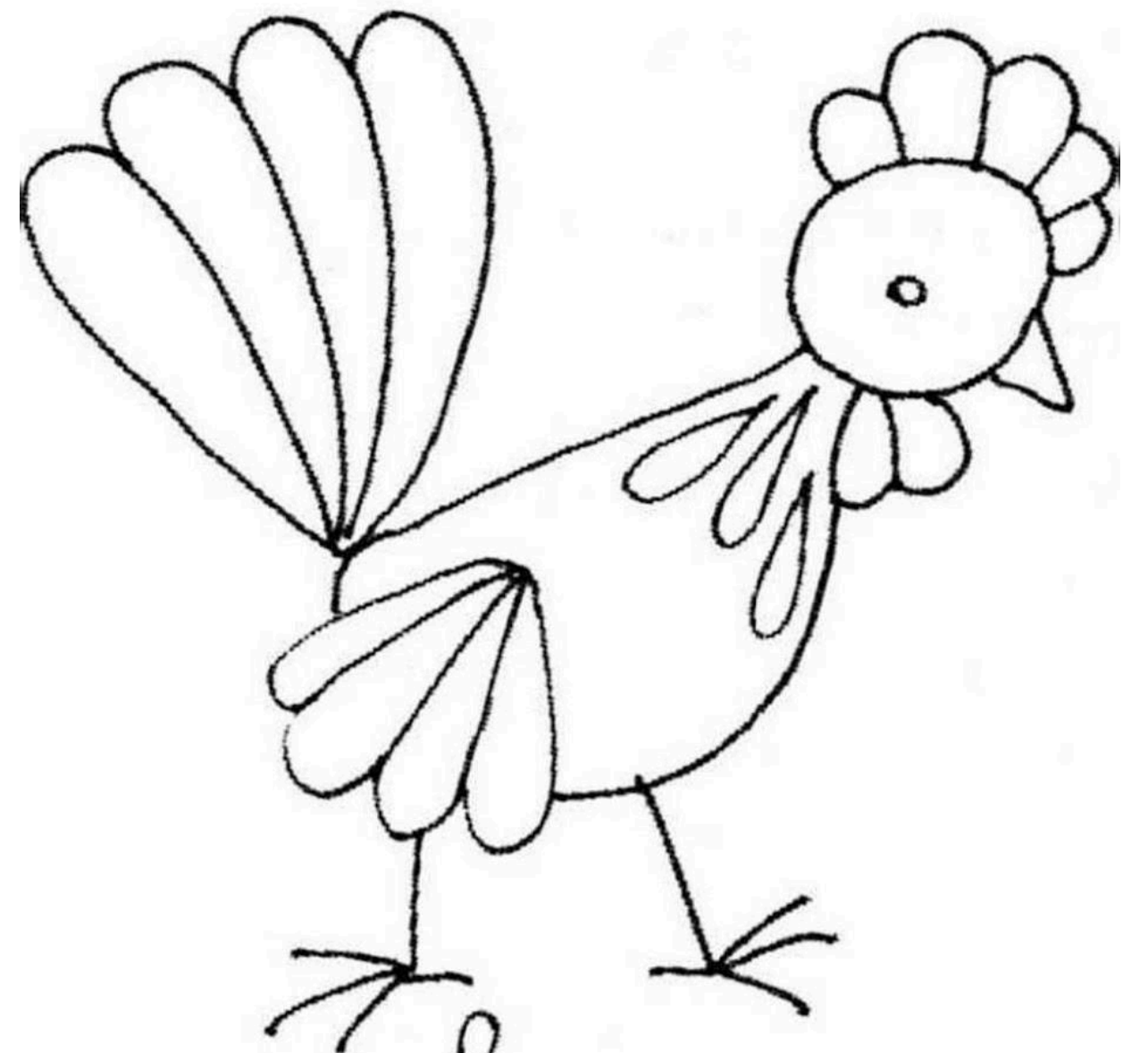
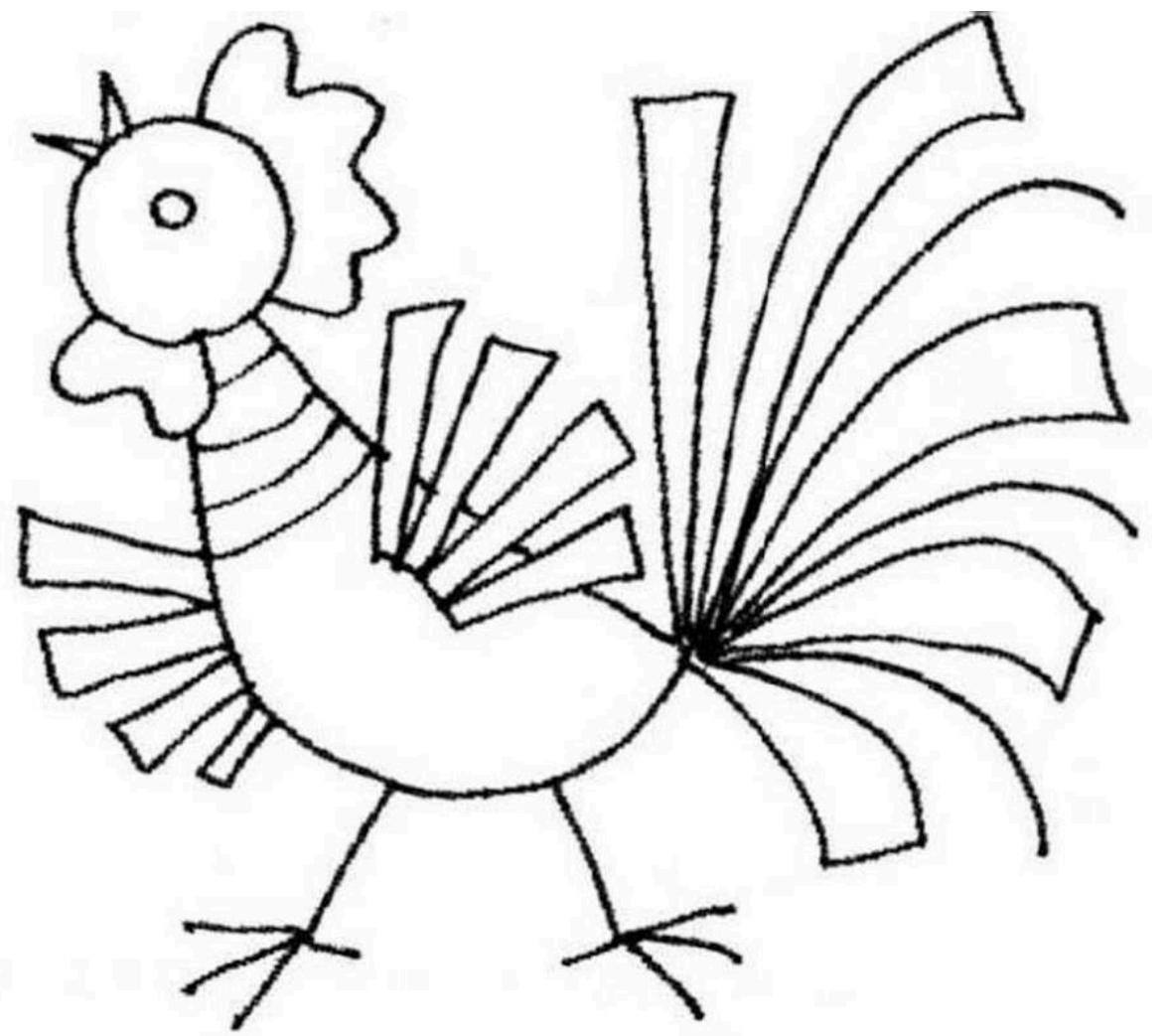
себя учил стишок.

А как выучил стишок,

Кукарекнул петушок,

Потому что в том стишке

Было всё о петушке!



Октябрь

6 неделя

занятие

Задачи.

Аппликация из природного материала
на бархатной бумаге

Листопад

звездочка

Учить детей создавать на парк для сбора осенних листьев

бархатной бумаге сюжетные композиции наблюдений в природе, беседы на

из природного материала - засушенных осени; чтение стихотворений А. Пуш

листьев, лепестков, семян. Познакомить с на осеннюю тему; беседа по содержанию

явлением контраста в изобразительном репродукций (художественных откры

искусстве. Развивать чувство цвета и картин известных художников-пейза

композиции. Воспитывать интерес и тов (например: «Золотая осень»

бережное отношение к природе. Вызвать Левитана, «Осень» А. Саврасова, «Ос

желание сохранять её красоту в картинах И. Ос- троухова, «Осенние листья

и композициях из природного материала. Бродского и др.); дидактические игры

Предварительная работа. Экскурсия в какого дерева лист

«Одинаковые-разные»;

проложив салфетками.

экспериментирование с природным

3) Самый деликатный, но трудоёмкий

материалом для пробуждения

долгий способ: засыпать листья

художественных ассоциаций «На что

слоями сухого песка в коробке.

похож листок?».

Материалы, инструменты

Внимание! Листья нужно заранее

оборудование. Красивые по форме

заготовить и просушить.

окраске листья разных деревьев

Как засушить и сохранить осенние

кустарников (клён, берёза, ива,

листья?

рябина, шиповник), трав, лепестки цветков

1) Самый быстрый способ: прогладить

семена

между газетными листами (1-3 мин.).

2) Самый известный способ:

выдержать 5 дней в старом журнале,

латки клёна и ясеня, семечки подсолнечника, тыквы, арбуза); бархатная бумага

чёрного, тёмно-фиолетового, тёмно-синего и зелёного цвета для основы (фона)

композиций; клей; клеевые кисточки;

калька; пинцеты; салфетки матерчатые и

бумажные. Варианты композиций из

засушенных осенних листьев.

Содержание занятия.

Дети рассматривают разложенные на столе красивые осенние листочки, любуются, описывают их «красивыми»

словами; вспоминают, как они гуляли в парке и собирали листья.

Воспитатель читает д

стихотворение Е. Трутневой «Листопад»

Под ногой

похрустывают льдинки,

Ничего не видно. Темнота.

И шуршат листочки-невидимки,

Облетая с каждого куста.

Осень ходит по дорогам лета,

Всё притихло, отдыхать легло.

Только в небе празднично от

света - Небо все созвездия

идее создания картин из осенних лис

зажгло!..

Показывает варианты картин и пояс

С золотыми листиками схожи,

особенности их изготовления: сна

Звёзды с неба сыплются...

нужно представить себе картину

Летят...

Будто в тёмном, звёздном небе

Тоже

Наступил осенний листопад.

Воспитатель спрашивает детей, хотят

ли они сохранить красоту листопада и как

это можно сделать. Ответы детей

обсуждаются. Педагог подводит детей к

на ней будет изображено), затем тихо-тихо падают осенит листочки (бол
ьясьзать фон и подходящие по цвету лис- крупные засушен- --эе листья), а высоко
1><и; рассмотреть их и составить карти- •« небе мерцают сеезточки (мелкие листоч
Оистопад» сначала на отдельном бе- *тс*» или лепест- о цветов).

листе и только затем наклеивать их «г Дети самостоятельно выбирают ба
бархатную бумагу (или цветной кар- т>), «"ную бумагу для фона, осенние листья
начиная с самых крупных листьев *з*тех, составляют картины по мотив
что находятся посередине. Мы с составим лирического стихотворения. Педан
такую картину, о которой ^сказывается в помога- “ определиться с цветом
стихотворении: ночь, *»*•-о (выбираем форматом веча, предлага
бархатную бумагу тём- «о*э цвета - поэкспериментировать, *;вкладыв
чёрную, синюю, зелёную, в^злетовую) и листочки разного цвета к ^бранному фо
и сравнивая цветосо- •чгани

подсказывает, что маленькие и купкие

Информация для педагога.

листья можно брать пинцетом.

одно из важнейших художественных

Картины из листочков помещаются на сдвиг аранжировки. Он созда

гэставку. Во второй половине дня настроение и раскрывает задуманную

поездит экскурсия в «музей необычных» тему. Осенние краски дарят ощущение

изэтин», где дети рассказывают о понравившихся сюжетах.

праздничка, радости, теплоты, света

Красный, желтый и оранжевый

множестве оттенков и сочетаний труд

После занятия.

заглушаются другими, но очень хороши

В самостоятельной художественной

сочетаются друг с другом. Аранжировщики

веятельности (вне занятий) можно пред-

не соединяют в одной композиции

позвать детей составить узоры из

множество цветов и оттенков (

приводного материала.

исключением летних композиций). ребёнку научиться «читать» форму

Монохромные (одноцветные) композиции «перебрасывать мостик» в будущее.

чрезвычайно выразительны, деликатны. этом ему помогут упражнения

Красивы сочетания *контрастных* пробуждение ассоциаций. К пример

(фиолетовый и жёлтый, голубой и дайте два листочка округлой формы: од

оранжевый) или *дополнительных цветов* маленький, а другой намного больш

(жёлто-оранжевый и фиолетово-синий или Поинтересуйтесь (как бы, между прочим

сине-зелёный). из какого листочка лучше получит

Аппликация из осенних листьев хороша ягодка, а из какого листика - яблоко и

тем, что она развивает пространственное апельсин? Для самых маленьких дет

мышление и очень быстро учит это задание можно упростить. Спросит

предвосхищать результат. Помогите из какого листочка лучше сдела

маленького жучка, а из какого - большо

жука? На прогулке в осеннем парке

поиграйте в «загадки». Рассмотрите

листочки: кого они вам напоминают? А

дома, принимаясь мастерить картины,

разложите листочки, полюбуйтесь и

посоветуйтесь: какие листочки подойдут

для белки, а какой листик взять для ежа.



6 неделя	осенних листьев и семечек	бума ги,
12		Золотые
занятие		подсолнухи
	Задачи. Учить детей создавать	примере слов подсолнух, подуш
	красивый образ подсолнуха из разных	подоконник, подберёзовик, подосинов
	материалов. Продолжать формировать	Подготовка природного материа
	апп- ликативные умения в приложении к	(арбузных семечек, осенних листь
	творческой задаче. Развивать чувство	лепестков цветов, крылаток клёна и пр.).
	ритма и композиции. Воспитывать	Материалы, инструмент
	художественный вкус.	оборудование. Круги из цветной бума
	Предварительная	работа. жёлтого или оранжевого цвета (диаме
	Рассматривание	изображений 12-15 см); мелкие листья рябины, ясен
	подсолнуха. Геометрическая мозаика.	акации, подсушенные в стопке газет
	Речевые игры на словообразование	проглаженные утюгом через бума
	(знакомство с приставочным способом на	спелые семена арбуза (чёрного и

тёмно-коричневого цвета); цветная бумага

Любимое лакомство птиц и ребят!

или цветной картон для фона; клей ПВА,

Педагог предлагает детям состави

смешанный с небольшим количеством

красивые картины с подсолнухами

воды, клеевые кисточки, бумажные и

разных материалов - бумаги, осенн

матерчатые салфетки.

листьев или лепестков, арбузных семечек

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям

стихотворение В. Шипуновой

«Подсолнух»:

В плоское круглое донце

Вплели лепестки из солнца,

Чёрные бусины-семечки в ряд -

Показывает детям варианты определиться с замыслом и наметить необычных композиций с подсолнухами композицию - разместить основную деталь (см. рисунок): большой круг из бумаги - большой бумажный круг. ярко-жёлтого или оранжевого цвета - это донце (чаша) подсолнуха, на которой будут размещаться семечки, а лепестки разные (на одной картине - из осенних листьев, на другой - из лепестков цветов, на третьей - из бумаги, на четвёртой - из ткани и т.д.).

Дети самостоятельно выбирают материалы для изображения подсолнуха и основу для фона. Воспитатель помогает

Информация для педагога.

Цвет и форма - основные элементы

художественного языка, без которых

невозможно создать ни одно

произведение изобразительного

искусства. В природном материале цвет

конфигурация заданы изначально велики

художником - природой, при этом о

настолько естественны и гармоничны, ч

бывают красивы в любых, даже самых может быть закрытой или открытой

немыслимых сочетаниях. Цвет и форма Закрытая композиция замкнута, в

осенних листьев вызывают детали находятся внутри определённых

разнообразные ассоциации, задают тему границы (фона, основы) и даже

и настроение. Листья при желании можно воображении никуда не стремятся.

преобразовать - отрезать или оторвать открытой же композиции детали выходят

лишнее, составить из нескольких за пределы заданной

листочков новую форму, а картины и

коллажи из осенних листьев напоминают

роскошный ковёр.

Композиция - это составление

различных частей или отдельных

элементов в единое целое. Композиция

- тостранства (реально или в вообра- ■е- •"■со свободного места, или каким-то ".им

'и). В ней всегда есть главные и вто- способом нарушают ритм.

:с-епенные части. Главные обычно су-нее, -дн - это основа, на которой распола-

находятся на переднем плане *шг** з ~с'ся все составляющие элементы. Фон

центре, но не обязательно. *:ет быть разным по форме - прямо-

мчпозиция может быть *статичной* «г> w~."ьным, квадратным, овальным, круг-

динамичной. Статичная объединяет в ть- или же в виде силуэта (раковина, тжт,

все составляющие элементы так, что при спутник).

“зеэцании появляется чувство равнове- = Три составлении сложных картин на

.• покоя. Динамичная так или иначе звучку приходит эскиз - беглый каран-

-еседаёт движение. Для этого отдельные Д_гный или угольный набросок, кото- 1ый

эле-енты смещаются в сторону от центра, помогает наметить композицию или ::*я

пгззляя перед движущимся объектом бы опорные точки (но этим средст-

планирования работы дети начина- лепест- •ов: крылатки клена или ясеня, с~пользоваться в старшей группе).

После занятия.

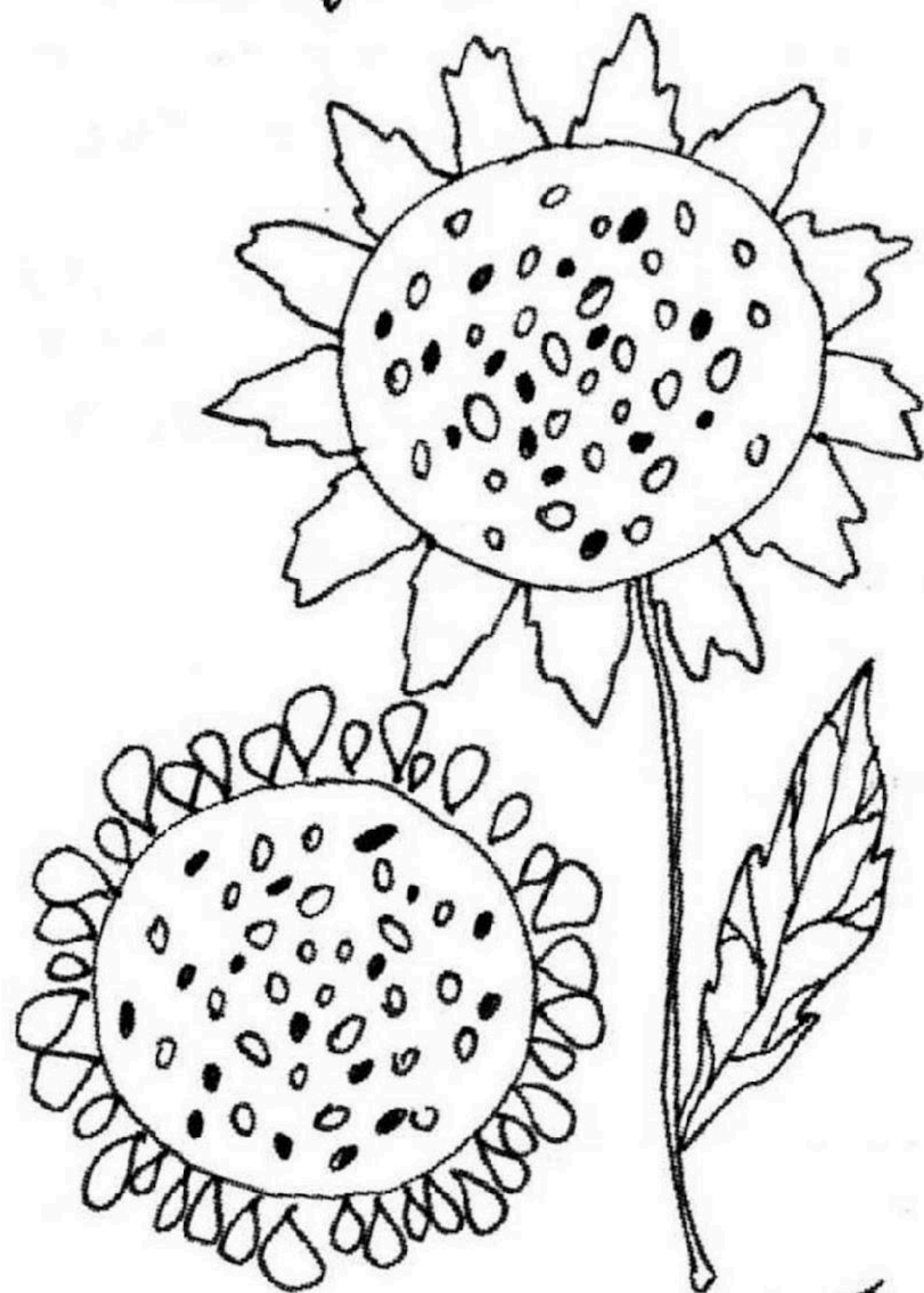
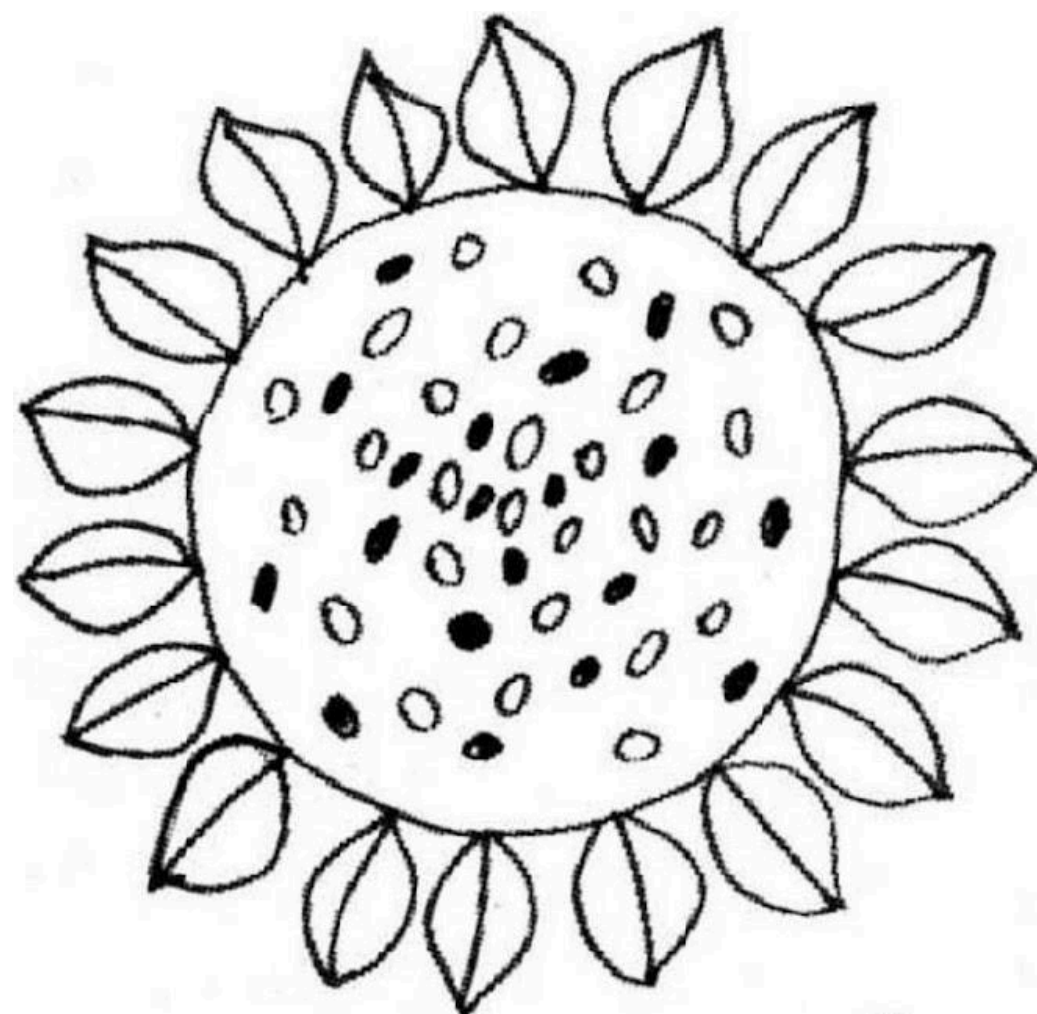
Оформление выставки «Наши подсол- чихи». Составление цветочных компози- из природного и бытового материала.

Вариант занятия по составлению флористических композиций.

Цветов на свете великое множество, и ?:е они хороши по-своему. Задумаем цве- *ок - настоящий или волшебный - и подберём подходящий материал для

пёрышки, .зетные листочки, плоские ракушки, тыквенные семечки, чешую рыбы или кожуру *лмона. Соединим лепестки в пышный зенчик, для этого воткнём их в кусочек •ластилина или свежий желудь. Серединой цветка могут быть шишка, орех, кусо- -ек коры дерева, срез кукурузного почат- ка и др. Стебелёк - веточка, палочка, соломинка, трубочка, камышинка. Лепестки из перышек и ракушек можно раскрасить. А можно сделать цветок совершенно иначе:

срезать кожуру апельсина или лимона в виде спирали и закрутить из неё розу или купальницу. Из таких цветов можно составить букет для настоящей вазы или сделать объёмную картину-аппликацию.



0
7
13

кабрь
неделя
заняти

Лепк

а
предметна

я

49:037

% W. .

Wi

Вот какой у нас

Задачи. Учить детей лепить ломти

Материалы, инструменты

Октябрь

арбуза, моделируя части (корка, мякоть)

по размеру и форме. Вносить

оборудование. Пластилин, с

оригинальные элементы оформления -

вкраплять настоящие арбузные семечки

арбузные семечк салфетки,

* * *

Он зелёный, полосатый,

диск; арбуз.

Круглый, гладкий и Хвостатый!

:>:спитатель предлагает детям слети: арбуза; сверяет корку и мякоть по згз-еру,
ломтики вкусного, сладкого, сочно- ~ моделирует, чтобы части совпали
=:буза. Дети высказывают свои до- о том, *э~ягивает, сплющивает, отщипывает
как это можно сделать. "<*_чее и т.д.); загибает ломоть в виде

Воспитатель показывает способ лепки: «огика, чтобы он был похож на кусочек
*с--ек пластилина зелёного цвета раска- ахуза, и, наконец, завершает оформле-
зеает в цилиндр (валик) и сплющивает, •4=. прикрепляя по обеим сторонам
—Аы получилась арбузная корочка; насто- щ^/е арбузные семечки, -
х.т:шой комок пластилина красного, ро- прикладывает и стажа вдавливают, чтобы
эсно или алого цвета раскатывает в шар, держались.

заливает и сплющивает, стараясь, чтобы Выставляет технологическую карту
se:ху край был более тонким, - это мя- •с: <¹збуз» и предлагает детям самим сле-

*-о> ароматные сочные ломти арбуза. Ыги Дальнейшее освоение понятия «целое лепят. и его части», чтение считалки и

3 конце занятия ломти арбуза выкла- стихотворения Г. Лагздынь о разных
1эзаются на общую форму (декоративно плодах:

тарелку, блюдо, поднос).

Апельсин

Воспитатель читает отрывок из стихо-
-орения З. Александровой «Арбуз»:

Апельсин делили дети:

Эта долочка - для Пети,

Эта долочка - для Оли.

Эта - Лене! Эта - Ларе!

Эта долочка - Тамаре!

Больше нечего делить,

Выходи, тебе водить!

Мандарины

У Марины - мандарины.

Мандаринов - только пять.

Только пять?

Только пять!

А нас в группе -

Вот какой у нас арбуз -

Замечательный на вкус!

Даже нос и щёки - Все в

арбузном соке...

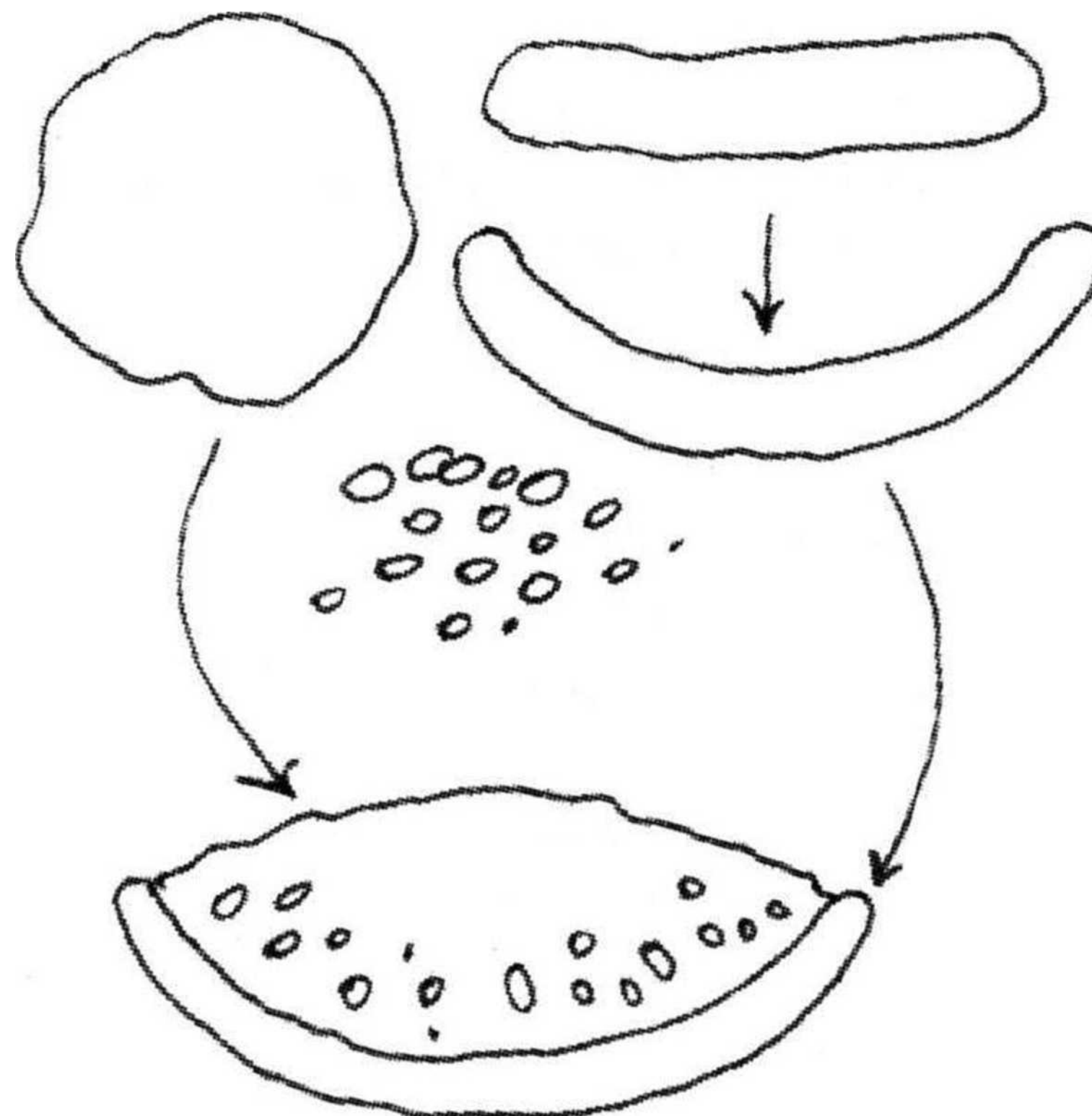
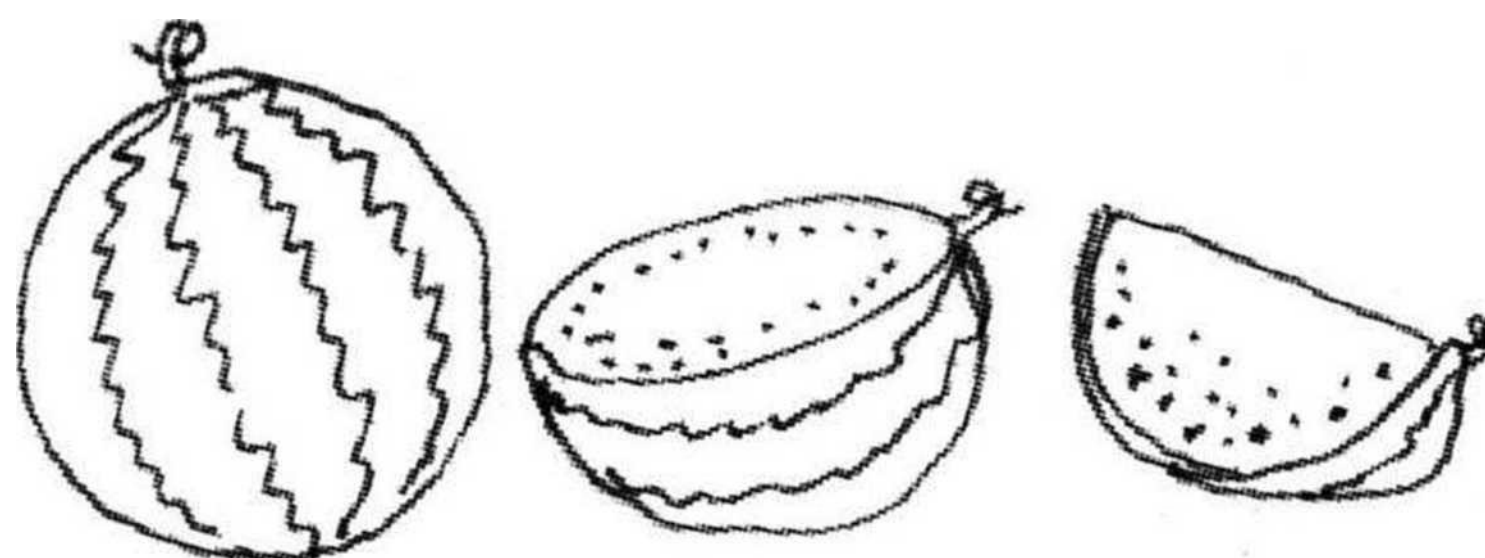
После занятия.

Рассматривание коллективной

Двадцать пять!

Подошёл к ней Колечка:

- А ты дели по долочкам!



композиции «Вот какой у нас арбуз!»

Отгадывание народных загадок:

* * *

Без окон, без дверей Полна горница

людей.

* * *

Сам алый, сахарный,

Кафтан зелёный, бархатный.

Яблоко

спелое, красное,

сладкое

Задачи. Учить детей рисовать гуаше- Обследование и описание разных

выми красками многоцветное яблоко. фруктов.

Показать возможность изображения Чтение текста Л. Толстого «Старик

половинки яблока (цветными сажал яблони»:

карандашами или фломастерами). Старик сажал яблони. Ему сказали:

Развивать эстетическое восприятие, «Зачем тебе эти яблони? Долго ждать с

способность передавать характерные этих яблонь плода, и ты не съешь с них

особенности художественного образа. яблочка». Старик сказал: «Я не съем,

Воспитывать художественный вкус. другие съедят, мне спасибо скажут».

Предварительная работа.

Материалы, инструменты,

Дидактические игры «Фрукты-овощи»,

оборудование. Краски гуашевые, кисти,

«Угадай на вкус», «Чудесный мешочек».

палитры (крышки), банки с водой, отгадать загадки Г. Лагздынь про яблоки:

салфетки, карандаши цветные, листы

бумаги белого цвета (формата А8).

Яблоко, нож, белая льняная салфетка и

тарелка - для рисования половинки яблока

с натуры.

Оно с веточки упало,

Покатилось и пропало.

- И совсем и не пропало!

В руки к Янику попало!

Отгадай же: что упало?

Что катилось? Что пропало?

Рекомендуемые учебно-методические

пособия, наглядность.

Плакаты «Фрукты», «Деревня», «Цвет.

Радуга».

Содержание занятия.

Воспитатель предлагает детям

Если не зрелое, -

Я деревянное.

Хоть и зелёное,

Сбоку румяное.

Коль не сорвёте, -

Я упаду!

Коль не возьмёте,

Я про-па-ду!

Педагог вывешивает плакат «Фрукты»

или показывает дидактические картинки с

изображением яблок и проводит краткую

беседу для уточнения представления

детей о внешнем виде (форме, цвете) и

вкусе яблок. Спрашивает, чем отличаются

яблоки спелые от незрелых (цветом,

вкусом, размером), и как это можно

передать в рисунке. Обобщает и уточняет

ответы детей. Предлагает нарисовать

спелое яблоко - сочное, с красным бочком.

Показывает последовательность работы:

►► рисуем сочное яблоко жёлтой

краской;

►► один бочок яблока делаем более

спелым - по верх жёлтой краски

раскрашиваем оранжевой;

►► выделяем красной краской самое стихотворение Я. Акима «Яблоко»:

спелое место - на оранжевом бочке

рисует красной краской небольшое

пятнышко.

Внимание! Возможен вариант показа

смешивания жёлтой и красной красок для

получения оранжевого цвета.

Дети берут листы бумаги, кисти, краски,

палитры и рисуют спелое, сочное румяное

яблоко с красным бочком (по

представлению).

Затем воспитатель читает

Яблоко спелое, красное,	«Спелые яблоки».
Сладкое,	Дидактические игры и упражн
Яблоко хрусткое,	«РАЗНЫЕ ФОРМЫ».
С кожицей гладкою,	Дидактическая задача. Закр
Яблоко я пополам разломлю.	представление о плоских и объё
Яблоко с другом своим разделю.	геометрических формах; направить ин
Педагог показывает детям яблоко,	на их сравнение и анализ сходст
разрезает его пополам и предлагает	различия; показать тени объёмных
нарисовать половинку (или две половинки)	создать поисковую ситуацию; вылепи
яблока цветными карандашами (с натуры).	пластилина (глины) объёмные формы;
После занятия.	на их схематичное или неполное изобра
Оформление выставки детских рисунков	на плоскости, предложить выл

объёмные формы на основе имеющихся геометрических тел.

модулей (комбинаторика, анализ формы, *Варианты упражнений.* В зависимости

мысленное конструирование); создать поставленной дидактической за

условия экспериментирования с взрослый демонстрирует детям пред

вылепленными формами (преобразование и имеющие ту или иную геометрическую ф

превращение одной формы в другую и сообщает цель упражнения, объ

обратно); развивать пространственное необходимые условия или правила:

мышление и воображение. ►► нарисовать три разных яблока, кото

Материал. Вылепленные из пластилина могут быть разными по размеру, окраске

формы и фигурки (объёмные и рельефные); по двум признакам сразу; ►► вылепить

вырезанные из цветной плотной бумаги разных яблока, которые могут быть разн

геометрические формы; рисунки по размеру, окраске или по двум признак

сразу;

►► нарисовать три круга одинакового

размера и превратить их в разные

предметы (например, часы, солнышко,

цветок, очки, велосипед, портрет);

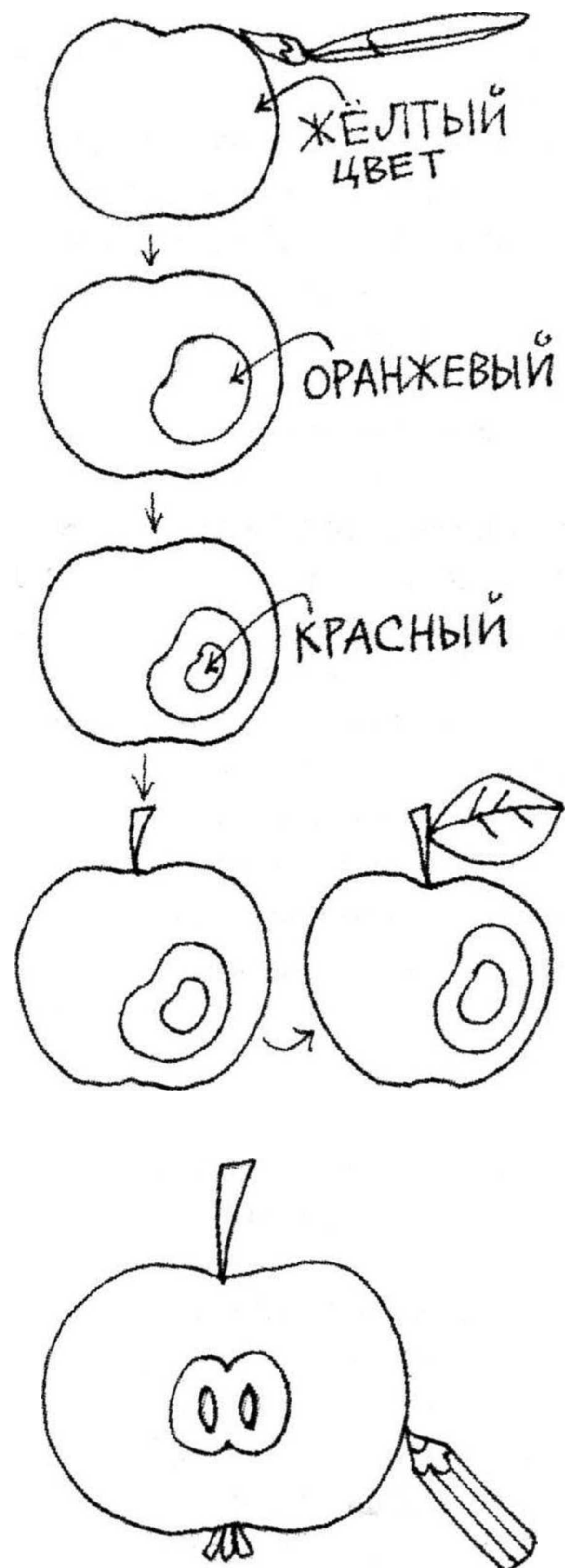
►► вылепить три разных по величине круга.

Для этого нужно скатать шары и сплющить.

Во что можно превратить эти круги, если

сложить их вместе? (В пирожное,

пирамидку, цветок.)



Лепка предметная по представлению

Мухомор

Задачи. Учить детей лепить мухомор из изоделятельности.

четырёх частей (шляпка, ножка, «юбочка»,

Предварительная работа. Бесед

полянка).

Показать

грибах. Рассказ педагога о съедобн

рациональный

способ

ядовитых грибах (с опорой на наглядност

изготовления крапин (украшения) для шляпки:

Чтение стихотворения Г. Лагз

раскатывание жгутика и разрезание стекой на

«Рассказ грибника»:

мелкие кусочки.

Под осины, под дубы

Уточнить представление о мухомора для

Нынче прячутся грибы,

более точной формы и пропорций частей,

Под берёзы и под ёлки,

вать интерес к познанию природы и

Под листочки и иголки,

отражению впечатлений в разных видах

Белоноги и пригожи,

Друг на друга так похожи,

Подосиновик. Я вижу.

Будто в спешке, в страшной спешке

Лезь в корзину! Не обижу!

Разбежались сыроежки.

На пеньке-то! На пеньке!

А в осоке бледнощёки

На припёке и в теньке!

Подберёзовики млеют,

Шляпка к шляпочке прижата,

Пьют осиновые соки,

Дружно в рост идут опята.

Кверху тянутся, худеют,

А солюшки, а солюшки,

Развесёлые подружки,

Хороводы дружно водят,

Хоть стоят, но... видно, ходят!

Кто там с красной головой Поздоровался

со мной?

Хороваются сестричкй,

так их сторонится.

Жёлто-рыжие лисички На

Этот гриб украсил бор.

поляне солнцем светят!

Знают все: он му-хо-мор!

Не пройдёт грибник, - заметит!

Хоть красив собой, прекрасен,

Груздь свой толстый козырёк

Не съедобен он. Опасен!

Тянет вдоль и поперёк!

А поганка бледная Говорит:

Среди веточек и шишек Прячет

- Я бледная!

шляпу сочный рыжик.

Пожалейте бледную!

В шляпке вогнутой, как в чашке,

Пожалейте бедную!

Две купаются букашки.

Положите в кузовок,

Тонконогие поганки Шейк танцуют

Заготовьте меня впрок.

на полянке.

Толстоногий боровик К крикам

Им не надо хорониться - Каждый

радостным привык,

Словно гном, под елью белой!

Технологическая карта по

Хоть в тени, а загорелый!

«Мухомор».

Шляпку нахлобучил.

Карточки с изображением грибов.

Грибника замучил...

Материалы, инструменты, оборудование.

Пластилин, стеки, клеёнки, салфетки,

поворотный диск. Картинка или фотография с

изображением мухоморов.

Рекомендуемые учебно-методические

пособия, наглядность.

Плакаты «Еловый лес», «Грибная

полянка».

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям отрывок из стихотворения Г. Лагздынь «Рассказ тибника»:

Этот гриб украсил бор.

Знают все: он му-хо-мор!

Хоть красив собой, прекрасен,

Не съедобен он. Опасен!

Педагог показывает детям изображение мухомора и проводит краткую беседу об уточнения представления о внешнем виде и

особых вкусовых свойствах. Дети

догадываются смысл слова (мухо-мор - мухотворит)

мух), подбирают синонимы к слову «опасный».

(опасный, несъедобный).

Затем воспитатель предлагает

слепить полянку с мухоморами и

ограбить её ветками, чтобы никто не собрал

или поставить запрещающий знак. Показывают

последовательность и отдельные приемы

лепки:

► » берём кусочек пластилина белого, жёлтого

или серого цвета и делаем ножку мухомора

- раскатываем валик (цилиндр);

«юбочку» для ножки мухомора

раскатываем валик, сплющиваем в ленту,

прищипываем оборочку и оборачиваем

вокруг ножки;

►► берём кусочек пластилина красного

(оранжевого) цвета и лепим шляпку -

раскатываем шар, сплющиваем и выгибаем,

чтобы получилась чаша; если лепим

маленький мухоморчик, можем оставить

шляпку в форме шара; если задумали

старый мухомор, изгибаем шляпу полями

наружу или делаем её плоской, как тарелку;

►► украшаем шляпку белыми крапинками -

раскатываем жгутики белого пласти

разрезаем стеклой на много-много м

кусочков и прикрепляем на красную ш

нарядные белые крапины;

►► соединяем шляпку и ножку;

зелёную лужайку (лепёшку) или пен

котором будет расти наш мухомор.

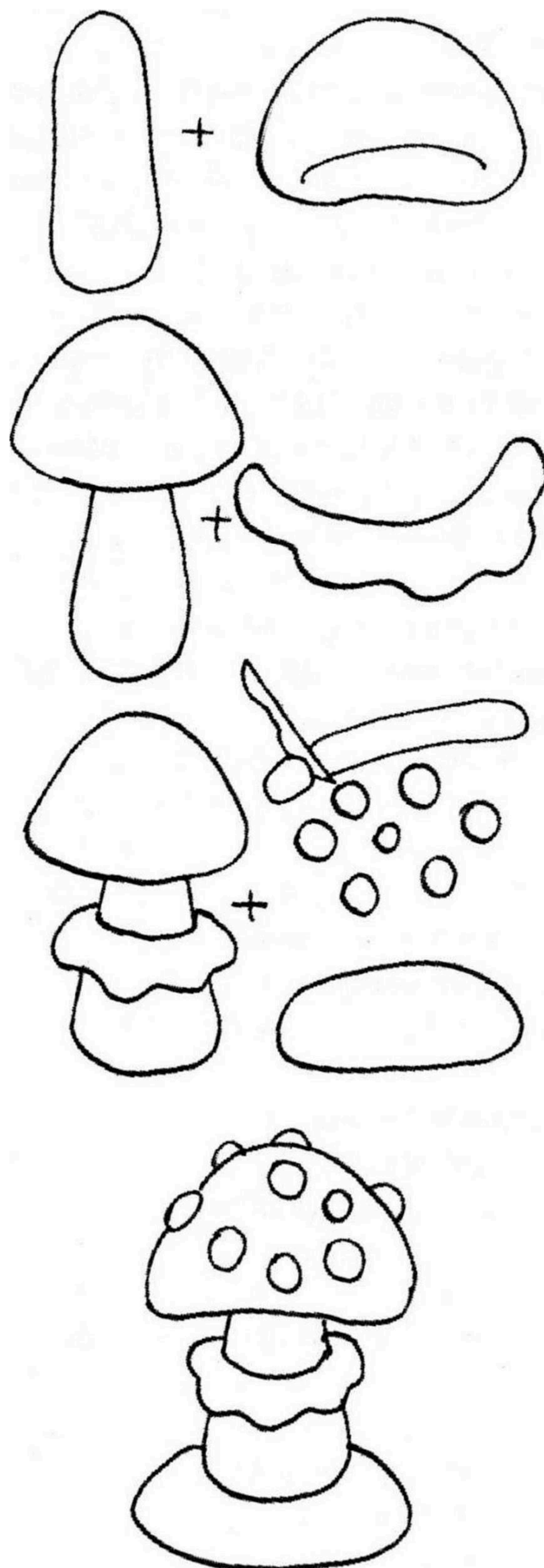
Дети лепят мухоморы по представлению.

Воспитатель помогает советами и вопросами.

В случае необходимости показывает технологическую карту по лепке «Мухомор».

После занятия.

Оформление выставки «Опасная полянка» с мухоморами. Лепка веток для ограждения полянки или изготовление запрещающих знаков (например, круг с перечёркнутым мухомором).



Рисование модульное (ватными палочками или пальчиками).

8 неделя

16

занятие



«Кисть рябинки, гроздь калинки...

Задачи. Учить детей рисовать кисть рябины деревьями (рябина, калина), рассматри

(калины) ватными палочками или пальчиками их плодов. Беседа об осенних изменен

(по выбору), а листок - приёмом ритмичного природе. Дидактические игры «С

примакивания ворса кисти. Закрепить дерева листок?», «Листья и плоды (сем

представление о соплодиях (кисть, гроздь) и Освоение нетрадиционных техни

их строения. Развивать чувство ритма и цвета. художественных материалов (ватная па

Воспитывать интерес к отражению в рисунках незаострённый конец карандаша, возмо

своих впечатлений и представлений о ластиком, пальчики, штам

природе. Экспериментирование с художествен

Предварительная работа. Наблюдение за материалами для получения однот

О
К
Т
Я
Б
Р

отпечатков (модульное рисование).

веток рябины (калины) или отдельную г

Материалы, инструменты, оборудование.

предлагает полюбоваться и ч

Краски гуашевые (красного, оранжевого,

стихотворение Е. Михайленко «Кисть ря

зелёного, жёлтого цвета), цветные карандаши,

гроздь калинки»:

листы тонированной бумаги (голубого, синего,

бирюзового, фиолетового цвета) для

свободного выбора фона, ватные палочки,

салфетки бумажные и матерчатые, баночки с

водой, подставки или клеёнки для ватных

палочек.

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям букет из

Машут лапками лягушки,

пальчиков.

Подставляя солнцу брюшки.

Затем просит подумать, как м

Лета бабьего деньки Хороши,

нарисовать листок рябины. Показывает п

да коротки.

ритмичного примакивания всего ворса к

Я листу бумаги. Уточняет последователь

Воспитатель предлагает детям нарисовать

действий, учит детей планировать работу

по этому стихотворению картинку про осень:

- Сначала мы возьмём цветные каран

красками - листочек и гроздь рябины, а

и нарисуем в верхней части листа п

карандашами - паучка на тонкой паутинке.

который путешествует по свету на т

Спрашивает детей, как выглядит гроздь

паутинке, и основу для листочка - чере

рябинки, и как её можно изобразить.

тонкую линию. Рисуем вверху, чтобы ост

Показывает разные приёмы модульного

место для грозди рябинки. Потом с

рисования с помощью ватной палочки или

кисточку и рисуем лист рябины - примаки

шлёп-шлёп, так-так, раз-раз (внимание:

повторяющиеся ритмичные слова

«шлёп-шлёп» или другие позволяют детям

уловить ритм движения).

Ну, а гроздь рябинки лучше всего

поместить под листком. У нас как раз осталось

место для ягодок. Рябинку будем рисовать по

своему желанию - пальчиками или ватными

палочками (кто как захочет).

■ •еле занятия.

--'ивизация техники модульного ри- глз-ия с

помощью ватных палочек или •^•і-.'ков. Сбор и

высушивание осенних я*с~гев. Чтение

стихотворений:

>ень. Обсыпается •есь

наш бедный сад,

*/стья пожелтелые "о

ветру летят;

*/<шь вдали красуются,

'=ч, на дне долин,

• лети ярко-красные

гянущих рябин.

(А. Толстой)

Лумели листья, облетая,

"ес заводил осенний вой...

Чаких-то серых птичек стая чружилась

ветру с листвой.

(И. Бунин)

эисование паутины по мотивам

-еского стихотворения И. Бунина:

Сегодня на пустой поляне,

Среди широкого двора,

Воздушной паутины ткани

Блестят, как сеть из серебра.

Сегодня целый день играет В

дворе последний мотылёк И,

точно белый лепесток,

На паутине замирает,

Пригретый солнечным теплом...

Составление фантазийных композиций по

мотивам сказки-крошки В. Кротова «Паук

Пафнутий»:

На сто километров вокруг искуснейшим

мастером плетения паутины был паук

Пафнутий. Питался он цветочной пылью.

Многие попадались к нему в

заглядевшись на её узоры. Каждого

освобождал, угощал пылью и говорил

так ласково, что тут же становился его другом.

И на всю жизнь между ними протягивалась

невидимая паутинка.

Как правило, дети не сразу принимают

лепить Пафнутия. Мешает стереотипное

восприятие паука как тёмной, злой силы.

Только после повторного прочтения сказки

хорошо представив образ и вжившись в него,

сюжет, дети высказывают желание вылепить

такого неоднозначного, по их понятиям, героя.

Дети стараются сделать паутину крас

Меньше сомнений и раздумий вызывает узорчатой, дополняют орнамент вкрапле

паутинка. Детям очень нравится её бусинок (как росинки), бисера, кра

изображать. Делают они это по-разному, в декоративных пуговиц. Часто лепят цв

зависимости от избранного материала и прикрепляют на самой паутине или ря

техники: рисуют фломастером или гелевой ней, иногда в вазе. На красивую па

ручкой; раскатывают тоненькие жгутики или высаживают паука, тоже красивом

выкладывают из них узоры; расшлёпывают нарядного. Некоторые дети стар

ком пластилина или глины в пластину, подробно изобразить «лицо» Пафну

растягивают в разные стороны и большие глаза и улыбающийся рот. И

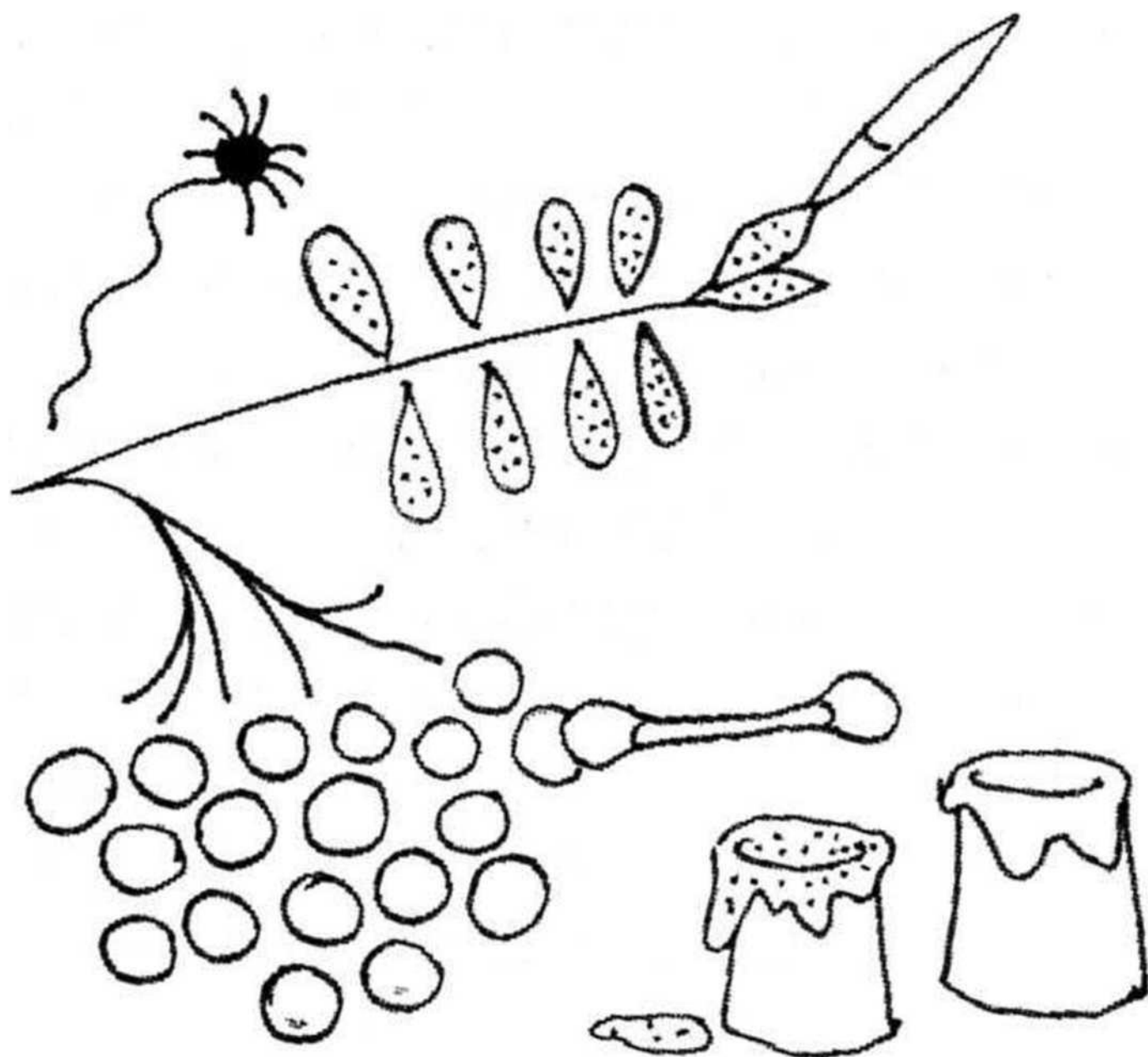
процарапывают разводы стекой; выкладывают пытаются передать иносказательный с

из тонких верёвочек, толстых ниток; сплетают притчи: лепят какого-нибудь жука или д

из мягкой проволоки.

паука и соединяют их ниточкой

пластилиновым жгутиком.



Во саду ли, в
(грядка с капусткой и м

Задачи. Учить лепить морковку и капусту, игры-драматизации. Развивать творчество, передавая форму и характерные особенности мышление и воображение.

овощей: морковка в форме конуса с кудрявым Предварительная работа. Загадывание и отгадывание загадок, рассматривание картинок, чтение сказки, беседа об овощах как огородных растениях, что разные овощи (репу и свёклу) можно выращивать в одной грядке, что разные овощи можно лепить одним способом, так как они похожи по форме. Уточнить представление о хорошо знакомых природных объектах. Вызвать желание лепить по мотивам литературных произведений и включать лепные образы в

отгадывание загадок, рассматривание картинок, чтение сказки, беседа об овощах как огородных растениях, что разные овощи (репу и свёклу) можно выращивать в одной грядке, что разные овощи можно лепить одним способом, так как они похожи по форме. Уточнить представление о хорошо знакомых природных объектах. Вызвать желание лепить по мотивам литературных произведений и включать лепные образы в

культуре. Уточнение представлений о том, что такое овощи, кто какие овощи любит, что можно приготовить из овощей, как овощи заготавливают на зиму. Лепка овощей по мотивам сказки «Пых» с использованием пластилина и пластики.

ёжиков. Чтение и свободное пересказывание слепить эти овощи. Уточняет от

белорусской народной сказки «Пых». показывает вылепленные заранее свё

Дидактическая игра «Репка и свеколка» репу, даёт словесное опи
(лепка). последовательности работы (возможн

Воспитатель предлагает детям слепить жестовым показом, но без пластилина):

овощи, которые выросли на огороде у

дедушки, бабушки и внуки Алёнки.

Выставляет изображения овощей или муляжи

(капусту, морковь, репу и свёклу).

Спрашивает, какие из этих овощей похожи по

форме. Дети называют свёклу и репу. Педагог

предлагает детям самим подумать, как можно

►► выбираем цвет пластилина - для репы различных по цвету.

жёлтый, для свёклы свекольный

Материалы, инструменты, оборудование

(бордовый, фиолетовый);

Пластилин оранжевого и зелёного

►► репу и свёклу лепим одинаково: катаем

бруски пластилина чёрного или коричневого

шар, слегка сплющиваем и вытягиваем

цвета (для грядок), стеки, салфетки влажные

тонкий хвостик;

сухие; овощи (настоящие или муляжи)

►► отдельно лепим большие зеленые

уточнения представлений о внешнем виде

листья (ботву) - катаем столбики,

моркови и капусты.

сплющиваем, прищипываем по краю и

Содержание занятия.

прикрепляем к репе (и/или свёкле).

Воспитатель читает детям отрывок

Дети самостоятельно выбирают материал и

белорусской народной сказки «Пых»:

лепят два овоща, близких по форме, но

Жили-были дедушка, бабушка да внучка

Алёнка. И был у них огород. Росли в огороде бабушки и внушки Алёнушки. Выста
капуста, свеколка, морковка и репка изображения овощей или муляжи (ка
жёлтенькая. морковь, репу и свёклу). Напоминает,

Захотелось однажды дедусе репки
покушать. Вышел он в огород. Идёт-идёт, а в
огороде жарко да тихо, только пчёлки жужжат
да комарик звенят.

Прошёл дед грядку с капустой, прошёл
грядку со свеколкой, прошёл грядку с
морковкой... А вот и репка растёт...

Воспитатель спрашивает у детей, какие
овощи выросли на огороде у дедушки,

дети уже лепили свеколку с репкой, и >

предлагает слепить капустку с морковкой.

1начала педагог предлагает детям »*есте с

ним слепить необычным спосо- ж - вилки

капусты:

- берём пластилин зелёного цвета;
- «зтаем столбик, сплющиваем в ленту и

ещипываем по краю, чтобы получилась

волнистая оборочка;

- сзорачиваем ленту в бутон, чтобы по-

■учился пышный вилок капусты.

Внимание! Дети лепят параллельно с

•-ьсзгогом, чтобы освоить новый спосо

- Вот как много капусты уродило

:~:ооде у дедушки, бабушки и внушки *'ё

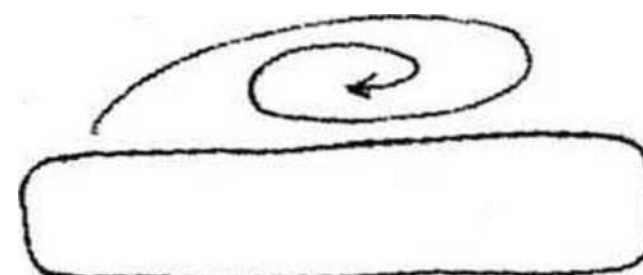
Воспитатель предлагает детям п

капусту на грядки - бруски пласти- •

чёрного или коричневого цвета.

Внимание! Дети могут объединит

*зэы и лепить одну грядку на двоих.



Затем воспитатель спрашивает дете

они будут лепить морковку. Уточняет

- :бобщает разные предложения и пок

рациональный способ лепки: ••берём

сильнее сжимая с одной стороны.

пластилин оранжевого (или

показывают (без пластилина), воспит

красного) цвета;

проверяет, как дети поняли тех- -ику ле

•• закатываем морковку (конус) в ладошках

случае необходимости пода

так, будто катаем столбик колбаску), но

положение ладошек. Спрашивает дете

сильнее сжимаем ладошки с одной стороны,

морковка будет расти на ■рядках» - бр

чтобы получился узкий тонкий кончик;

пластилина, ведь эна сидит в зем

•♦ отдельно лепим хвостик - соединяем в

снаружи виден только хвостик (напом

пучок несколько столбиков разной длины

загадку: «Сидит девица в темнице, а к

и слегка скручиваем, чтобы хвостик стал

улице»). Де

кудрявым.

Воспитатель просит детей показать, •зк

они будут катать морковку в ладошках,

ти предлагают разные варианты, педагог В конце занятия воспитатель предл

поддерживает и уточняет «находки» детей и детям рассмотреть «грядки» с овоща

советует применить тот способ, который рассказать, что выросло на огороде у дед

больше всего понравился:

бабушки и внуки Алёнки.

1) прижать морковку узким концом к грядке,

После занятия.

чтобы она слегка сплющилась и крепко

Оформление огорода с грядками - бру

держалась;

платилина, на которых «выросли» капу

2) отрезать часть морковки стекой;

морковка, репка и свеколка. Допол

3) вдавить ямку карандашом или вырезать

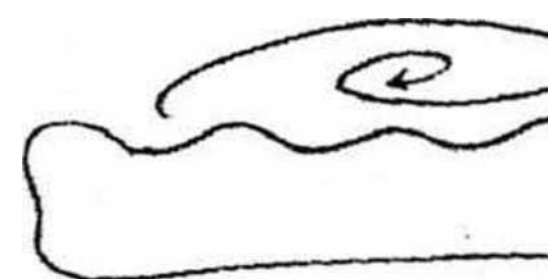
композиций фигурками ёжиков, которых

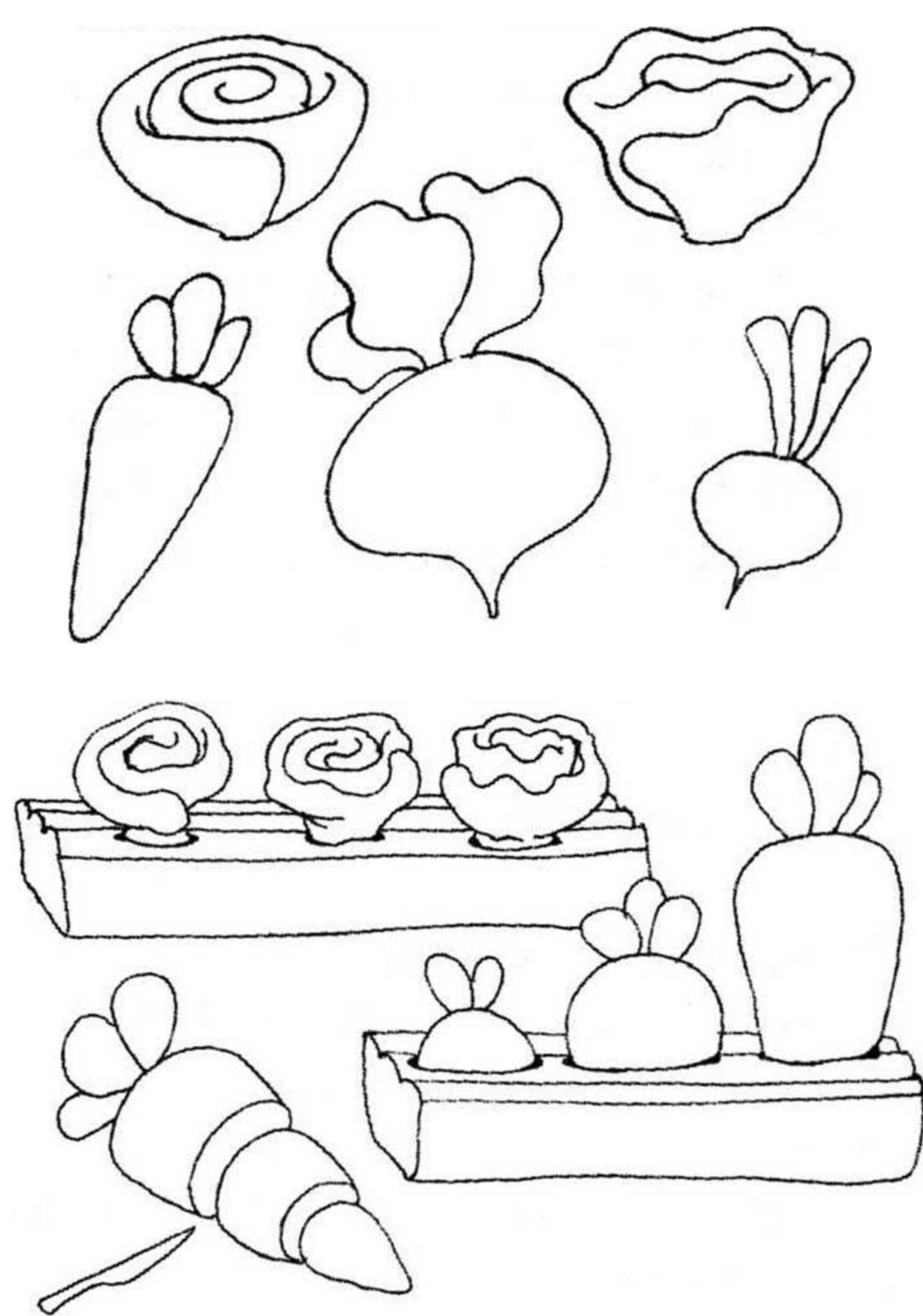
стекой и поместить туда морковку.

будут лепить на занятии № 19.

Дети начинают лепить морковку и

размещать на грядках.





Задачи. Познакомить детей с техникой

Предварительная работа. Наблюдение

аппликативной мозаики: разрезать узкие тучами и облаками. Беседа о сез

полоски бумаги синего, серого, голубого и изменениях в природе, о значении дождя

белого цвета на кусочки и наклеивать в Рассматривание репрод

пределах нарисованного контура - дождевой художественных открыток, иллюстрац

тучи. Вызвать интерес к созданию изображением дождя. Рисование капелек

выразительного цветового образа. Развивать Дидактические игры с окрашиванием

мелкую моторику, согласованность в «Капелька за капелькой». Работа над зву

движениях обеих рук. Воспитывать культурой речи, развитием фонематич

самостоятельность, уверенность, интерес к слуха.

художественному экспериментированию.

Материалы, инструменты, оборудов

Узкие полоски бумаги синего, серого, голубого репродукции картин или кни

и белого цвета - для модульной иллюстрации, изображающие дождь.

аппликации-мозаики; листы бумаги белого, Читает стихотворение Л. Мезинова «

жёлтого, розового, светло- голубого цвета - Фёкла»:

для фона; ножницы, клей, клеевые кисточки,

простые и цветные карандаши, салфетки

бумажные и матерчатые.

Аппликация-мозаика «Тучи», выполненная

воспитателем или детьми старшего

дошкольного возраста.

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям

Тучи по небу бежали Тучи

солнышку «е_ ал и.

Рос грибок,

И цвёл цветок,

И с цветком Играл щенок,

И сидела около Чья-то кукла

Фёкла.

Струйки с неба побежали.

Стёкла в доме задрожали.

Мок цветок,

И мок грибок.

Мок щенок,

И мокла

Чья-то кукла Фёкла.

Возле дома,

У крылечка,

Скачут капли,

Льётся речка...

Дождь цветку умыл 'лазо-:.

Он грибку Расти помог.

С головы до самых ног Стал

пушистее щенок.

И сидела сохла Чья-то кукла

Фёкла.

Воспитатель показывает ле'яч поочерёдно оба варианта);

многоцветную аппликацию-коза.'-:. «Тучи» и

просит определить, как слепа-= эти необычные

тучи. Дети высказывают свои догадки.

Воспитатель уто^-яе* .* поясняет новый

способ:

►► готовим узкие полоски б\ синего, серого,

голубого и белого цвета;

►► разрезаем все полоски на мелкие

кусочки (при этом складываем по 2-3

полоски вместе);

►► складываем кусочки отдельными кучками

или перемешиваем все вместе (показывает

- берём лист бумаги светло-голубого цвета перемешаны); затем покрываем
- это небо, по которому сейчас поплывёт нижнюю часть тучи вновь и выкладываем
- большая дождевая туча; бумажки (синего цвета);
- берём синий карандаш и рисуем тучу - ►► рисуем капельки дождя цветными
- большую, почти на весь лист; карандашами или приклеиваем дождик
- покрываем клеем верхнюю часть тучи и струйки - кусочки бумаги синего и голубого
- быстро, пока клей не подсох, выкладываем цвета.
- мелкие кусочки цветной бумаги (если Воспитатель показывает несколько
- кусочки лежат отдельными кучками, вверху вариантов туч, рисует мелом на доске
- приклеиваем белые или светло-голубые); контурные тучи разной степени сложности
- потом покрываем клеем среднюю часть предлагает детям самим сделать краевую
- тучи и опять быстро выкладываем бумажки картины-мозаики «Тучи по небу бежали».
- (серого или голубого цвета, если кусочки не

Тем детям, которые не владеют ножницами, наклеивают узкие полоски бумаги или р
воспитатель даёт готовый для наклеивания цветными карандашами - отдельные кап
материал - мелкие кусочки бумаги разного (штрихи), дождевые струйки (прямые
цвета или конфетти. Напоминает, что из туч косые линии), сильный ливень (штрих
обычно идёт сильный дождь - ливень или дождь «стеной» (тушёвка).

накрапывает мелкий дождик. Спрашивает, **После занятия.**

какой дождь хотят изобразить дети, и с **Оформление выставки для роди**

помощью каких художественных материалов «Тучи по небу бежали». Беседа о дожд

они это сделают. Уточняет и в случае погоде. Чтение детям стихотворени

необходимости показывает отдельные приёмы Шипуновой:

рисования.

..*

..

Улицы закрыты

Дети наклеивают тучи в технике мозаики,

(стихи без начала и конца)

дождь изображают разными способами:

Улицы закрыты

На ключ, на дождь, на слякоть.

В углу лежат - забыты

Мячи и кукла Катя.

С мамой сварим мы обед,

Завернёмся в тёплый плед И

приляжем на кровать,

Будем вслух стихи читать Про

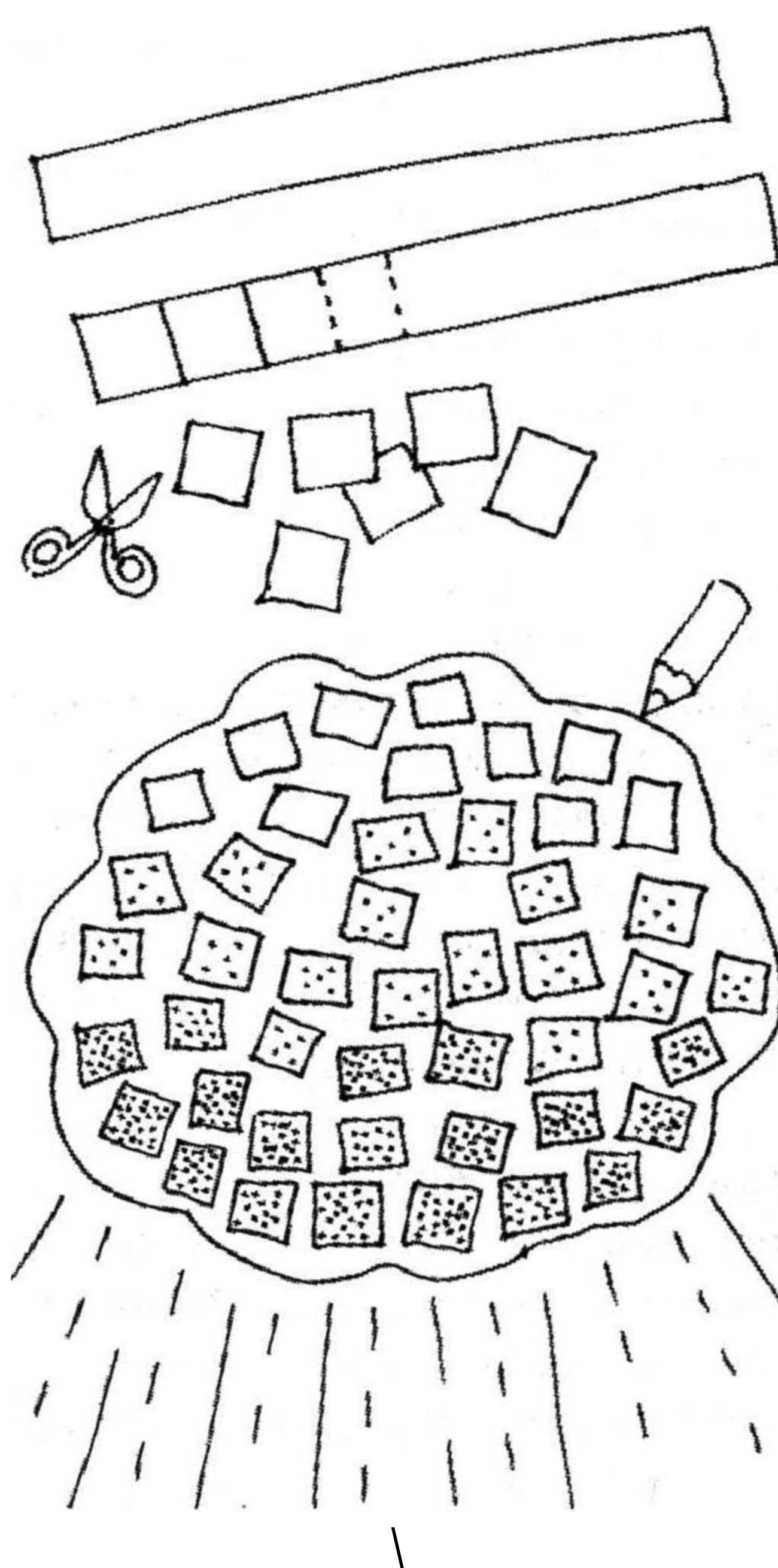
то, что...

Улицы закрыты

На ключ, на дождь, на слякоть.

В углу лежат - забыты

Мячи и кукла Катя...



Учить детей лепить ёжика, иллюстрированных изданиях, бесе

вида, экспериментировать с художественными рассказа Е. Чарушина «Ёжик» в кн

материалами для изображения колючей авторскими иллюстрациями (любое и

«шубки». Направить на самостоятельный поиск или в «Хрестоматии для маленьких» п

средств образной выразительности. Развивать Л.Н. Елисеевой). Отгадывание загадок о

чувство формы, способности к композиции. животных. Чтение стихотворения В. Л

Воспитывать уверенность, инициативность в вой «Ёжик»:

изобразительной деятельности.

Предварительная работа. Рассматривание

изображений ежей в детских

Ёжик медвежонка ждёт,

Ёжик яблоко грызёт.

Догрызёт до середины И оставит

половину Фрукта ароматного

картона для подставок (в форме неправ

Мишеньке мохнатому.

овалов).

Дело в том, что медвежонок

Дружит с ёжиком с пелёнок.

Материалы, инструменты, оборудование.

Пластилин, для «иголок» разный материал на

выбор: семечки подсолнуха, зубочистки, спички,

трубочки для коктейля, разрезанные на кусочки

длиной 3-5 см; для глаз и носа материал на

выбор: бусинки, мелкие пуговички, бисер,

зёрнышки гречки; стеки, клеёнки, салфетки

бумажные и матерчатые «полянки» из цветного

Содержание занятия.

Воспитатель загадывает две-три

загадки о ежах, например:

►► Не зелёный, а колкий - фыркает у ёлки!

►► Ползун ползёт, иголки свернулся в

клубок - ни голое а. -и ног.

►► Ползёт, иглы на себе -есёт; чуть кто

подойдёт, свернётся = клубок - ни головы,

ни ног.

После беседы о внешнем виде и образе

жизни ежей педагог читает детям сти-

хотворение Г. Лагздынь «Ёж колючий»:

Ёж колючий,

Но не злой!

Просто одежка у ежа из игол сшита

Мастерами тонко,

Чтоб при случае каком Мог он спрятать

ножки И свернуться в круглый ком На

дорожке.

Вот такая одежка,

Чтоб не трогали ежонка.

Воспитатель предлагает детям о

ёжиков с длинными иголками, на котор

несут запасы в свои норки, чтобы по

маленьких ежат. Спрашивает, как можно сделать иголки. После ответов детей показывает зубочистки, спички, кусочки трубочек для коктейля и советует использовать их для оформления колючей ежиной «одежки».

Затем интересуется, как дети будут лепить ёжиков. Обобщает предложения детей и уточняет технику лепки из целого куска:

►► берём комоч пластилина, раскатываем шар и превращаем его в яичко - спереди уже, сзади шире;

- ▶▶ вытягиваем и заостряем носик, слегка приподнимаем вверх, будто ёжик приплюхивается, где же растут грибочки;
- ▶▶ оформляем колючую шубку ёжика - втыкаем в спинку «иголки», материал для «иголок» выбираем по своему желанию - семечки подсолнуха, зубочистки, спички, трубочки для коктейля, разрезанные на кусочки;
- ▶▶ оформляем мордочку - прикрепляем глазки и носик; материал выбираем по своему желанию - бисер, бусины, мелкие пуговицы, зёрнышки гречки или маленькие шарики пластилина; ▶▶ лепим грибочки или яблоки и размещаем на спине ёжика.

Дети выбирают по своему желанию цвет пластилина (жёлтый, оранжевый, розовый, серый, коричневый и т.д.), материал для «иголок» (семечки, зубочистки, трубочки и т.д.), «полянки» из цветного картона для подставок и

начинают лепить.

В конце занятия дети размещают своих ёжиков на «полянках» и переносят на общую выставку.

После занятия.

Оформление выставки детских поделок для родителей. Использование вылепленных ёжиков для дополнения грядок (брусков пластилина) с капусткой и морковкой, которые дети лепили на занятии по лепке № 17 «Во саду ли, в огороде». Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Песня ежа»:

Извините, пых-пых-пых!

Кто на ёлке цокнул?

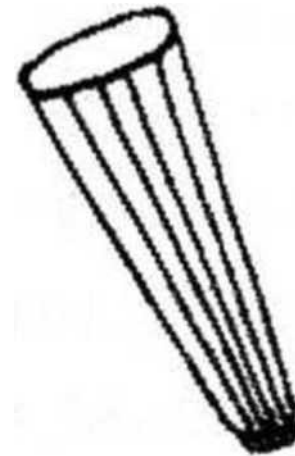
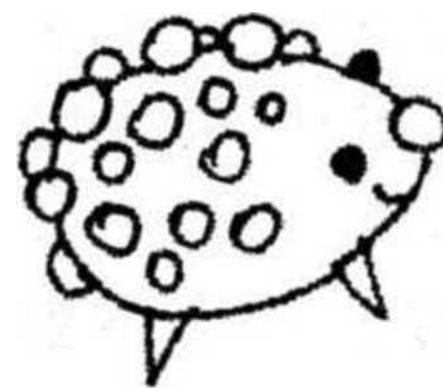
Извините, пых-пых-пых!

Кто по спинке хлопнул?

Мы - колючие ежи,

Но... иголочки свежи! Хоть под ёлками пыхтим, Себя в обиду

не дадим! Пых-пых-пых!



10 неделя

«Мышь и воробей»
Предварительная работа. Ч-

20 занятие

удмуртской народной сказки «Мышь и воробей»

Задачи. Учить детей рисовать воробей», беседа по содержанию

Н
О
Я
Б
Р
ь
простые сюжеты по мотивам сказок. Рассматривание иллюстраций в де

Подвести к пониманию обобщённого способа книжках. Рассказ воспитателя о с

изображения разных животных (мыши и урожая, осенних сельскохозяйстве

воробья) на основе двух овалов разной работах. Рассматривание и прорации

величины (туловище и голова). Развивать зёрен.

способности к формообразованию. Работа над звуковой культурой

Воспитывать самостоятельность, - разучивание скороговорки о мыш

уверенность в изобразительном творчестве.

Шли сорок мышей,

Несли сорок грошей,

- Полечу скорее в кузню

Две мыши поплоше

- Не поможет ли кузнец?

Несли по два гроша.

- А кузнец толковый,

Чтение шуточных народных песенок

Взял две нужных вещи,

о воробышках и мышках:

Молоток да клещи:

Воробей сидит и плачет:

Пинг-панг,

- Поломался чик-чирик!

Клинг-кланг!

Что теперь я буду делать?

- И

Молча жить я не привык! -

чик-чирик

Стал он думать, думать,

Как новый.

думать И придумал,

(сербская песенка)

наконец:

Вышли мыши как-то раз

водой, подставки под кисти, сал

Поглядеть, который час.

бумажные и матерчатые. Два-три вар

Раз-два-три-четыре -

композиции «Мышь и воробей» для п

Мыши дёрнули за гири.

детям.

Вдруг раздался стра^нсй звон -

Содержание занятия.

Убежал мышки вон.

Воспитатель читает детям удмур

(английская песенка)

народную сказку «Мышь и воробей»:

Материалы, инструменты,

Жили-были мышь да воробей. Др

оборудование. Листы бумаги белого цвета и

согласно жили-поживали. Ни ссор, ни об

тонированные (голубые, жёлтые, светло-

знали. Перед всяким делом совет д

зелёные, светло-серые и т.д.), краски гу-

другом держали, любую работу со

ашевые, кисти разного размера, банки с

выполняли.

Однажды мышь с воробьём нашли на лишнее осталось.

дороге три ржанных зёрнышка. Думали-

Мышь первая сообразила:

думали, что с ними сделать, и надумали поле

- Это зерно моё: когда я пахала, н

засеять. Мышка землю пахала, воробышек

лапки до крови натрудила.

боронил.

Славная рожь уродилась! Мышь острыми

зубами споро сжала её, а воробей

крылышками ловко обмолотил. Зёрнышко к

зёрнышку, собрали они весь урожай и стали

делить его: одно зерно - мышке, одно -

воробью, одно - мышке, одно - воробью...

Делили, делили, и последнее зёрнышко

Воробей не согласился:

- Нет, это зерно моё. Когда я боронил,

крылышки до крови избил.

Долго ли, коротко ли они спорили - кто

слыхал, тот и знал, а нам неизвестно. Только

воробей вдруг склюнул лишнее зёрнышко и

улетел прочь. «Пусть-ка попробует меня

догнать и моё зёрнышко отнять», - подумал

он.

Мышка не погналась за воробьем.

Огорчилась, что первая затеяла спор. Свою

долю в норку перетаскала. Ждала, ждала

воробья, чтобы помириться, не дождалась. И

его часть в свою кладовку ссыпала. Всю

прожила сытёхонька. Воробей же остал

с чем, до весны голодный пропрыгал.

Воспитатель предлагает детям нарис

красками картинки о том, как мыш

воробей делили зёрнышко. Сов

подумать, бумагу какого размера и какой

выбрать, как разместить лист (горизонта

если мышка и воробышек находятс

земле; вертикально, если мышка сиди

земле, а воробышек летает вв

Показывает обобщённый способ изобра

мышки и воробышка - из овалов разной	(показывает варианты зар
величины (туловище из большого, голова из	подготовленных сюжетных картинок).
маленького). Для детей, недавно	Дети вспоминают сюжет сказки, выби
посещающих детский сад, рекомендуется	художественные материалы и начи
упрощённый способ изображения - из одного	рисовать, как мышка с воробышком де
овала (стилизованное туловище с головой), к	зёрнышко.
которому пририсовываются две ножки, два	В конце занятия проводится эксп
крылышка и клюв, если это воробей; и два	выставка. Воспитатель читает стихотвор
круглых ушка, тонкий длинный хвост, четыре	В. Стоянова «Чив-чив»:
лапки и носик, если это мышка. Педагог	Я - весёлый воробышка,
подсказывает, что герои сказки во время	Серый, маленький воришка.
разговоров и споров смотрят друг на друга,	Я беспечен, я болтлив,
поэтому их так и надо нарисовать	

Я пуглив,

Чив-чив.

Мне едою служат мошки,

Мне едою служат крошки.

Я и шаловлив,

Суетл и в,

Чив-чив!

Дни мои зимою тяжки - Нет ни

крошки, ни букашки,

Вот когда я молчалив,

Еле жив,

Чив-чив.

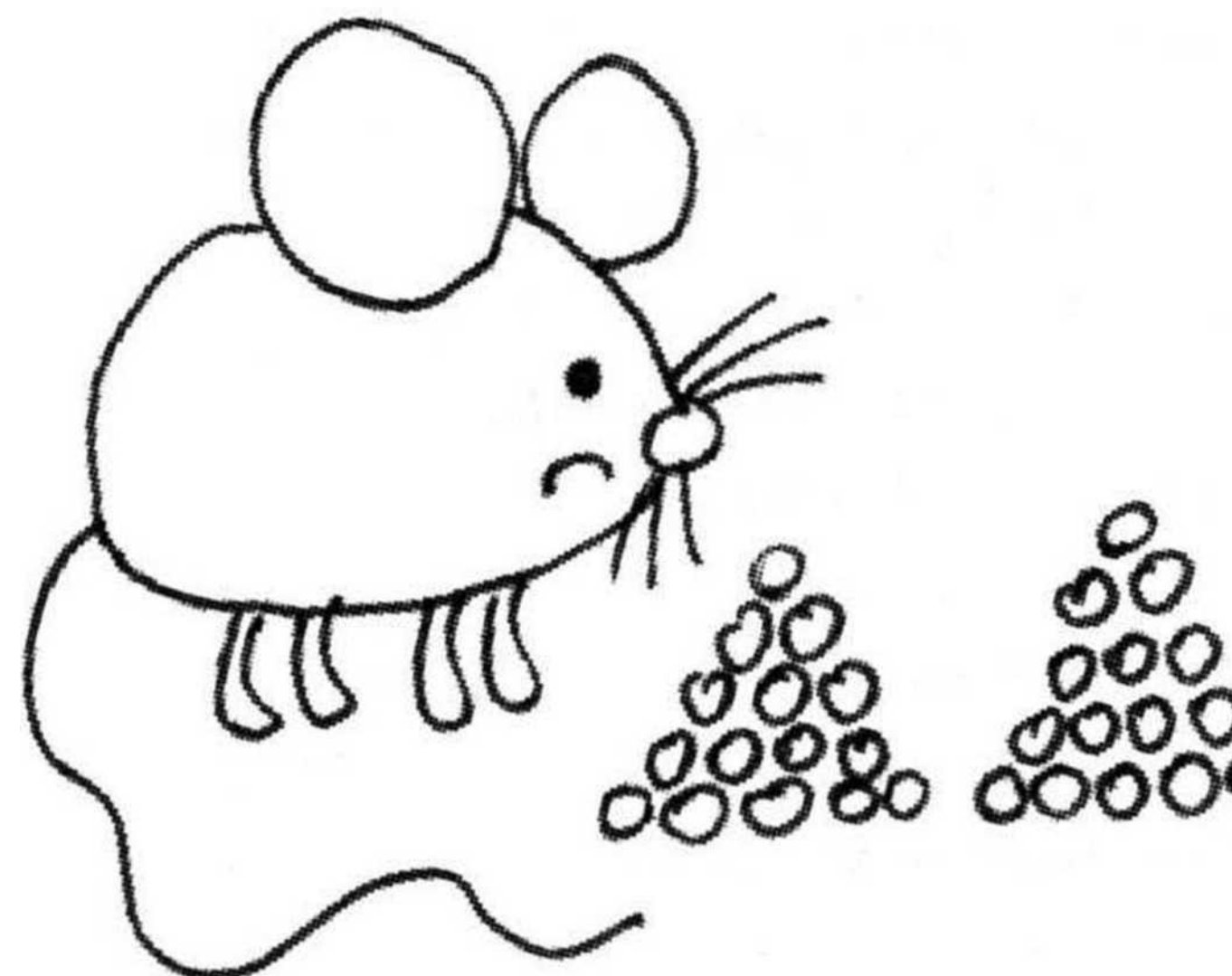
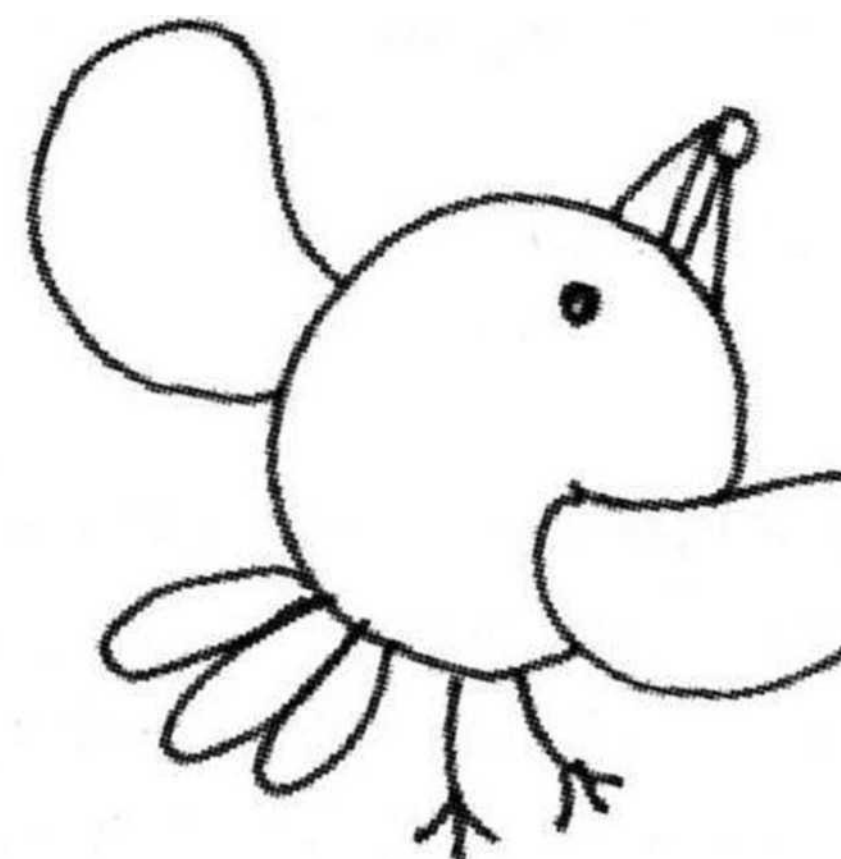
После занятия.

Оформление выставки для родителей

альбома с иллюстрациями к сказке, беседа

содержанию сказки с опорой на детские

рисунки.



неделя

занятия

ыщ

основе незавершённой

е

1

Задачи.

Учить детей создавать аппли- рисование по представлению на тему «
ктивные изображения овощей: морковку - серенький стал беленьким» (см. занят
способом разрезания прямоугольника по 22). Беседа об огородных культу
диагонали и закругления уголков, капусту - Рассматривание и обследование ов
способом обрывной и накладной аппликации. (реальных или качественных муля
Вызвать интерес к составлению коллективной Дидактическая игра «Угадай на
композиции «Заюшкин огород». Развивать Рассматривание незавершённой компо
чувство формы и композиции. Воспитывать «Заюшкин огород».

коммуникативные навыки, интерес к Рекомендуемые учебно-методич
сотворчеству. пособия, наглядность.

Предварительная работа. Аппликация и

Незавершённая композиция «Заю

огород».

Опорные схемы для планирования ра

Плакаты «Овощи», «Деревня», «Ферма».

с детьми:

Материалы, инструменты, оборудование.

►► «морковки»: прямоугольник оранж

Бумажные прямоугольники оранжевого цвета

цвета, разрезанный на два треугольн

для вырезания моркови, бумажные овалы

одному из которых

тёмно-зелёного цвета и квадраты

светло-зелёного цвета для изображения

вилков капусты; ножницы, клей, клеевые

кисточки, салфетки бумажные и матерчатые,

клеёнки.

Морковь и капуста - реальные плоды или

качественные муляжи для демонстрации на

занятии.

клеен хвостик из рваных кусочков бумаги

зелёного цвета;

►► «капустка»: овал тёмно-зелёного цвета

и квадрат светло-зелёного цвета,

разорванный на кусочки, два-три из

которых приклеены на овал - вилок

капусты.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям русскую

народную потешку «Заюшка на огороде»:

Зайчишка-трусишка По полю бежал,

В огород забежал,

Морковку нашёл,

Капустку нашёл,

Сидит грызёт.

Иди прочь - Хозяин идёт.

Воспитатель показывает д

незавершенную композицию «Заю

огород» и предлагает порадовать за

«высадить» много вкусной моркови

капустки. Дети рассматривают морков

капусту - либо настоящие овощи,

муляжи или дидактические карт

Обращает внимание детей

подготовленные материалы и спрашивает, из приклеивает не целиком (наглухо), а чего будем вырезать морковку. Дети находят нижней у себя на столах и показывают бумажные прямоугольники оранжевого цвета.

Воспитатель берёт свой оранжевый прямоугольник, разрезает его по диагонали на два треугольника и закругляет на них уголки, чтобы получились две морковки.

Затем берёт бумажный овал тёмно-зелёного цвета и квадрат светло-зелёного; разрывает квадрат на кусочки, слегка сминает и приклеивает на овал, изображая вилок капусты: «листья»

частью и слегка накладывает друг на друга. разреза - по диагонали) и сложить

Из остатков зелёной бумаги делает пышный капустки на бумажном овале (показывает

хвостик для морковки. рванных листьев (показывает квадр

Размещает аппликативную морковку и надрывает уголок). Выставляет оп

капустку на незавершённой композиции схемы для обучения детей планиров

«Заяшкин огород». Предлагает детям работы.

полюбоваться. Говорит, что заяка очень Дети действуют самостоятельно

обрадовался и ждёт-не дожждётся, когда же творчески. Педагог поддерживает и поощ

все дети ему помогут. оригинальные находки способов созд

Педагог уточняет творческую задачу: выразительных образов.

вырезать две морковки из оранжевого По мере готовности изображений

прямоугольника (показывает заготовку и переносят свои морковки и капустк

жестом напоминает направление линии «Заяшкин огород», воспитатель пом

распределить их на грядках и приклеить так,

чтобы всё поместилось, и было красиво.

После занятия.

Завершение оформления коллективной

композиции «Заяшкін огород». Чтение

стихотворения А. Блока «Зайчик»:

Маленькому зайчику На

сырой ложбинке Прежде

глазки тешили Белые

цветочки...

Осенью заплакались

Тонкие былинки,

Лапки наступают На

жёлтые листочки.

Хмурая, дождливая

Наступила осень,

Всю капустку сняли,

Нечего украсть.

Бедный зайчик прыгает

Возле мокрых сосен,

Страшно в лапы волку

Серому попасть...

Думает о лете,

Прижимает уши,

На небо косится - Неба не

видать...

Только б потеплее,

Только бы посуше...

Очень неприятно По воде

ступать!

Задачи. Учить детей видоизменять **Предварительная работа.** Беседа о с

выразительный образ зайчика - летнюю шубку изменениях в природе, с

менять на зимнюю: приклеивать бумажный приспособляемости животных (изм

силуэт серого цвета и раскрашивать белой окраски наружных покровов тела).

гуашевой краской. Создать условия для Сравнение изображений зайцев - в л

экспериментирования при сочетании зимней «шубках». Чтение литер

изобразительных техник и самостоятельных произведений о зайцах. Пояснение значен

творческих поисков. Развивать воображение и заяц-русак и заяц- беляк.

мышление. Воспитывать интерес к познанию **Материалы, инструменты, оборуд**

природы и отражению полученных Листы бумаги синего или голубого цвета,

представлений в изодейтельности. зайцев - нарисованные на бумаге серог

(для самостоятельного вырезывания хорошо про зайку, интонационно выделяя слова «серый» и «белый»)
подготовленными детьми) и вырезанные и «белый»:

воспитателем из бумаги серого цвета (для детей, «Жил-был в лесу с мамой да папой»
не очень уверенно владеющих ножницами); зайчишка. Серый прыгал, резвился в т
ножницы, клей, клеевые кисточки, гуашевая поляне да забот не знал. Все ему в
краска белого цвета, кисти, банки с водой, годились: и берёзка, и клён, и куст малины
салфетки бумажные и матерчатые, подставки Но однажды серый выскочил из д
под кисти. полянку, да друзей своих не признал. У

У воспитателя - варианты изображений зайца листочки пожелтели. А у клёна - покрасне
для показа цветовой трансформации образа. «Уж не заболели они?» - испугался зай

Содержание занятия.

- Почему ты пожелтела? - спроси

Воспитатель читает детям сказку Т. Ворониной берёзы.

- Осень пришла, - зашелестели в ответ перекрашивает как ей вздумается

берёзовые листочки.

разноцветный весь! Никого не пощадила

- Почему ты покраснел? - спросил серый у страшный зверь такой - осень?

клёна.

- Зима пострашнее будет. Вот придёт

- Осень пришла, - заскрипел ствол старого за твою шубку примется, - улыбнулась зай

клёна.

Пришла зима. И берёзку, и клён одела

«Что за зверь такой - осень?» - испугался своему хотению в белые пушистые шу

зайчишка и пустился со всех ног домой.

белой полянке скачет, резвится наш зн

- Осень пришла! Спасайся кто может! - зайчишка, да только и его шубку не узнать

закричал зайчишка, заведя домашних.

Воспитатель предлагает детям нар

- Чем тебя напугала осень? - удивилась мать.

картинки о том, как зайчик приготовился к

- Она пришла и каждому шубку

поменял

серую

на белую. Педагог прикрепляет на мольберте затем рисует под зайкой дорожку или небо

лист бумаги синего или голубого цвета, сугроб белого снега. Читает детям стихот

показывает детям силуэт зайца, вырезанный из С. Есенина «В ожидании зимы»:

бумаги серого цвета, и наклеивает его внизу

листа - на 2-3 см выше нижнего края.

Спрашивает, в какой шубке этот заяц - в летней

или зимней. Напоминает, что бедному зайке надо

поскорее помочь сменить летнюю шубку на

зимнюю, иначе случится беда: на белом снегу его

быстро увидят охотники и хищные звери.

Педагог берёт кисть, окунает в белую

гуашевую краску и раскрашивает серый силуэт,

Под осенними осинками Заяц

зайке говорит:

- Посмотри, как паутинками Наш осинник

обвит.

Замелькали нити белые,

Закраснел в дубраве лист;

Сквозь деревья пожелтелые Чей-то слух

вой и свист.

То зима идёт сердитая - Горе

бедному зверью!

справились с заданием, педагог с

Поспешим к её прибытию Шубку выбелить

нарисовать белой краской ещё одного за

свою. - Под осенними осинками Обнялись

маленьких зайчат.

друзья, молчат... Повернулись к солнцу

спинками - Шубки серые бел ят.

Воспитатель обращает внимание детей на

подготовленные заранее материалы, сообщает,

что силуэты зайцев дети могут вырезать сами (по

нарисованному контуру) или взять уже готовые.

Дети выбирают материалы, художественные

инструменты и приступают к выполнению

творческой задачи. Тем детям, которые быстро

После занятия.

Бедный, он всего боится...

Рассматривание подсохших картинок,

Где укрыться ото зла - От

составление описательных рассказов или

лисицы и куницы,

историй.

От орлицы и орла?

В самостоятельной художественной

Он боится даже белки,

деятельности рисование сухими материалами

Певчей птицы - даже мелкой.

(карандаши, фломастеры, пастель) по мотивам

...Уши - стрелы. Хвост - сучок. Прыгнул

кабардино-балкарской песенки «Заяц»:

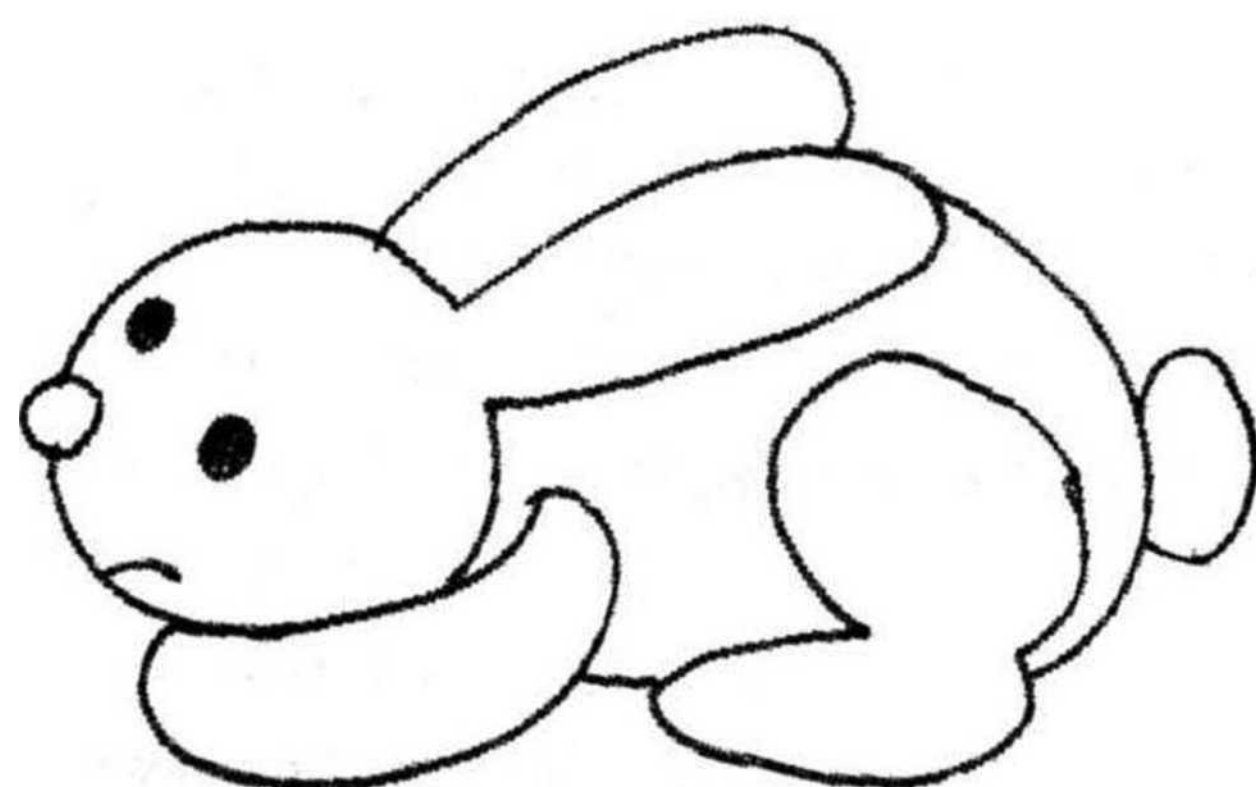
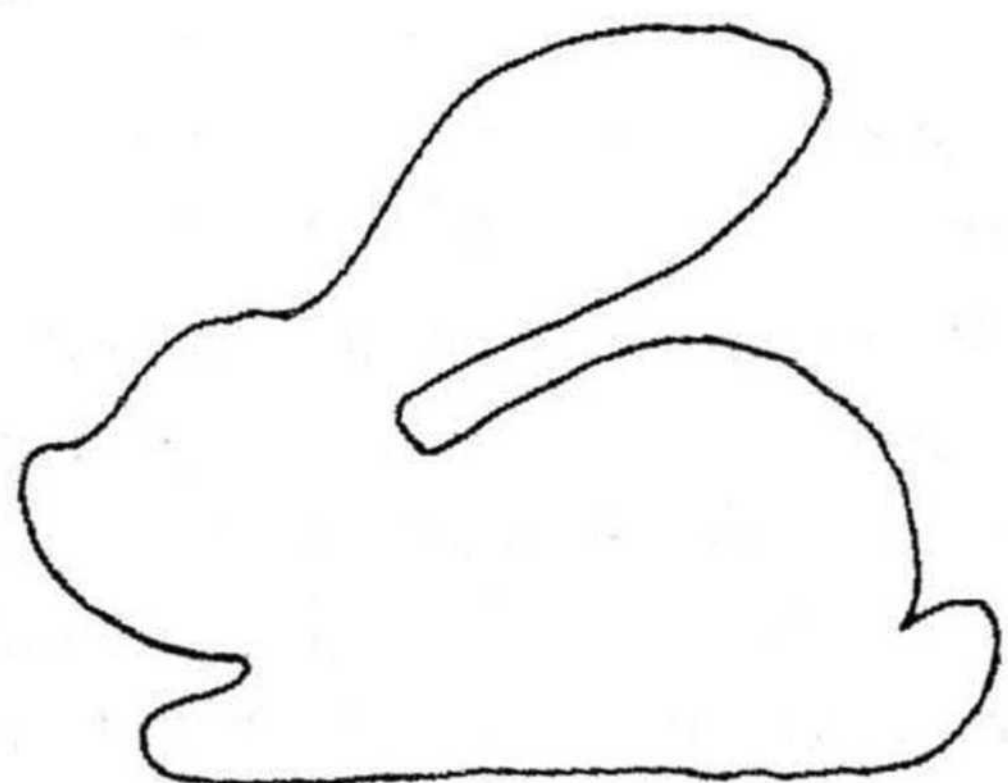
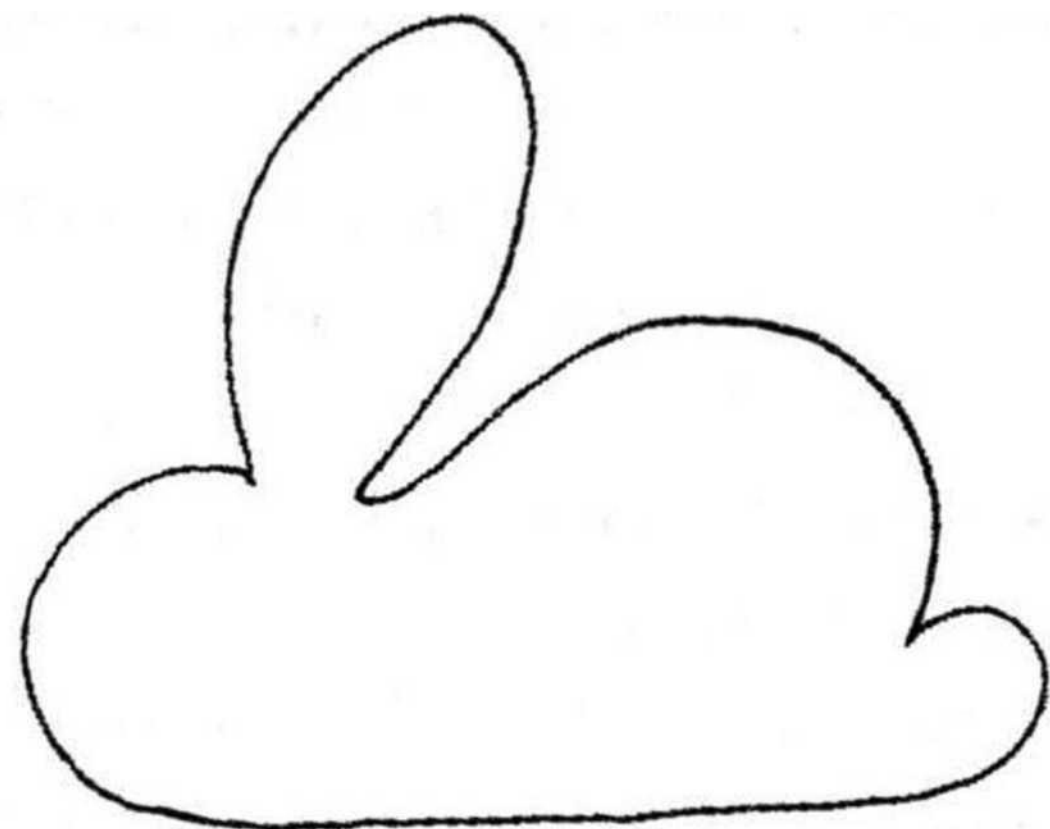
и - молчок.

Заяц мчится что есть мочи,

Заяц схорониться хочет.

То бежит он и кружит,

То лежит он - весь дрожит.



Ноябрь
неделя
занятие

Лепка сюжетная
по содержанию стихотворения

«Лижет лапу сибирский кот»

Задачи. Учить детей создавать пластическую обследование игрушечной кошки

композицию: лепить спящую кошку скульптурного изображения (из дерева, ке

конструктивным способом и размещать ее на фарфора). Составление описательного р

Ноябрь

«батареи» - бруски пластилина. Развивать о кошке.

способности к формообразованию. Воспитывать **Материалы, инструменты, оборудо***

интерес к лепке выразительных образов по Пластилин - целые бруски для изобр

мотивам литературных произведений. отопительных батарей и комочки чёрного.

Предварительная работа. Беседа о домашних белого, коричневого, оранжевого (рыжего

животных. Рассматривание изображений кошки в для изображения кошек; стеки, клеёнки, с

произведениях искусства (мелкая пластика, бумажные и матерчатые, подставки или

книжная графика лубок). Тактильное картон.

Содержание занятия.

(Воспитатель прикрывает шторой бат

Воспитатель кладёт на отопительную батарею кошкой и мурлычет, как кошка.)

игрушечную кошку и читает стихотворение В.

Шипуновой «О чём мечтает сибирский кот»:

Лижет лапу сибирский кот. Наверно, в

гости кто-то придёт.

На батарее он ночью живёт,

Греет лохматый свой хвост и живот.

На батарее коту теплее,

Как-то уютнее и веселее.

За толстыми шторами так интересно Мечтать

о мышах и мурлыкать песни.

Затем воспитатель спрашивает, понравилось отопительную батарею для кота из целого куска пластилина, ли детям стихотворение, о ком в нём пластилина любого цвета, не изменяя его форму. Рассказывается, где спит ночью сибирский кот, о нём. Ставит брусок длинной боковой стороной на стол, спрашивает, чём или о ком он мечтает? После короткой беседы поворачивает диск *рисунки*), чтобы дети видели, как кот спит на батарее. В конце эмоциональной беседы педагог предлагает создать пластическую композицию. Детям предлагается слепить кота, который лежит на батарее. Затем воспитатель спрашивает у детей, что кот делает на батарее. Дети рассказывают, что кот спит, греется, лизет лапку и мурлычет. Можно слепить кота. После ответов детей педагог показывает, как слепить кота, напоминая и уточняя технику лепки.

Педагог показывает детям целый брусок конструктивным способом (степень сложности зависит от уровня подготовки детей). Дети берут пластилиновую батарею, подходит с ней к отопительной батарее. Поделка зависит от уровня подготовки детей. Педагог предлагает сравнить внешний вид (без детей, поэтому ниже предлагаются два варианта). Педагог учитывает размеры и советует сделать пояснения и показа).

1-й вариант (для хорошо подготовленных сторон; теперь лепим длинный пу

детей): хвост - берём ма

►► делим комок пластина пополам -

перерезаем стеклой; одна половинка - для

туловища и хвоста; другая половинка - для

головы и лап;

►► вот эта половинка (показывает) - для

туловища и хвоста; отрезаем или откручиваем

небольшой кусочек для хвоста и откладываем

в сторону; лепим туловище - раскатываем в

ладонках туда-сюда (прямыми движениями)

большой валик (цилиндр) и округляем с двух

кусочек пластилина и раскатываем в ладошах ►► аккуратно прикрепляем и сглаживаем

туда-сюда; прикрепляем хвост к туловищу; детали, оформляем голову и мордочку

►► а этот кусочек (показывает) мы приготовили (прищипываем и заостряем ушки, изобразим

для головы и лап; разделим его пополам, одну глазки и носик); размещаем кота на

половинку раскатываем как мячик (круговыми (бруске пластилина), будто он лежит и

движениями ладоней) - это голова; а вторую и лижет лапку, а хвостик свесил в

половинку делим на... (сколько лапок у кошки?) свернулся в клубок, чтобы стало ещё так

- да, на четыре части и лепим четыре

2-й вариант (для детей, недавно

одинаковые лапки; прикрепляем голову и посещающих детский сад):

лапки к туловищу: голову - спереди (хвост уже ►► делим комочек пластилина (или неб

прикрепили сзади) сверху туловища, а ножки брусочек) пополам - одна половин

внизу - две спереди и две сзади - парами; туловища, другая - для головы и хвоста

►► берём одну из приготовленных половинок и ►► соединяем все части: голову прикр

делаем туловище кота - катаем в ладошках туловищу спереди - вверху, а хвост

валик (прямыми движениями ладошек вниз; лапок у нашего кота не видно,

туда-сюда), округляем оба конца; что он поджал их и спит на батарее -

►► другую половинку делим на две неравные (воспитатель укладывает пласти

части: из большей получится голова, из кошку на батарею - брусок пластилина

меньшей - хвост; круглую голову катаем в свесил вниз, глазки закрыл и во сне м

ладошках, как мячик (круговыми движениями песенку.

ладошек), будто яблоко катается по тарелочке, Воспитатель уточняет, как дети

ушки прищипываем пальчиками, заостряем; а объяснение, и предлагает им выбрать пла

длинный пушистый хвост катаем, как колбаску чтобы самим слепить красивых котов -

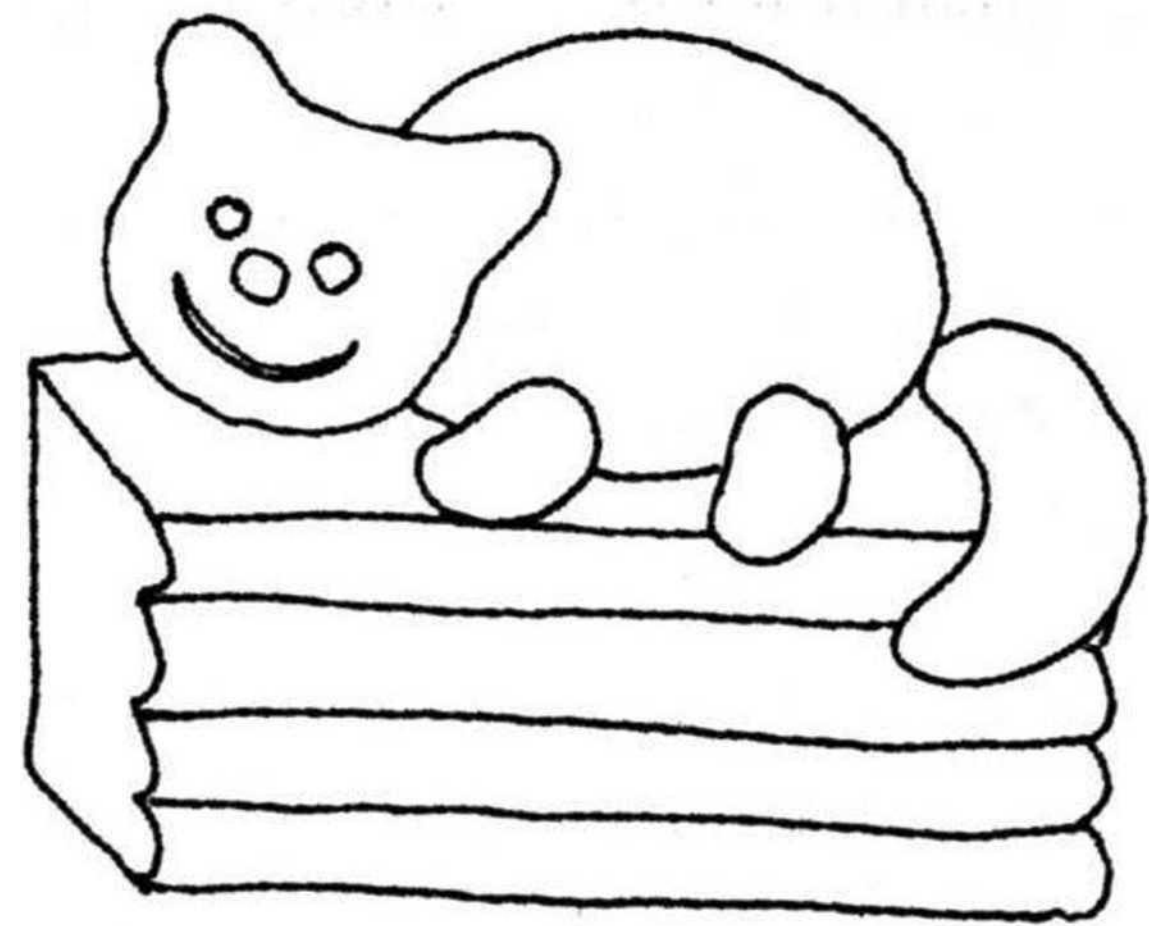
(прямыми движениями ладошек); чёрных, белых, коричневых, рыжи

полосатых. Дети самостоятельно выбирают материал - целый брусок пластилина для батареи, комочек задуманного цвета для кота, стеки, цветной картон для подставки и начинают лепить.

В конце занятия проводится экспресс-выставка. Воспитатель сообщает детям, что на следующем занятии по аппликации они будут делать для своих кошечек красивые разноцветные коврики.

После занятия.

Оформление выставки для родителей.



Ноябрь

Аппликация

декоративная с

12 неделя



Полосатый коврик для кота

Задачи. Учить детей составлять гармоничную изображений кошек в разных

композицию «Полосатый коврик» из бумажных изобразительного и декоративно-прикладного

полосок, чередующихся по цвету. Продолжать искусства. Знакомство с ковроделием как

Ноябрь

освоение техники резания ножницами по прямой. народного декоративно-прикладного искусства

Познакомить с новым способом - резание бумаги Дидактические игры на цветовой

по линиям сгиба. Развивать чувство цвета и «Радуга» с целью упражнения в

ритма. Воспитывать интерес к народному гармоничных цветосочетаниям. Освоение

декоративно-прикладному искусству. резания ножницами по прямой. Беседа

Предварительная работа. Проведение содержания стихотворения В. Шипуновой

занятия по лепке «Лижет лапу сибирский кот», мечтает сибирский кот».

оформление выставки. Рассматривание Чтение рассказа К.Д. Ушинского «Васенька

Котичек-коток - серенький лобок. Ласков Вася, на каждого ребёнка (длина стороны 12

да хитёр, лапки бархатные, коготок остёр. У бумажные

Васютки ушки чутки, усы длинны, шубка

шёлковая.

Ласкается кот, выгибается, хвостиком виляет,

глазки закрывает, песенку поёт, а попалась

мышка - не прогневайся! Глазки-то большие,

лапки что стальные, зубки-то кривые, когти

выпускные!

Материалы, инструменты, оборудование.

Бумажные квадраты или прямоугольники как

основа для аппликативного коврика - по одному

моугольники разного цвета - по три-четыре на по аппликации дети смогут сделать для каждого ребёнка: для разрезания на полосы; котиков красивые полосатые коврики. ножницы для детского труда, клей, клеевые В начале занятия воспитатель покажет кисточки, салфетки бумажные матерчатые, детям варианты полосатых ковриков, prepared клеёнки. Три-четыре коврика, подготовленных рассмотреть, найти сходство и отличия. воспитателем для показа детям вариантов полосатые, но полосы отличаются по ширине и цвету. декора. к тому же по-разному чередуются

например: на одном коврике жёлтая-зелёная-белая-чёрная, на другом -

Содержание занятия.

Перед занятием дети рассматривают жёлтая-зелёная..., на другом - красная-зелёная-жёлтая-белая-чёрная, красная-белая-чёрная-белая-чёрная-белая-чёрная, третьем - цвета полосок идут вперемешку. лепке «О чём мечтает сибирский кот», воспитатель напоминает, что сегодня на занятии мы будем делать коврик, который будет напоминать о сибирском коте. синяя-красная-синяя-жёлтая-зелёная...,

сказочный коврик, который соткала бабушка для обе стороны;

своей внучки Машеньки.

- Сейчас мы с вами тоже сделаем красивые

полосатые коврики для наших котиков. Вы уже

умеете разрезать бумагу на полосы. Помните,

как мы делали железную дорогу - рельсы и

шпалы для поезда? Для коврика нам

понадобятся полосы одинаковой ширины,

поэтому попробуем резать бумагу новым

способом: ► ► берём квадрат, сгибаем пополам,

потом ещё раз пополам;

► ► разглаживаем линии сгиба - от середины в

►► разворачиваем и режем ножницами красиво сочетаются по цвету.

Отгадывание загадки Г. Латзынь:

точно по линиям сгиба - получилось четыре

Дети выбирают материал и начи

полоски;

готовить коврики для своих пластилин

►► берём квадрат другого цвета и точно так

котиков. Воспитатель помогает определ

же разрезаем его на полоски;

с цветосочетаниями, напоминает сп

►► берём прямоугольник, цвет которого не

сложения квадрата дважды пополам.

совпадает с цветом наших полосок, и

Если кто-то из детей не смог освоить н

составляем на нём красивый узор - полоска

способ, педагог советует сложить ква

одного цвета, полоска другого и т.д.

пополам, разрезать по линии сгиб

Воспитатель ещё раз показывает детям

образовавшиеся прямоугольники, в

варианты полосатых ковриков и предлагает

очередь, сложить пополам по длин

выбрать бумажные заготовки, которые

разрезать по линиям сгибов.

В конце занятия дети допол

полосатыми ковриками свои пластические

композиции «Лижет лапу сибирский кот».

После занятия.

Чтение стихотворения В. Стоянова

«Кошка»:

Вы со мной знакомы близко.

Я - приветливая киска.

Кверху - кисточки на ушках,

Когти спрятаны в подушках.

Мя-у!

Чистоплотна, аккуратна,

Если гладят, - мне приятно.

Не таю своих привычек - Я

люблю мышей и птичек.

Мя-у!

В темноте я зорко вижу,

Понапрасну не обижу,

Но дразнить меня опасно - Я

царапаюсь ужасно! Мя-у!

У кого усатая,

Морда полосатая?

Спинка - словно мостик?! За

мосточком - хвостик?!

(Котёнок.)

кабрь
неделя

с-2fj&uЩ

Рисование

декоративное

модели

с элементами

заняти

аппликация

Перчатки и

е

котятки

Задачи. Вызвать интерес к изображению и симметрии парных предметов (одинаков

оформлению «перчаток» (или «рукавичек») по на обеих перчатках в каждой паре).

своим ладошкам - правой и левой. Формировать **Предварительная работа.**

точные графические умения - аккуратно и стихотворений: «Без чего сосну не сруби

уверенно обводить кисть руки, удерживая Пляцковского, «Правая и левая» 0

карандаш возле руки и не отрывая его от бумаги. «Пятерня» С. Михалкова. Беседа с

Показать зависимость декора от формы изделия. человека, обогащение словаря («умные

Учить самостоятельно создавать орнамент - по «золотые руки», «добрые

представлению или по замыслу. Развивать Рассматривание зимней одежды с орнам

воображение. Координировать движения руки и перчаток, рукавичек, варежек, ш

глаза. Дать наглядное представление о шарфиках.

Чтение стихотворения Г. Лагздынь:

Содержание занятия.

На руке моей перчатки.

Перед занятием воспитатель пре

Пальцы в них играют в прятки.

детям рассмотреть пары перчаток и ру

В каждом малом уголке

Обращает внимание на

Пальчик, словно в теремочке!

Сколько будет уголков,

Столько будет теремков!

Материалы, инструменты, оборудование.

Белая или цветная бумага, цветные карандаши и

фломастеры, ножницы, клей, клеевые кисточки,

салфетки; гуашевые краски и листы белой

бумаги.

разие орнаментов (по конкретной ситуации), В начале занятия воспитатель читает

называет и описывает декоративные элементы английскую песенку «Перчатки»:

(например: красивые снежинки, маленькие

Потеряли котятки

птички, волнистые линии - будто след от санок на

На дороге перчатки

снегу, следы птичек на подоконнике, морозные

И в слезах прибежали домой:

узоры на окошке, нарядные ёлочки и т.д.).

- Мама, мама, прости,

Затем воспитатель берёт три-четыре пары

Мы не можем найти,

детских перчаток, просит детей закрыть глаза,

Мы не можем найти

раскладывает перчатки вперемешку и просит

Перчатки!

найти пары. Спрашивает, как детям удалось так

- Потеряли перчатки?

быстро найти пары перчаток и уточняет вывод о

Вот дурные котятки!

том, что в каждой паре узор повторяется.

Я вам нынче не дам пирога.

Мяу-мяу, не дам,

Я за это вам дам пирога.

Мяу-мяу, не дам,

Мур-мур-мур, пирога,

Я вам нынче не дам пирога!

Мр-мур-мур, пирога,

Побежали котятки,

Я за это вам дам пирога!

Отыскали перчатки И, смеясь,

прибежали домой.

- Мама, мама, не злись,

Потому что нашлись,

Потому что нашлись

Перчатки!

- Отыскали перчатки?

Вот спасибо, котятки!

Воспитатель предлагает детям поиграть в	убираем руку с листа и видим п
котят и нарисовать пары красивых узорных	соединяем начало и конец линии; точн
перчаток. Прикрепляет к доске или мольберту	рисует вторую перчатку: правую руку
лист бумаги белого цвета и показывает способ	на лист бумаги справа и обводим кара
работы:	который держим в левой руке; это
►► кладём левую руку на лист бумаги - слева,	ведь мы привыкли всё делать правой р
чтобы осталось место для второй перчатки;	иногда нужно тренировать и левую рук
пальцы широко растопыриваем;	она тоже трудилась и была умел
►► берём цветной карандаш и обводим свою	правая. (
ладошку - пальчик за пальчиком, нигде не	ние!Если в группе есть леворуки
останавливаясь и плотно прижимая карандаш	воспитатель делает соответст
к руке, чтобы он всё время касался пальчиков;	оговорку.);

►► рассматриваем пару своих перчаток для Дети рисуют пары перчаток или ру зайчаток и думаем, как их понаряднее обводя свои ладошки (поочерёдно л украсить. правую), оформляют узорами по

(вспоминают орнамент на своих рукавичках)
Воспитатель показывает детям несколько пар перчаток, оформленных разными орнаментами, по замыслу (придумывают фантазийный у перчаток, оформленных разными орнаментами, ещё раз обращает внимание на то, что в каждой паре узор повторяется. Затем предлагает нарисовать красивые перчатки для зайчаток.

Советует тем детям, которым трудно изобразить перчатку, нарисовать варежки или рукавички: плотно соединить пальчики и обвести ладошку (показывает упрощенный вариант).

В конце занятия проводится выставка. лохматый человек и пр.).

Воспитатель читает отрывок из английской Чтение стихотворения Н. Саконской:
песенки «Перчатки».

Маша варежку надела.

После занятия.

- Ой, куда я пальчик дела?

После занятия можно предложить детям Нету пальчика, пропал,
раскрашивать свои ладошки гуаше- выми В свой домишко не попал!

красками и ставить отпечатки на листах белой Маша варежку сняла.

бумаги. В старшей и подготовительной к школе Поглядите-ка, нашла!

группе этот способ можно время от времени Ищешь, ищешь - и найдёшь.

напоминать детям для подготовки и проведения Здравствуй, пальчик!

небольших спектаклей, «героями» которых будут Как живёшь?

раскрашенные руки (петух, бабочка, собака, волк,



Декабрь

13

неделя

26

Рисование

декоративное

ПО МОТИВАМ кружевоплетения

Морозные

узоры (зимнее

кошко)

Задачи. Учить детей рисовать морозные узоры Предварительная работа. Беседа

в стилистике кружевоплетения. Создать условия прославленном искусстве кружевоплетения

для экспериментирования с красками для примере вологодских мастериц. Рассматривать

получения разных оттенков голубого цвета. кружевных изделий (салфеток, воронок, кружев)

Декабрь

Расширить и разнообразить образный ряд - платочков, занавесок, деталей костюма

создать ситуацию для свободного, творческого Поиск аналогий между кружевами и природными

применения разных декоративных элементов композициями, например, природными объектами

(точка, круг, завиток, листок, лепесток, (морозные узоры на окне, паутина, узоры на льду, снежинки, листья

трилистник, волнистая линия, прямая линия). листьях растений, жилкование листьев, узоры на снегу, на льду, на

Совершенствовать технику рисования концов крыльев бабочек и стрекоз, окраска лепестков, рисование

кисти. Развивать чувство формы и композиции. (цветковых растений). Рисование в альбоме, на бумаге, на картоне, на

детского художественного творчества **Материалы, инструменты, оборуд**

«Вологодская сказка». Подготовка обложки для Листы бумаги белого цвета одного раз

коллективного альбома «Морозные узоры». формата для составления колл

Экспериментирование с красками на палитре. альбома, гуашевые краски белого и синег

Чтение стихотворения Г. Лагздынь тонкие кисти, банки с водой, салфетки бу

«Зимушка-зима»: и матерчатые; обложка для колл

альбома «Морозные узоры».

Рекомендуемые учебно-метод

пособия, наглядность.

Плакаты «Зимнее окно», «Зима», «Л

пейзажи», «Времена года», «Радуга. Цвет

Технологические карты «Морозные

«Зимнее окошко», «Вологодское кр

«Бумажный фольклор». в разных пропорциях и рисуют на белой

Альбом для детского художественного бумаги снежки или снежинки (от светло-голубой до тёмно-голубой). творчества «Вологодская сказка».

Содержание занятия. Затем воспитатель показывает детям

«Морозные узоры» или «Зимнее окошко». В начале занятия проводится художественное экспериментирование с гуашевыми красками читает сказку «Бабушка Веретёна» (в издании Л.Л. Яхнина): для получения светлых оттенков голубого.

Дети смешивают белую гуашевую краску с синей

Это что за кружева Вяжет

матушка-зима? Вешает

повыше,

На край зелёной крыши?!

Ой, зима-чудесница,

Кружевам ровесница!

Это что за кружева Строит

матушка-зима?

Ни проехать, ни пройти!

Белый город на пути!

«Жила, говорят, сказочная баба

Веретёна. И умела она такую шаль сдел

что была не шита, не тканая, а прямо

воздуха сплетена. Возьмёт, быва

старушка иглу серебряную да н

золотую, сядет на приступок перед изб

ну по воздуху иглой играть! Хо

серебряная игла, тянет за собой золо

нитку, прошивает воздух. Кружит и

петельки набрасывает, узелками перетяг

вает. Петелька - узелок. Петелька - узелок.

Так и застывает в воздухе золотой узор.

Прошьёт старушка Веретёна воздух, по

углам узелками закрепит, глядишь - лежит

перед ней шаль лёгкая, как облако,

красивая, как утренняя заря, воздушная,

прозрачная, узорчатая. Только и остаётся

ахнуть на такое воздушное мастерство,

кружевное умение».

Воспитатель показывает детям

вологодские кружева (укрепив на тёмном

фоне, например, на бархатной бумаге

чёрного или фиолетового, вишнёвого,

зелёного, тёмно-синего цвета), предлагая

сравнить морозные узоры с причудливыми

переплетениями нитей в кружевах.

Затем педагог выставляет варианты

композиции «Морозные узоры», предлагая

рассмотреть, сравнить, описать.

Спрашивает, как можно нарисовать тёмные

сказочно красивые узоры. Показывает

детям таблицу с вариантами элементов

декора (точка, круг, завиток, лепесток,

трилистник, волнистая линия, прямая

линия), ещё раз обращает внимание на

на вологодские кружева и предлагает сделать

нарисовать «Морозные узоры». Дети выбирают по своему желанию цвет бумаги для морозного окошка (чёрный, синий, фиолетовый, вишнёвый, зелёный и пр.), рассматривают кружева и начинают рисовать.

В конце занятия дети раскладывают свои «Морозные узоры» на свободном столе. Воспитатель показывает обложку для коллективного альбома с надписью «Морозные узоры» и сообщает, что после просушки рисунки будут помещены в общий альбом.

После занятия.

Рассматривание нарисова

«морозных узоров» или «зимних око

Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Мо

Солнце лишь коснулось крыши, -

Дед Мороз из дома вышел,

Заспешил Мороз к реке С белым

пылит в лицо.

облаком в руке.

А догнать? Поди! Попробуй! Заведёт Мо

На дорожки, на тропинки,

в сугробы,

Там, где были лужицы,

А в сугробах - терема.

Дед Мороз кидает льдинки И на

Там живёт сама Зима.

льдинках кружится,

По реке скользит, морозит,

В ивы дышит сединой,

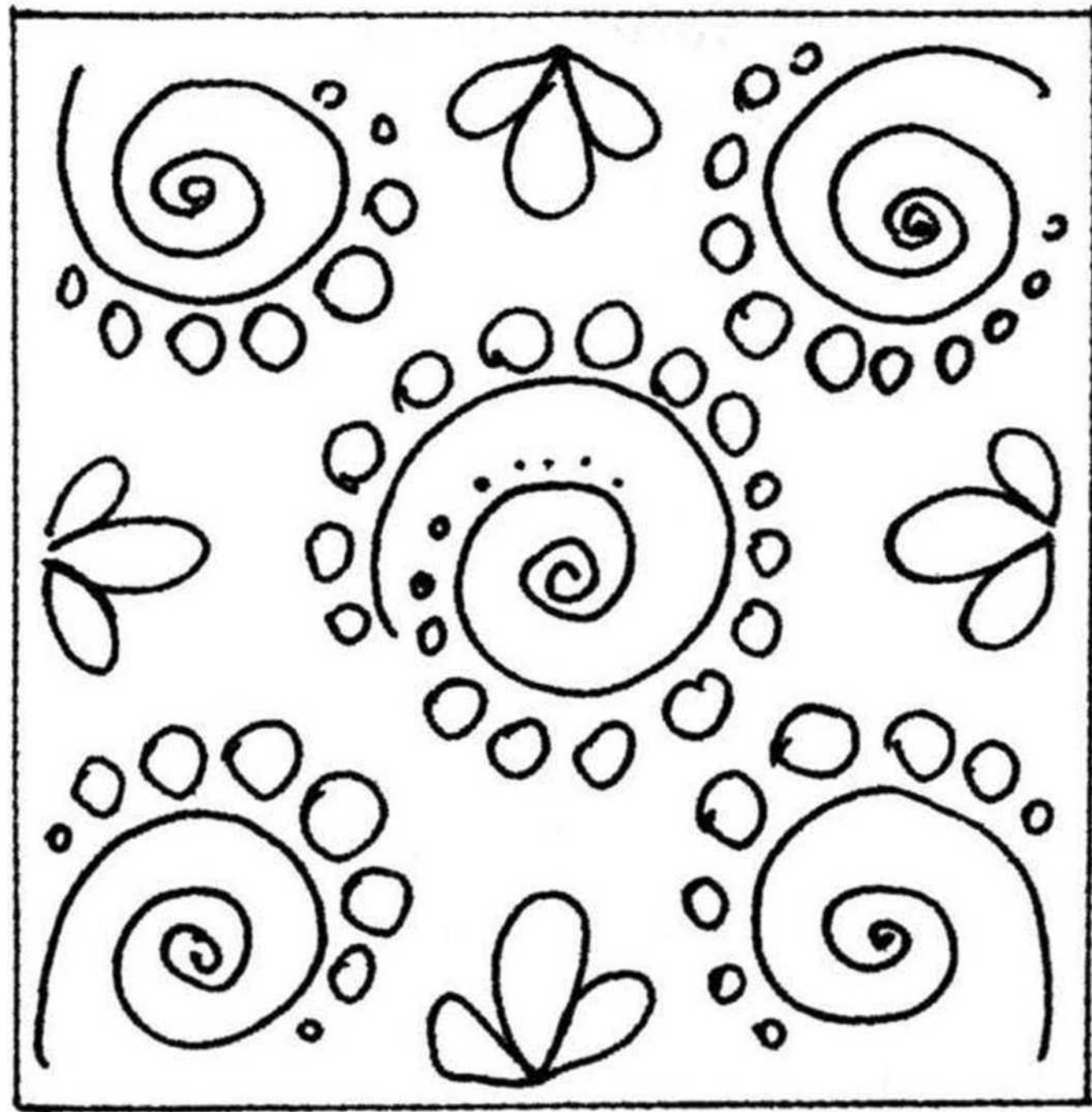
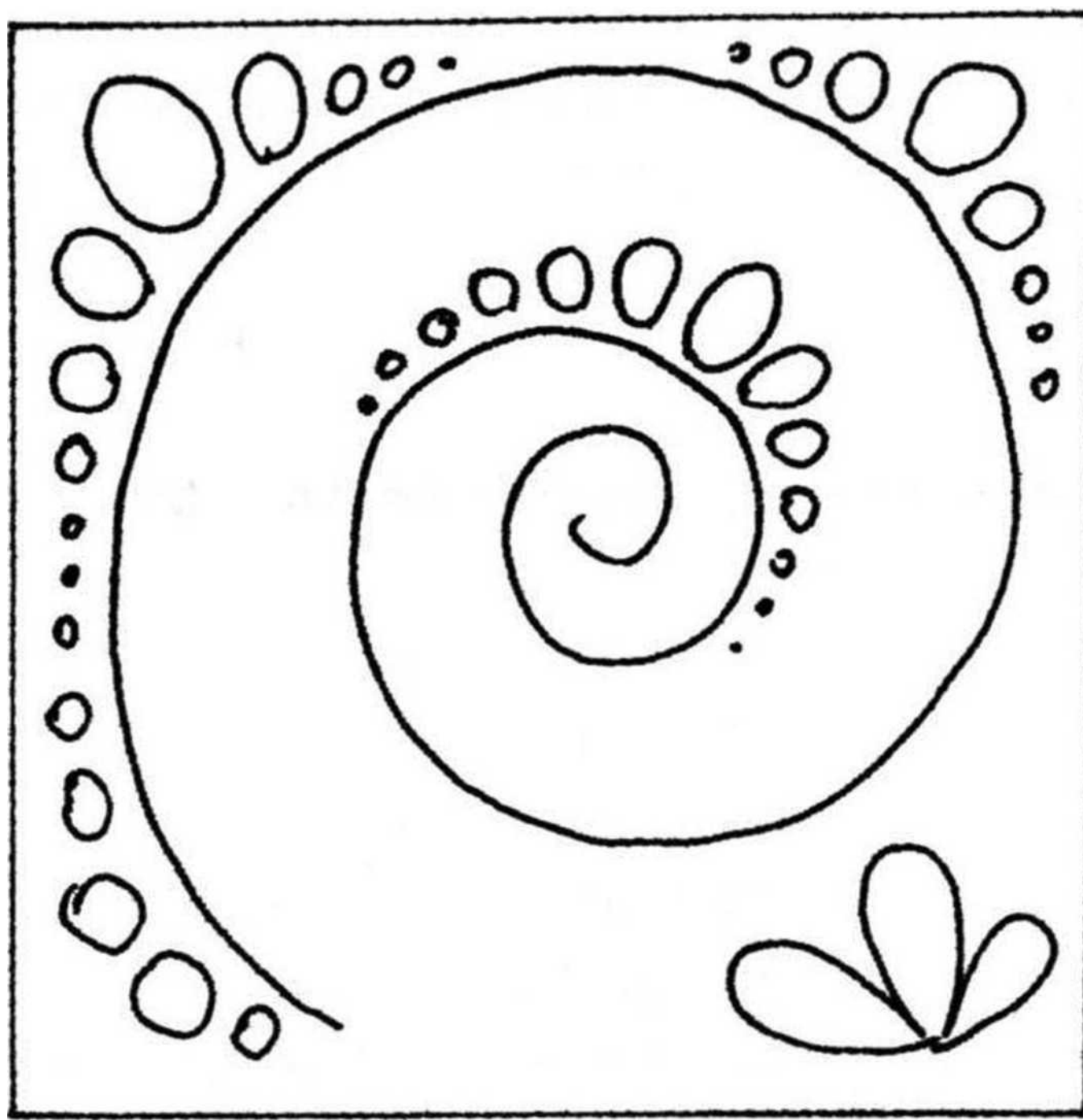
Снег кидает под полозья

Рукавицей ледяной,

А потом, схватив охапкой,

Насыпает на крыльцо,

Бьёт по стёклам мёрзлой шапкой, Озорно



Декабрь

14 неделя

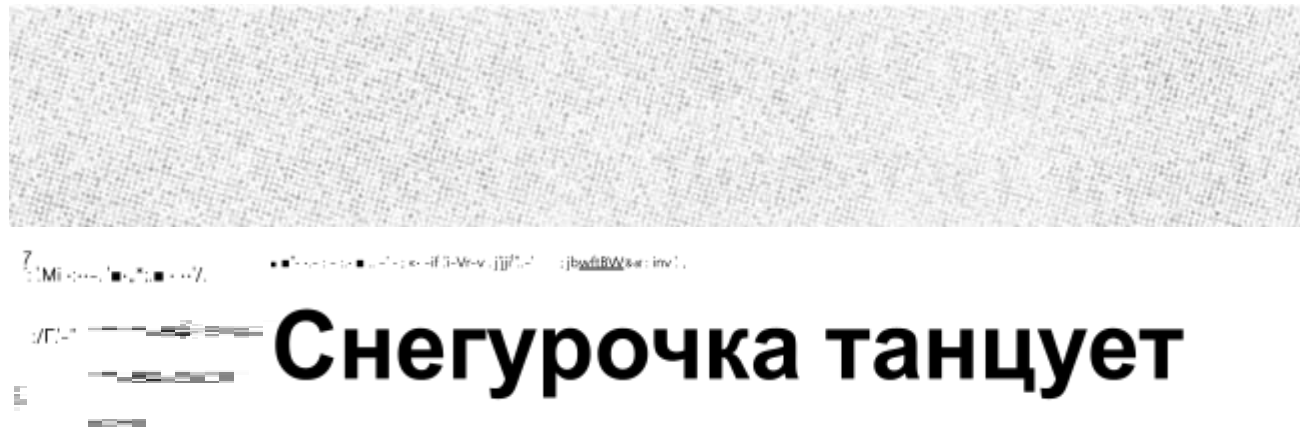
27 занятие

Лепка

сюжетная

^rv^/тчс; I пия

ША* -- г О&Ш -Ш - 3!-;



Задачи. Учить лепить Снегурочку в **Предварительная работа.** Беседа

длинной шубке рациональным способом - из новогоднем празднике. Рассматрива

конуса; располагать фигурку вертикально, изображений Снегурочки на новогод

придавая ей устойчивость. Показать открытках и календарях.

возможность передачи движения лепной Конструирование фигурки человека

фигурки путём небольшого изменения бумажного конуса (наблюдение за рабо

положения рук (разведены в стороны, воспитателя).

вытянуты вперёд или подняты вверх), будто Лепка предметов, имеющих форму кон

Снегурочка танцует. Развивать чувство (сосульки в младшей группе, морковки

формы и пропорций. средней).

Материалы, инструменты, Технологическая карта по л

оборудование. Пластилин белого или «Снегурочка».

голубого цвета, фольга, бусины, бисер,

пуговички; стека, клеёнки, дощечки,

поворотный диск для показа моделей,

салфетки бумажные и матерчатые.

Воспитатель держит в руках конус (шубку) и

шарик (голову) для показа нового способа

лепки.

Рекомендуемые учебно-методические

пособия, наглядность.

Плакаты «Новый год», «Праздничная

ёлочка».

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворе

Г. Лагздынь «Снегурочка»:

Посмотрите, Дед Мороз

К нам Снегурочку привёз.

У Снегурки шапочка,

Как у ёлки лапочка.

У Снегурки коса Ниже

одета в длинную - до пят - шубку, поэто

по-я-са.

неё не видно ножек. Шубка красива

У Снегурки рукавички С

меховой опушкой. У Снегурочки шубка

белым пухом, невелички,

пят, а коса - ниже пояса. Спрашивает,

У Снегурки валенки -

можно слепить такую шубку. Уточн

Маленькие-маленькие.

догадки детей и подсказывает, что ш

У Снегурки шубка Аж до пят,

сделана так же, как морковка или сосуль

как юбка Дымковских игрушек

Затем воспитатель показы

- Расписных подружек.

последовательность и основные при

Показывает детям Снегурочку в длинной

лепки:

шубке, вылепленную на основе конуса

►► берём комоч пластилина белого

(«морковки»). Поясняет, что Снегурочка

голубого (синего) цвета и раскатыв

как морковку - это шубка для нашей руки, прикрепляем к туловищу;

Снегурочки;

►► лепим косу ниже пояса и краси

►► небольшой кусочек пластилина белого кокошник или шапочку;

или розового цвета раскатываем в шар - ►► показываем, что Снегурочка танцует

это голова Снегурочки;

►► соединяем туловище (шубку) и голову,

раскатываем небольшой валик - это

меховая опушка для шубки и

оборачиваем вокруг шеи - Снегурочке

будет тепло (и голова с туловищем будут

лучше скреплены);

►► катаем два одинаковых столбика - это

приподнимаем руки, ставим их на пояс,

отводим в стороны и т.д.

Педагог выставляет для ориентира

технологическую карту по лепке

«Снегурочка» и предлагает детям выбрать

материал - пластилин нужного цвета, бисер

или бусинки для глаз, блёстки для украшения

шубки.

Дети лепят Снегурочек и располагают их

на подставках. В конце занятия проводится

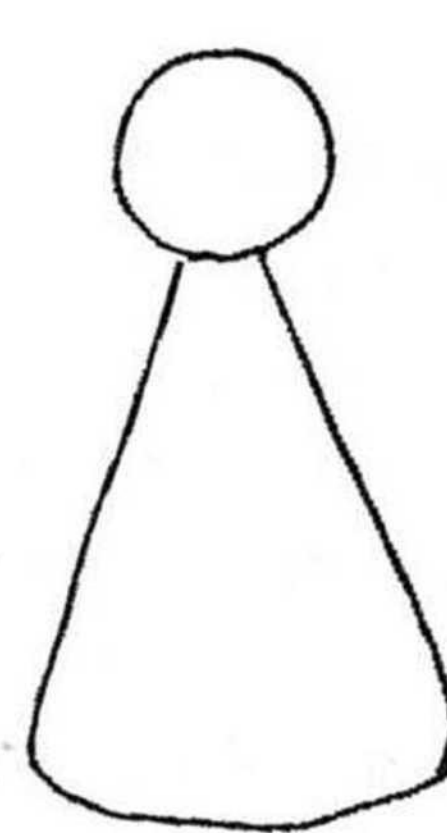
экспресс-выставка «Снегурочки

танцуют в хороводе».

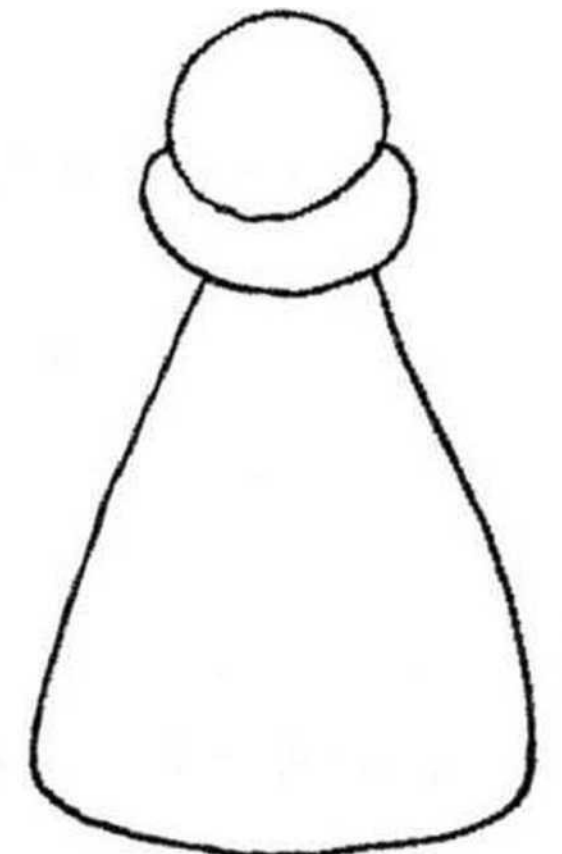
После занятия.

Оформление композиции «Снегурочка

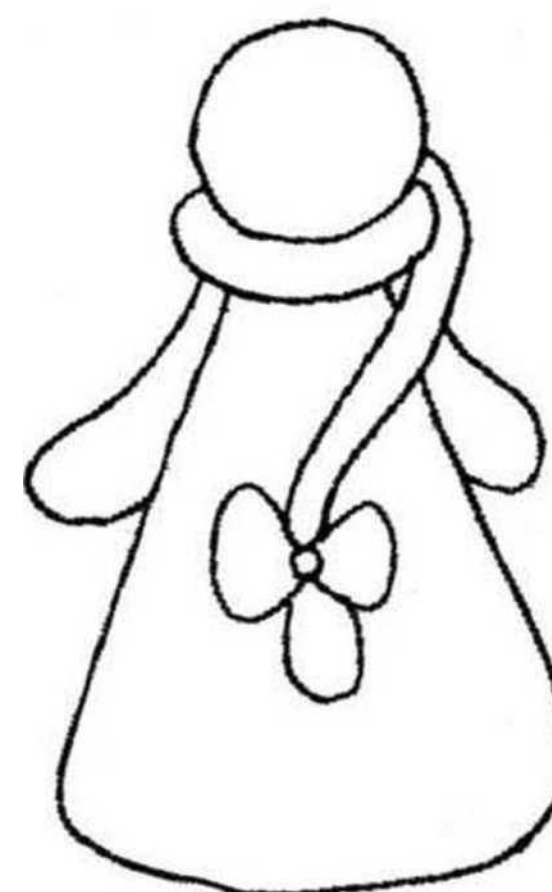
Дед Мороз» на следующем занятии по ле



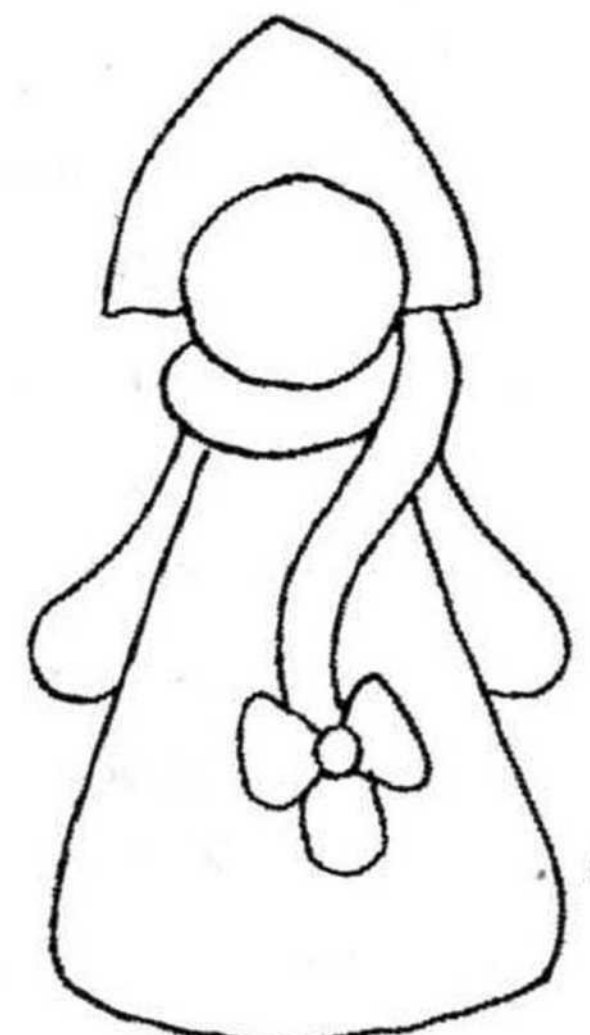
1



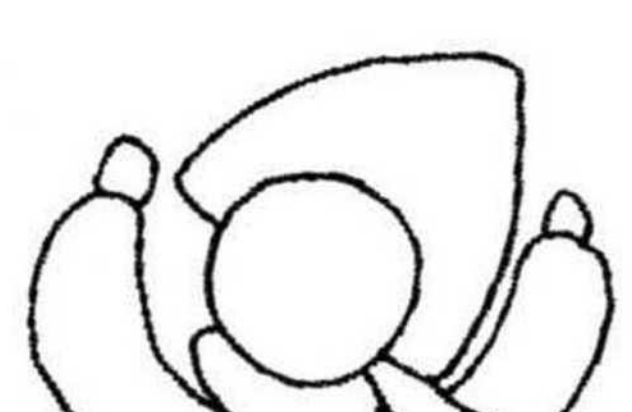
2



3



4



Дидактическая игра «Пляшущие человечки». влево или вправо, ноги вместе, расставлены слегка или широко и пр.); одноцветные

Дидактическая задача. Учить детей пластилин или глина.

анализировать простейшие схемы (фигурки *Вариант игры.* Взрослый раздаёт де

человечков в разных позах); создавать на карточки и предлагает повторить движе

основе прочитанной информации или принять такую же позу, как чело

выразительный динамичный образ и изображённый на карточке. Дети выполн

передавать в лепке заданное движение. упражнение, а затем несколько

Материал. Комплект карточек со обмениваются карточками. Таким обра

схематичным изображением человека в каждый ребёнок «считывает» и повто

разных позах (позы не повторяются - руки три-пять различных поз. В ходе и

подняты вверх, опущены, на поясе, одна на взрослый обращает внимание детей

поясе, другая вверху, туловище наклонено положение рук и ног человечков, пр

описать позу словами, чтобы уточнить изменять позу вылепленного человека

наблюдения и напра

Дети поднимают у него руки, ставят и

вить внимание на самое существенное. пояс, сгибают в локтях, расставляют

Через некоторое время взрослый предлагает сгибают ноги, пытаются показать,

выбрать одну карточку и вылепить из человечек идёт или бежит.

пластилина или из глины человечка в такой

же позе, в какой он изображён на карточке.

Дети ищут способы передачи движения.

Если они быстро справляются с заданием,

можно предложить им обменяться

карточками или вылепить человечка в

какой-либо позе по желанию. При повторном

проведении игры можно предложить детям

	Лепка	праздника.
неде	а	
ля	снуж	
заня		ед Мороз принёс подарки
	Задачи. Продолжать учить лепить фигуру	Предварительная работа. Беседа
	человека на основе конуса (в длинной шубе).	новогоднем празднике. Рассматрива
	Учить самостоятельно определять приёмы	изображений Снегурочки и Деда Мороз
лепки	для передачи	характерных новогодних открытках и календа
	особенностей Деда Мороза (длинная борода,	Конструирование фигурки человека
высокий воротник на шубе, большой мешок с	бумажного конуса (наблюдение за раб	
подарками).	Показать возможность лепки воспитателя).	Лепка предметов, имею
мешка	из плоской формы	путём форму конуса (сосульки в младшей гру
преобразования	в объёмную. Развивать	морковки - в средней). Лепка Снегуроч
чувство формы,	пропорций,	композиции. длинной шубке с передачей движения.
Вызвать яркие эмоции	в ожидании	Материалы,
		инструмен

оборудование. Пластилин белого или

Содержание занятия.

голубого цвета, фольга, бусины, бисер,

Воспитатель читает детям стихотворе

пуговички; стека, клеёнки, дощечки,

Г. Лагздынь «Несчастный случай»:

поворотный диск для показа моделей,

Тихо, тихо... Очень тихо,

салфетки бумажные и матерчатые.

Чтоб не звякнула сосулька,

Воспитатель держит в руках конус (шубку) и

шарик (голову) для показа нового способа

лепки.

Рекомендуемые учебно-методические

пособия, наглядность.

Плакаты «Новый год», «Праздничная

ёлочка». Технологическая карта по лепке

«Дед Мороз».

Дед Мороз из дома вышел И

пошёл по переулку,

А в руке он нёс шкатулку.

В той шкатулке спят Метели,

Те, что вихрями вертели,

Словно белые бараны,

Спят лохматые Бураны.

Затянув кушак потуже,

В уголочке дремлет Стужа,

Прижимая к белой стенке Свои

синие коленки.

Завернув в платок снега,

В полглазочка спит Пурга. Напевает

тихо Вьюга Песню северного друга.

Дед, идя тропой морозной,

Вдруг нечаянно споткнулся,

И под звон сосулёк звёздных На

тропинке растянулся,

Громко звякнула шкатулка

Хрусталём разбитым гулко.

С воём вырвались метели,

Полетели, засвистели. Белобровые

Бураны Мчатся кучей, как бараны.

Расторопная Пурга Раскидала вмиг

снега.

И запела громко Вьюга Песню

северного друга.

Ведь зимой всегда морозно!

Ну, а стужа? Ну, а стужа Кушаком

знай снег утюжит И хрустальные

осколки Рассыпает как иголки!

Крикнул тут Мороз трескуче:

- Ай-ай-ай! Несчастный случай!

Угораздило упасть...

Весь хрусталь разбил. Напасть...

Всё искрится! Всё блестит!

Эва! Снег-то как хрустит!

- Не скрипи! - смеются белки, - Хорошо

кругом и звёздно!

Это всё Зимы проделки!

Показывает детям Деда Мороза и Мороза шапка; Снегурочка танцует, а	
Снегурочку в длинных шубках, вылепленных	Мороз держит большой мешок с подарками
на основе конуса («морковки»). Предлагает	Воспитатель показывает и пояс
сравнить пластилиновые фигурки. Дети	отдельные приёмы лепки:
замечают, что Дед Мороз больше Снегурочки	►► шубу и голову Деда Мороза лепим
- выше и крупнее (толще); оба зимних гостя	же, как для Снегурочки, но берём бол
одеты в длинные - до пят - шубки, только у	материала, т.к. Дед Мороз в
Снегурочки на шубке аккуратная опушка (из	Снегурочки;
круглого валика), а у Деда Мороза на шубе	►► прикрепляем на шубу не опушк
высокий воротник (из сплющенного валика);	высокий воротник - раскатываем сто.
у Снегурочки коса - ниже пояса, а у Деда	(валик) и сплющиваем в ленту;
Мороза длинная пышная борода; у	►► бороду лепим любым способом
Снегурочки на голове кокошник, а у Деда	одного сплющенного валика, из ле

нескольких жгутиков, сплющенной Мороз» и предлагает детям выб

«морковки» (конуса) и т.д.; материал - пластилин нужного цвета, б

►► мешок с подарками лепим из шара, или бусинки для глаз.

вытянув вверх «хвост», за который Дед Дети лепят фигурки Дедов Морозов

Мороз будет его держать, или же из располагают их на подставках. В к

плоской лепёшки: раскатываем шар, занятия проводится экспресс-выставка «

сильно сплющиваем, складываем на Мороз и Снегурочка принесли подарки».

середину подарки (кусочки пластилина) и **После занятия.**

поднимаем края лепёшки вверх, будто Оформление композиции «Дед Моро

закрываем мешок. Снегурочка принесли подарки». Чте

стихотворения В. Шипуновой «С Нов

Педагог выставляет для ориентира

годом»:

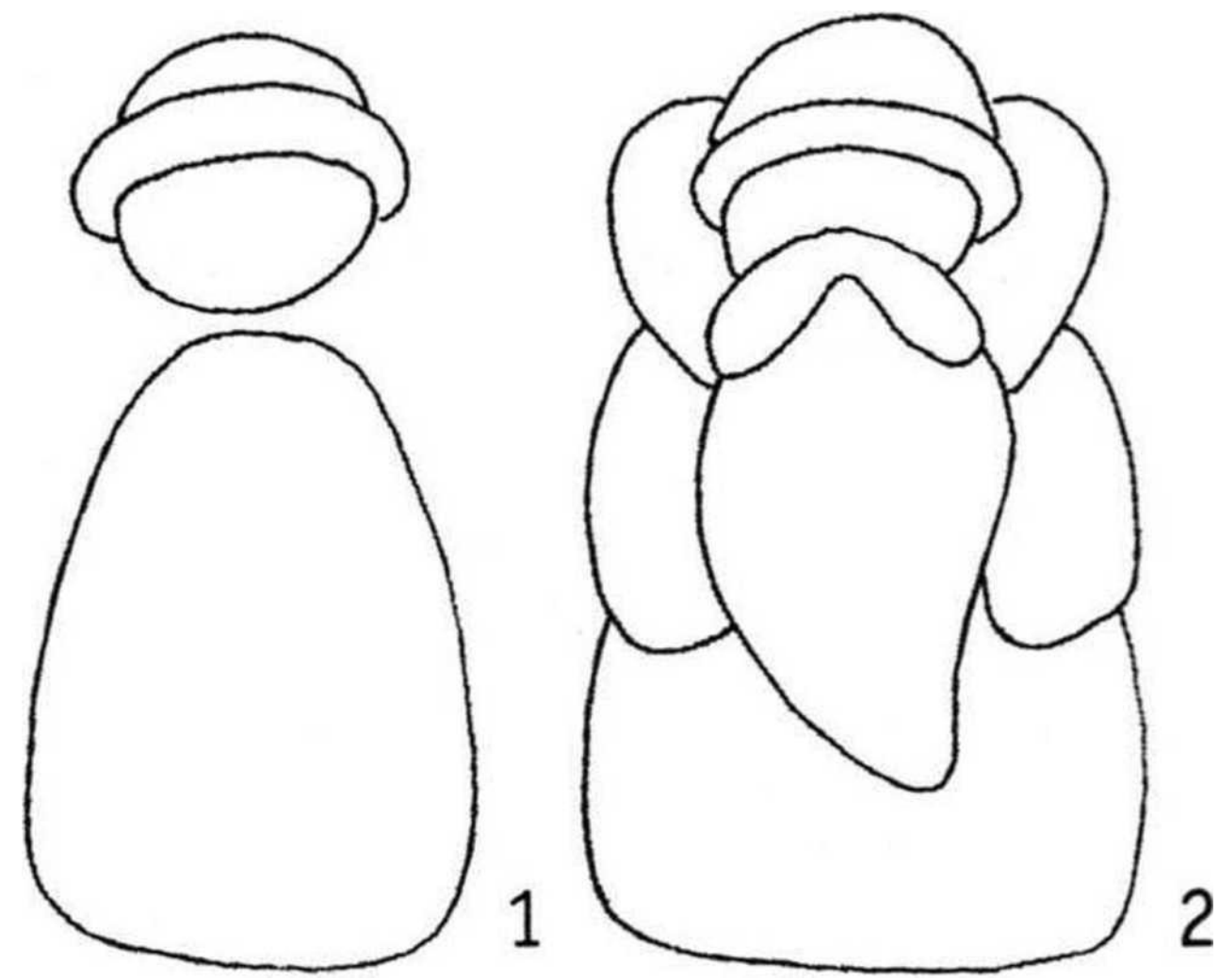
технологическую карту по лепке «Дед

Пахнет праздничный пирог.

Дети смотрят за порог.

Ждут весь вечер, что вот-вот В

гости Дед Мороз придёт.



А в мешке у Дед Мороза

Галстук - папе, маме - роза И

ещё-ещё подарки:

Куклы, кубики, скакалки...



Пирогом и винегретом Угостим

Снегурку с Дедом, Позовём их в

хоровод Песни петь про Новый

год!

Задачи. Учить детей составлять аппликацию (с помощью красочных мазков и пятен). Развивать чувство ритма.

аппликативное изображение ёлочки из формы и ритма. Воспитывать самостоятельность, инициативность.

треугольников. Применить для решения новой творческой задачи освоенный способ

Предварительная работа. Рассмотреть изображения праздничной ёлки на новогодних открытках и календарях. Лепка Снегурочки, Деда Мороза. Чтение стихотворений о новогодней ночи. Разучивание песен о новогодней ночи.

получения треугольников из квадратов, разрезанных пополам по диагонали. Вызвать желание создать поздравительные открытки своими руками. Поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые приёмы декорирования аппликативного образа (оформлять созданные формы ритмом

разрезанных пополам по диагонали. Вызвать желание создать поздравительные открытки своими руками. Поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые приёмы декорирования аппликативного образа (оформлять созданные формы ритмом

желание создать поздравительные открытки своими руками. Поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые приёмы декорирования аппликативного образа (оформлять созданные формы ритмом

своими руками. Поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые приёмы декорирования аппликативного образа (оформлять созданные формы ритмом

самостоятельно комбинировать знакомые приёмы декорирования аппликативного образа (оформлять созданные формы ритмом

приёмы декорирования аппликативного образа (оформлять созданные формы ритмом

образа (оформлять созданные формы ритмом

его по диагонали (занятие по аппликации «Новогодний стих»:

«Избушки лубяная и ледяная»). Составление

коллекции новогодних поздравительных

открыток, рассматривание ёлки и зарисовка с

натуры или по представлению;

геометрическая мозаика «Сложи ёлочку»,

рисование новогодней ёлочки в свободной

художественной деятельности. Несколько

высокохудожественных открыток (новогодних

и рождественских);

3- 4 открытки с ёлочками, выполненные

воспитателем накануне занятия.

Чтение стихотворения В. Шипуновой

Мы подсматриваем в щёлку,

Мы разглядываем ёлку.

Там, под ёлкой, шустрый гном

Ловит шишки колпаком...

Многоцветный стеклянный шар Нам

покажет неслышный пожар Фейерверков,

бенгальских огней И мерцание тонких

свечей.

В водопаде блестящих дождей Моет ёлка

мохнатые лапки.

Шелестят фольгой шоколадки В хороводе

волшебных зверей. Кружевные снежинки

кружатся,

На снежинках коронки искрятся...

Санта-Клаус танцует один,

И летает над ним серпантин.

Материалы, инструменты, оборудов

Бумажные квадраты зелёного

одинакового или разного размера

усмотрение педагога), листы бумаги я

цвета и слаботонированные (светло-гол

светло-жёлтые, нежно-роз

нежно-сиреневые и пр.) - на выбор д

ножницы, клей, клеевые кисточки, гуаш

краски, кисти, фломастеры, банки с в

салфетки бумажные и матерчатые. Неск

высокохудожественных откр

изготовленных промышленным спосо

открытки с ёлочками, выполненные Нити светлые катятся,
воспитателем накануне занятия; настенный Словно дождь золотой...
перекидной календарь с красивым рисунком
или фотографией новогодней ёлки.

Содержание занятия.

Воспитатель читает стихотворение Р.

Кудашевой «Ёлка»:

Гнутся ветки мохнатые Вниз к головкам

детей;

Блещут бусы богатые Переливом огней;

Шар за шариком прячется,

А звезда за звездой,

Поиграть, позабавиться

Собрались дети тут

И тебе, ель-красавица,

Свою песню поют.

Всё звенит, разрастается

Голосков детский хор,

И, сверкая, качается • •
Елки пышный убор.

После небольшой паузы воспитатель

показывает детям готовые новогодние

открытки с изображением праздничной

нарядной елки, приглашает полюбоваться ими

и рассказать, для чего нужны праздничные

открытки, как они выглядят, что с ними делают

и зачем, какие слова пишут родным и близким

людям, - с чем поздравляют, чего же пожелают

Предлагает самим смастерить необычные

поздравительные открытки в подарок

родителям на Новый год.

Педагог показывает последовательно

некоторые приёмы изготовления

поздравительной открытки:

►► выбираем бумагу красивого цвета

только не зелёного, чтобы ёлочка не

«потерялась»);

►► берём два бумажных квадрата зелёного

цвета и разрезаем по диагонали так, как

►► украшаем ёлочку по своему желанию

мы делали крышу для избушек лисы и

рисует новогодние игрушки и снежинки

зайчика, - получаем треугольники;

кистью или ватной палочкой.

►► составляем из треугольников ёлочку,

Дети выбирают цвет бумаги для фонов

будто собираем пирамидку: первый

начинают оформлять поздравительные

треугольник кладём вниз (верхушка

открытки с ёлочками из треугольников.

смотрит вверх), второй накладываем

После занятия.

сверху, чтобы немного перекрылась

Выставка нарядных открыток

верхушка, третий (возможно, и четвёртый) -

поздравление родителей с новым

ещё выше;

праздником.

►► приклеиваем «ярусы» («юбочки») нашей

Аппликация из фантиков и фольги

ёлочки так, чтобы она стояла ровно или же

элементами конструирования

качалась на ветру;

«Фонарики-подвески».

продвигаемся вверх. В этом с

1) Картонный цилиндр из-под туалетной

приклеенные полоски нам не будут ме

бумаги или кухонных бумажных полотенец

и получится более густая бахрома.

обклеиваем цветной бумагой.

4) Приклеиваем или привязываем т

2) Цветную бумагу нарезаем на полоски, с

(верёвочку, петельку), чтобы нового

одного края каждой полоски делаем

игрушку можно было повесить

надрезы на расстоянии 0,5-1 см.

праздничную ёлочку.

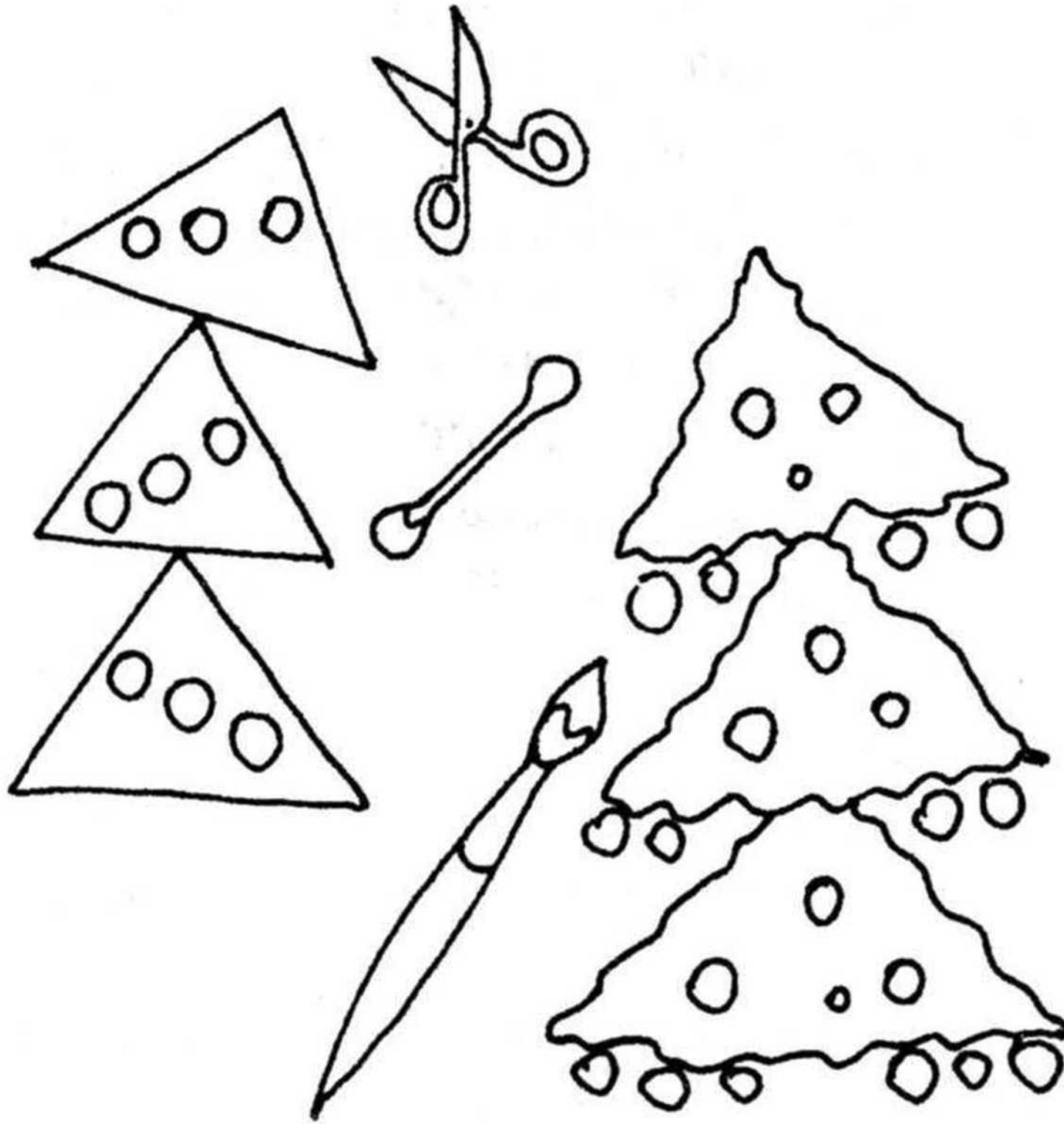
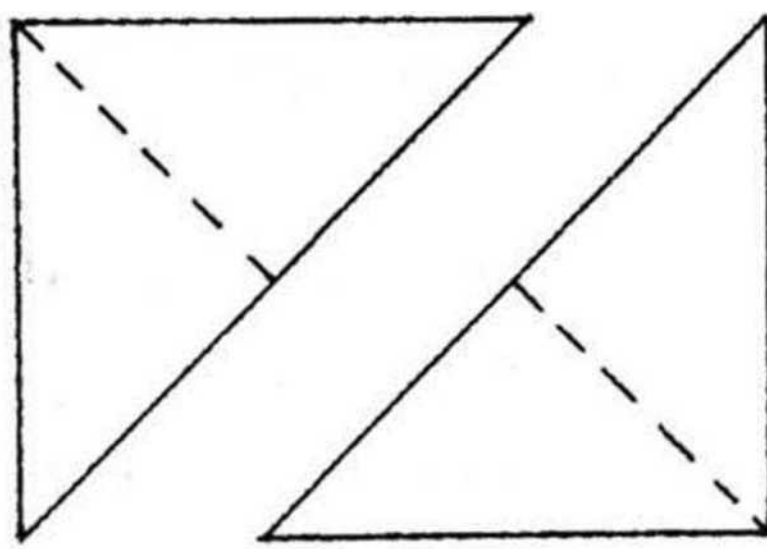
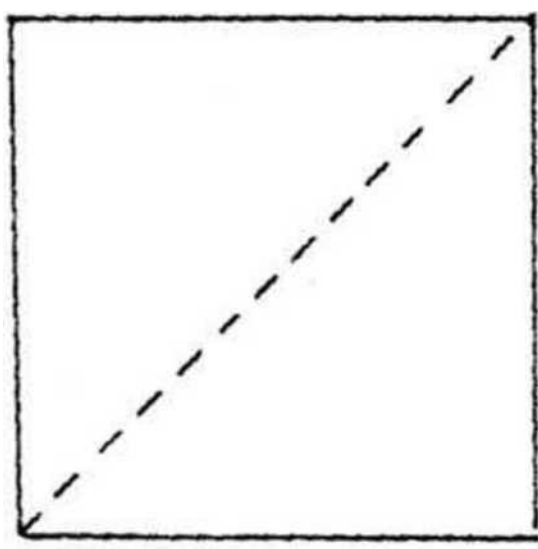
3) Наносим клей на обратную сторону

полосок с бахромой и обматываем вокруг

картонного цилиндра. Стараемся

чередовать полоски бумаги по цвету.

Начинаем приклеивать снизу цилиндра и



Дек абрь Декабрь	Рисование с элементами аппликации Задачи. Учить детей рисовать новогоднюю ёлку гуашевыми красками, передавая особенности её строения и размещения в пространстве. Показать зависимость конкретных приёмов работы от общей формы художественного объекта (рисование ёлки на основе аппликативного треугольника). Формировать способы зрительного обследования натуры. Развивать координацию в системе «глаз-рука». Предварительная работа. Беседа	Наша ёлочка хвойных деревьях, рассматривание ело сосновой веток в сравнении. Рассматрив и зрительное обследование искусств (высота до 1 м). Изготов новогодних открыток с изображением ёл Материалы, инструменты, оборудо- вание. Елка искусственная или «ж высотой до 1 м; поздравительные отк (новогодние и рождественские) изображением ёлочек; настенный перек календарь со страничкой «декабрь»;

бумаги слаботонированные (светло-голубые, желанию декламируют отрывки из стихов
светло-жёлтые, нежно-розовые, из праздничного сценария.

нежно-сиреневые и пр.); бумажные Воспитатель читает детям стихотворение

треугольники зелёного цвета для аппликации С. Чёрного «Ёлочка»:

как основа для рисования ёлок; краски

гуашевые, кисти разного размера, ватные

палочки, банки с водой, салфетки бумажные и

матерчатые.

Содержание занятия.

Воспитатель предлагает детям вспомнить

стихотворение о новогодней ёлке или

новогоднем празднике. Двое-трое детей по

Ну-ка, ёлочка, светлей Заблести

огнями.

Пригласили мы гостей Веселиться

с нами.

По тропинкам, по снегам,

По лесным лужайкам Прискакал

на праздник к нам Длинноухий

зайка.

А за ним, смотрите все,

Рыжая лисица,

Захотелось и лисе С нами

веселиться.

Вперевалочку идёт Косолапый

мишка.

Он принёс в подарок мёд И

большую шишку.

Ну-ка, ёлочка, светлей Заблести

огнями,

Чтобы лапы у зверей Заплясали

сами.

Воспитатель показывает

последовательность и отдельные приёмы

работы: ► ► выбираем бумагу красивого

цвета для фона (по своему желанию);

►► берём бумажный треугольник зелёного цвета и приклеиваем так, будто это ёлочка, - кисточкой или ватной палочкой

макушкой (верхушкой) вверх; ►► на основе

треугольника рисуем пышную ёлочку с

гибкими ветками: прямой ствол (коричневого

или тёмно-зелёного цвета) и по бокам ветки -

вверху короткие, внизу длинные; стараемся

рисовать гибкие ветки - не прямые, а

загибающиеся;

►► украшаем ёлку к Новому году - рисуем

на веточках яркие игрушки и шишки;

делаем это по своему желанию тонкой

После занятия.

Создание коллективной композиции

«Ёлки водят хоровод». Эта композиция может украшать группу, музыкальный зал к новогоднему утреннику, холл детского сада.

Отгадывание загадок Г. Лагздынь:

В белых шубках!

В белых шапках!

С белым пуфиком На лапках!

Пахнут все Смолистым мёдом И, конечно,

Новым годом!

(Ёлки.)

Много, много, много рук!

Возле ёлки ходит круг!

(Хоровод.)

Чтение детям стихотворения В. Набокова «Зима»:

Только ёлочки упрямы - Зеленеют - то во мгле,

То на солнце. Пахнут рамы Свежим клеем на стекле.

Перламутровый и хрупкий Въётся инея цветок,

На лазури, в белой шубке Дремлет сказочный лесок.

Утро. К снежному сараю В гору повезли дрова.

Крыша искрится, по краю - Ледяные кружева.

Где-то каркает ворона,

Чьи-то валенки хрустят,

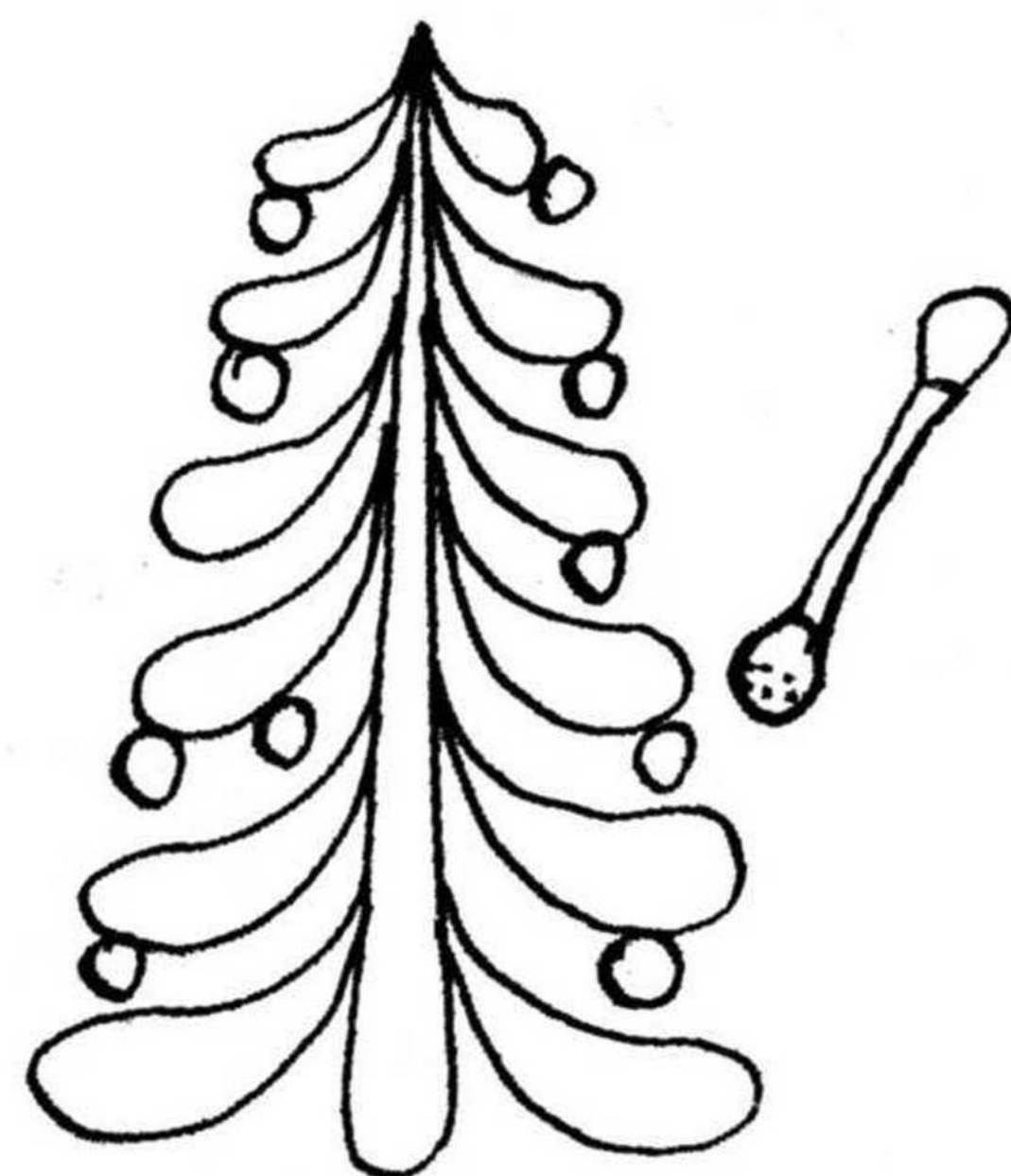
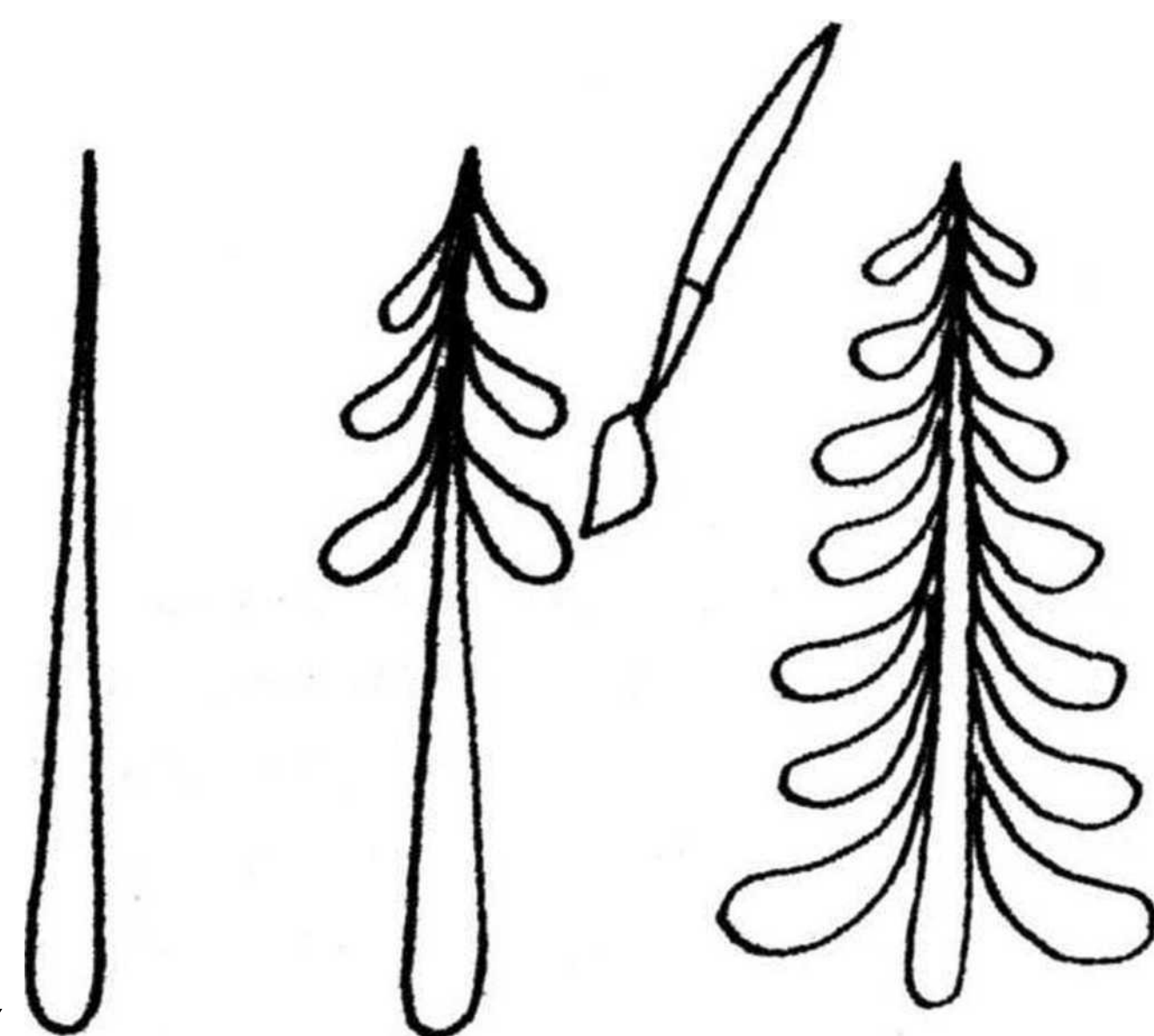
На ресницы с небосклона Блёстки пёстрые

летят.

Рисование праздничной ёлки, новогодних

игрушек и подарков в самостоятельной

художественной деятельности.



Январь

Лепка

18 неделя

сюжетная

31 занятие

Снежная баба-франт

Задачи. Продолжать учить детей создавать **Предварительная**

выразительные лепные образы конструктивным Экспериментирование со снегом и пласт

способом. Пояснить связь между пластической Лепка (конструирование) снеговиков и

формой и способом лепки. Учить планировать поделок из мягкого снега на прогулке,

свою работу: задумывать образ, делить материал снежных скульптур гуа- шевыми крас

на нужное количество частей разной величины, мотивам дымковской игрушки или по

лепить последовательно, начиная с крупных замыслу.

деталей. Показать приёмы оформления **Материалы, инструменты, оборуд**

вылепленной фигурки дополнительными **Материал по выбору педагога: пластилин**

материалами. Развивать глазомер, чувство голубого, сиреневого, синего цвета; бел

формы и пропорций.

или неокрашенное солёное тесто; стеки,

(мелкие пуговички) для глаз, дощечки или **Рекомендуемые** учебно-метод

клеёнки для лепки, салфетки бумажные и пособия, наглядность.

матерчатые, поворотный диск. Схематическое Плакаты «Зима», «Прогулки», «Времен

изображение снеговика для обучения

планированию работы: графический рисунок или

аппликация из геометрических форм *рисунок*).

Основа для общей композиции - овальная или

более сложная форма, вырезанная из белого или

светло-голубого картона.

(Примечание: можно предложить детям на

выбор разный материал - пластилин, белую

(голубую) глину и сблёное тесто.)

Технологическая карта по лепке «Снеговики (домики, крепости, замки, лабиринты) и т.д. в шапочках и шарфиках».

Содержание занятия.

Воспитатель спрашивает детей, кого или что можно слепить на улице из мягкого снега? Побуждает их к обсуждению свойств снега как пластичного материала и к выводу о том, что из него можно слепить не только снеговиков или снежных баб, но и фигурки разных животных (например, зайчика, черепашку, мишку), сказочных героев (Змея Горыныча, Чебурашку, гномика), различные сооружения

(домики, крепости, замки, лабиринты) и т.д. Затем воспитатель читает

стихотворение Е. Михайленко «Снежная франтиха»:

Снег всю ночь шёл, до утра.

Вышла утром детвора.

Хорошо играть зимой!

Бабу вылепим гурьбой.

Угольки, морковки, таз

Снежной бабе в.самый раз.

Руки в боки лихо -

Модница-франтиха!

Воспитатель интересуется, как можно выкладывая аппликацию из геометрических фигур, слепить снежную бабу, чтобы она была форм на фланелеграфе. модницей-франтихой. Предлагает сначала попробовать слепить маленьких снежных баб не из снега, а из пластилина (или из глины, солёного теста). Дети выбирают материал для лепки снежных баб.

Педагог спрашивает детей, как обычно выглядит снежная баба, и каким способом её лучше слепить. Уточняет и обобщает ответы детей, создавая схематический рисунок мелом на доске, фломастером на мольберте или

(Примечание: это обязательный элемент самый маленький шар - голова - вверху. Е

занятия, необходимый для обучения детей руки - они могут быть как шарики у не

планированию работы - делению пластилина на или как столбики (цилиндрики). На сколько

нужное количество частей с опорой на схему.) нужно разделить пластилин (комок

Давайте вместе с вами подумаем, на сколько солёного теста)?

разных частей нужно разделить брусок *Внимание!* На этом занятии дети пл

пластилина (или комок глины, солёного теста), работу и делят материал на нужное кол

чтобы слепить снежную бабу. Рисунок на доске частей параллельно с воспитателем.

(мольберте) нам поможет. Посмотрите, все ли Сейчас мы все вместе проверим, хор

части одинакового размера? Снежную бабу нам удалось подготовить материал дл

вылепим так: самый большой шар - юбка внизу, снежной бабы. Покажите, из чего вы

средний по величине шар - кофта - посередине и лепить туловище. (Дети показывают.) И

материала будете лепить голову? Что выйдет из напоминает строчки стихотворения, по
оставшегося кусочка? по поиски и находки детей, отмечает оригиналы

Молодцы! Начинаем лепить. Только приёмы.

постараемся, чтобы наши снежные бабы были В конце занятия воспитатель пре

самыми настоящими франтихами - т.е. детям перенести снежных баб на «С

модницами. Чем и как вы можете их нарядить? полянку» и разместить так, чтобы все с

Как можно слепить необычную шляпку? Красивую бабы-франтихи могли и сами покрасов

юбку? Нарядную жилетку? Не забудем про глазки полюбоваться подружками.

- их можно сделать из бусинок или пуговичек.

После занятия.

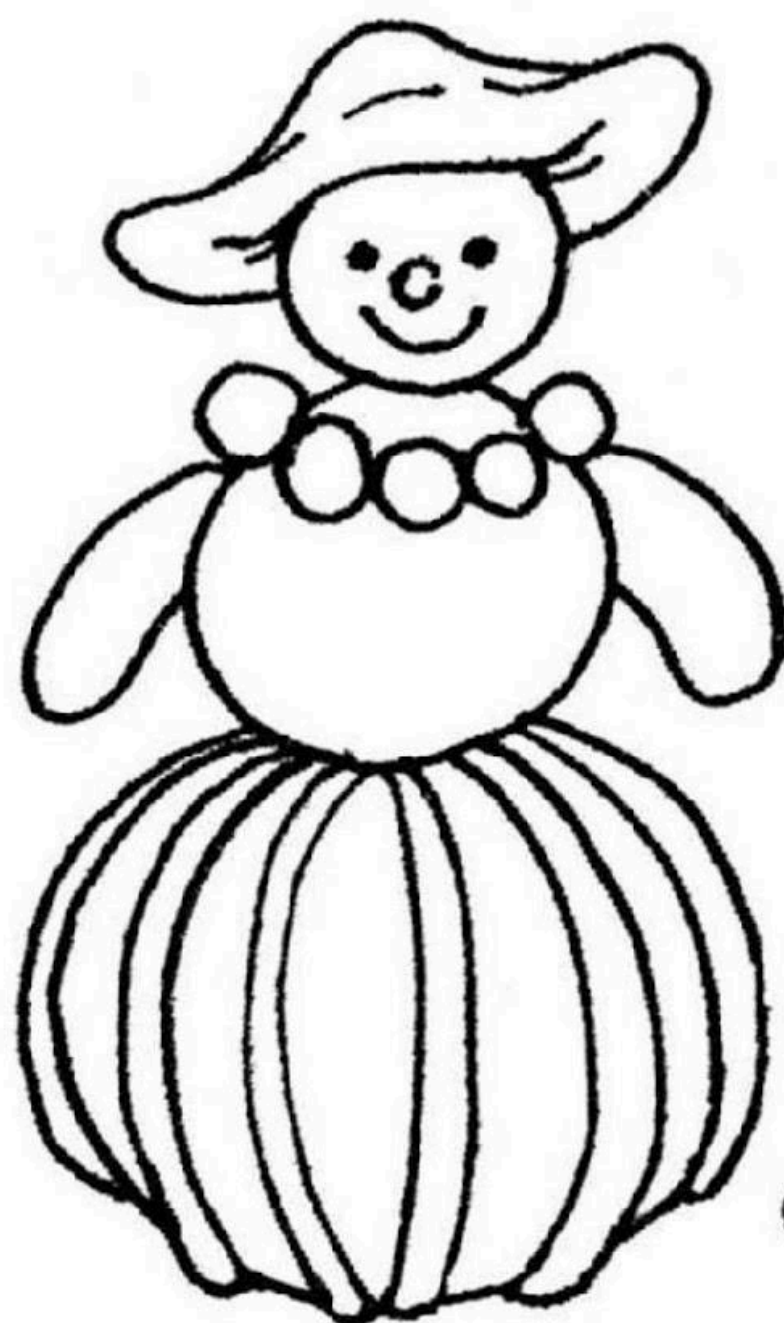
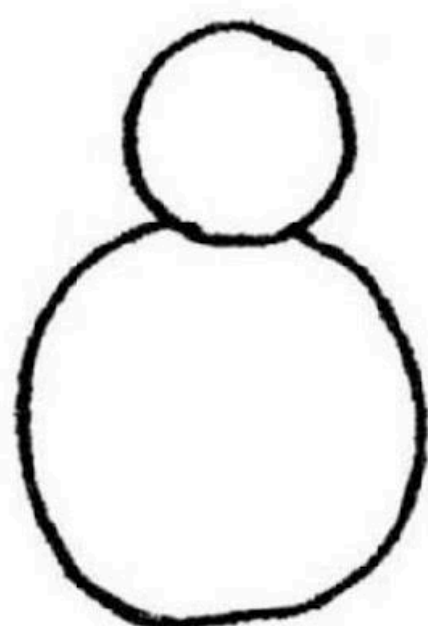
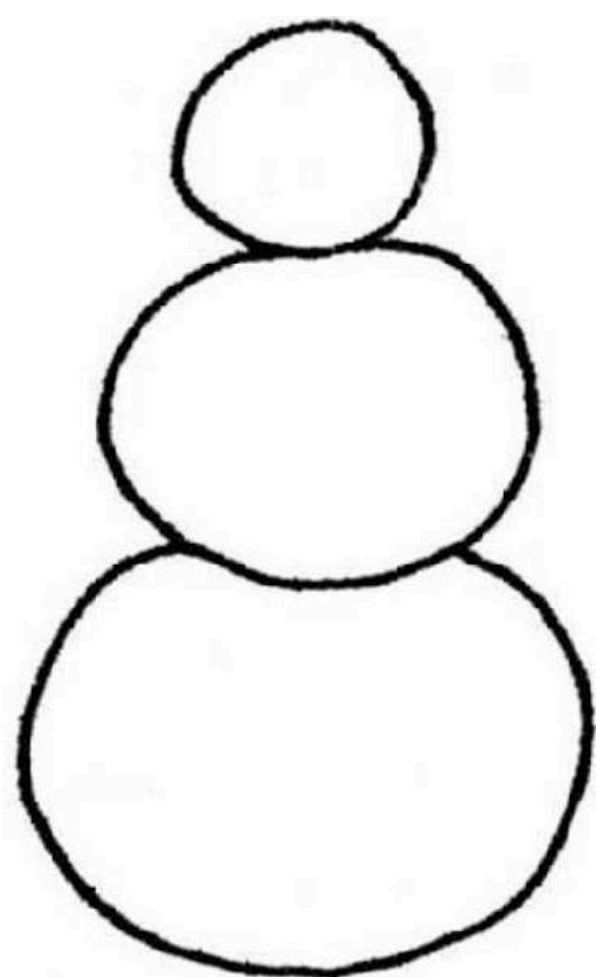
Дети лепят. Воспитатель помогает советами,

Конструирование разных поделок из сн

косвенными вопросами, в случае затруднений с

комочков ваты и мятой бумаги.

планированием повторно показывает схему,



	Рисование	
18 неделя	красками (по	5
32		или
занятия		2
	Задачи. Учить детей рисовать нарядных снеговиков и других поделок из мягкого снега и пластилина. Показывать снеговиков в шапочках и шарфиках. Показывать снеговикам прогулку, оформление снежных композиций. Учить детей применять приёмы декоративного оформления комплектов гуашевыми красками по мотивам зимней одежды. Развивать глазомер, чувство цвета, формы и пропорций. Воспитывать уверенность, инициативность, интерес к экспериментированию. Предварительная работа. Экспериментирование со снегом и пластилином. Лепка снежных баб из пластилина	шарфиках снеговиков: туловище состоит из двух частей (самый большой шар - юбка, средний по величине шар - кофта - посередине; самый маленький шар - голова - вверху; е ручки - они могут быть как шарики у неё, или как столбики. Рассматривание композиции «Снежная баба-франтиха»),

зимней одежды (шапочки и шарфики), описание фиолетового, сиреневого, чёрного цветов, рисунки узоров или отдельных элементов оформления. фона (на выбор детям);

Отгадывание загадки Г. Лагздынь:

Под берёзами, в тенике,

Дед облезлый на пенке!

Весь сосульками оброс,

В рукавичку прячет нос.

Кто же этот старичок?

Отгадай...

(Снеговичок.)

Материалы, инструменты, оборудование.

Листы бумаги тёмно-голубого, синего,

ски гуашевые, кисти, банки с водой, салфетки Блока «Зима»:

бумажные и матерчатые; схематическое

изображение снеговика для обучения

планированию работы - графический рисунок или

аппликация из геометрических форм.

Рекомендуемые учебно-методические

пособия, наглядность.

Плакаты «Зима», «Прогулки», «Времена года».

Технологическая карта по рисованию

«Нарядные снеговики».

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение А.

Ветхая избушка Вся в

снегу стоит.

Бабушка-старушка Из окна

глядит.

Внукам-шалунишкам По

колени снег.

Весел ребятишкам Быстрых

санок бег...

Бегают, смеются,

Лепят снежный ком,

Звонко раздаются Голоса

кругом...

В снежном доме будет Резвая

игра...

Пальчики застудят, - По

домам пора!

Воспитатель напоминает детям о том, как они

лепили на улице из мягкого снега нарядных

снеговиков, снежных баб, фигурки разных

животных (зайчика, черепашку, мишку),

сказочных героев (Змея Горыныча, Чебурашку,

гномика), различные сооружения (домики,

крепости, замки, лабиринты) и т.д. Показыва-

ет пластилиновые фигурки снежных вертикально, если хотим нарисовать баб-франтих, которых дети слепили на занятии снеговика, и горизонтально, если по лепке, и предлагает нарисовать нарядных рисовать двухтрёх снеговиков; снеговиков в шапочках и шарфиках. Выставляет ►► рисуем снеговика (или дв технологическую карту «Нарядные снеговики» и снеговиков), начиная с самого бо вместе с детьми определяет круга; снеговик может быть слеплен и последовательность работы: или трёх комков снега, поэтому и ри ►► берём лист бумаги синего (тёмно-голубого, можно два или три круга; сиреневого, фиолетового, чёрного) цвета для ►► наряжаем снеговика (или снегови того, чтобы хорошо было видно белых нарядную шапочку и «повязываем» ш снеговиков (на белой бумаге они такого же цвета, чтобы получился ко «потеряются»); размещаем лист одежды; на шапке и концах шарфа

нарисовать кисточки, помпоны или бахрому;

После занятия.

►► берём тонкую кисточку и дорисовываем

Моделирование разных поделок из

мелкие детали - глаза, нос-морковку, рот, комочков ваты и мятой бумаги.

метлу.

стихотворения Г. Лагздынь «Чел

снеговые»:

Дети рисуют. Воспитатель помогает

советами, косвенными вопросами, в случае

затруднений с планированием повторно

показывает технологическую карту, поощряет

поиски и находки детей, отмечает оригинальные

приёмы.

В конце занятия проводится экспресс-

выставка «Снеговики в шапочках и шарфиках».

Подо льдом уснули речки,

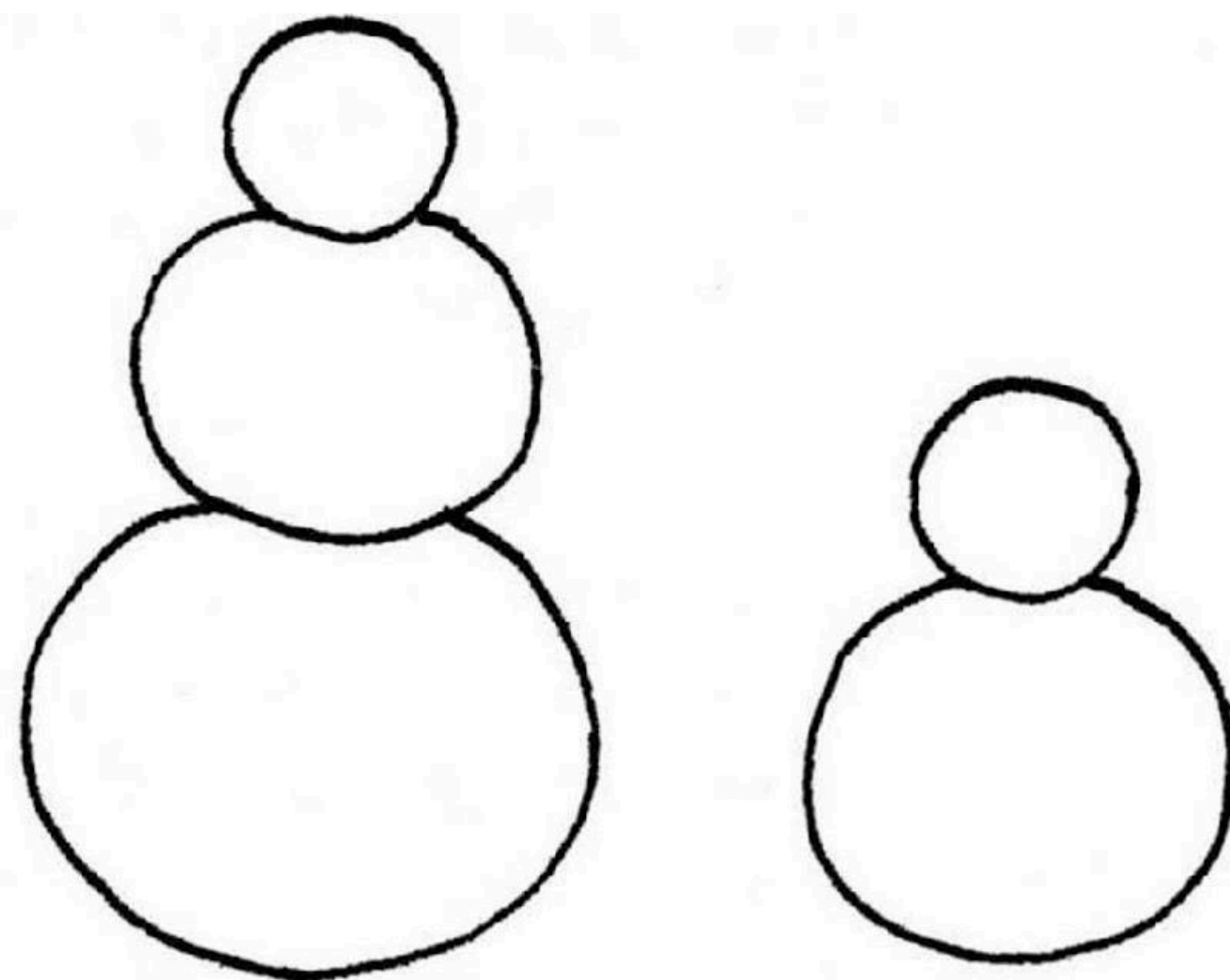
А под снегом грядки спят.

Я из снега человечков налеплю, Поставлю

в ряд!

Пусть стоят, как часовые, Человечки

снеговые.



Январь

Лепка рельеф

19 неделя

в спичкоробке

33 занятие

Сонюшки-пеленашки

Задачи. Учить детей создавать оригинальные пеленание). Рассказ воспитателя о том,

композиции в спичечных коробках - лепить люди, когда рождаются, некоторое

пеленашек в колыбельках. Познакомить с видом бывают совершенно беспомощными, п

народной куклы - пеленашкой, пояснить родители ухаживают за младенцами -

значение нового слова (кукла в пелёнках, купают, пеленают, гуляют. Обогащение сл

спелёну- тая) и показать обобщённый смысл. пояснение значения слов «пел

Развивать воображение, мелкую моторику. (заворачивать в пелёнки), «пеле

Воспитывать интерес к экспериментированию с (младенец или кукла, завёрнутая в пел

художественными материалами. «пустышка»; выстраивание синоними

Предварительная работа. Дидактические ряда: малыш, младенец, ребёнок,

игры с куклой-голышом (купание, кормление, словообразование: малыш, малышок, ма

Рассказы из личного опыта тех детей, у которых
есть маленькие сестры или братья.

Спят кудрявые берёзы.

У корней пушистой ёлки Спит

Материалы, инструменты, оборудование.

ежонок, нос в иголки,

Пластилин, пустые спичечные коробки или

Спит в сугробе до весны,

другие мелкие упаковки, стеки,

Смотрит лакомые сны.

пуговицы,ленточки.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение Г.

Лагздынь «Сонные стихи»:

Спит в пруду давно лягушка,

Спит медведица-толстушка.

Бродят сонные морозы,

Дремлет в гнёздышке бельчонок.

куклу и спрашивает детей, можно ли э

В тёплой хатке спит бобрёнок.

назвать пеленашкой. Выводит дет

На подушках из пера Спят тетёрки до

рассуждение о том, что пеленашкой

утра.

назвать того, кто (или что) завёрнут(о) в

Тише, тише, тишина... Спим...

(запелёнут(о), следовательно, так можно

Воспитатель показывает детям иллюстрацию с

и старинную куклу, и современную, и нас

изображением народной куклы - пеленашки или

- живого малыша... даже взрослого ч

балабёшки *альбом «Балабёшки и матрёшки»*) и

если его - в шутку - завернуть в

сообщает, что в давние-давние времена

огромного размера.

народные умельцы делали таких кукол из дерева

Воспитатель показывает детям выле

или соломы на забаву маленьким детям. Затем

заранее куколку-пеленашку в колыбел

педагог показывает современную спелёнутую

спичечного коробка. И предлагает слепи

малюток - пеленашек - в кроватках, колыбельках яйцо) - это лицо, которое выглядит

или колясках. Показывает обобщённый способ пелёнок;

лепки:

►► берём комок пластилина, раскатываем

сначала в шар круговыми движениями

ладоней, а потом в удлинённое яйцо или валик

(цилиндр), концы округляем - у нас получилась

пеленашка, только лица пока не видно;

►► отщипываем маленький комочек

пластилина розового или белого цвета,

раскатываем шарик, сплющиваем и

накладываем на пластилиновый валик (или

►► оформим лицо - глаза сделаем из бусин, бисера

или пластилиновых шариков, пустышку из пуговицы

(прилепим кольцо из пластилинового жгутика);

пеленашкой может быть не только куколка, но и

любая другая игрушка, - мишка, зайчик, котёнок и

т.д.; в этом случае дополнительно слепим ушки и

мордочку;

►► украсим пелёнки узором в горошек или бантиком;

►► превратим спичечный коробок в колыбельку,

кроватьку или коляску (по своему желанию): слепим

матрас и подушку, для коляски сделаем колёса из

пуговиц, купол и ручку.

Дети выбирают цвет пластилина и начинают лепить пеленашек. По ходу занятия воспитатель оказывает детям индивидуальную помощь, подсказывает, что «лицо» надо прикреплять в верхней части пеленашки. Помогает соорудить из спичечных коробков колыбельки, кроватки, коляски.

В конце занятия дети напевают своим лепным пеленашкам колыбельные песенки.

После занятия.

Воспитатель читает детям шотландскую песенку «Крошка Вилли-Винки»:

Крошка Вилли-Винки Ходит и глядит:

«Кто не снял ботинки?

Кто ещё не спит?»

Стукнет вдруг в окошко Или дунет в

щель: «Вилли-Винки-крошка Лечь

велит в постель».

«Где ты, Вилли-Винки?

Влезь-ка к нам в окно.

Кошка на перинке Спит уже давно,

Спят в конюшне кони,

Начал пес дремать,

Только мальчик Джонни Не ложится

спать».

lisp» Рисование цветными карандашами по замыслу

неделя

Кто-кто в рукавичке

живёт?

занятие

(По

мотивам

сказки

«Рукавичка».)

Задачи. Учить рисовать, раскрывая тему изобразительно-выразительными

литературного произведения, передавая средствами. Познакомить с приёмами

характер и настроение героев. Вызвать передачи сюжета: выделять главные

интерес к иллюстрированию знакомых сказок изображая более крупно на переднем плане

доступными

передавать как смысловые, так и эмоциональные

пропорциональные соотношения между
объектами. Развивать композиционные
умения.

Ма, ма, ма, ма, ма, ма, ма!

Скоро к нам придёт зима.

Ме, ме, ме, ме, ме, ме, ме!

Предварительная работа. Чтение

Мы готовимся к зиме!

украинской народной сказки «Рукавичка».

Ми, ми, ми, ми, ми, ми, ми!

Рассматривание книг, иллюстрированных

Эй, Мороз, пургу уйми!

И.Я. Билибиным, Ю.А. Васнецовым,

Мо, мо, мо, мо, мо, мо, мо!

А. М. Елисеевым, В.М. Конашевичем,

Продаётся эскимо.

В. В. Лебедевым, Т.А. Мавриной, Н.Е.

Му, му, му, му, му, му, му!

Чарушиным и др.

А кому? Кому? Кому?

Чтение и совместное рассказывание

Мы, мы, мы, мы, мы, мы, мы!

чистоговорки (работа по формированию

- Нам, - сказали ма-мы!

звуковой культуры речи):

Ма, ме, ми, мо, му, мы, ма!

Ай, да вкусная зима!

Это - дедушка... (Мороз).

Материалы,

инструменты,

Воспитатель читает детям украин

оборудование. Листы бумаги белого цвета, народную сказку «Рукавичка» (весь текст

карандаши цветные (не менее 12 цветов). отрывки, в зависимости от уровня подгото

Несколько красивых рукавичек для детей):

рассматривания узоров и элементов декора.

- Шёл дед лесом, а за ним бе

Содержание занятия.

собачка. Шёл дед, шёл, да и об

Воспитатель предлагает детям отгадать

рукавичку.

загадку Г. Лагздынь:

Вот бежит мышка, влезла в эту рукав

Кто влезает в рукавички?

говорит:

Щиплет за щёки и нос?

- Тут я буду жить.

Сразу вижу - отгадали!

А в это время лягушка - прыг-пры

спрашивает:

- Кто, кто в рукавичке живёт?
- Мышка-поскребушка. А ты кто?
- А я лягушка-попрыгушка. Пусти и меня!
- Иди!

Вот их уже двое.

Бежит зайчик. Подбежал к рукавичке,

спрашивает:

- Кто, кто в рукавичке живёт?

Мышка-поскребушка, лягушка-поска-

кушка. А ты кто?

- А я зайчик-побегайчик. Пустите и меня!
- Иди!

Вот их уже трое. Бежит лисичка:

- Кто-кто в рукавичке живёт?

- Мышка-поскребушка,

лягушка-попрыгушка, зайчик-побегайчик

кто?

- А я лисичка-сестричка. Пустите и м

Вот их уже четверо сидят. Глядь,

волчок - и тоже к рукавичке, да и спраши

- Кто, кто в рукавичке живёт?

- Мышка-поскребушка,

лягушка-попрыгушка, зайчик-побег

лисичка- сестричка. А ты кто?

- А я волчок - серый бочок! Пуст

меня!

- Ну, уж иди!

Влез и этот. Стало их пятеро. Откуда ни

возьмись - бредёт кабан:

- Хро-хро-хро, кто в рукавичке живёт?

- Мышка-поскребушка,

лягушка-попрыгушка, зайчик-побегайчик,

лисичка- сестричка да волчок - серый бочок.

А ты кто?

- А я кабан-кlyкан. Пустите и меня.

Вот беда, всем в рукавичку охота.

- Тебе ведь и не влезть!

- Как-нибудь влезу, пустите!

- Ну что ж с тобой поделаешь, лезь!

Влез и этот! Уже их шестеро. И так им

тесно, что не повернуться! А тут затре

сучья: вылезает медведь и тоже к рука

подходит, ревёт:

- Кто-кто в рукавичке живёт?

- Мышка-поскребушка,

лягушка-попрыгушка, зайчик-побег

лисичка- сестричка, волчок - серый боч

кабан-кlyкан. А ты кто?

- Гу-гу-гу, вас тут многовато! А я

ведюшка-батюшка. Пустите и меня!

- Как же мы тебя пустим? Ведь

тесно!

- да врассыпную по лесу.

- Да как-нибудь!

Ну, дед пришёл и забрал рукавичку.

- Ну, уж иди, только скраешку!

Воспитатель предлагает детям нарисовать

Влез и этот - семеро стало, да так тесно, цветными карандашами кра

что рукавичка, того и гляди, разорвётся. иллюстрации к сказке «Рукавич

А тем временем дед хватился - нету Показывает несколько красивых рука

рукавички. Он тогда вернулся искать её. для обогащения восприятия и «толч

А собачка вперёд побежала. появлению своего замысла.

Бежала, бежала, смотрит - лежит Дети рисуют по замыслу, воспит

рукавичка и пошевеливается. помогает словесными описаниями портр

Собачка тогда: советами и косвенными вопросами.

- Гав-гав-гав!

Звери испугались, из рукавички выскочили

После занятия.

Чистой щёткой по плечу!

Оформление выставки или альбома

Так, так! Вот так!

детских рисунков «Кто-кто в рукавике
живёт?»

Чтение чистоговорки Г. Лагздынь «Моя
шуба»:

Моя шуба провинилась.

Так, так, так! Так, так, так!

Белым снегом запылилась!

Так, так, так! Так, так, так!

Я её поколочу!

Так, так, так! Так, так, так!



Задачи. Учить детей лепить медвежат **Материалы,** **инструменты**

конструктивным способом (в парах) и **оборудование.** Пластилин коричневого

разыгрывать сюжет по мотивам венгерской чёрного, оранжевого, жёлтого, зелёного

народной сказки «Два жадных медвежонка». цвета, стеки, бусинки и бисер для украшения

Синхронизировать движения обеих рук. влажные и сухие салфетки, подставки

Развивать глазомер, чувство формы и поворотный круг. У воспитателя фигурки

пропорций. медведицы и лисы, вылепленные заготовками

Предварительная работа. Знакомство с для обыгрывания сюжета сказки.

искусством мелкой пластики -

Содержание занятия.

рассматривание и обследование фигурок

Воспитатель читает детям венгерскую

медвежат - деревянных, керамических,

народную сказку «Два жадных медвежонка»

стеклянных, фарфоровых и пр.

(и показывает иллюстрации):

По ту сторону стеклянных гор, за Шли они, шли. И день шли, и другой
шёлковым лугом, стоял нехоженный, Наконец, все припасы у них кончи
невиданный густой лес. В этом нехоженом, Медвежата проголодались.
невиданном густом лесу, в самой его чаще, Понурые брели они рядышком.
жила старая медведица. У неё было два
сына. Когда медвежата выросли, они решили,
что пойдут по свету искать счастья.

Поначалу пошли они к матери и, как
положено, распрощались с ней. Обняла
старая медведица сыновей и наказала им
никогда не расставаться друг с другом.
Обещали медвежата исполнить наказ матери
и тронулись в путь-дорогу.

- Эх, братик, до чего же мне есть хочется! Давайте я вам поделю сыр поровну: мы

- пожаловался младший. младший, что старший, - всё одно.

- И мне хочется! - сказал старший. - Вот хорошо-то! - обрадов

Так они всё шли да шли и вдруг нашли медвежата. - Дели!

большую круглую головку сыра. Хотели было Лиса взяла сыр и разделила его на

поделить поровну, но не сумели. Жадность части. Но расколола головку так, что

одолела медвежат: каждый боялся, что кусок - это даже на глаз было видно

другому достанется больше. Спорили они, больше другого.

рычали, и вдруг подошла к ним лиса. Медвежата закричали:

- О чём вы спорите, молодые люди? - - Этот больше!

спросила лиса. Лиса успокоила их:

Медвежата рассказали ей о своей беде. - Тише, молодые люди! И эта бе

- Какая же это беда! - сказала лисица. - беда. Сейчас я всё улажу.

Она откусила добрый кусок от большей будет поровну.

части и проглотила его. Теперь большим стал Лиса продолжала делить сыр.
меньший кусок.

- И так неровно! - забеспокоились

медвежата.

- Ну, полно! - сказала лиса. - Я сама знаю

своё дело!

И она откусила кусок от большей части.

Теперь больший кусок стал меньшим.

- И так неровно! - закричали медвежата.

- Да будет вам! - сказала лиса, с трудом

ворочая языком, так как рот у неё был набит

вкусным сыром. - Ещё самая малость - и

А медвежата только чёрными носами
водили туда-сюда, туда-сюда - от большого
куска к меньшему, от меньшего - к большому.

Пока лиса не наелась досыта, она всё
делила и делила.

Но вот куски сравнялись, а медвежатам
почти и сыра не досталось: два крохотных
кусочка.

- Ну что ж, - сказала лиса, - хоть помалу,
да зато поровну!!! Приятного вам аппетита,
медвежата! - И, помахав хвостом, она
убежала.

Так-то вот бывает с теми, кто жадничает!

Воспитатель показывает вылепленную
заранее фигурку мамы-медведицы, став

на поворотный диск и предлагает

слепить медвежат, чтобы поиграть в с

Советует лепить медвежат в парах - кто

сидит за столом, у тех и получится пар

два медвежонка. Уточняет представ

детей о внешнем виде медведя: бол

туловище в форме вытянутого

небольшая круглая голова с мален

круглыми ушками, четыре лапы; ме

обычно передвигаются на четырёх лап

могут ходить и на двух. Поясняет, что се

на занятии мы лепим сказочных медведей, чёрного цвета; присоединяем голо

поэтому можем нарядить их в сказочную туловищу; ►► оставшуюся

одежду.

пластилина делим стекой на четыре

Затем поясняет способ лепки:

(сколько у медведя лап?): сначала пог

►► делим брусок пластилина пополам; из потом каждую половинку ещё раз попо

одной половинки бруска лепим туловище - лам - получится четыре одина

яичко или валик (цилиндр, «столбик»); кусочка; катаем из них столби

►► вторую половинку бруска делим на получаем четыре лапы; прикрепляем

неравные части; из меньшей лепим круглую к туловищу так, чтобы медвежата

голову; мордочку слегка вытягиваем; ходить на задних лапах, а перед

прикрепляем маленькие круглые ушки; глазки держали сыр.

и носик делаем из бусинок (бисера, Дети выбирают цвет пластили

пуговичек) или пластилиновых шариков

начинают лепить. Воспитатель советует размещают своих медвежат на зе.

сравнивать мишек по размеру (в парах), но подставках - картонных или пластилин

эта задача является скорее лепят для них сыр и начинают играть.

пропедевтической («на вырост»); фактически

же у каждой пары детей получатся мишки

разного размера. Педагог при этом поясняет,

что в сказке тоже были медвежата разного

размера - старший и младший. Воспитатель

выставляет на поворотный диск

пластилиновую лису, предлагает детям

поиграть в сказку и переходит вместе с лисой

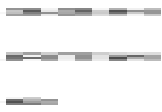
от одной пары детей к другой, включая детей

в игровой диалог по сюжету сказки. Дети

После занятия.

Оформление выставки.





Рисование-фантазирование
по мотивам шуточной песенки
«Крючка, Злючка и Зака-Закорючка»

Задачи. Учить детей рисовать Предварительная работа.

фантазийные образы. Инициировать небылиц К. Чуковского и рассматри

самостоятельный поиск адекватных иллюстраций, созданных раз

изобразительно-выразительных средств художниками. Чтение шут

(выбор характера линий, передающих стихотворений В. Шипуновой:

очертания «крючек» и «закорючек»).

Мираж

«Раскрепостить» рисующую руку, показать

В шубке тёплой бегемот Змей

возможность рисования обеими руками.

среди кактусов пасёт.

Развивать творческое воображение и чувство

На барханах, среди пустыни

юмора. Воспитывать самостоятельность,

Загорают три пингвина.

уверенность, инициативность.

В рыжих солнечных песках

Пляшет ветер на коньках.

Ничего себе жара!

Ничего себе жара!

Материалы, инструменты,

По макушкам сосен лихо

оборудование. Листы бумаги белоснежные,

Скачет белая слониха,

светло-голубого цвета, художественные

Вяжет шапку синий крот,

материалы на выбор - цветные карандаши, фломастеры,

Щука песенку поёт,

краски и кисти, цветная бумага и ножницы.

Суслик тихо подпевает,

Округлив сердечком рот,

На лужайке под осиной Зреет

грядка апельсинов,

Белочки кричат: «У-р-р-ра!» -

Ничего себе картина!

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям шуточное

стихотворение Г. Лагздынь «Про Крючку,

Злючку и Заку-Закорючку»:

Раз из толстого мешка

Выскочила Крючка,

А за нею, по пятам,

Зака-Закорючка.

И лежала бы себе На

дорожке Крючка,

Но шагала по тропе В

это время Злючка.

Злючка Крючку подняла:

- Что ещё за штучка?

Злючка Крючкой провела.

Заболела ручка.

Злючка кинула в кусты

Найденную Крючку,

Хоть кусты за две версты,

А попала в Жучку.

Жучка тявкнула:

- Гав-гав!

Укусила Злючку,

И сказав:

- Не прав, кто тяв, -

Принялась за Крючку.

В это время по тропе

Смотрит сверху, с высоты

Шла куда-то Злючка.

Серенькая тучка:

Злючка Крючку подхватила.

Все раздёрганы кусты,

Крючка ручку зацепила!

На тропинке кучка!

- Это что ещё за кучка? -

Удивилась в небе тучка.

Ну, а ей в ответ кричит

Зака-Закорючка:

- Из холщового мешка

Выскочила Крючка,

А за нею я бегом -

Зака-Закорючка.

Ручка в Жучку, бросив Крючку,

В драке всех свалила в кучку!

Уходи скорее, тучка!

А не то, простите, Злючка Вас

уложит в кучку,

Тучка!

Злая Крючка! Злая Злючка, -

Говорит вам Зака,

Зака-Закорючка.

Воспитатель спрашивает детей,

понравилось ли им эта шуточная песенка, о

чём в ней рассказывается. Проводит краткую

беседу о том, в чём особенность шуток

стихотворений (небылиц). Поясняет,

шутки и небылицы можно сочинять

по-разному.

Можно составить текст - в стихах

прозе (в этом случае шутка «строится

слов). А можно создать картину - в рисунке

аппликации и даже лепке; в этом случае

шутка «строится» из нарисованных

вырезанных или лепных фигурок.

Педагог предлагает детям нарисовать

составить как-то иначе весёлые картины

шуточной песенке «Крючка, Злючка»

Зака-Закорючка». Показывает несколько завитками, дорисовывает.

приёмов работы:

Дети выбирают художественные

►► рисует свободные завитки кисточкой - материалы и начинают создавать шутки

одной и обеими руками; сюжетные композиции. Воспитатель

►► изображает более сложные - согнутые и напоминает, что в шутках и небылицы

скрюченные фигурки цветными многие бывают понарошку - не так, как

карандашами и фломастерами; самом деле.

►► лепит пластилиновые жгутики и В конце занятия проводится экспозиция

выкладывает из них на бумаге «крючки» и выставка фантазийных рисунков «Крючки

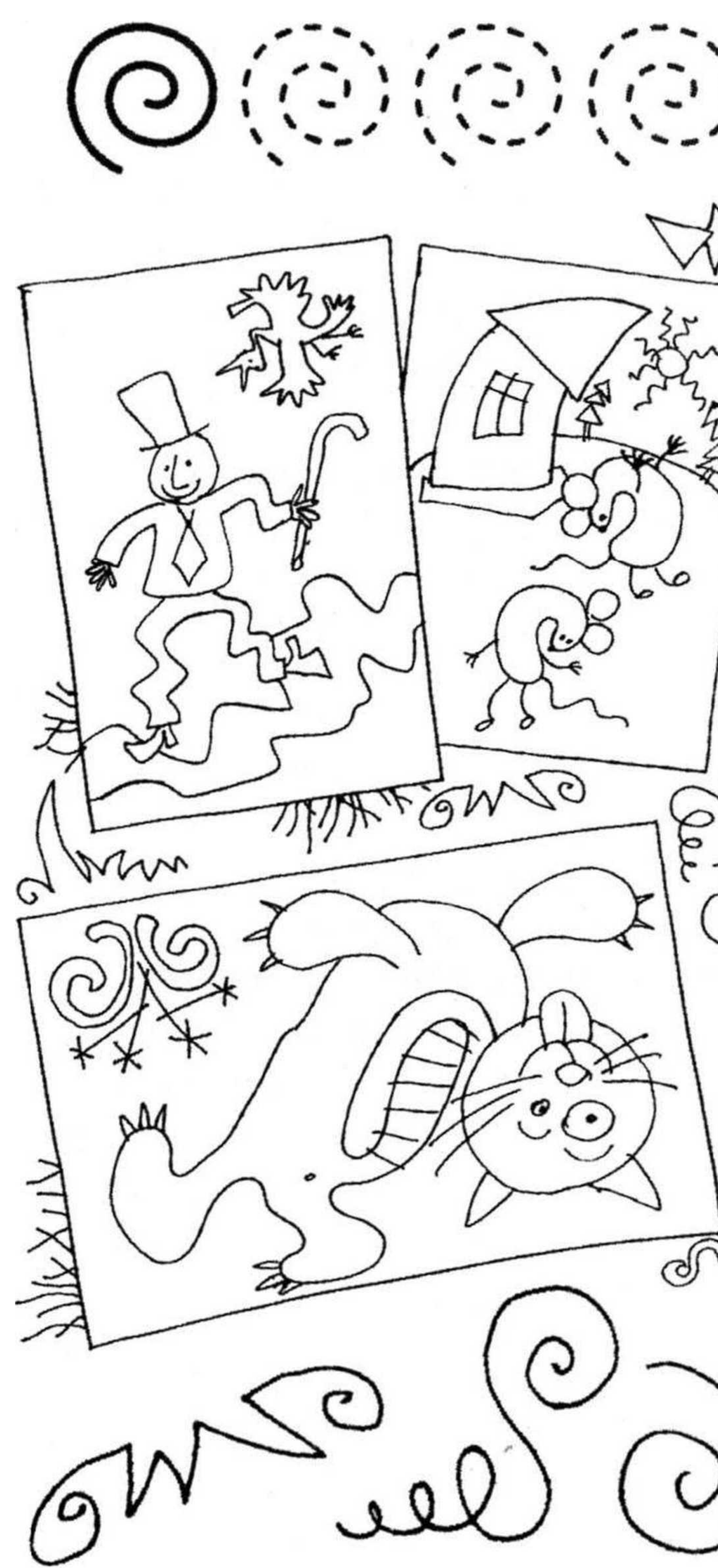
«закорючки»; Злючка и Зака-Закорючка».

►► отрывает и скручивает бумажные

После занятия.

полоски, приклеивает кольцами и Составление шуточных историй

детским композициям «Крючка, Злючка и
Зака-Закорючка». Сюжетное рисование по
мотивам разных шуточных стихотворений и
небылиц. Чтение английской «Скрюченной
песенки» (в пересказе К. Чуковского).



Для заметок

★

Лепка сюжетная коллективная

21

нед.

апр.

«Прилетайте в гости» (воробушки на кормушке)

Задачи. Учить детей лепить птиц движения лепной фигурки (голова с конструктивным способом из четырёх-пяти вниз, крылья приподняты). Развивать частей, разных по форме и размеру, с формы, способности к комп использованием дополнительных материалов Воспитывать интерес к природе, (спички для ножек, бисер для глазок, семечки помогать зимующим птицам в холодное для клювиков). Показать возможность года.

Февраль

получения более выразительного цвета путём **Предварительная работа.** Наблюдение смешивания двух исходных цветов. Направить птицами на прогулке в парке. Бе на самостоятельный поиск способов передачи зимующих птицах. Изготовление ко

вместе с родителями. Подкормка птиц на изделиях) с верёвочками или тесьмой в кормушках. Рассматривание изображений подвески.

разных птиц (воробей, синица, снегирь, ворона, сорока и т.д.).

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Материалы, инструменты, оборудование. Плакаты «Зима. Что мы делали в это время года», «Времена года», «Цветные пейзажи».

Пластелин коричневого и серого цвета, стеки,

семечки для клювиков, бусины или бисер для глаз, спички (зубочистки, трубочки для коктейля)

Технологическая карта по лепке «Воробей в кормушке».

для ножек, салфетки бумажные и матерчатые;

«кормушки» как основа для коллективных

композиций, две-три крышки от картонных

коробок (разного размера, с низкими бортиками,

например, из-под обуви или кондитерских

Содержание занятия.

Гуль-гуль-гуль!

Воспитатель вывешивает плакат «Зима» или

Воспитатель напоминает детям о том

«Птицы на кормушке» и читает детям

они во время прогулки наблюдали за птицами

стихотворение Е. Благиной:

на кормушке, и сами подкармливали птиц

Голодно, холодно,

семечками, крупой, хлебными крошками

Галки, воробьи?

показывает подготовленные заранее

Голодно, голуби,

кормушки из картонных коробок (красивые

Гуленьки мои?

низкими бортиками) с верёвочками для

Прилетайте в гости,

подвески и предлагает слепить воробья

Полны у нас горсти!

Просит вспомнить, как выглядят воробьи

Клюйте, гостюйте,

(маленькие, да удаленькие, туловище овалом

Не пугайтесь, клюйте!

голова маленькая и тоже круглая,

небольшие, хвост удлинённый, пёрышки ►► делим коричнево-серый комок по

коричневые с серым, клюв короткий, глаза - одну половинку ещё раз попо-

чёрные бусины). Выставляет дидактическую

картинку с изображением воробьёв или ещё раз

обращает внимание на плакат «Зима».

Показывает способ лепки воробышка

конструктивным способом:

►► берём кусочки коричневого и серого

пластилина, смешиваем их в один комок,

чтобы получился цвет, похожий на окраску

перьев воробышков (воспитатель вновь

обращает внимание детей на изображение

воробьёв);

лам, чтобы из него получилось три кусочка

- один большой и два поменьше; ►► из

большого кусочка лепим туловище в форме

яичка и сзади оттягиваем хвостик,

сплющиваем пальчиками, чтобы получился

воробьиный хвост, как цепочка или лопатка

для сковороды;

►► у нас осталось два одинаковых кусочка

пластилина: из одного сделаем голову и

подставку для ножек, а из второго -

крылышки;

►► этот кусочек делим на голову и

подставку для ног; катаем круглую голову,

прикрепляем к туловищу (показываем

прикрепления); для ног берём спи

зубочистку, ломаем её пополам, вс

в нижнюю часть туловища (жив

укрепляем на подставке-лепёшке;

►► а крылышки делаем так: раскат

шар, сплющиваем, разрезаем

пополам - получаем два одина

крылышка, прикрепляем их по

туловища;

►► проверяем, будет ли наш вор

стоять на ножках (воспитатель пр

устойчивость поделки);

►► оформляем голову воробышка: клюв кормушке, садится на неё делаем из жёлтого пластилина или просто опускаются) и начинает клевать зёрнышко. Вставляем семечку - одну, если клюв (опускает голову вниз). закрыт, и две, если клювик открыт; Воспитатель выставляет технологические карты «Воробышки на кормушке» блестящие круглые глазки хорошо карту «Воробышки на кормушке» получают из бусин, бисера или мелких выбирают материал, начинают пуговиц; воробышков и по мере изготовления

►► воробышек готов лететь на кормушку. переносят на кормушки.

Воспитатель в игровой форме показывает В конце занятия воспитатель читает детям возможность передачи движения из стихотворения З. Александровой «Воробышек» лепной фигурки: приподнимает крылья и «ёлка»: показывает, будто воробышек летит к Прилетают птичьи стаи На

кормушку в зимний сад,

Своей меховой

И в саду, не умолкая,

Красные санки везёт за собой.

Колокольчики звенят.

В санках желтеет

После занятия.

Кормушка для птиц:

Дети дополняют по своему желанию

Для королек, снегирей и синиц. Пад

композиции «Воробьишки на кормушке».

падает, падает снег...

Воспитатель читает детям стихотворение Р.

Доброй дороги тебе, человек!

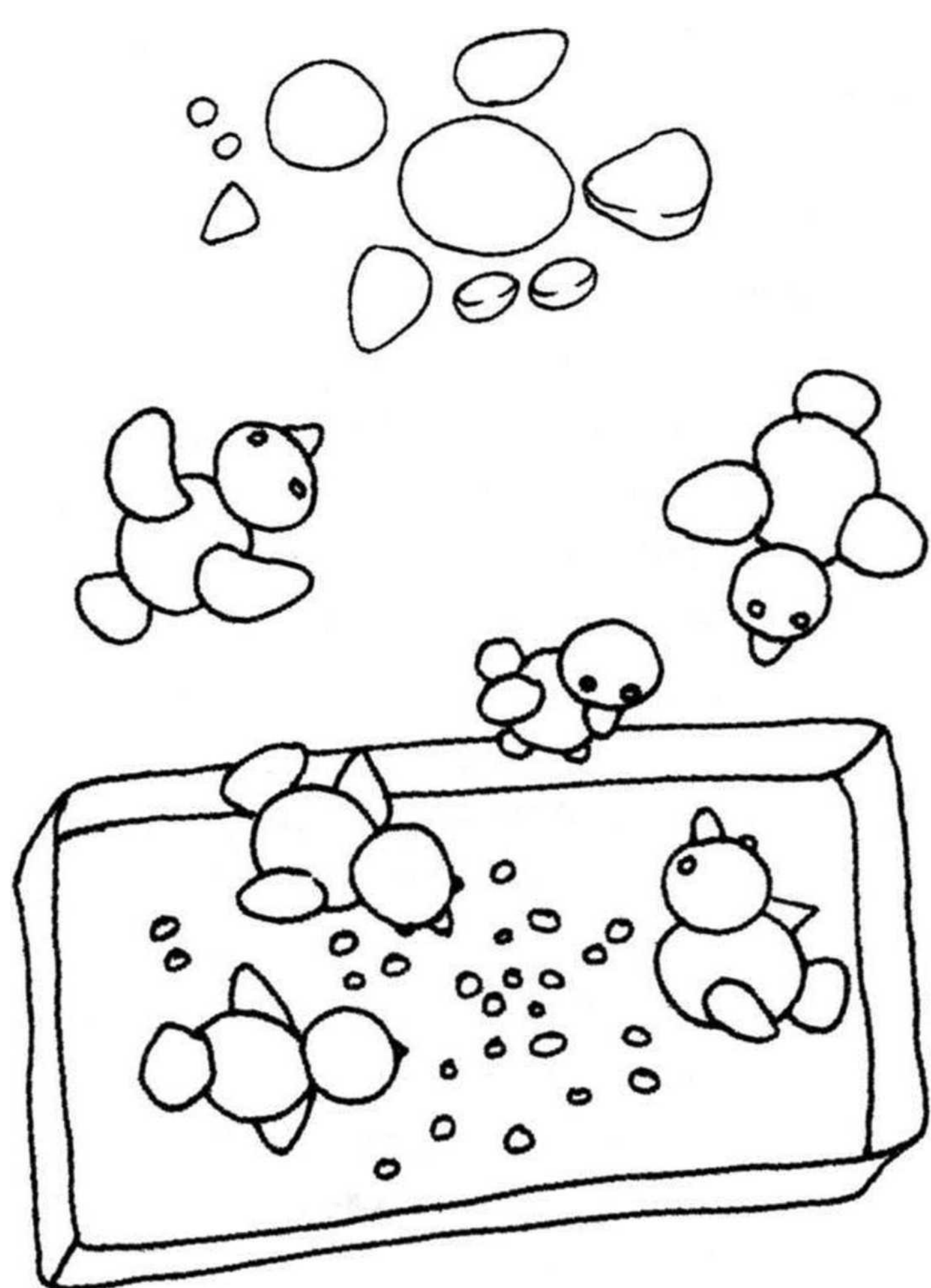
Бухареева «Кормушка»:

Медленно-медленно

Падает снег.

Тихо по снегу идёт человек.

В шапке и шубке



Рисование сюжетное

(гуашевыми красками)

Февраль

21

неделя

38

«Как розовые яблоки, на ветках снегири»

Задачи. Учить детей рисовать снегирей на заснеженных ветках: строить простую композицию, передавать особенности внешнего вида птицы - строение тела и окраску. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками: свободно вести кисть по ворсу, повторяя очертания силуэта. Развивать чувство цвета и формы.

Воспитывать интерес к природе, желание наблюдать за птицами на прогулках.

отражать в рисунке эстетические эмоции, полученные при наблюдении за птицами.

полученные представления.

Предварительная работа. Создание модели «Радуга».

«Воробышки на кормушке».

Дидактические упражнения на цвет и форму.

модели «Радуга».

Наблюдение за птицами на прогулках.

Февраль

парке. Беседа о зимующих птицах. бумажные и матерчатые, банки с в

Изготовление кормушек вместе с подставки под кисточки.

родителями. Подкормка птиц на кормушках. **Рекомендуемые учебно-методиче**

Рассматривание изображений птиц (воробей, **материалы, наглядность.**

синица, снегирь, ворона, сорока и т.д.). Плакат с цветовой моделью «

Материалы, **инструменты,** Радуга».

оборудование. Листы бумаги Технологическая карта по рисов

светло-голубого цвета, гуашевые краски (для «Снегири на заснеженной ветке».

заснеженных веток Палитра (или лист белой бу

- белая, для грудки снегирей - розовая, вырезанный в форме палитры) с цвето

алая, малиновая или красная, для спинки пятнами (светло- и ярко-розовым, свет

- тёмно-голубая, синяя или фиолетовая), ярко-красным, алым, малиновым) для п

кисточки беличьи или колонковые, салфетки детям вариантов окраски грудки снегиря

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям

кормушку насыпаны Зёрна и

крошки.

композиции, выполненные на занятии по

Слетайтесь, слетайтесь,

лепке, - кормушки с воробышками (см.

Лесные пичуги!

занятие №37) и читает стихотворение

Теперь не страшны вам

поэта Ю. Кушака «Слетайтесь, пичуги!»:

Холодные вьюги.

Где утром к опушке Прошёл

В холодные вьюги,

человек,

В холодные вьюги Мы

Следы замечает

помнить и думать Должны

До вечера снег,

друг о друге.

Но всюду -

Затем воспитатель показывает д

У еле приметной дорожки В

изображение снегирей и читает отрыв

стихотворения З. Александровой:

форме палитры) цветные пятна и п

детей

На берёзках снегири Ярче

утренней зари,

Синие синички,

Снег за рукавички!

Педагог проводит беседу для уточнения и
обогащения представления детей о внешнем

виде снегирей (маленькие птички с грудкой

«ярче утренней зари» - алой, малиновой,

красной или ярко-розовой). Воспитатель

показывает на палитре или заранее

подготовленном листе бумаги (вырезанном в

звать цвета (светло-розовый, ярко-розовый, малиновый, светло-красный, ярко-красный, алый, вишнёвый).

Затем воспитатель показывает варианты изображения снегирей, сидящих на заснеженных ветках:

►► берём лист бумаги, размещаем его горизонтально, чтобы поместились ветки (показывает и просит детей положить бумагу так же);

►► берём простой карандаш и намечаем композицию: внизу листа рисуем длинную ветку, а на ветке два или даже три

снегиря - мама, папа и птенчик; сидит на ветке: туловище - большой круг, голова - маленький круг; птенежок примостился рядом с мамой - он тоже круглый и пушистый, даже не видно головы, а где туловище, поэтому нарисовать его можно одним кругом; а папа летает рядышком - нарисуем его, как маму, только над веткой - в воздухе; заметили: карандашом делаем только набросок - эскиз (чтобы всё поместить и ничего не забыть); теперь будем рисовать по-настоящему будем кисточкой и красками;

►► берём краски и начинаем рисовать: Воспитатель читает отрывок

сначала нарисуем белой краской стихотворения А. Прокофьева:

заснеженную ветку, потом промоем

Выбегай поскорей

кисточку и выберем краску для алой

Посмотреть на снегирей!..

грудки снегирей, наберём краску и

Прилетели, прилетели!

раскрасим грудки сразу всех снегирей - у

Стайку встретили метели...

мамы, птенчика и папы; ну, а теперь

Воспитатель

выстав

выбираем цвет пёрышек - тёмно-голубой,

технологическую карту «Снегири

синий или фиолетовый и рисуем каждому

заснеженных ветках» и предлагает д

снегирю спинку, голову, крылышки и

нарисовать красивых снегирей с ал

хвостик (показывает);

грудками - одного, двух, семью или це

►► берём тоненькую кисточку и рисуем

стайку птиц - кто как придумает. Напоми

своим снегирям клювики и чёрные глазки.

последовательность работы: сначала рисунки для просушки. Воспитатель читает стихотворение, дети делают карандашный набросок, потом белой краской нарисовать заснеженную ветку, а на ветке - красивых, нарядных снегирей.

Дети рисуют, время от времени смотрят на плакат (или дидактическую картинку) для уточнения представления о внешнем виде снегирей, на технологическую карту для сверки последовательности действий или обращаются к воспитателю за конкретным советом.

В конце занятия дети выкладывают свои

рисунки для просушки. Воспитатель читает отрывок из стихотворения Э. Александровича:

Где летом пели зяблики,

Сегодня - посмотри! -

Как розовые яблоки,

На ветках снегيري.

После занятия.

Оформление выставки «Слетай пичуги!», объединяющей индивидуальные рисунки «Снегири на заснеженных ветках» и коллективные композиции «Воробышки в кормушке».

Исполнение немецкой народной песенки

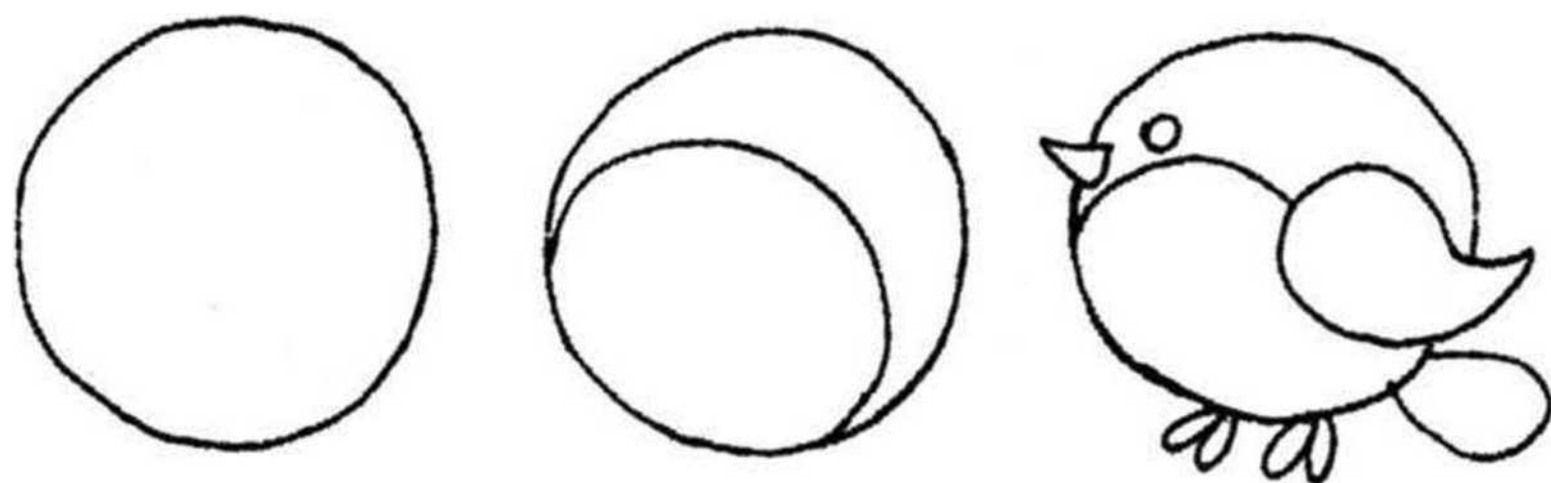
«Снегирёк»:

Сел на ветку снегирёк,

Брызнул дождик - он промок.

Ветерок, подуи слегка,

Обсуши нам снегирька.



Избушка ледяная и лубяная

Задачи. Учить детей создавать на одной интерес к народной культуре.

аппликативной основе (стена - большой **Предварительная работа.** Чтени

квадрат, крыша - треугольник, окно - пересказывание русской народной с

маленький квадрат) разные образы «Заяшкнна нзбушка», рассматрив

сказочных избушек - лубяную для зайчика и иллюстраций к сказке. Беседа о сказо

ледяную для лисы. Закрепить способ домиках. Знакомство с явлением контра

разрезания квадрата по диагонали с целью искусстве (избушка лубяная - изб

получения двух треугольников. Направить на ледяная; заяц добрый и доверчивый -

самостоятельный выбор исходных хитрая и коварная).

материалов и средств художественной Занятия по аппликации «Домик из ку

выразительности. Развивать творческое и кирпичиков» (освоение способа дел

квадрата по диагонали с целью получения синего, светло-фиолетового цвета);

двух треугольников).

►► 25-30 бумажных квадратов б

Материалы,

инструменты,

цвета для разрезания на треугольн

оборудование. Листы бумаги белого цвета

крыши обеих избушек;

для фона, готовые детали для аппликации:

►► 50 бумажных квадратов размером

►► 25-30 бумажных квадратов размером

см - 3х3 см - для окошек (цвет разный

7х7 см - 10х10 см для стен лубяных избушек

- в тёплой гамме (жёлтого, бежевого,

оранжевого, терракотового цвета), ►►

25-30 бумажных квадратов размером 7х7 см

- 10х10 см для стен ледяных избушек - в

холодной гамме (голубого, бирюзового,

►► дополнительный материал - фольга,

Комплект иллюстраций «Сказо

конфетти, обрезки бумаги, фантики;

домики».

►► цветные карандаши, фломастеры,

Содержание занятия.

ножницы, клей, клеевые карандаши,

Воспитатель рассказывает или ч

салфетки бумажные и матерчатые.

детям отрывок из русской народной с

Персонажи кукольного или настольного

«Заюшкина избушка» и разыгрывает д

театра - лиса и заяц, новогодние маски лисы

с помощью персонажей кукольного театр

и зайца.

Жили-были лиса да заяц. У лисы изб

Рекомендуемые учебно-методические

ледяная, а у зайца - лубяная. Вот ли

пособия, наглядность.

дразнит зайца:

Плакаты «Времена года», «Цветные

- У меня избушка светлая, а у

пейзажи», «Цвет. Радуга».

тёмная! У меня светлая, а у тебя тёмная

Пришло лето, у лисы избушка растаяла.

согласился заяц и пустил лису на крыльцо

Лиса и просится к зайцу:

На третий день лиса опять просит:

- Пусти меня, заюшка, хоть на дворик

- Пусти меня, заюшка, в избушку.

к себе!

ј

- Нет, лиска, не пущу: зачем дразни?

лась?

Стала лиса зайца упрашивать. Заяц и

пустил её к себе на двор.

На другой день лиса опять просится:?

- Пусти меня, заюшка, на крылечко.

- Нет, не пущу, зачем дразнилась?

Упрашивала, упрашивала лиса,

- Нет, не пущу: зачем дразнилась? жить!

Просилась, просилась, заяц пустил её Так и выгнала.

в избушку. Сидит лиса на лавке. А зайчик на
печи.

Воспитатель предлагает детям сде

аппликативные избушки: лубяную для

На четвёртый день опять лиса просит:

юшки и ледяную для лисы, чтобы ли

- Заинька, зайнька, пусти меня на печку к

заяц дружно жили по соседству и м

себе!

беседовали, глядя друг на друга из окон

- Нет, не пущу: зачем дразнилась?

Педагог показывает иллюстр

Просила, просила лиса, да и выпросила -

сказочных домиков, уточняет представл

пустил её заяц и на печку.

детей о том, из чего сделаны и как выгл

Прошёл день, другой - стала лиса зайца

избушки лисы и зайца.

из избушки гнать:

Выставляет на мольберте лист бу

- Ступай вон, косой. Не хочу с тобой

(основу для композиции), рисует мелом на доске контурную схему постройки: стена - большой квадрат, крыша - треугольник, окошко - маленький квадрат. На основе этой схемы начинает моделировать варианты избушек и включает детей в подбор материалов. Например, показывает большой квадрат жёлтого (оранжевого, бежевого, терракотового) цвета и спрашивает, что это за деталь (часть постройки), и для избушки она подойдёт? Быстро приклеивает стену заюшкиной избушки композиционную основу (справа или слева).

Затем показывает большой квадрат голубого (синего, бирюзового, светло-фиолетового) цвета. Повторяет вопрос и приклеивает стену лисьей избушки. Спрашивает детей, как можно сделать крышу. После отгадки показывает квадрат белого цвета и разрезает его по диагонали на два треугольника. Поясняет, что из одного квадрата получилось сразу две крыши. Показывает, что для лисьей избушки можно раскрасить любым цветом, который подходит к основному цвету. Показывает маленькие квадраты, поясняя, что это окошки.

что окошки в избушках могут быть разного (разрезать по диагонали и раскрасить)

цвета - это зависит от светильников и штор. окошках нарисовать зайчика и лису: ка

Затем демонстрирует детям новогодние смотрят друг на друга и разговаривают.

маски зайца и лисы, чтобы дети представили

себе, как выглядят лиса и заяц,

выглядывающие из окошек своих избушек.

Повторяет и уточняет творческую задачу -

на одном листе бумаги сделать

картинку-аппликацию «Была у зайчика

избушка лубяная, а у лисы ледяная»: стены

избушек сложить из квадратов разного цвета,

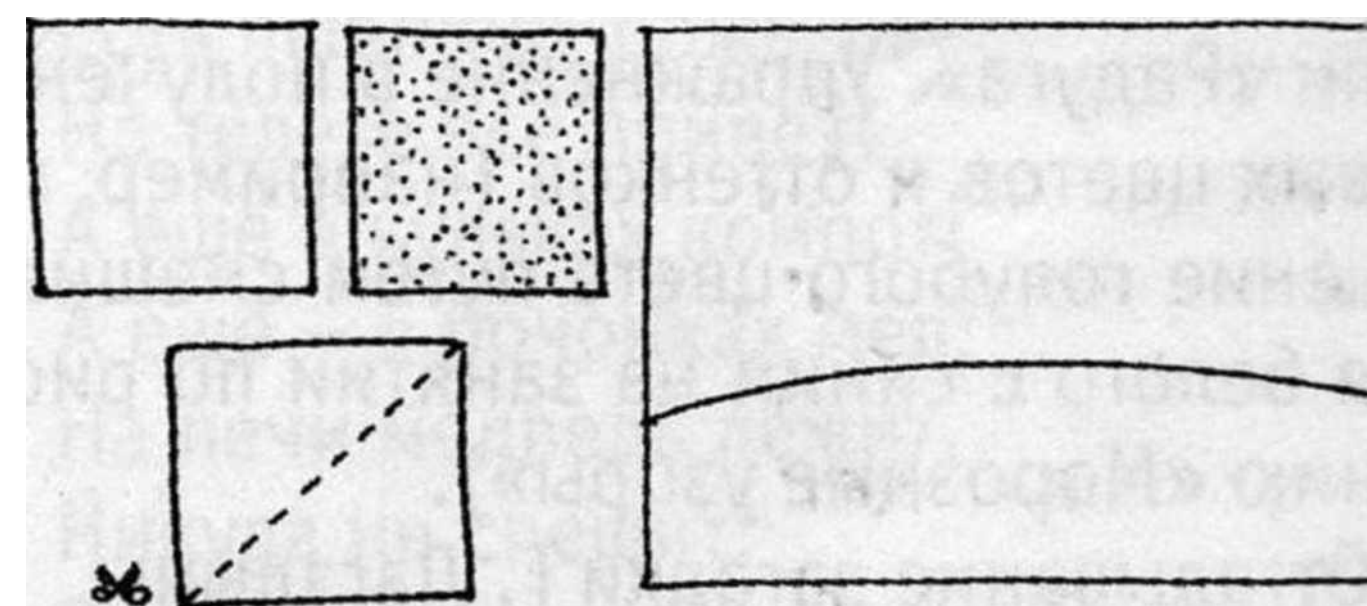
две крыши сделать из одного квадрата

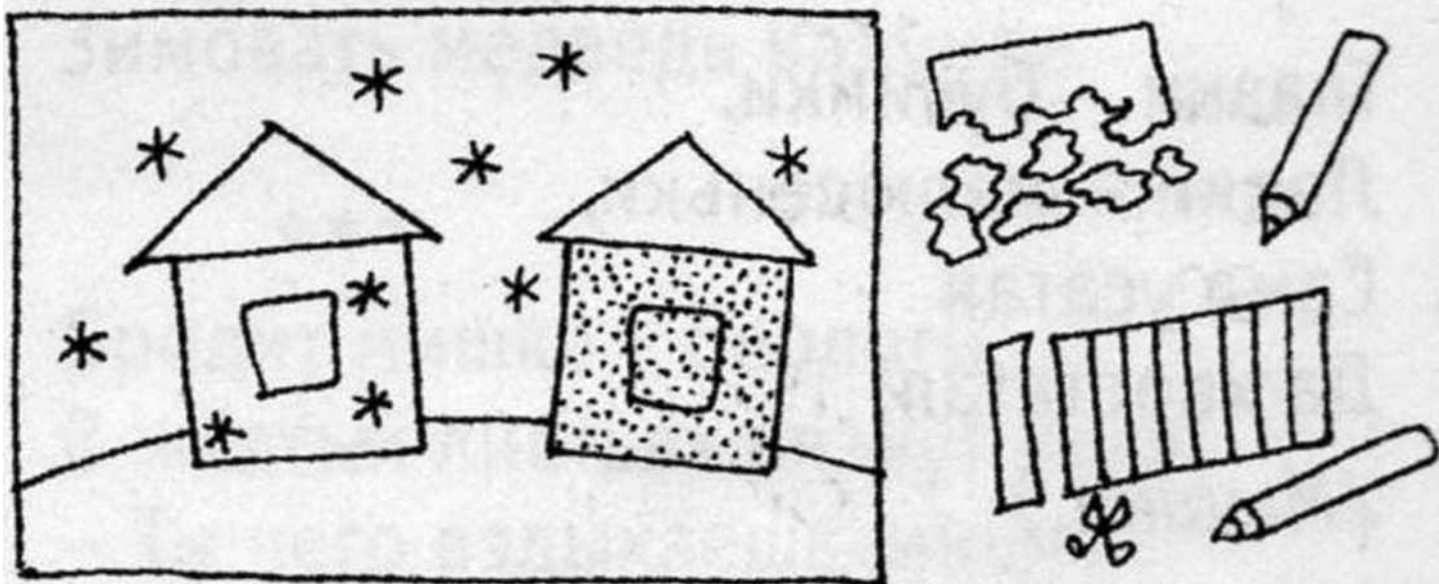
После занятия.

Оформление выставки или альб

Составление диалогов, сочинение сказ

новый лад.





Февраль

22 неделя

Рисование
гуашевыми красками

Мышка и мишка

40 занятие

Задачи. Учить детей выделять в сказке

размеру силуэты животных, самостояте

один эпизод и создавать простую сюжетную

выбирая № кисточки. Воспитывать инте

композицию. Создать творческую ситуацию -

сюжетосложению в изобразительности

предложить нарисовать контрастные по

мотивам литературных произведений.

размеру образы - мишку и мышку - и

Предварительная ра

передать взаимоотношения.

Рассматривание изображений медвед

Совершенствовать технику рисования

мышь, сравнительное описание их внеш

гуашевыми красками: разводить до густоты

вида. Изобразительность по мот

сметаны, смешивать два цвета, чтобы

литературных произведений разных ж

получился новый цвет (белый + черный =

(стихотворений, небылиц, сказок).

серый для мышки), рисовать разные по

Дидактические игры на цветовой мо

Февраль

«Радуга». Упражнение в получении новых **оборудование.** Листы бумаги белого цвета и оттенков (например, получение светло-голубого цвета, гуашевые краски, кисти разного размера, банки с водой, палитры или розетки (крышки) для смешивания красок, салфетки бумажные).

Отгадывание загадки Г. Лагздынь:

матерчатые, мягкие игрушки (мышка, мишка).

Глазки - бусинки,

Лапки - малюсеньки,

Сама усатая Да

хвостатая!

(Мышка.)

Материалы,

инструменты,

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям русскую народную сказку «Лесной Мишка и Проказница Мышка»:

Медведь - Лесной Мишка всю зиму спал в своей снежной берлоге и сосал лапу. А снилось ему лето и соты, полные мёда.

Тут же рядом в норке жила Мышка-Проказница. Однажды она случайно забежала в медвежью берлогу да заблудилась там и попала медведю в ухо.

Медведь проснулся, закрыл лапой ухо и

поймал Проказницу.

- Моё ухо - нора для тебя, что ли? раздавлю тебя сейчас, как ягоду малину

- Не дави меня, Мишка, - стала жал

просить Проказница, - лучше отпусти меня тебе пригожусь!

Лесной Мишка посмеялся

Проказницей: ну на что она может пригодиться? Но всё же отпустил.

Прошло немного времени. Медведь тёмной ночью вылез из берлоги, побрёл лесу, да и угодил в ловушку. .

Рвался он из петли, что было силы, но ухе.

вырваться не мог. Конец пришёл Лесному

Воспитатель предлагает д

Мишке.

нарисовать на больших листах б

Медвежий рёв разбудил Мышку-Про-

гуашевыми красками иллюстрации к с

казницу. Она вскочила из своей норки

про Лесного Мишку и Проказницу Мыш

посмотреть: почему Медведь так ревёт?

Смотрит, а её силач-сосед в ловушке.

Мышка подбежала, перегрызла петлю и

освободила Медведя.

С тех пор Лесной Мишка всегда зовёт

Мышку-Проказницу погостить в его берлоге и

даже разрешает погреться в его косматом

ку. Спрашивает, какой эпизод (момент) из ▶▶ Проказница Мышка в гостях у Лесн

сказки можно передать в рисунке. Уточняет и Мишки.

обобщает ответы детей, выстраивая их по

Воспитатель показывает детям

сюжету сказки:

кисточки разного размера (например, 1

►► Мишка спит в своей берлоге, рядом в

№3, или №3 и №5, в зависимости от раз

норке спит мышка.

бумаги). Спрашивает, какой кистью л

► ► Мышка попала в Мишкино ухо.

нарисовать мишку, а какой - мышку.

►► Мышка сидит на лапе у медведя. Они

находят кисти аналогичного размера у

разговаривают.

на столах и поднимают их вверх в отв

►► Мишка попал в ловушку, мышка бежит

вопрос педагога. Затем воспита

к нему на помощь.

предлагает подобрать цвет краски

►► Мышка перегрызает верёвку.

изображения Лесного Мишки. Дети нах

краску коричневого цвета. Педагог Дети берут полоски бумаги или палочку и начинают рисовать. Педагог интересуется, какой краской дети будут наносить пятнышки белой краски и добавлять другие цвета, чтобы рисовать мышку. Дети вспоминают, что по капельке остальные цвета. Путём проб и ошибок убеждаются в том, что серый цвет в наборе нет. Воспитатель напоминает, что получается путём смешивания белой и черной красок. Новые цвета можно получить путём смешивания черной с черным. Воспитатель уточняет «открытием» новых цветов путём смешивания красок и показывает 2-3 рисунка мышек, сделанных с помощью смешивания. Чем больше белой краски, тем светлее получается цвет. Чем больше черной, тем темнее. Воспитатель показывает с «морозными узорами». Дети вспоминают, серый цвет, и наоборот, чем больше черной, тем темнее. Воспитатель показывает, что голубой цвет получился при смешивании белой и синей краски, тем насыщеннее и темнее получается цвет. Воспитатель предлагает детям поэкспериментировать с белой краской, добавляя к ней капельки других цветов в поисках «рецепта» серого цвета. Кроме того, к серому для «животных» можно добавить капельку синей или красной. Красной краской, добавляя к ней капельки других цветов (красного - получится более холодный оттенок, к синему - более тёплый (с красным) или более тёплый (с красным).

оттенков.

После занятия.

Внимание! Для многих детей это упражнение является пропедевтическим («на детских иллюстраций. Пересказываю сказку, вырост»), тем не менее, оно чрезвычайно полезно: дети «схватывают» общий принцип смешивания цветов и всё чаще экспериментируют с красками в самостоятельной художественной деятельности.

Затем дети рисуют иллюстрации к сказке «Лесной Мишка и Проказница Мышка».

Оформление выставки или альбомов. Чтение стихотворений Г. Лагздынь:

Про медведя молва:
- У медведя голова!
У него крупа - в горшках!
У него мука - в мешках!
Есть пшеница, рожь, овёс!
На телеге всё привёз!
А ещё в кульках компот!

А ещё - в бочонках мёд!

- Матушка-медведица

На печи медведь лежит.

На меня всё сердится!

Никуда не спешит!

Я прошу: «Дай, мама, мёда!»

Он с утра на солнце дунул!

А она: «Поспи полгода»...

Зимовать медведь надумал.

* * *

Бродит мишка у берлоги,

В жёлтых листьях вязнут ноги.

- Ты чего вздыхаешь, мишка? -

Прошуршала тихо мышка.

Отвечает косолапый, Промокнув

глазёнки лапой:

евроль

неделя

заняти

е

Патка

предме



Весёлые

вертолёты

(Папин день)

Задачи. Учить детей лепить воздушный поделками.

транспорт (вертолёт) конструктивным **Предварительная работа.** Ч-

способом из разных по форме и размеру рассказа «Работа» из цикла Д. Габе

деталей. Уточнить представление о строении семья»:

и способе передвижения вертолёта.

Сегодня воскресенье, но папа с м

Обратить внимание на способы крепления

работают с самого утра.

деталей (примазывание, использование

Мама убирает квартиру, папа чинит о

зубочисток или трубочек). Развивать

- Ты почему бездельничаешь?

глазомер, мелкую моторику, согласованность

спрашивает папа.

в движениях руки и глаза. Вызвать желание

Мне обидно до слёз.

порадовать пап (дедушек, братьев) своими

- Мам, дай сумочку, я в магазин пойду

- Держи, - говорит мама и даёт мне Я стала подметать, споткнулась сумку. ударилась коленкой.

Я всё купила правильно: и хлеб, и - Не страшно, - говорит папа, - колесо простоквашу. Только вот сдачу куда-то заживёт. Главное, что ты сегодня работа не задевала.

- Ничего, - говорит папа, - переживем. В следующий раз будешь аккуратнее, а пока вот тебе лейка. Поливай цветы.

Я стала поливать цветы; все полила, только немножко на пол протекло.

- Ничего, - сказала мама, - это не страшно. Лужу я сейчас вытру, а пока вот тебе веник и совок. Подметай.

Материалы, инструменты,	Содержание занятия.
оборудование. Пластилин, стеки, спички (зубочистки, кусочки трубочек для коктейля), пуговицы, салфетки, клеёнки. Вентилятор для демонстрации особенностей движения вертолѐта (имитация вращения пропеллера).	Воспитатель показывает детям несколько поздравительных открыток, посвящённых февралю, проводит краткую беседу о защитниках Отечества и предлагает слепить вертолѐты в подарок своим папам.
Поздравительные открытки к 23 февраля.	(дедушкам, дядям, старшим братьям).
Рекомендуемые учебно-методические материалы, наглядность.	
Плакат или дидактические картинки «Воздушный транспорт». Технологическая карта «Вертолѐты».	Воспитатель показывает игрушку самолѐта или картинку с изображением самолѐта, предлагает рассмотреть её и запомнить, как выглядит вертолѐт. Убедившись, что дети запомнили внешний вид вертолѐта, предлагает слепить игрушку (изображение) и просит описать её по памяти внешний вид вертолѐта. Уточнить

ответы детей: корпус округлый с большим непроходимые и труднодоступные места

окном спереди и по бокам, хвост похож на горы, тайгу (огром-

стрелу с маленьким пропеллером на конце;

большой пропеллер находится сверху

корпуса, у него три лопасти (похож на

вентилятор). Вертолёт называется так

потому, что пропеллер вертится, и поэтому

машина летит - верт- о-лёт (вертится и

летит). По земле вертолёт катится на

колёсах, а по снегу на лыжах. Вертолёт -

незаменимый помощник для пограничников,

солдат, путешественников, спасателей. На

нём можно добраться в самые

ный лес), пустыню и даже на льдину, плавающую в море. На вертолётах летают сильные и храбрые мужчины. Как ещё можно сказать о храбрых людях? (Смелые, отважные, неустрашимые.)

Педагог предлагает детям всем вместе подобрать способ лепки вертолёта. Дети высказывают свои соображения, воспитатель направляет их поиски и уточняет последовательность:

►► начинаем лепить вертолёт с корпуса - разминаем комочек пластилина и сначала

катаем шар, а потом превращаем в яйцо; на более широкой стороне делаем окно - сплющиваем диск (лепим голубого или жёлтого цвета) и примазываем к корпусу;

►► лепим хвост - катаем столбик «морковку», на конце прикрепляем маленький пропеллер - сплющиваем шарик;

►► делаем большой пропеллер - катаем три столбика, выравниваем их по длине (выкладываем рядом, сравниваем).

лишнее отрезаем стеклой), сплющиваем,

соединяем лопасти, как будто это

вентилятор или цветок, посерединке

прикрепляем шар и сплющиваем; затем

прикрепляем на корпус вертолѐта сверху;

►► если хотим показать, что наш вертолѐт

летит, лепим пропеллер другим способом

- катаем большой шар, сплющиваем и

прикрепляем к корпусу с помощью

зубочистки (спички, трубочки для

коктейля);

►► внизу прилаживаем колѐса (пуговицы

или пластилиновые диски из сплюще

шариков) или лыжи.

Педагог выставляет технологиче

карту «Вертолѐты» и уточняет творче

задачу: лепим вертолѐты в подарок па

вертолѐт лепим по технологической

или по-своему, самостояте

продумываем окраску и выби

дополнительные детали. Воспита

подсказывает, что у вертолѐта все де

могут быть разного цвета, а можно сме

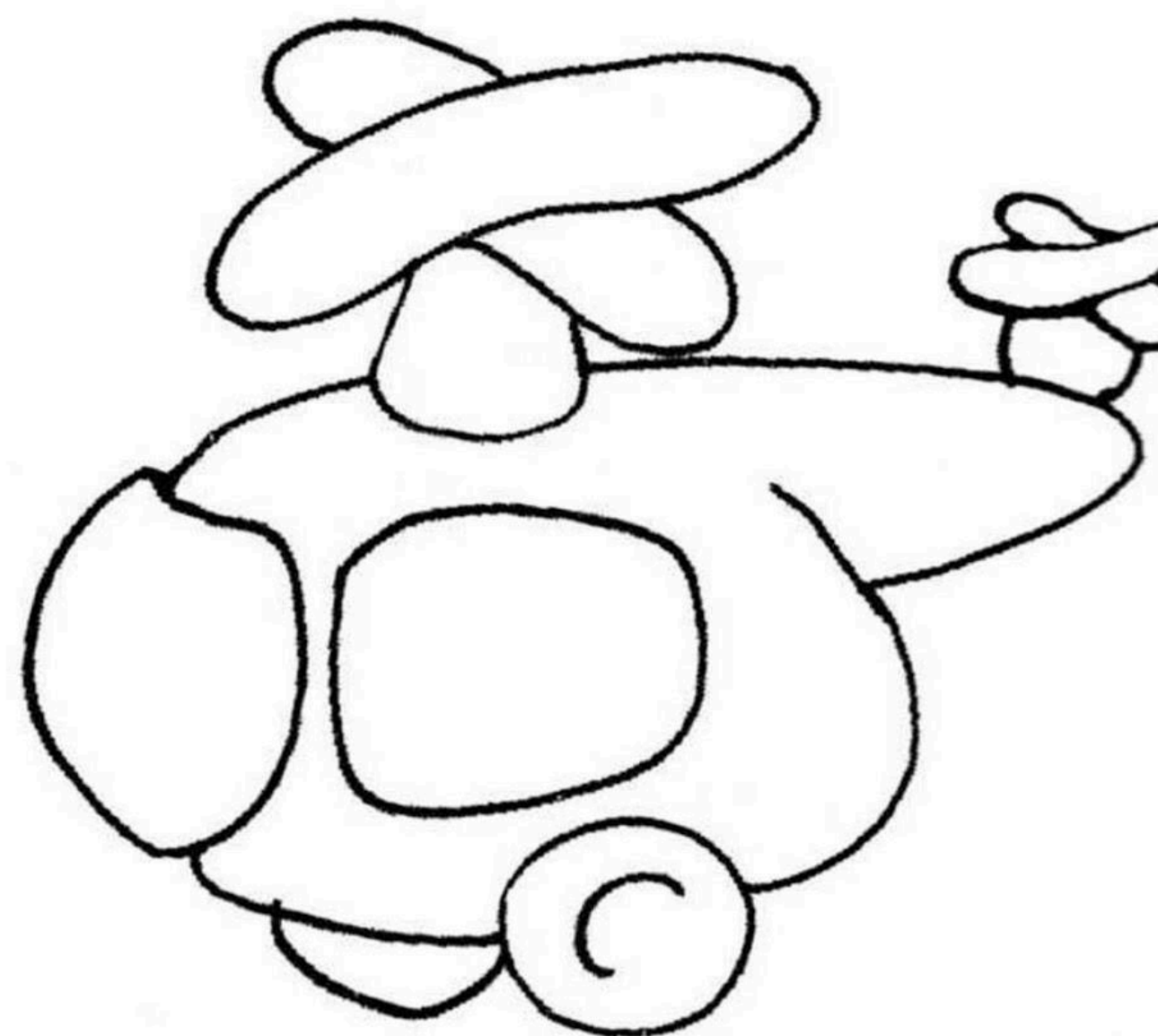
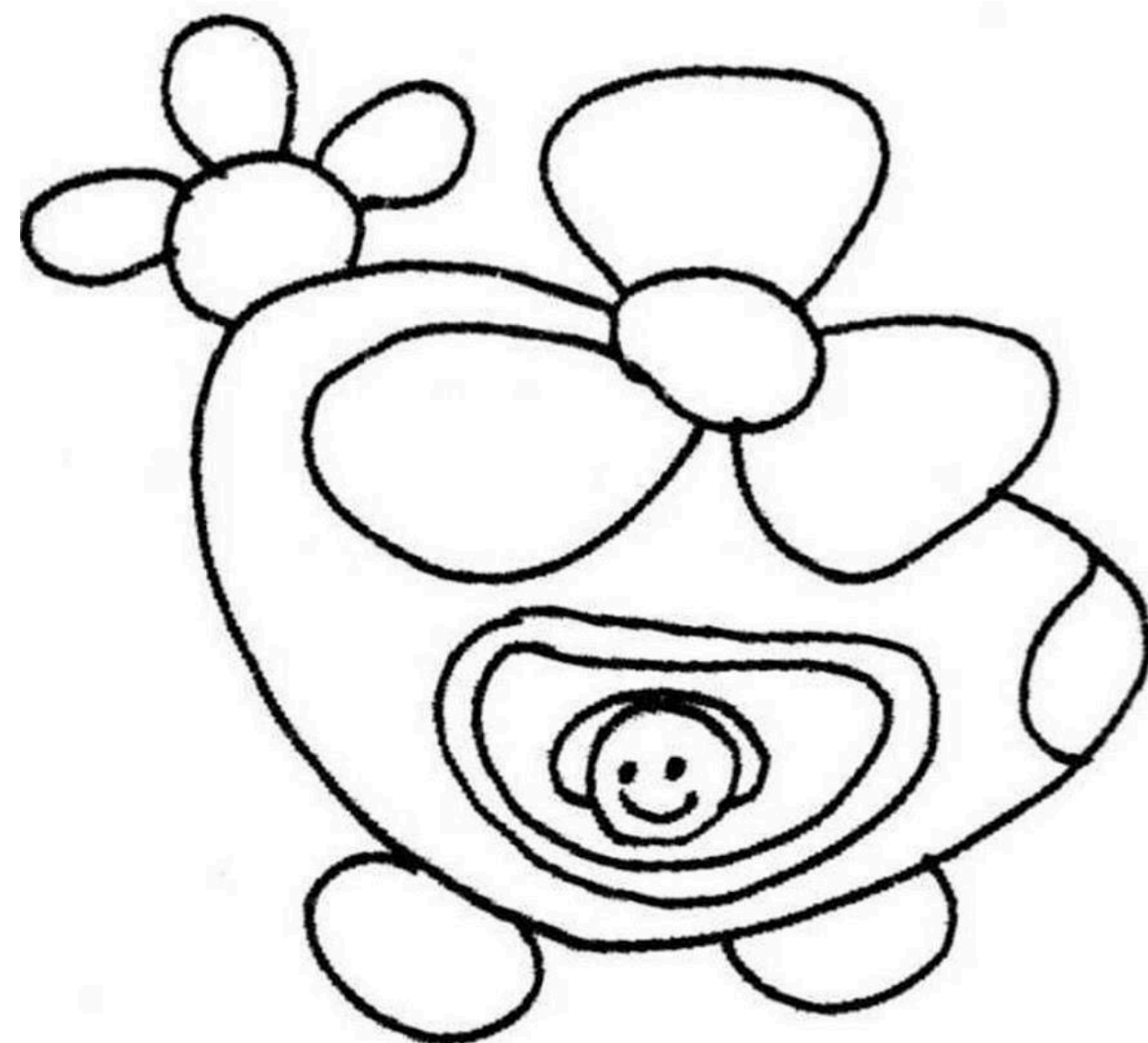
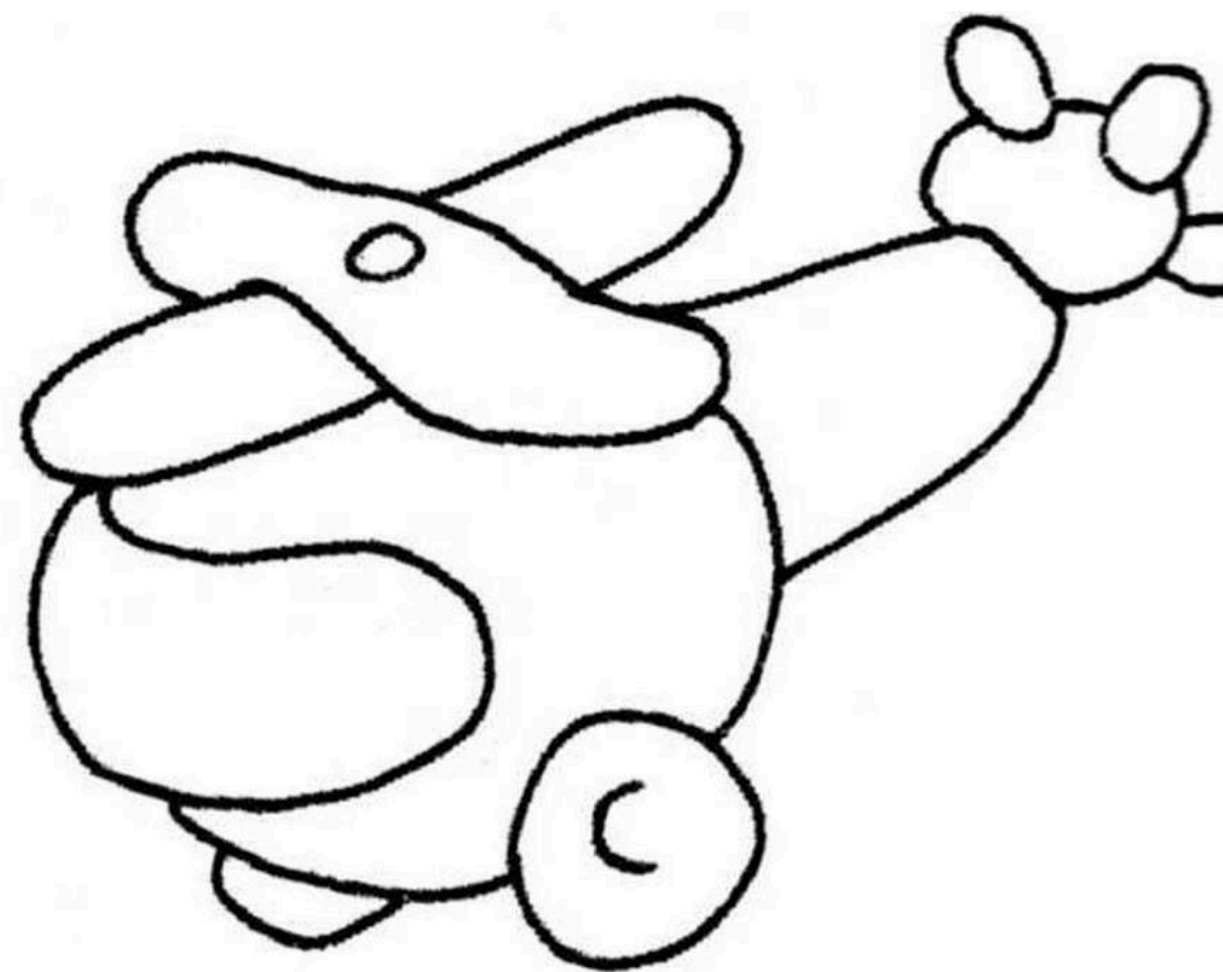
в одном комке светло-зеленый

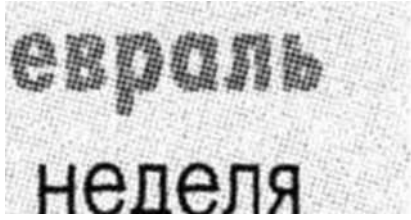
темно-зеленый или жёлтый с зелёным,
чтобы получилась военная (камуфляжная)
окраска.

Дети выбирают материалы, лепят и
размещают свои вертолёты на стартовых
площадках - кусочках картона или
пластилиновых «лепёшках».

После занятия.

Поздравление мужчин (пап, дедушек,
братьев) с праздником защитника Отечества.





Быстрокрылые самолёты

Задачи. Учить детей создавать из бумаги (свободный перенос осво

изображение самолёта из бумажных деталей техник). Развивать творческое мышл

разной формы и размера. Показать Воспитывать интерес к познанию техн

возможность видоизменения деталей отражению полученных представлен

(срезание, загибание и отгибание уголков, изодеятельности.

разрезание прямоугольника пополам поперёк

Предварительная

ра

и по диагонали). Показать аналогию между Рассматривание изображений самол

аппликативной техникой и конструированием Конструирование самолетов из бума

полосок и деталей конструктора. Игра в полёт

►► 25-30 удлинённых прямоуголь

на самолёте. Игры с бумажными

разного цвета;

самолётиками, сконструированными

►► конфетти для иллюминаторов;

воспитателем или детьми старшей группы.

►► листы бумаги голубого и синего

Чтение отрывка из сказки Н. Носова

для фона.

«Приключения Незнайки и его друзей» (глава

Рекомендуемые учебно-методич

«Полёт на воздушном шаре»).

пособия, наглядность.

Материалы,

инструменты,

Плакат «Воздушный транспорт».

оборудование. Цветная и белая бумага,

Технологическая карта «Быстрокры

ножницы, клей, клеящие карандаши,

самолёты».

салфетки, цветные карандаши, фломастеры,

Содержание занятия.

дырокол, готовые бумажные формы:

Воспитатель запускает разноцв

►► 25-30 полосок разного цвета;

бумажные самолётики и читает детям отрывок из стихотворения Г. Лагздынь

играем с братом»:

Сели с братом в самолёт.

Штурман - я, а брат - пилот!

Высоко за тучами,

Чёрными, могучими Мы

летели, мы летели!

Мы Кричали, как хотели!

А потом нашли площадку, Развернул

на посадку...

Воспитатель показывает детям п

(иллюстрации или серию дидактич

картинок) «Воздушный транспорт», проводит птиц, соединил их вместе с помощью краткую беседу о разных видах воздушного или смолы. На этих крыльях храбрый к транспорта. Затем показывает изображения Икар поднялся высоко-высоко в не нескольких самолётов и рассказывает детям самому солнцу. Но жаркое солнце раст в доступной форме историю воск, перья рассыпались, и храбрый самолётостроения: упал на землю, но не разбился.

- С давних-давних времён люди мечтали превратился в прекрасного лебедя.

летать, как птицы. Они мечтали подняться в Это, конечно, легенда. Но и в реал воздух, чтобы можно было улететь жизни люди пытались соорудать крыл далеко-далеко: через моря, горы, леса... В самых разных материалов - дерева, древней легенде рассказывается о мастере соломы и даже железа. Потом они Дедале, который собрал много-много перьев придумывать летательные аппа

Первым таким аппаратом, который смог

подняться в воздух и полететь, был

воздушный шар. Потом люди придумали

много других сооружений (например, ди

рижабль) и, наконец, изобрели самолёт. Это заметить. Есть самолёты, которые
случилось не так уж давно, но с тех пор вместить в себя несколько кораблей.
конструкторы строят всё новые и новые Может быть, когда вы подрастёте, к
модели: одни - для перевозки пассажиров, из вас станет изобретателем
другие - для доставки грузов, третьи - для конструктором и создаст новую м
военной разведки, четвёртые - для спорта и самолёта или лётчиком, который по
т.д. Есть самолёты, которые летают так свой самолёт над облаками,
высоко, что лётчикам приходится надевать стюардессой.

специальные маски, через которые можно А сегодня мы с вами сделаем необыч
дышать, и специальные костюмы, чтобы не бумажные - самолётики и устроим выстав
замёрзнуть. Есть самолёты, которые летают честь Дня защитника Отечества.

с такой скоростью, что их не успевают Воспитатель показывает детям вар
бумажных самолётиков и поясняет неко

способы и приёмы работы:

►► этот самолёт сделан так - у

ляя - одна длинная полоска, прикле

прямоугольника срезан уголок, чтобы

►► этот самолёт сделан так - на дл

получился заостренный нос, срезанный

прямоугольнике (или широкой пол

уголок использован для хвоста; а кры

одна сторона отогнута уголком, ч

получился хвост, нос - загнутый у

крылья - треугольники или полоски;

►► крылья самолёта можно сделать и

квадрат или прямоугольник разреза

диагонали и приклеить на самолёт п

или под углом;

►► иллюминаторы - круглые око

можно нарисовать или приклеить кружочки самолёт или нарисовать солнце, об

конфетти (вырезать дыроколом).

парашютистов.

Дети рассматривают аппликативные

После занятия.

изображения, задумывают свой самолёт,

Оформление выставки «Быстрокры

выбирают материалы, бумагу для фона и самолёты» в честь Дня защит

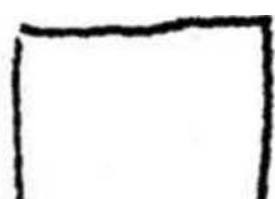
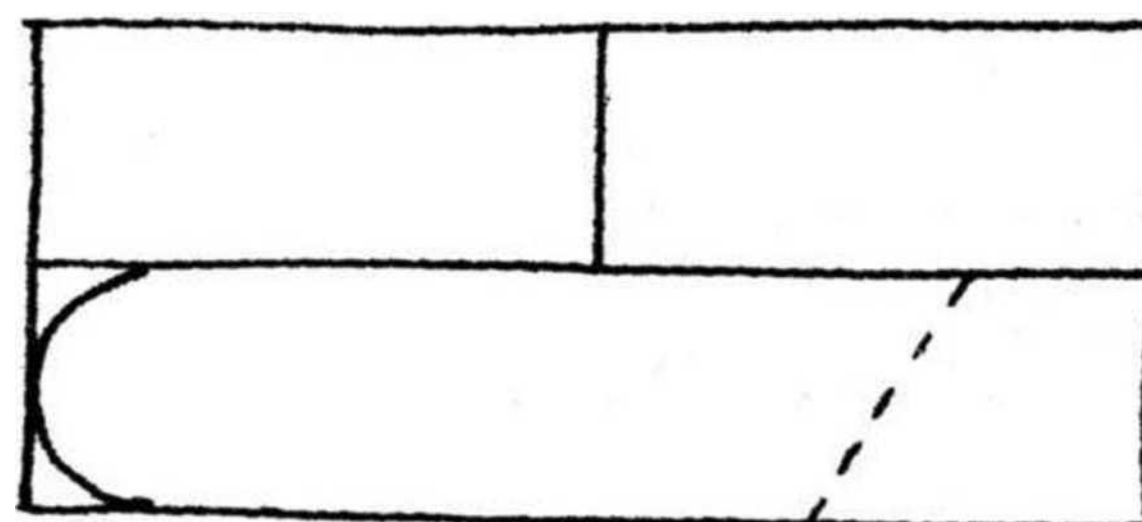
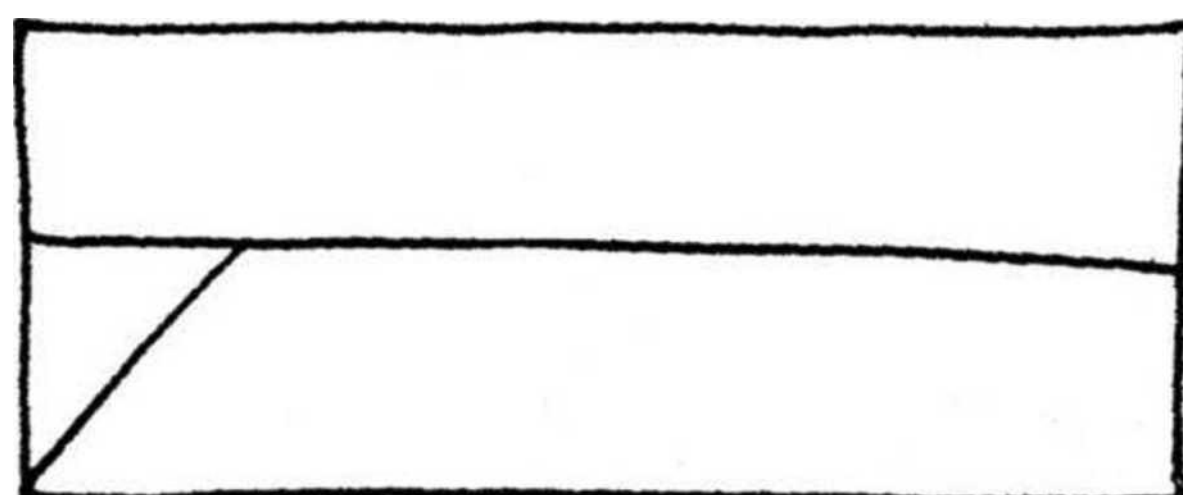
начинают работу. Воспитатель оказывает Отчечства.

индивидуальную помощь в определении

замысла и технического способа. Детям,

которые быстро справились с творческим

заданием, советует сделать ещё один





Задачи. Учить детей лепить пары

выразительных образов, контрастных по

величине тела и глаз. Уточнить

представление о внешнем виде и образе

жизни совы и синицы. Продолжать освоение

рельефной лепки. Создать условия для

самостоятельного выбора материалов,

приёмов работы и средств художественной

выразительности. Развивать чувство формы

и композиции. Воспитывать интерес к

познанию природы и отражению

представлений в изодейтельности.

Предварительная

Рассматривание изображений сов

синицы, беседа о внешнем виде и о

жизни этих птиц. Знакомство с явл

контраста в искусстве. Рисо

контрастных образов животных по мо

сказки «Лесной Мишка и Прока

Мышка», создание аппликативных из

по мотивам сказки «Заюшкина избу

Лепка воробышков на кормушке. Рисо

снегирей на заснеженных ветках.

оборудование. Пластилин, стеки, пугало

Чтение стихотворения А. Кондратьева «По
ночам»:

жёлтого или оранжевого цвета для глаз
бисер чёрного или синего (фиолетового)

Говорят, в больших кустах По
ночам таится страх.

цвета для глаз синицы, картон голубого
чёрного (тёмно-синего) цвета для

Я пошёл к большим кустам:

фломастеры, салфетки бумажные

«Кто же там и что же там?»

матерчатые.

Зашептали мне кусты:

«Только мы и только ты,

Только птицы в гнёздах,

Только небо в звёздах».

Материалы, инструменты,

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение

В. Берестова «Сова и синица»:

У совы у старой Не глаза, а фары -

Круглые, большие,

Страшные такие.

А у птички у синички,

У синички-невелички Глазки, словно

бусинки,

Малюсенькие.

Но синичьи глазки

Смотрят без опаски И

на облако вдали,

И на зёрнышко в пыли.

Днём сова не видит,

Значит, не обидит.

Ночь вошла в свои права,

В путь пускается сова.

Всё глаза огромные Видят ночью тём

А синица не боится,

Потому что спит синица.

Крепко спит она в гнезде.

Не видать её нигде.

Воспитатель показывает

изображения совы и синицы, уточняет

представление о внешнем виде и образе

жизни этих птиц. Для осмысления детьми

явления контраста педагог строит беседу в

форме вопросов и ответов-омонимов по

содержанию прочитанного стихотворения:

►► Сова - большая, а синица...

(маленькая).

►► Глаза у совы огромные, а у синицы...

(малюсенькие).

►► Страшные глаза совы похожи на фары,
а добрые глазки синички напоминают...
(бусинки).

►► Сова спит днём, а летает и охотится...
(ночью).

►► Синичка спит ночью, а летает и
играет... (днём).

Затем педагог показывает детям
пластилиновые фигурки совы и синицы (без
глаз) и два листа картона - один чёрного или
тёмно-синего (фиолетового) цвета, другой -
светло-голубого.

Прикладывает обе фигурки птиц сначала
одному листу, потом к другому и каждый раз
спрашивает, кто из птиц в это время

спит.

После ответов детей прикрепляет

той птичке, которая бодрствует: со

пуговицы жёлтого цвета, синичке - б

или бисер. спрашивает, где сидят (или

делают) птицы.

После ответов детей называет р

варианты:

►► обе птицы сидят на одной ветке;

▶▶ птицы сидят на разных ветках; спит.

▶▶ сова сидит в дупле, а синица в гнезде; Дети выбирают материалы и со

▶▶ сова летает, синица спит; рельефные пластилиновые картины.

▶▶ синица летает, сова спит.

После занятия.

Педагог подсказывает, что ветки, гнездо, Оформление выставки «День и н
дупло, солнышко, луну можно как слепить, синички и совы».

так и нарисовать. Предлагает детям слепить Чтение литературных произведен

свои картины про сову и синицу. Советует совах и синицах.

подумать, какое время суток будет на

картине - день или ночь, выбрать картон

подходящего цвета и потом уже лепить птиц.

И при этом не забывать, что одна из птиц

Скачет шустрая синица,

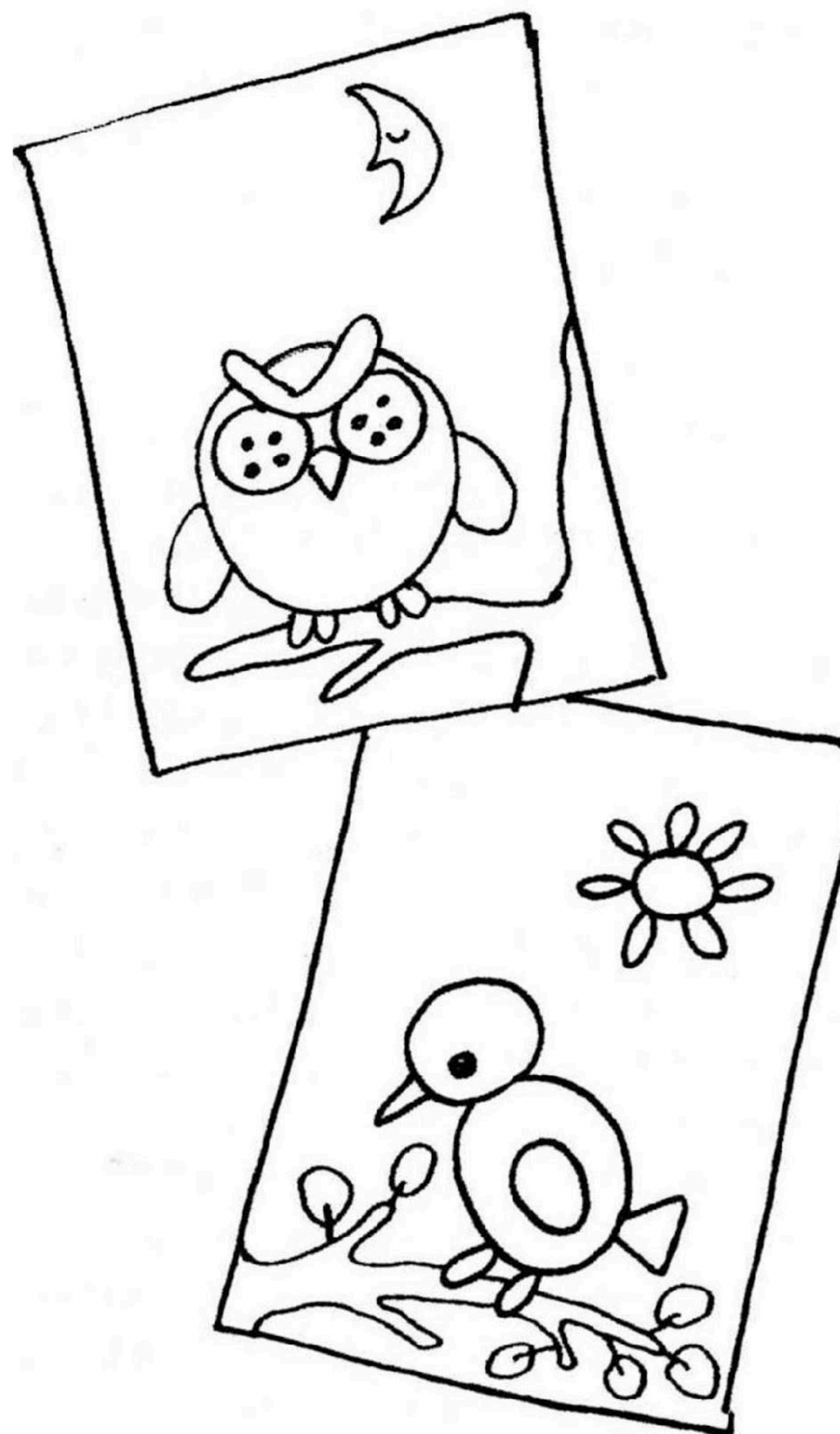
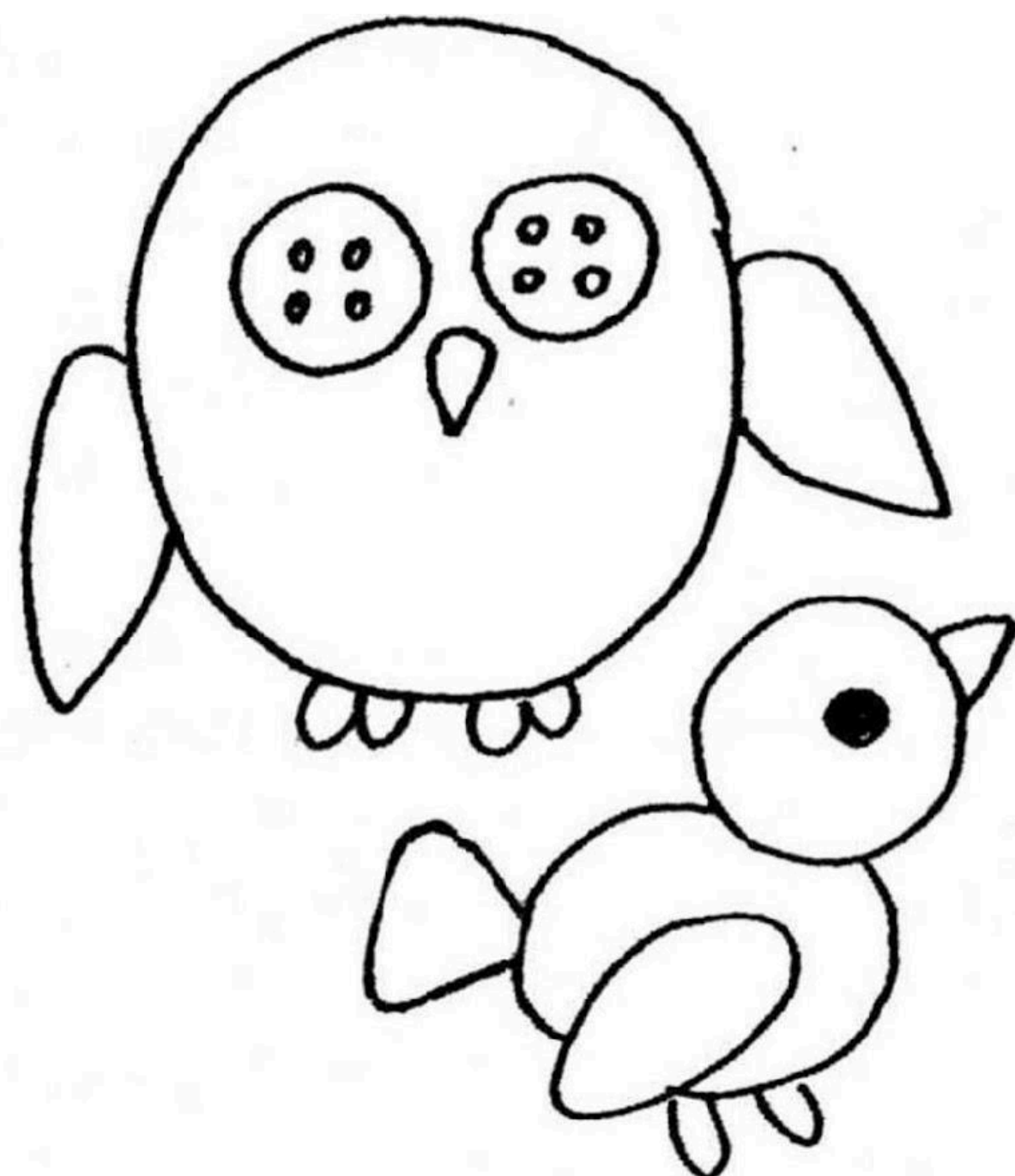
Ей на месте не сидится,

Прыг-скок, прыг-скок,

Завертелась, как волчок...

(А. Барто)

Подвижная игра «Совушка-сова - большая
голова».



Задачи. Учить детей передавать сюжет эстетический вкус.

литературного произведения: создавать **Предварительная** ра

композицию, включающую героя - храброго Рассматривание иллюстраций, знакомя

мышонка - и препятствия, которые он жизнью народов Крайнего Се

преодолевают. Показать возможности Знакомство с внешним видом и об

сочетания изобразительных техник жизни полярных животных (олень, б

(рисование и аппликация). Вызвать интерес к медведь, полярный волк, полярная

поиску средств художественно-образной полярная мышь). Рисование краскам

выразительности для передачи характера и мотивам сказки «Лесной Мишка и Прока

настроения главного персонажа. Развивать Мышка».

способности к композиции. Воспитывать Чтение рассказа Л. Толстого «М

вышла погулять»:

Мышка вышла погулять. Ходила по двору и пришла опять к матери. «Ну, матушка, я двух зверей видала. Один страшный, а другой добрый». Мать спросила: «Скажи, какие это звери?» Мышка сказала: «Один страшный ходит по двору вот этак: ноги у него чёрные, хохол красный; глаза навывкате, а нос крючком. Когда я мимо шла, он открыл пасть, ногу поднял и стал кричать так громко, что я от страха не знала, куда убежать». - «Это петух, - сказала старая мышь. - Он зла

никому не делает, его не бойся. Ну, а д

зверь?». - «Другой лежал на солны

грелся. Шейка у него белая, ножки о

гладкие. Сам лижет свою белую гру

хвостиком чуть движет, на меня гля

Старая мышь сказала: «Ах, ты глуп

Ведь это сам кот!»

Материалы, инструменты,	Содержание занятия.
оборудование. Листы бумаги голубого цвета для фона - по количеству детей, половинки машинописных (белых) листов бумаги для обрывной аппликации - по количеству детей, цветные карандаши, клей, клеевые кисточки, салфетки бумажные и матерчатые. Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность. Плакаты «Времена года», «Цветные пейзажи», «Животные севера».	Воспитатель читает детям эскимосов Аляски «Большое путешествие маленького мышонка»: Однажды маленький мышонок отправился путешествовать. Бабушка-мышь напекла в дорогу лепёшек и проводила до выходных норки.
	Вышел мышонок рано утром, а вернулся поздно вечером. - Ох, бабушка! - закричал мышонок, - Ведь я, оказывается, самый сильный, смелый и храбрый!

ловкий, самый храбрый во всей тундре! А я мышонок.

до сих пор этого не знал.

- Знаю, знаю я это море, - сказала бабушка.

- Как же ты это узнал? - спросила бабушка. - Недавно проходил там с мышоноком. Мышонок топнул ногой, и в следе застоялась вода.

- А вот как, - принялся рассказывать мышонок. - Вышел я из норки, шёл, шёл и пришёл к морю. Море большое-пре-большое, волны по-нему так и ходят! Но я не испугался, бросился в воду и переплыл море.

Даже сам удивился, до чего же я хорошо плаваю.

- Где же твоё море? - спросила бабушка.

- На восток от нашей норки, - ответил мышонок.

- Ну, тогда послушай, что было дальше, - Иду я дальше, смотрю - дерутся
сказал мышонок. - Обсушился я на солнышке медведя. Белый и бурый. Ревут медведи
и пошёл. Вижу - стоит гора, один другому кости ломает. Но
высокая-превысокая. Деревья на её испугался, бросился между ними и рас
верхушке за облака цепляются. Не обходить их в разные стороны. Даже сам удивился
же, думаю, гору. Разбежался я и прыгнул. И один с двумя медведями справился.
перепрыгнул гору. Даже сам удивился, как я Бабушка призадумалась, а потом ска
высоко прыгаю. - Вот кто твои медведи - белая мо
- И гору твою я знаю, - сказала бабушка. - муха.
За ямкой с водой стоит кочка, а на ней растёт Тут мышонок горько заплакал.
травы. - Выходит, я не сильный, не ловкий
Мышонок вдохнул, но продолжал храбрый... Переплыл копытный
рассказывать. перепрыгнул кочку, раскидал в стороны

да муху. Только и всего!

(переплыл море - след, оставле

Но бабушка засмеялась и сказала:

копытом оленя; перепрыгнул гору - коч

- Для такого глупенького, маленького

которой растёт трава; разогнал дереу

мышонка и копытный след - море, и кочка -

медведей - бурого и белого, которы

гора, и моль с мухой - медведи. Если ты

поверку оказались мухой и мо

всего этого не испугался, значит, ты и

Спрашивает, почему бабушка-мышь вс

вправду самый сильный, самый храбрый и

сказала, что мышонок самый храбры

самый ловкий во всей тундре.

всей

Воспитатель проводит краткую беседу для

уточнения представления детей об основных

приключениях маленького мышонка во время

его большого путешествия по тундре

тундре. И предлагает детям создать внизу листа бумаги светло-голубого
иллюстрации к этой необычной сказке, (чтобы нижние края совпали). Показ
которую сочинили эскимосы - жители композиции детям и ещё раз поясняет
Крайнего Севера. это тундра: белый снег лежит на земле.

Показывает лист бумаги светло-голубого цвета и сообщает, что здесь сейчас
вверху голубое небо. Педагог дорисовывает на кочке траву, за кочкой муху и моль.
расстелется тундра, где и происходит догадываются, что это препятствия, которые
действие сказки. Берёт половинку преодолевал храбрый мышонок во время
машинописного листа бумаги белого цвета, своего большого путешествия по тундре.
разрывает так, чтобы получился выступ - Воспитатель предлагает детям
«гора» (кочка), затем выщипывает или придумать, как выглядят храбрый мышонок
аккуратно вырывает пальцами дырку - его мудрая бабушка, и нарисовать картинку
«море» (след от копыт оленя) и приклеивает сказке.

После занятия.

С крыши можно и упасть!

Повторное чтение или пересказывание

Лучше я на чердаке

детьми сказки «Большое путешествие

Посижу на черпаке,

маленького мышонка» с использованием

Или в драном том ботинке,

детских рисунков. Оформление выставки или

Что стоит там на картинке,

коллективного альбома с иллюстрациями к

Посижу, пока карниз Не

прочитанной сказке.

опустится сам вниз.

Чтение стихотворения Г. Лагздынь

«Трусливая мышь»:

Вышла мышка на карниз,

Посмотрела с крыши вниз:

- Как же слезть? Как вниз попасть?

Март

25 неделя

Лепка
рельефная
из пластилина или
соленого теста



45 занятие

Задачи. Учить детей лепить рельефные

картины в подарок близким людям - мамам и

бабушкам. Показать варианты изображения

цветов с элементами-сердечками. Учить

лепить сердечки разными способами: 1)

моделировать пальцами рук: раскатывать

шар, сплющивать в диск, с одной стороны

вытягивать и заострять, с другой вдавливать

и сглаживать; 2) вырезать формочкой или

стекой. Вызвать интерес к обрамлению

лепных картин. Развивать чувство формы и

| **ГЫ** -сердечки

ритма. Воспитывать эстетический вкус.

Предварительная работа. Бесед

весеннем празднике мам и бабушек

8-ого Марта. Рассматривание произве

декоративно-прикладного искусства

растительными элементами де

Рассматривание изображений цвето

детских альбомах по разным

декоративно-прикладного искусства.

Беседа о сердце как о важнейшем с

человеческого тела и как

Март

оборудование. Пластилин или солёное

творчества «Изразцы».

инструменты,

салфетки бумажные и матерчатые, клеёнки.

стихотворение В. Шуграевой «Маме»:

Варианты цветов с

В горшочек посажу росток.

элементами-сердечками (вылепленные или
нарисованные).

Поставлю на окне.

Скорей, росток,

**Рекомендуемые учебно-методические
пособия, наглядность.**

Раскрой цветок - Он

очень нужен мне.

Альбомы серии «Наш вернисаж»:
«Изразцы», «Золотая Хохлома», «Небесная
Гжель», «Чудо-цветы».

Промчатся ветры за окном Со

снежной зимой,

Но будет выше С

Содержание занятия.

каждым днём

Воспитатель напоминает детям о
предстоящем женском празднике и читает

Расти цветочек

мой.

Когда же по календарю

элементами-сердечками (вылепленные

Весны настанет срок,

нарисованные):

Восьмого марта

Подарю

Я маме свой цветок.

Затем воспитатель предлагает слепить в

подарок мамам и бабушкам необычные

картины с цветами-сердечками. Уточняет

представление детей о том, что означает

сердце как художественный символ (любовь,

нежность, сердечное отношение).

Показывает варианты цветов с

►► серединка цветка - большое сердечко,

лепестки - маленькие круги или овалы; ►►

серединка цветка - кружок, лепестки -

сердечки;

►► весь цветок - сердечко, напоминающее

бутон или цветок в форме бутона

(колокольчик, тюльпан);

►► все элементы цветка - середина,

лепестки и листья - это сердечки разного

цвета и размера.

Воспитатель спрашивает, как выглядит

сердце-символ (дети рисуют пальчиком в

воздухе или на бумаге карандашом), и

способом можно лепить сердечки. Уточ

ответы детей и показывает два р

способа.

1-й способ - моделирование форм

сердечка пальцами рук:

►► раскатываем шар или яйцо (овоид

►► сплющиваем в диск (лепёшку);

►► с одной стороны вытягиваем и

заостряем;

►► с другой стороны выдавливаем в

►► прикрепляем пластилиновое серд

фону.

2-й способ - вырезание сердечек стекой

Воспитатель ещё раз обращает внимание

или формочкой для выпечки:

детей на варианты декоративных цветов

►► расплющиваем или раскатываем

разными элементами (лепестками, листьями)

мягкий ком пластилина или солёного

серединками) в форме сердечек. Показываем

теста;

картонные заготовки для фона - круглые, овалы,

►► вырезаем сердечки формочками для

овальные, квадратные, прямоугольные

выпечки (если они есть в достаточном

Предлагает сделать красивые

количестве - хотя бы восемь-десять штук

пластилиновые картины

на группу);

цветами-сердечками. Подсказывает, как

►► вырезаем сердечки стекой по шаблону

вылепленные цветы можно украсить

или на глаз;

бисером, бусинами, пуговицами, блёстками

►► прикрепляем к фону.

готовые картины оформить рамочками

пластилиновых жгутиков или колбасок.

Чтение детям отрывка из стихотворе

Дети выбирают художественные

Берестова «Праздник мам»:

материалы и начинают лепить

Восьмое марта, праздник мам, -

пластилиновые картины. Педагог помогает

Тук, тук! Стучится в двери к нам.

наводящими вопросами, конкретными

Он только в тот приходит дом,

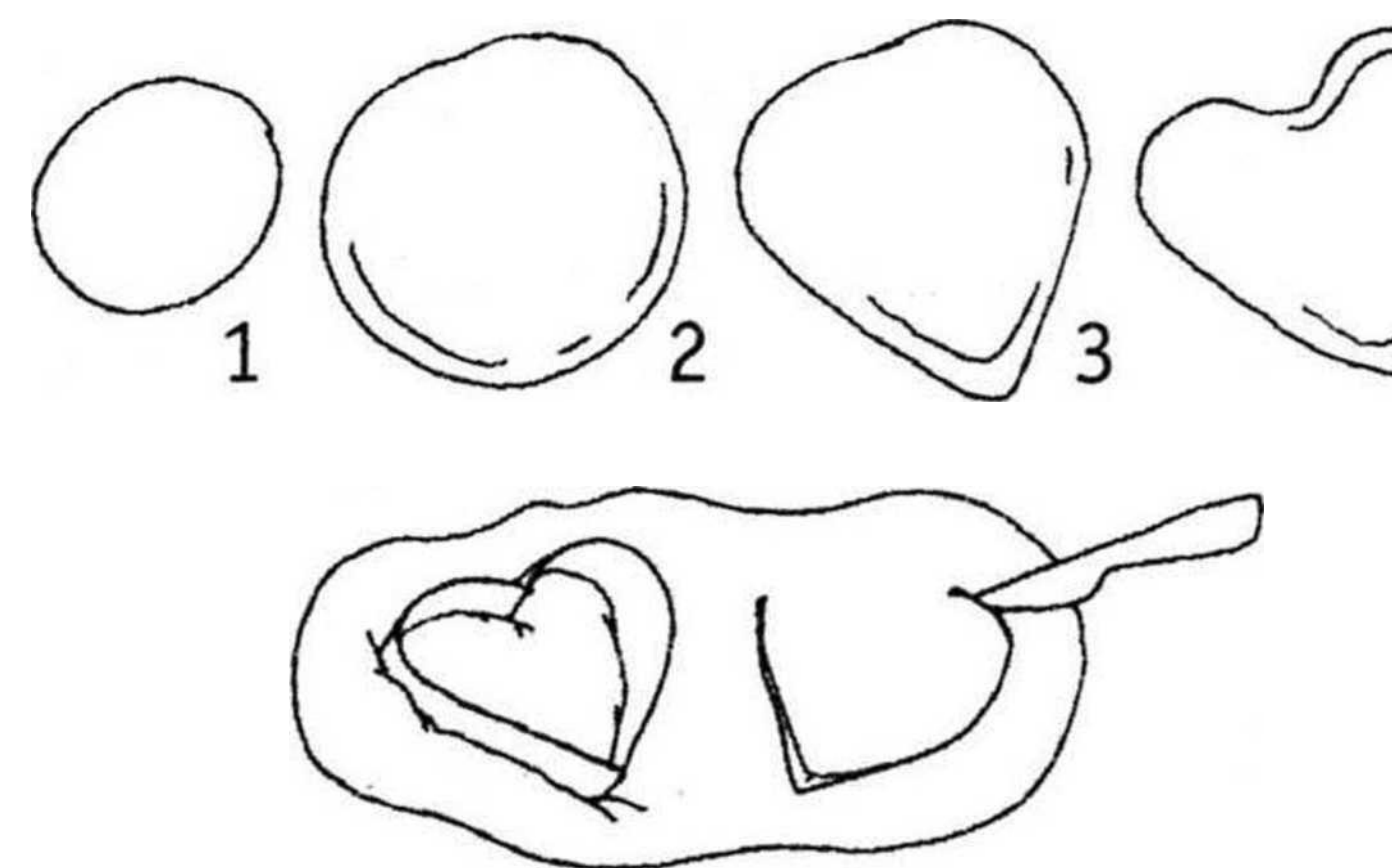
советами, индивидуальным показом

Где помогают маме...

(приёмом «рука в руке»); показывает способы

обрамления картин тем детям, которые

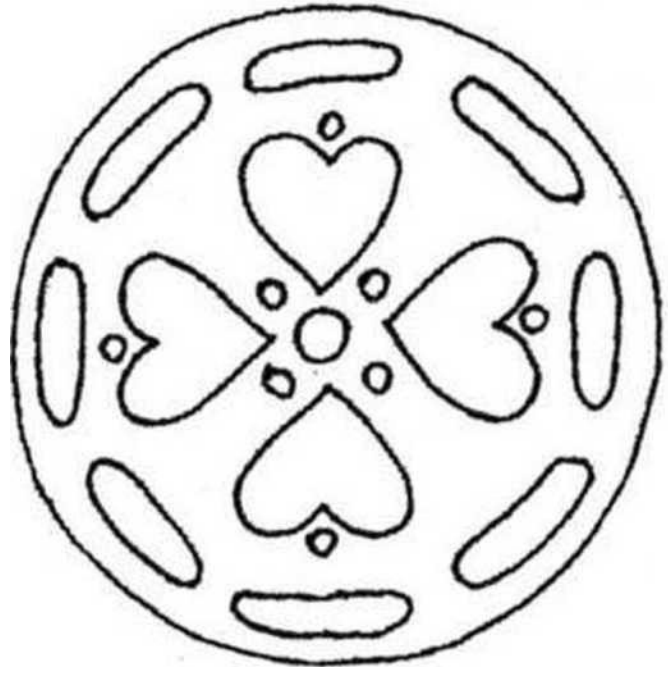
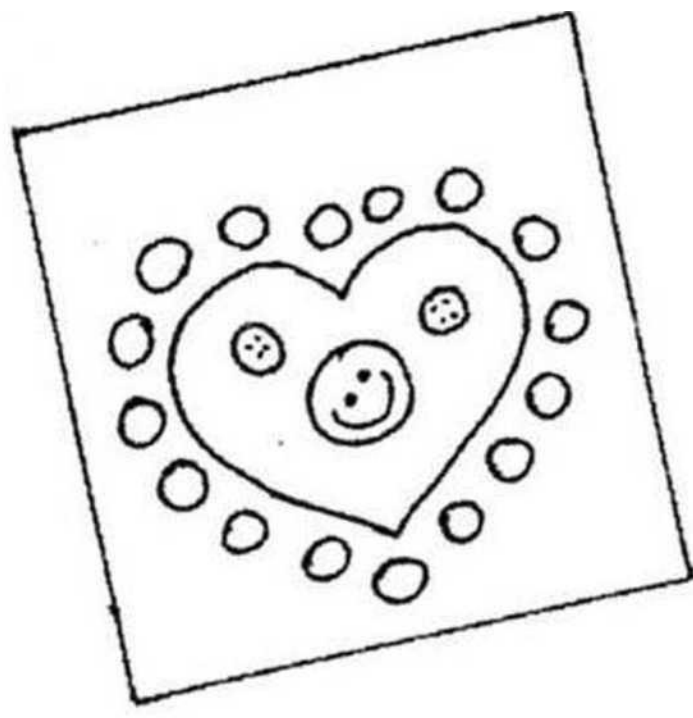
быстро справились с творческим заданием.



После занятия.

Вручение подарков мамам и бабушкам.

Беседа о маминых помощниках.



Задачи. Познакомить детей с матрёшкой Воспитывать интерес к народной культуре

Рисование

декоративное (с

Веселые матрешки

(хоровод)

как видом народной игрушки (история эстетический вкус.

создания, особенности внешнего вида и **Предварительная работа.** Знакомство

декора, исходный материал и способ разными видами народными

изготовления, наиболее известные декоративно-прикладного искусства

промыслы - семёновская, полхов-май- Составление коллекции матрёшек. Изготовление

данская). Учить рисовать матрёшку с натуры, посещение музея матрешки

по возможности точно передавая форму, Рассматривание, обследование и сравнение

пропорции и элементы оформления матрёшек. Дидактические игры с предметами

«одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, семиместными матрёшками. Рисование

сорочке, платке). Развивать глазомер, раскрашивание в альбомах для детей

чувство цвета, формы, ритма, пропорций. художественного творчества «Веселые

матрёшки».

пособия, наглядность.

Материалы,

инструменты,

Альбомы «Весёлые матрёшки»

оборудование. Листы бумаги белого цвета, детского художественного творчества

простые и цветные карандаши для серии «Наш вернисаж» (автор И.А. Лыков)

контурного рисунка, гуашевые краски, кисти, Технологическая карта по декоративному

банки с водой, салфетки бумажные и рисованию «Матрёшка».

матерчатые.

Две-три матрёшки для использования на

занятии в качестве натуры.

Таблица с элементами растительного

орнамента.

Рекомендуемые учебно-методические

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение

Г. Лагздынь «Семь красавиц расписных»:

На крыльцо резной избушки

Вышли бойкие подружки:

Семь красавиц расписных!

Все в платочках кружевных!

Все в передниках цветастых,

Семь румяных, семь глазастых!

Как зовутся те подружки - Деревянные

игрушки?

Мы успели сосчитать:

Из семи осталось - пять!

Из пяти вдруг стало - три!

А из трёх? Одна, смотри!

Где же спрятались подружки,

Те, что вышли из избушки?

Воспитатель показывает детям сн

одну семиместную матрёшку (как нагла

отгадку на загадку), обыгрывает с

стихотворения, собирая матрёшек.

выставляет три-четыре матрёшки

разному оформленные), и рассказыв

доступной для детей форме ис

создания этих необычных деревянных вида - форму тела, черты лица, «одеж
игрушек. красивый узор, чтобы матрёшки на н

Воспитатель сообщает, что сегодня на рисунках были похожи на настоящих -
занятии дети будут рисовать матрёшек, будто
мастера-игрушечники. Выставляет две-три
матрёшки в удобных для обзора местах и
конкретизирует творческую задачу: «Мы с
вами будем рисовать матрёшек с натуры, как
это делают настоящие художники, если хотят
очень точно нарисовать какой-то предмет.

Вот натура(показывает матрёшек). Мы
постараемся передать особенности внешнего

деревянных, расписных, нарядных и ►► рассматриваем матрёшку, помещ

весёлых.

лицом к себе;

Педагог направляет восприятие детьми ►► берём простой (или цветной) кара

матрёшек вопросами и обрисовывающими обрисовываем матрёшку в воздух

жестами, отмечая обобщенную расстоянии, чтобы запомнить очер

(стилизованную) форму тела (если есть «фигуры»;

деревянная болванка - «бельё», показывает ►► думаем, как лучше разместить

детям, чтобы они могли рассмотреть бумаги (педагог ставит чистый лист б

«чистую» форму матрёшки, не отвлекаясь на за матрёшку и помещает его сн

яркое оформление). Затем показывает горизонтально - дети наг

последовательность рисования матрёшки (с убеждаются, что матрёшка

натуры): помещается, затем вертикально -

видят, что матрёшка «вписывается» в

формат листа); кладём лист бумаги на

стол вертикально;

►► делаем набросок (эскиз) простым

карандашом: рисуем туловище - большой

овал или «яйцо», оставив вверху место;

сверху рисуем меньший овал или «яйцо»,

сглаживаем переход от головы к туловищу

- рисуем плавные линии; внизу «срезаем»

овал, чтобы наша матрёшка не упала и не

была похожа на неваляшку;

►► «одеваем» матрёшку в сарафан,

фартук и платок; рисуем руки по

туловищу или на животе;

►► цветными карандашами или т

кисточкой рисуем «лицо» - круглые гл

ротик;

►► берём краски и оформляем наря

матрёшку красивыми цветоч

узорами.

Дети размещают листы белой б

вертикально, берут простые или цв

карандаши и, сверяясь с натурой, д

наброски (эскизы). Воспитатель отм

насколько верно переданы общие очертания

После занятия.

и пропорции матрёшки, подсказывает, где,

Оформление выставки или коллекти

что и каким образом нужно поправить. Затем

альбома «Весёлый хоровод» из рис

дети выполняют работу гуашевыми красками.

матрёшек.

Педагог советует обращаться к таблице с

вариантами растительных элементов и к

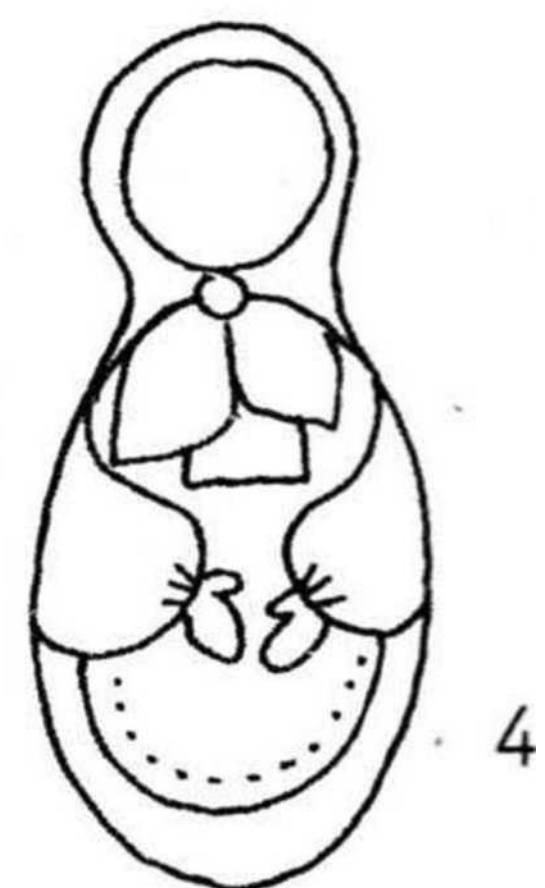
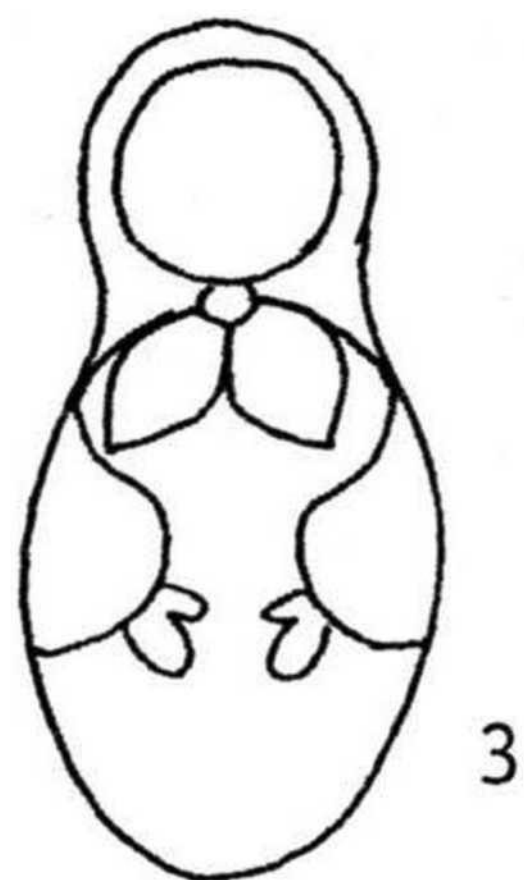
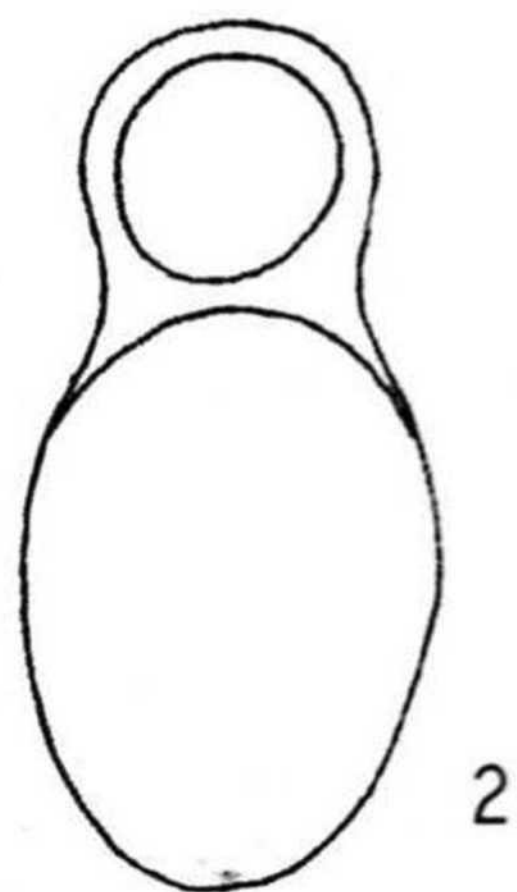
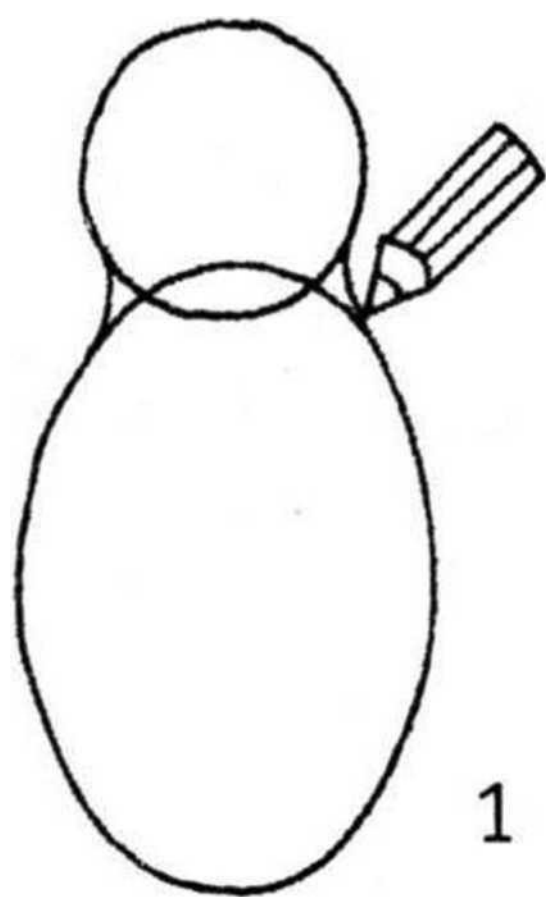
технологической карте, напоминающей

последовательность рисования.

В конце занятия рисунки выкладываются

для просушки. Воспитатель читает

стихотворение о матрёшках.



Лепка коллективная

из глины или

Чайный

сервиз для игрушек

пластилина

Задачи. Учить детей лепить посуду глазомер. Синхронизировать движения

конструктивным способом (каждый ребёнок рук. Воспитывать навыки сотрудничества

лепит чайную пару). Вызывать интерес к сотворчества.

коллективной работе по созданию чайного **Предварительная** р

сервиза для игрушек. Учить договариваться о Рассматривание чайных сервизов дом

размерах поделок и характере оформления магазине. Дидактические игры «По

(например, нале- пы, процарапывание, пару», «Чего не хватает». Сюжетно-ро

отпечатки). Развивать мелкую моторику, игры в чаепитие. Чтение стихотворен

Чуковского «Федорино горе».

Чашечки и блюдечки,

Материалы, инструменты, оборудование.

Как у нашей Люсеньки

Глина или пластилин (на выбор педагога),

Чаю просят пупсики:

стеки, колпачки фломастеров или авторучек,

- Милости просим -

клеёнки, салфетки бумажные и матерчатые. У

Приходите в гости.

воспитателя поворотный диск и заготовки для

Приходите на печенье,

показа способов лепки. Таблица с

На чаёк и на варенье.

вариантами декора.

Это просто объединение - В гости к кукл

день рожденья!

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение

Педагог уточняет представление де

В.Шипуновой «Чаяпитие»:

комплектности чайного сервиза

Как у нашей Дунечки

ник заварочный, сахарница, для игрушек. Распределяет детей на шесть-двенадцать чайных пар, состоящих из группы, чтобы получилось два-три сервиза на шесть-двенадцать персон (каждый сервиз - сливочник или молочник, конфетница, сухарница, вазочки и розетки для варенья), напоминает, что в сервизе все предметы оформлены одинаково - в горошек, При этом дети каждой группы договариваются между собой, какого цвета будет посуда, какого цвета будет украшена (в горошек, с полоской или волнистой полоской, в цветочек и т.д.). Затем воспитатель показывает и поясняет детям технику лепки чайной посуды.

Воспитатель предлагает слепить из глины или пластилина красивые чайные сервизы

Блюдце. Раскатываем шар, сплющиваем

лепёшку (диск) и слегка загибаем края, Сглаживаем стенки и выравниваем
сглаживаем серединку и выравниваем проводя несколько раз пальцем по
бортики - блюдце готово. Ручку делаем

Чашка. Создаём цилиндрическую форму, в
которой делаем углубление указательным
пальцем или каким-либо вспомогательным
предметом (стекой, палочкой для
мороженого, карандашом). Увеличиваем
полученную форму - расширяем и
вытягиваем пальцами, поворачивая изделие
по кругу или вращая его на поворотном диске.
Стараемся сделать так, чтобы стенки чашки
получились одинаковыми по толщине.

отдельно вылепленного цилиндрика или из орнамента и начинаем лепить. Здесь половинки диска. Прикрепляем ручку и воплотиться любые замыслы.

примазываем. Готовую чашку нужно украсить Педагог показывает детям неко- так, как договорились между собой в группе приёмы оформления чайных чашек:

(ведь в сервизе все предметы оформлены ►► «в горошек» - раскатывает м- одинаково). Украшением может быть шарики, сплющивает и равно

отдельное изображение или орнамент, распределяет по всей поверхности ча

идущий полосой по окружности чашки. Такой ►► «с полоской» - раскатывает дл

орнамент называется ленточным. Он может жгутик и выкладывает по ободку -

располагаться на ровной плоскости или волной;

(полотенце, ленте) или на замкнутой форме ►► «в цветочек» - прикрепляет к

поверхности (вазе, чашке, кашпо и пр.). два-четыре сплюснутых шарик

Стекой намечаем схему или основные точки серединки цветов и с помощью кол

фломастера или авторучки ставит вокруг быстро слепили чайную пару.

них отпечатки - лепестки.

Усложнение творческой задачи

Педагог может усложнить и разнообразить

содержание работы: в каждой группе выбрать

двух-трёх детей с хорошо развитыми

художественными способностями и лепить

вместе с ними более сложные предметы

сервиза - заварочные чайники, сливочки

(молочники), конфетницы, вазочки для

варенья, сахарницы. Или может предложить

слепить эти предметы тем детям, которые

Чайник. Чайник лепим конструктивным

способом. Делим глину (пластилин)

две-три части и в зависимости от о

замысла создаём исходную форму: бо

шар, «морковку» (конус) или валик (цил

Делаем углубление и начинаем равно

увеличивать форму, образуя полый

т.е. с отверстием (дыркой) внутри. При

стараясь сохранить заданную фор

равномерно вытянуть стенки. Из отде

кусочков глины лепим ручку, кр

подходящую к отверстию, и подставку в

низкого конуса, диска или двух-трёх ножек.

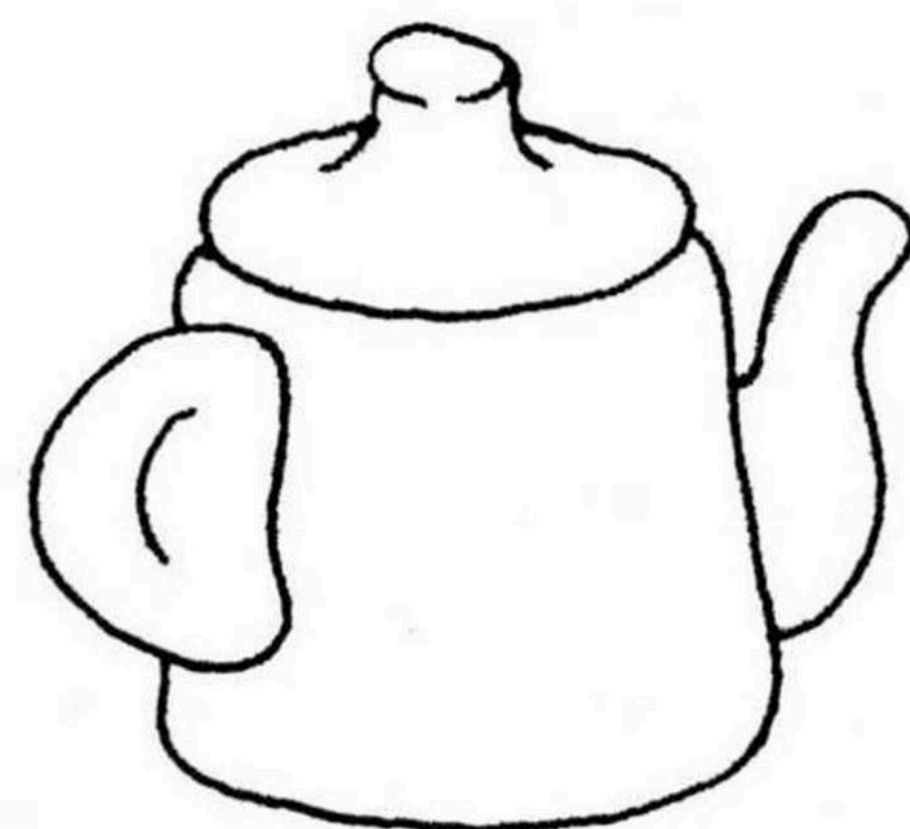
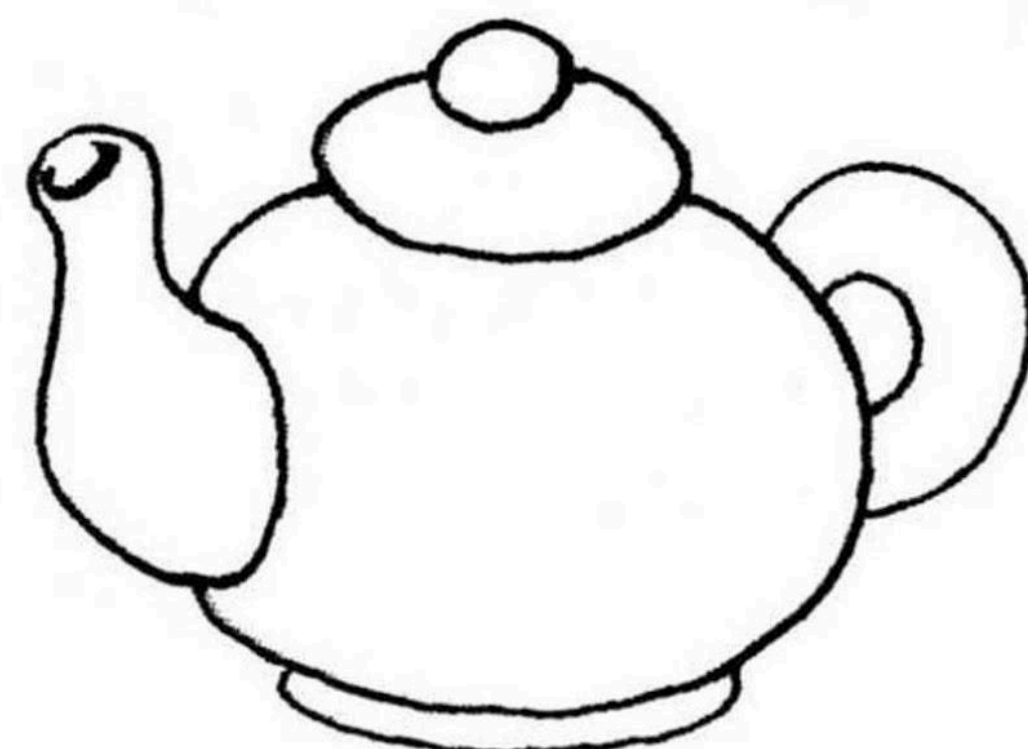
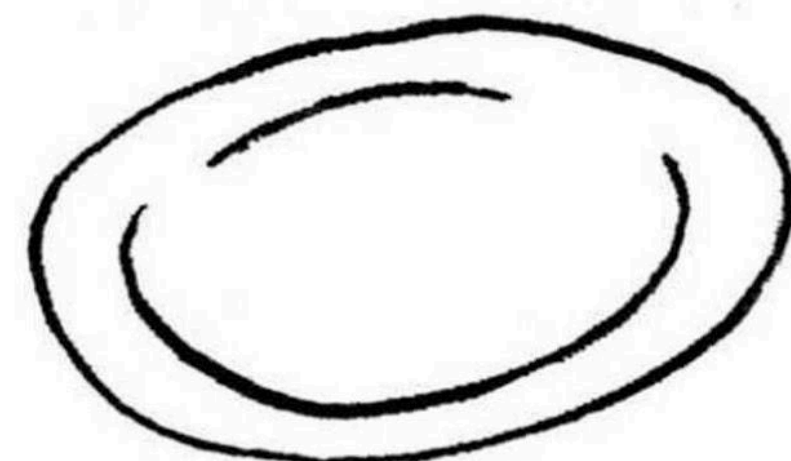
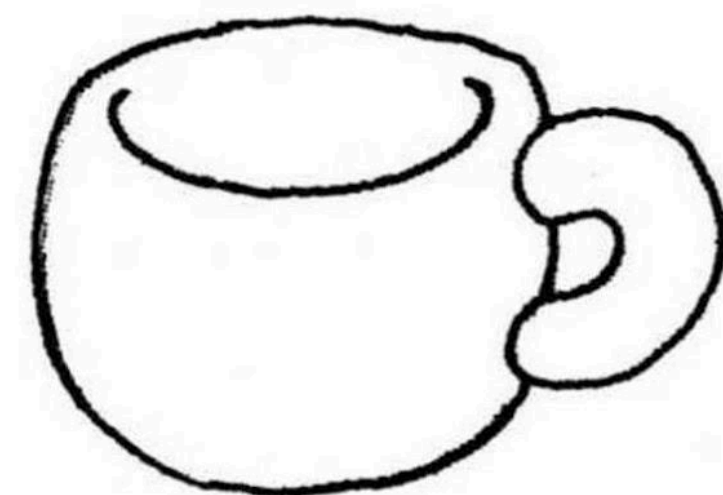
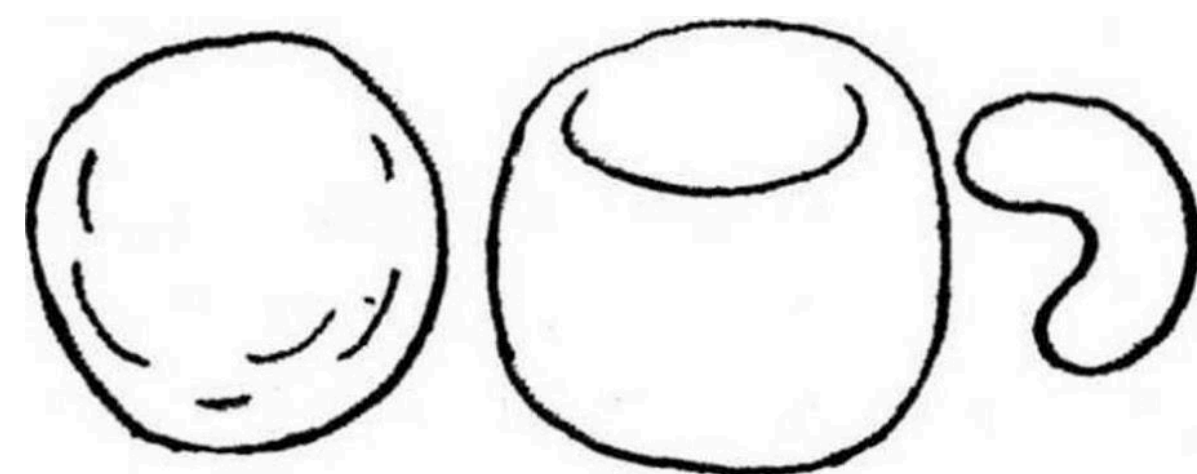
Украшаем чайник так, чтобы он составил

комплект с чашками.

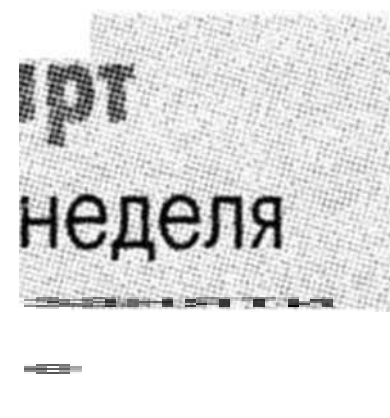
После занятия.

Сюжетно-ролевая игра в чаепитие.

Изготовление декоративных салфеток.

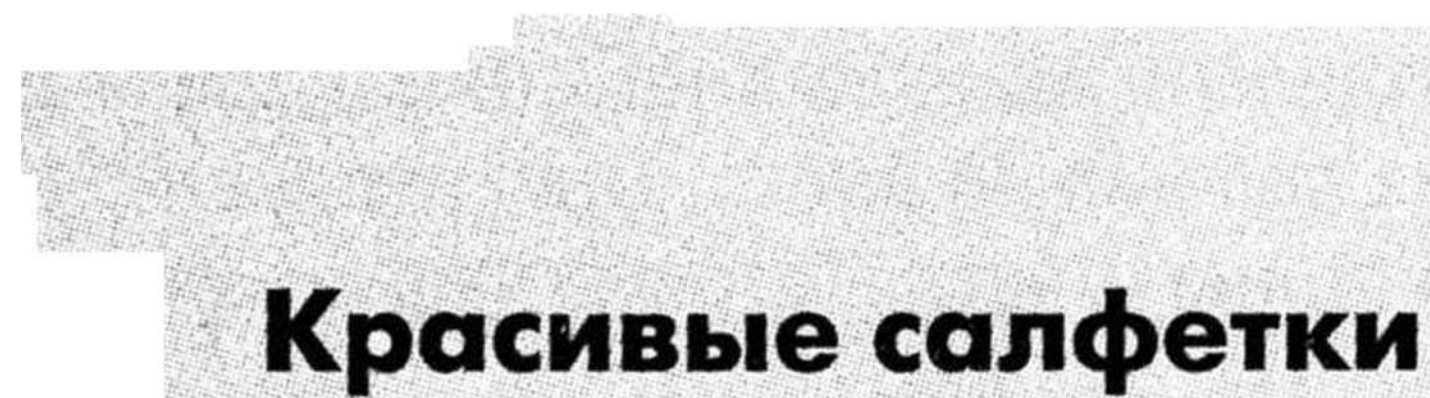


Рисование декоративное



Г1

с элементами аппликации



Задачи. Учить детей рисовать узоры на декоративно-прикладному искусству.

салфетках круглой и квадратной формы.

Предварительная работа. Прове

Показать варианты сочетания элементов занятия по лепке № 47 «Чайный серви

декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, игрушек» в марте, оформление вы

линии прямые и волнистые). Показать Рисование морозных узоров (зимних о

зависимость орнамента от формы салфетки на занятии по декоративному рисованию

(знакомство с основным принципом в декабре. Оформление ковриков

декоративно-прикладного искусства). пластилиновых кошек на занятии

Развивать чувство цвета и ритма. аппликации №24 (в ноябре). Рассматри

Воспитывать интерес к народному узоров в разных

декоративно-прикладного искусства (вышивка, салфетки, подготовленные воспитателем кружевоплетение, узорное ткачество). показа детям вариантов орнамента.

Знакомство с ткачеством как видом народного

декоративно-прикладного искусства.

Дидактические игры на цветовой модели

«Радуга» с целью упражнения в подбор

гармоничных цветосочетаний.

Материалы, инструменты, оборудование.

Бумажные квадраты и круги - по одному на

каждого ребёнка (длина стороны или диаметр

12-15 см), краски гуашевые, кисти беличьи

или колонковые, салфетки бумажные и

матерчатые. Три-четыре декоративные

Содержание занятия.

Перед занятием дети рассматривают

чайные сервизы, которые они лепили.

занятии № 47. Воспитатель сообщает

что сегодня на занятии по рисованию дети старались, чтобы в доме всё было красиво, чтобы родители и бабушки и дедушки смогут сделать красивые салфетки для особенно на столе, ведь за столом во время кукольного чаепития. обеда собиралась вся семья - кукольная.

В начале занятия воспитатель показывает разговаривали и обсуждали разные действия. детям варианты красивых салфеток, столе лежали полотенца или салфетки, предлагает рассмотреть и определить, из чего простые, а узорчатые - с цветами, ягодами и как они сделаны. Педагог даёт детям птицами или яркими полосками. Смотреть первоначальное представление о таких видах декоративно-прикладного искусства, как более вкусной, а чай - сладким и ароматным. узорное ткачество, художественная вышивка - Давайте и мы с вами нарисуем красивые

и кружевоплетение. Рассказывает, что уже с салфетки для чаепития наших игрушек. давних-давних времён наши Посуду для них мы уже слепили, чтобы прапрапрабабушки, прабабушки и бабушки позаботимся о красивой сервировке.

Воспитатель показывает детям

вариативные образцы декоративных

салфеток и отдельные элементы декора,

поясняет в доступной форме связь орнамента

и формы изделия (салфетки):

►► на круглой салфетке нужно нарисовать в

центре крупный элемент узора (цветок,

плод, солнышко, рыбку, птичку) и по

«берегу» (краю) мелкие элементы

(листочки, ягодки);

►► на квадратной салфетке нужно

заполнить центр и уголки или же построить

сетчатый (клетчатый) орнамент.

Воспитатель предлагает детям выбрать «Начало марта»:

бумажные формы - круги или квадраты (по

желанию) и нарисовать красивые салфетки

для кукольного чаепития. Педагог помогает

определиться с типом узора, характером,

цветосочетаниями, приёмами рисования.

В конце занятия дети рассматривают

салфетки и выкладывают их на просушку.

После занятия.

Сюжетно-ролевая игра «Кукольное

чаепитие».

Чтение стихотворения Г. Лагздынь

Сегодня первое число.

Смотрю вокруг и мне смешно: Весна

должна быть на дворе,

А тут мороз! Как в январе. Второе

марта, но опять Выходит вьюга

танцевать!

На третий день - сильней мороз! Тако

мартовский прогноз. Четвёртый? Ах!

капель?

А где весенняя теплень?

Хоть март гарцует на коне,

Зима ликует во дворе,

марта - даль ясна. Ликует солнце, раз

От стужи багровый закат,

весна!

И посинел за домом сад.

Синица тенькнула:

На пятый день и день шестой Открылось

- Тень-тень!

небо синевой,

И из лохматых пухлых туч На землю

брызнул яркий луч.

А на седьмой весенний день Вдруг

затрезвонила капель,

И слышен дятлов перестук:

- Весна пришла! Тук-тук, тук-тук!

Снег потемнел, обмяк, оплюх

И, отсверкав, совсем потух. Восьмое

Восьмое марта - женский день!

Для заметок

Декоративное рисование на

сложных формах - силуэтах

кукольной одежды.

зрт Лепка декоративная

неделя по мотивам народной пластики

занятие **Филимоновские игрушки-свистульки**

Задачи. Познакомить детей с фили- изготовления игрушек нужны: мононовской игрушкой как видом народного гончарный круг, особая палочка или кис декоративно-прикладного искусства, чтобы рисовать узор, печь, чтобы обж имеющим свою специфику и образную изделие, особые краски для росписи). выразительность. Формировать **Предварительная** ра представление о ремесле игрушечных дел Рассматривание пред мастеров, знание о том, какими материалами декоративно-прикладного искусства, бес и инструментами пользуются мастера (для том, что все эти красивые вещи со

мастера - народные умельцы.

свистки для воздушных шариков или д

Материалы,

инструменты,

(по возможности); альбом для де

оборудование. Четыре-пять филимоновских

творчества «Филимоновская игрушка».

игрушек (например, курочка, петушок,

медведь, солдат, барыня, лиса, козёл и пр.),

поворотный диск для демонстрации игрушек

или подставка, декорация для разыгрывания

мини-спектакля; дидактическое пособие

(таблица) с характерными цветосочетаниями

и декоративными элементами

филимоновского народного промысла; глина

(или солёное тесто, дощечки или клеёнки,

стеки, бумажные салфетки и матерчатые

Содержание занятия.

Воспитатель знакомит детей с

моновской народной игрушкой.

Примерное содержание рас

воспитателя «Филимоновские игрушки»:

С давних времён известна тул

деревня Филимоново. По всей Ро

матушке и далеко за её пределами зн

любят филимоновские расп

игрушки-свистульки. Делают игрушки из посвистеть.

глины, а глину добывают в глубоких оврагах. Лепят такие игрушки-свист

Эта глина мягкая, рукам послушная и цветная мастерицы с добрым сердцем и тёпл

- белая, красная, розовая, жёлтая, оранжевая сильными руками, лепят и приговари

и даже чёрная. Лепят из неё барышень и «Ух ты, серьёзная какая получилась! С

солдат, птиц и коней, козликов и прочих повеселее тебя сделаем. Да

зверушек. Все игрушки забавные, высокие, улыбнись!» Вылепли

весёлые и такие вытянутые, будто они всегда игрушки-свистульки обжигают в специа

чему-то удивляются, да так удивляются, что печах. Раньше это были земляные

все на длинношеих жирафов похожи. Все они которые делали в тех же оврагах

- не простые игрушки, а свистульки. У добывали глину. Игрушки на огне сн

барышень свистки спрятаны в кувшины, у раскаляются докрасна, а потом добе

солдатов - в гусей. И во все игрушки можно когда игрушки остывают, стан

бело-розовыми и твёрдыми, как камень. будем лепить скульптурным спосо

После обжига игрушки расписывают. Исходная форма - удлинённое яйцо (о

Украшают их чаще всего цветными Слегка загибаем оба конца вверх

полосками, а ещё - ёлочками, пятнышками, большего конца слегка оттягиваем ча

простыми ягодками и цветами, похожими на формируем шею, голову, клюв. На п

солнце. И краски берут яркие, летние, прищипываем гребешок. Меньший

солнечные - жёлтые, красные, малиновые, тоже слегка вытягиваем и формируем

зелёные. В Филимонове мастерят игрушки, Вставляем свисток (для воздушного ш

сохраняя вековые народные традиции. или любой другой, заранее подготовлен

- Давайте и мы с вами будем лепить занятию). Подставку лепим из конуса

игрушки-свистульки. Сегодня слепим курочку, сплющенного шара. Размещаем куроч

а на следующем занятии - петушка. Курочку подставке, прижимаем, сглаживаем

соединения.

После занятия.

Ты подай пирога,

На следующем занятии по лепке дети

Или хлеба ломтину,

будут лепить петушка, чтобы составить

Или денег полтину,

классическую композицию «Петушок и

Или курочку с хохлом,

курочка».

Петушка с гребешком!

Внимание! Все вылепленные поделки

Отворяйте, хозяева, сундучки, Вынимайте

нужно оставить для просушки на 2-3 дня и

пяточки!

только после этого расписывать.

По копеечке давайте

Игра в мини-музей «Филимоновские

Колядовщикам!

игрушки-свистульки».

Чтение русской народной песенки:

- Коляда, коляда,

Лепка декоративная из глины или солёного теста

Март

27

нед

Курочка и петушок (продолжение

занятия №49)

Задачи. Продолжать знакомство детей с Уточнить представление о характ

филимоновской игрушкой как видом элементах декора и цветосочет

народного декоративно-прикладного искусства Развивать воображение. Воспитывать и

для обогащения зрительных впечатлений, к народному искусству.

формирования эстетического вкуса. Создать **Предварительная работа.** Рассматр

условия для творчества детей по мотивам филимоновских игрушек. Беседа о нар

филимоновской игрушки. Закрепить способ промыслах. Декоративное рисован

лепки птички на основе овоида или цилиндра. альбоме для детского твор

Март

«Филимоновские игрушки». Подготовка декорация для разыгрывания миниспектаклей из художественных материалов (замес глины дидактическое пособие (таблица или солёного теста). характерными цветосочетаниями

Материалы, инструменты, оборудование. декоративными элементами; альбом

Глина (или солёное тесто), поворотные диски, детского творчества «Филимоновские игрушки». дощечки или клеёнки, стеки, салфетки

бумажные и матерчатые; свистки для

Содержание занятия.

воздушных шариков или другие (по

Воспитатель показывает

возможности). У воспитателя -

четыре-пять филимоновских и

филимоновские игрушки, схема с показом

(например, курочку, петушка, медведя

способа лепки; поворотный диск для

солдата, барыню, лису, козла и пр.), свистульки

демонстрации игрушек или подставка,

одну из свистулек и напоминает детям,

предыдущем

занятии

по

лепке

они уже познакомились с филимонов-

игрушками и лепили курочек. Пр

краткую беседу для уточнения представ

детей о филимоновской игрушке: п

игрушки называются филимоновскими, п

и как их делают, какими уз

расписывают?

Педагог предлагает слепить в г

курочкам петушков, чтобы получились

такие же композиции, как у филимон

мастериц.

Лепим петушка скульптурным

комбинированным способом. Исходная форма выразен, так как в нём обычно пр

- удлинённое яйцо (овоид) или широкий свистулька. Вставляем свисток

цилиндр. Раскатываем комок глины или воздушного шарика или другой, если у

солёного теста прямыми движениями подготовить его к занятию). Лепим х

ладоней, сглаживаем и округляем края. Концы виде короткого цилиндрика, чтобы сох

полученной формы неравномерно загибаем облик народной игрушки. Для этого

вверх: для шеи повыше, для хвоста пониже. вытягиваем часть глины и форм

Шею слегка изгибаем, формируем на ней пальцами, а затем протыкаем отв

головку - слегка оттягиваем и закругляем. карандашом или мизинцем. Вста

Вытягиваем клюв, прищипываем или лепим свисток (от воздушного шарика или

отдельно бородку и гребешок. Хвост у другой). Если хочется сделать

филимоновских петушков не очень ярко нарядного петушка, хвост расплющив

виде горизонтального или вертикального

веера. Из отдельного кусочка глины делаем

подставку. Для этого лепим конус или шар,

расплющиваем для устойчивости и

прикрепляем к туловищу петушка. Курочку и

петушка

можно расположить на одной общей

Очи зорки!

подставке и даже соединить их грудками и

Пёрышки куриные!

клювами. Получится такая же композиция, как

Эх, вы, шпоры!

и у филимоновских мастериц.

Шпоры петушины!

Дети лепят петушков и по желанию

Я - горнист!

составляют композиции «Петушок и курочка».

Я - горнист!

Чтение стихотворения про петушка:

Зореньку встречаю!

Я - красавец петух!

Создан для парада!

Перья - пух! Перья - пух!

Гребешок? Что надо!

Глазки - щёлки!

Голосист! Голосист!

(Г. Лагздынь)

Солнце величаю!

После занятия.

Глазки - щёлки!

После просушки лепных игрушек (в т

Очи зорки!

двух-трёх дней) дети их «белят» гуаш

Голосок соловушки!

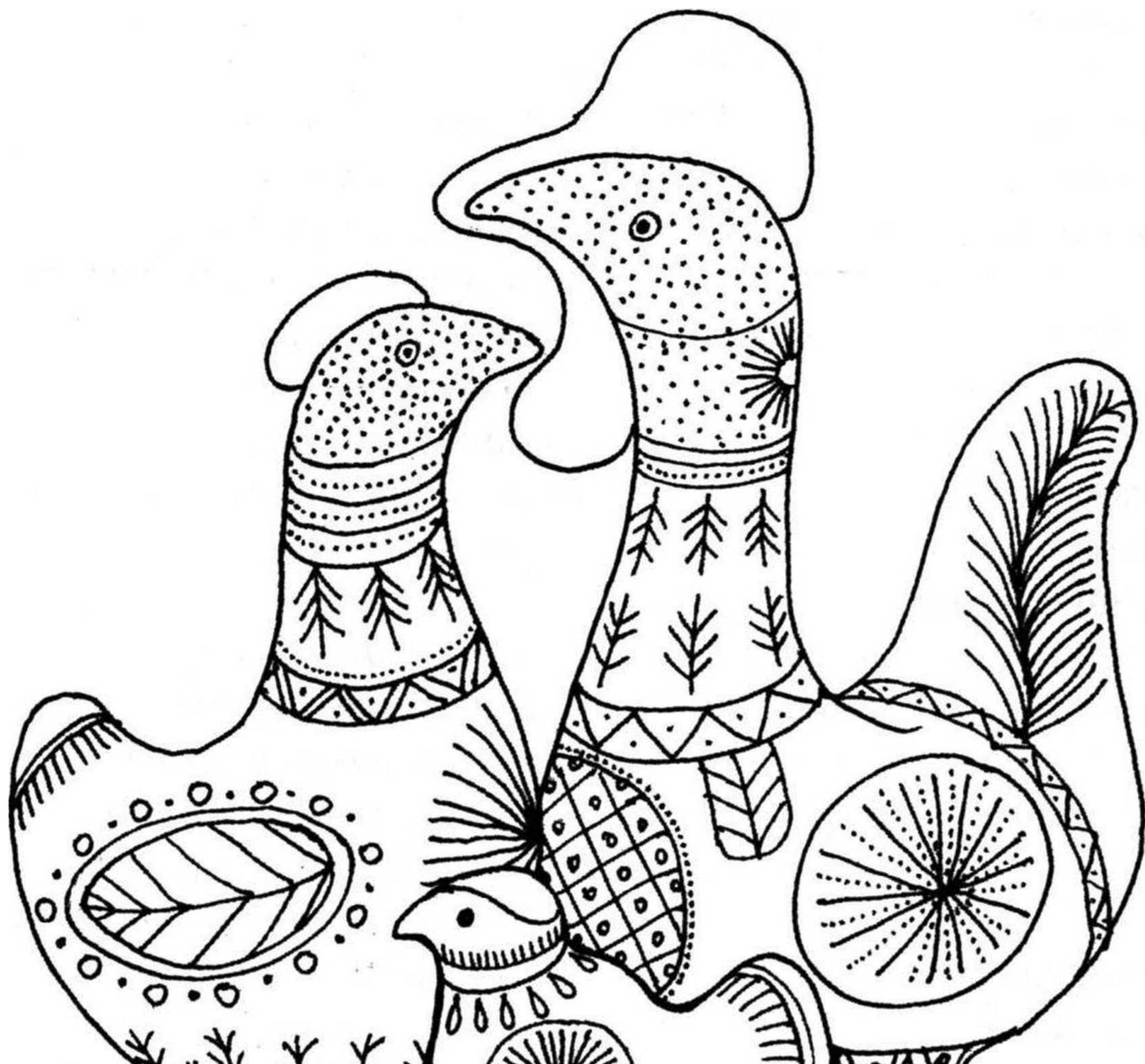
красками, смешанными с небо

Полюбуйтесь! Полюбуйтесь

количеством клея ПВА, и расписыва

На цветные пёрышки!

мотивам филимоновских узоров: укр



красными, жёлтыми и зелёными полосками и

пятнышками. Эту работу можно провести в

самостоятельной художественной

деятельности во второй половине дня.

Март 28 неделя 51 занятие	Аппликация с элементами	16 Сосульки на крыше
Задачи. Вызвать интерес к изображению сосулек разными аппликативными техниками и созданию композиций «Сосульки на крыше дома». Продолжать учить резать ножницами, самостоятельно регулируя длину разрезов. Показать способ вырезывания сосулек из бумаги, сложенной гармошкой. Развивать чувство цвета, формы и ритма.	Изображение сказочных домиков ра изобразительными техниками («И лубяная и ледяная», «Цветные домики» Отгадывание загадки Г. Лагздынь: Голубые пальчики Облепили зайчики (Сосульки с солнечными зайчиками.) Чтение стихотворений Г. Лагздынь: ***	Сосульки на крыше Изображение сказочных домиков ра изобразительными техниками («И лубяная и ледяная», «Цветные домики» Отгадывание загадки Г. Лагздынь: Голубые пальчики Облепили зайчики (Сосульки с солнечными зайчиками.) Чтение стихотворений Г. Лагздынь: ***
Март	Предварительная работа. Наблюдение за сосульками во время прогулок. Экспериментирование со снегом и льдом.	Сегодня, как положено, Сосулька заморожена. Морозом съедено тепло.

От стужи стынут губы.

Висит зубастое стекло.

То - не стекло! - Мороза зубы!

* * *

Ты взгляни: увидишь снизу Сто сосуллек по

карнизу.

- Плюх-плик, плюх-плик, - Каплет с крыш за

воротник,

Под окно и на крылечко Льётся

песня-бесконечка!

Материалы, инструменты, оборудование.

Листы бумаги (формат машино

писного листа) желтого, оранж

терракотового цвета для изображения

дома, прямоугольники красного, с

зелёного цвета для изображения

прямоугольники белого и светло- гол

цвета для вырезания сосуллек, нож

клей, клеевые кисточки, карандаш

фломастеры, салфетки.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворе

Лагздынь «Сосульки-воспита

Вышла Лиза на крыльцо.

Всё зарёвано лицо;

Ведь упала - не пропала?

Куклу Катю уронила,

- Ми-ми-ми! - выводит Мила. - Все

Ещё пуще завопила!

зовут меня - Людмила!

Семь сосуллек по карнизу

Лиза, Лиза, не реви!

Успокаивают Лизу:

Лучше куклу подними!

- До-до-до! - поёт толстуха, -

- Фа-фа-фа! - им подпевает, - Меня

Дарья, Даша я, Дарюха!

Феней называют.

Ты чего стоишь, ревёшь?

Мне бы куклу покачать!

Куклу в руки не берёшь?

Покачать, повеличать

- Ре-ре-ре! - ей вторит Рита, - Да

- Соль-соль-соль! - сказала Саша, -

не плачь ты, сеньорита!

приятельница ваша.

Ну, подумаешь, упала?

Положи на антресоль Куклу Катю!

Соль-соль-соль...

- Ля-ля-ля! - пропела звонко. - Лялька я,

пою я тонко.

Куклу мигом подними,

Подними и обними.

- Си-си-си! - сказала Сима,

Сбросив каплю с носа мим:

- Не хочу я слушать Лизу -

Плаксу, рёву и капризу!

Урезоним мы девчонку.

Отойди реветь в сторонку!

- До-до-до! - сказала Даша.

- Соль-соль-соль! - сказала Саша.

- Ре, Ми, Фа, - кивнули дружно.

Ля и Си сказали:

- Нужно!

Семь сосуллек по карнизу

Так воспитывали Лизу.

Воспитатель предлагает детям сос

картинки-аппликации с сос

ми-воспитательницами. Берёт лист

белого или голубого цвета, делает на др

стороне небольшой загиб для последу

контроля линии разрезов, затем склад

бумагу гармошкой и делает лент

аппликацию - «Сосульки на кар

Обращает внимание детей на то, что со

могут быть разной длины и ширины, пр

они соединены между собой и напом

гармошку или хоровод. Показывает вар

картинок: сосульки на карнизе, на крыше переходя через неё, иначе не пол
дома, на ветке. Демонстрирует новый способ «хоровод»), снова отгибают, склад
вырезания крыши дома: на прямоугольнике бумагу гармошкой и произвольно выр
срезаются уголки, чтобы получилась сосульки приёмом «зигзаг». Затем накле
трапеция. Показывает варианты картинок: «хороводы» сосуллек на цветную бу
сосульки на карнизе, на крыше дома, на ветке. стену дома, подобрав кр

Дети выбирают листы бумаги белого, цветосочетание (голубой на оран
голубого или бирюзового цвета, делают загиб терракотовом, красном, жёлтом И
на толщину 2-х пальчиков, разглаживают Готовят ДЛЯ СВОИХ ДОМС: _£•="-
линию сгиба (воспитатель ещё раз поясняет, ные крыши - треугольные или трапе_—
что эта линия нужна для контроля длины (по желанию) и тем самым завес,
разрезов - резать нужно до этой линии, не оформление своих аппликативных

«Сосульки на крыше дома».

Он поколдовал чуток -

После занятия.

Лужу превратил в каток.

Оформление выставки или альбо**:

детских работ «Сосульки на крыше дома».

Чтение стихотворения В. Шипуно- вой

«Сосулька»:

Плачет хрупкая сосулька

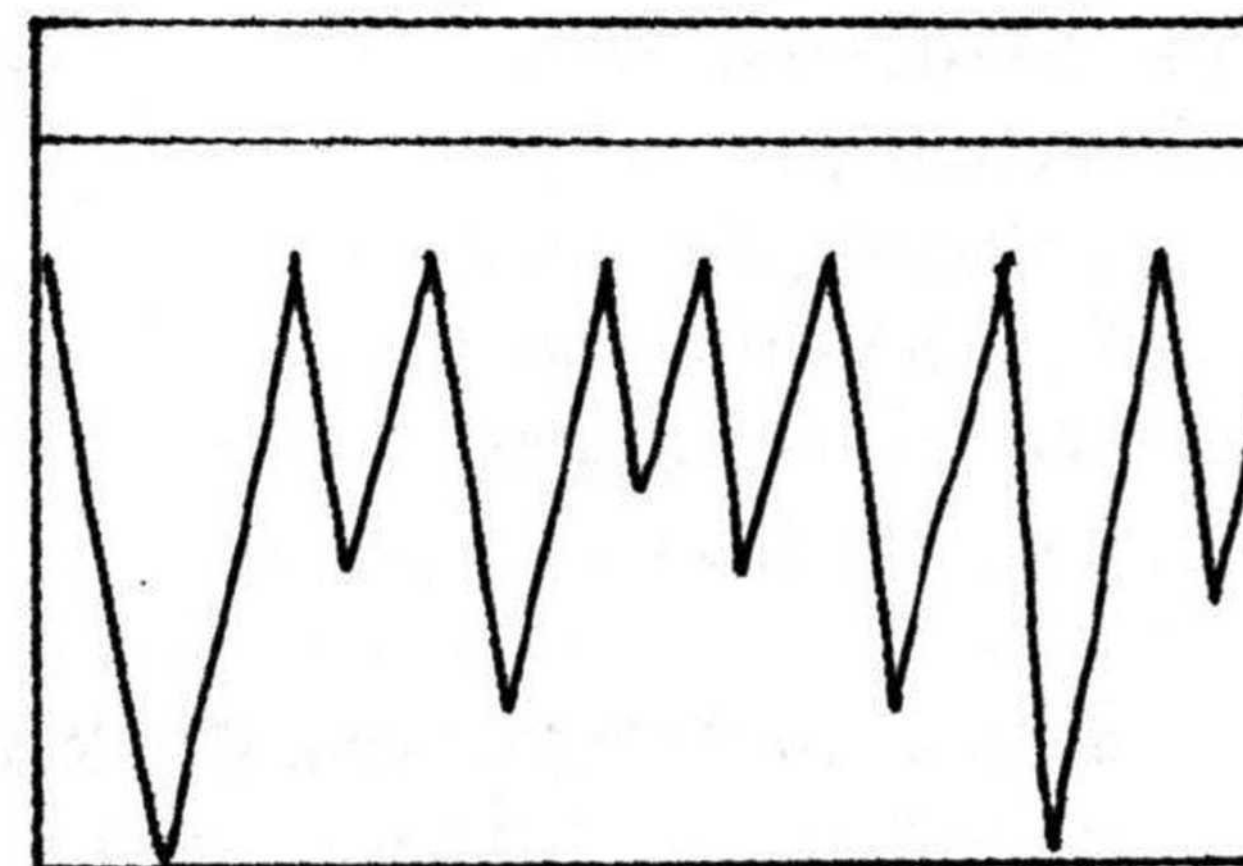
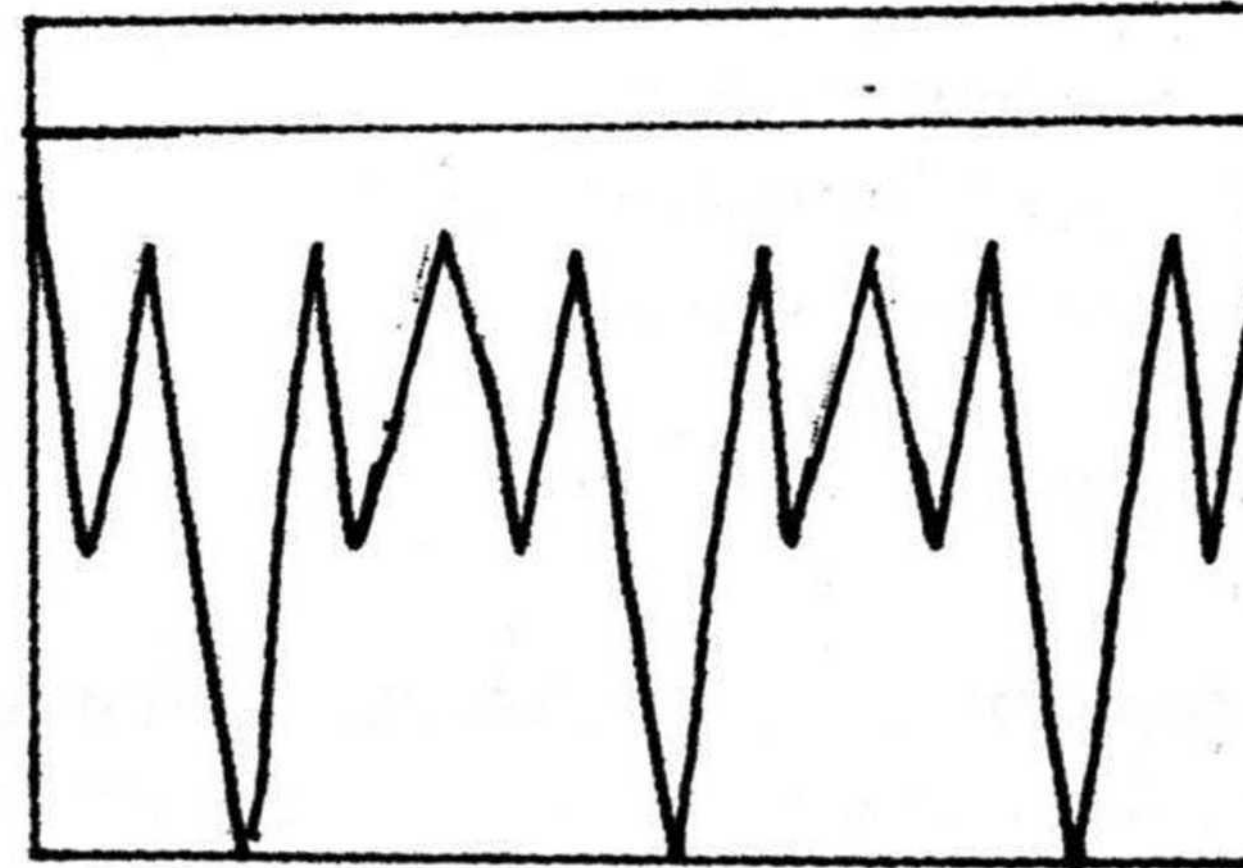
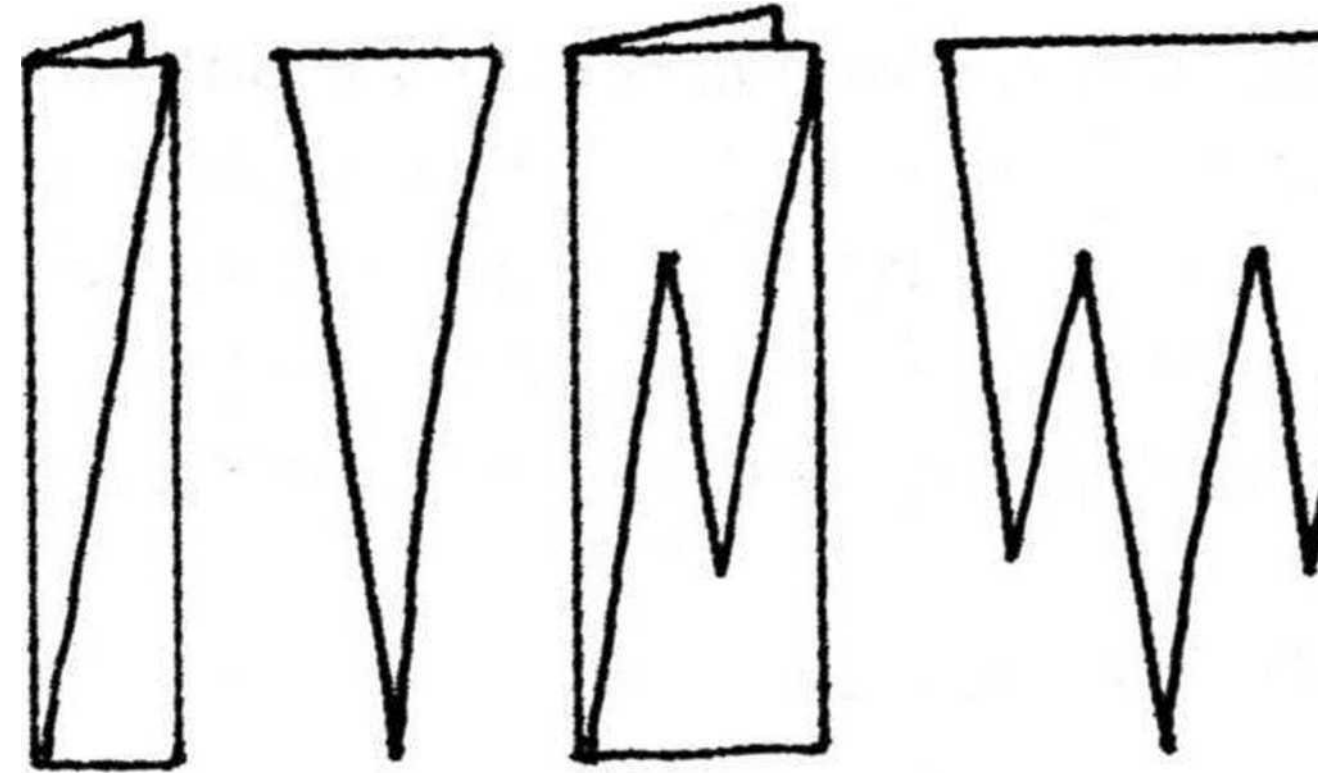
От весеннего тепла.

Капли барабанят гулко.

У крылечка натекла

Лужа из холодных слёз.

Грянул к вечеру мороз.



Задачи. Учить детей вырезать круги купающимися в лужах, прыгающими

Аппликация с элементами рисования

Воробьи в луже

(лужу, ^ш туловище воробья) способом земле, летающими по воздуху. Ле

последовательного закругления четырёх воробьёв на кормуш

уголков квадрата. Разнообразить и Экспериментирование с бумагой

обогащать аппликативную технику, ножницами с целью получе

дополнять её графическими элементами выразительных аппликативных обра

для передачи мелких деталей и (сминание, обрывание, выщипыван

динамики. Развивать творческое закругление и общипывание угол

воображение. Воспитывать интерес к бумаге). Исполнение русской народ

познанию окружающего мира. песенки «Приди, приди, солнышко»:

Предварительная работа.

Приди, приди, солнышко,

Наблюдения на прогулке за воробьями,

Под моё оконышко,

Засвети щедрее,

луже»); бумажные квадраты синего

Всех согрей скорее,

ярко-голубого цвета для изображения л

Лей щедрее, солнышко,

(размер от 10х10 см до 12х12 см)

Золото в оконышко,

бумажные квадраты серо-коричнев

Деточки играют,

цвета для вырезания туловища вороб

Тебя ожидают.

(размер от 5х5 см до 7х7 см), цветная и

Материалы, инструменты,

оборудование. Листы бумаги жёлтого,

светло-зелёного, голубого и серого цвета

одного размера как основа композиции на

свободный выбор детям (для составления

общего альбома рисунков «Воробьи в

фактурная бумага; ножницы, клей, клеевые

кисточки, цветные карандаши, краски

гуашевые, кисти, баночки с водой,

матерчатые и бумажные салфетки,

мольберт. У воспитателя основа для

будущего альбома «Воробьи в луже».

Рекомендуемые учебные пособия и литература.

Плакаты «Времена года», «Цветные пейзажи».

Карточки с изображением воробьёв.

Содержание занятия.

Воспитатель читает де

стихотворение Г. Лагздынь «Весна»:

Кричат и скачут воробьи, Разбрызгив

солнце в лужах,

А облака, как корабли,

Опять вдали небесной кружат.

Кидая небо на крыло,

Летят домой устало птицы.

Кричит горласто вороньё.

Река спешит воды напиться.

На тонких ветках тополей

Проснулись узенькие почки.

памяти (по представлению), а вес

Скворец всё громче, веселей

наблюдали за воробьями, купающимися

Считает клювиком листочки.

лужах.

Весна, желанная везде,

Педагог напоминает строчки

В разливе солнечного света,

прочитанного стихотворения:

Шагает бодро по земле,

В одежды яркие одета.

Воспитатель напоминает детям о том,

как они наблюдали на прогулке за

воробышками. Дети вспоминают, что в

зимнее время видели воробьёв на

кормушке, подкармливали их и лепили по

Кричат и скачут воробьи, Разбрызгивая солнце в лужах...

Просит детей объяснить, как воробьи разбрызгивают солнце в лужах. Дети вспоминают или пытаются представить, как воробьи прыгают и плещутся в лужах, разбрызгивая воду, и в капельках отражается солнце.

Воспитатель предлагает детям составить необычные картины о весне «Воробьи в лужах» и показывает примерную последовательность работы с пояснением новых технических приёмов:

►► берём большой квадрат бумаги синего или тёмно-голубого цвета и превращаем его в лужу: закругляем уголки с помощью ножниц или обрывая пальчиками - один за другим, чтобы все уголки падали, а в руках оставалась круглая лужа;

►► приклеиваем круглую «лужу» на лист бумаги серого или жёлтого цвета;

- ▶▶ берём маленький квадрат коричневого цвета и закругляем уголки, чтобы

получилось туловище воробышка, - срезаем уголки плавными движениями

ножниц или общипываем уголки, придавая квадрату форму круга;
- ▶▶ приклеиваем туловище воробья на лужу и дорисовываем красками или

цветными карандашами голову с глазами и клювом, крылья, хвост, ноги; при

этом стараемся показать, что воробышек разбрызгивает воду - скачет по

луже, крылышками машет и весело чирикает;
- ▶▶ воробышку одному скучно, поэтому смастерим для него друга или

нескольких друзей, и покажем, как они весело «разбрызгивают солнце в

лужах».

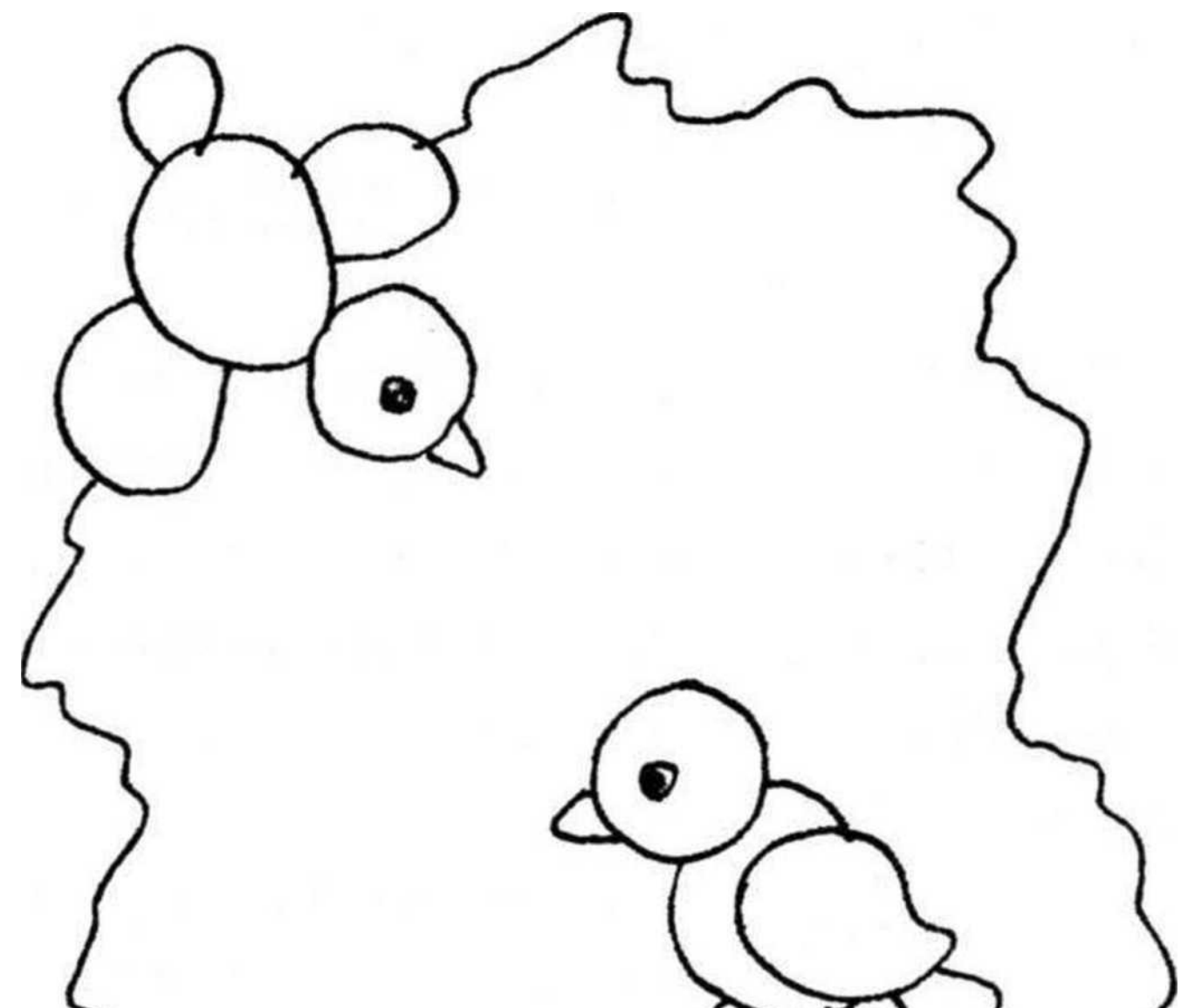
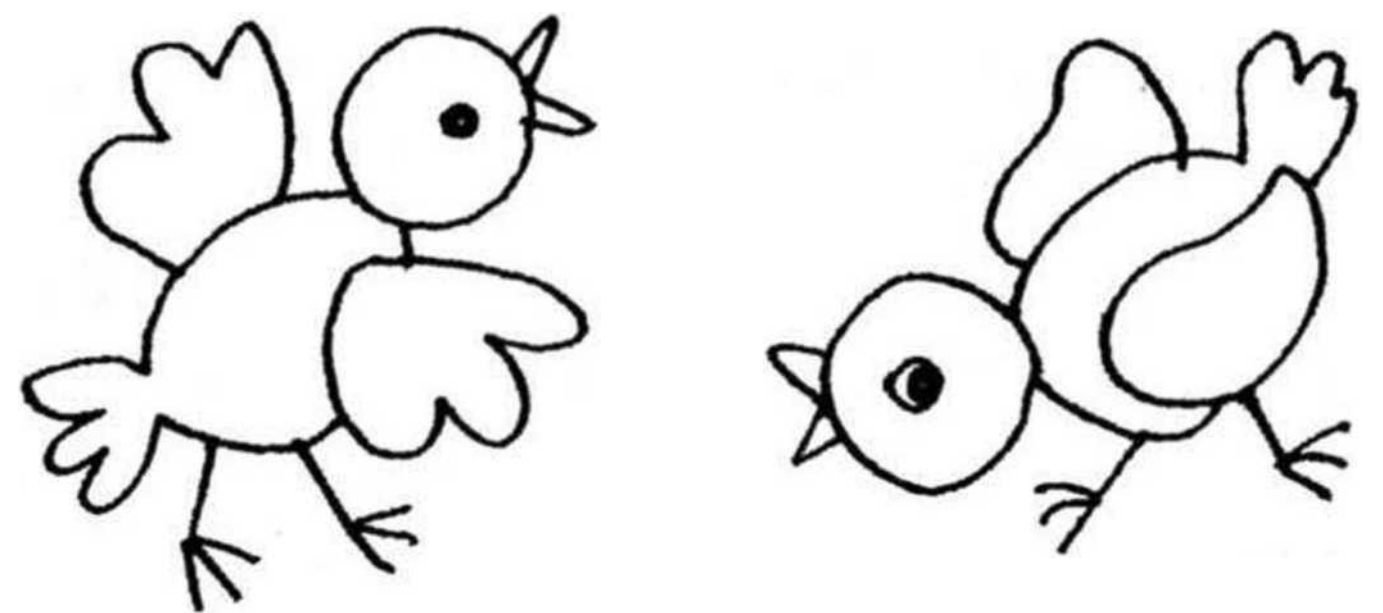
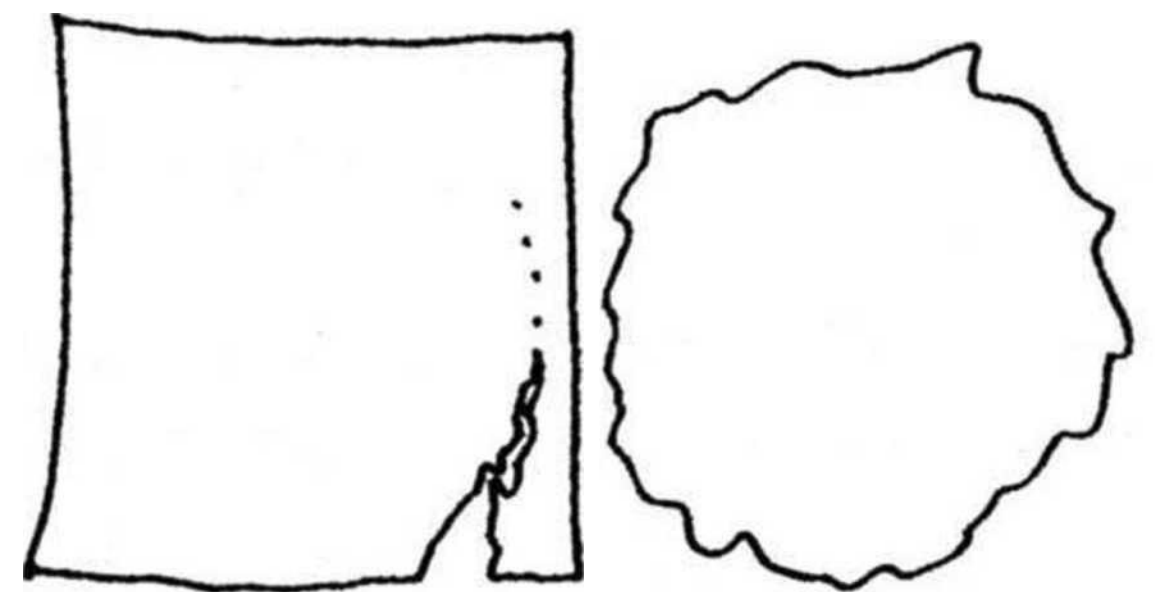
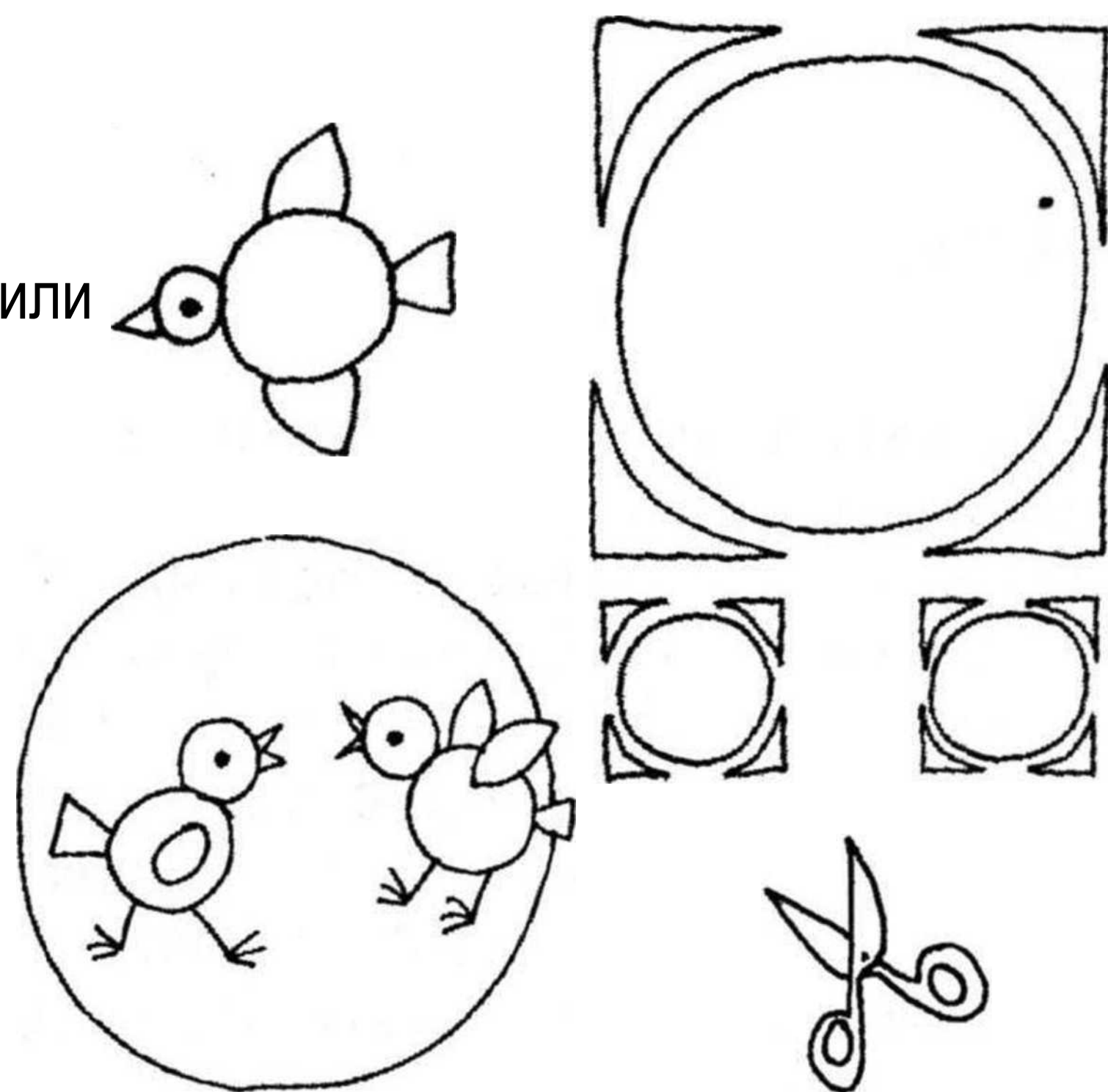
После занятия.

Оформление экспресс-выставки или

коллективного альбома «Воробьи в луже».

Чтение стихотворений о весне, воробушках,

лужах.



Задачи. Учить детей изображать облака, облака?»: обогащение зрительного

по форме похожие на знакомые предметы ассоциаций, «опредмечива

или явления. Продолжать освоение (педагогический термин Л.А. Парамонов

обрывной техники аппликации. Развивать т.е. наделение смыслом, узнавани

воображение, внимание и очертаниях облаков разных предмет

наблюдательность. Координировать явлений, составление описател

движения глаз и рук. Воспитывать интерес к рассказов по методу В.А. Сухомлинс

познанию природы, чувство юмора. Изображение дождевых туч в тех

Предварительная работа. Наблюдения мозаики (см. занятие № 18 «Тучи по

за облаками во время прогулок и экскурсий. бежали»).

Дидактическая игра «На что похожи Материалы, инструме

оборудование. Листы бумаги синего или Плакат «Небо».

ярко-голубого цвета для фона, листы Серия дидактических фото-карт

машинописной бумаги белого цвета для «Облака».

изображения облаков, клей, клеевые

Содержание занятия.

кисточки, салфетки бумажные и

Воспитатель показывает детям обла

матерчатые.

репродукциях картин пейзажистов

Репродукции картин И. Айвазовского, Ф.

Айвазовского, Ф.А. Васильева,

Васильева, И. Шишкина.

Шишкина), журнальных иллюстра

Фотографии, художественные открытки,

календари, журнальные иллюстрации с

изображением облаков.

Рекомендуемые учебно-методические

пособия, наглядность.

циях, плакатах, фотографиях и проводит (по возможности педагог показывает)

краткую, но содержательную и соответствующие изображения и представляет

эмоционально-насыщенную беседу о небе и для сравнения). Художники и поэты лепят

облаках. Уточняет представление о том, что сравнивать облака с разными животными

именно облака переносят воду: в тёплые растениями, зданиями, сказочными

время года - в виде дождя, а в холодное существами... (Воспитатель обращает

время - в виде снега или града (т.е. опыту детей, полученному во время

замёрзшей воды). Рассказывает, что облака наблюдений за облаками и ассоциативные

имеют разные очертания. Учёные различают сравнения их с разными предметами

такие виды, как кучевые, перистые и явлениями.) Каждое облако неповторимо

слоистые облака. Кучевые похожи на кучи своим очертаниям, к тому же облака

ваты, перистые - на пёрышки, а слоистые - время меняются, могут даже со

на кондитерские изделия из слоёного теста «растаять». И ещё интересная особенность

если на одно и то же облако посмотрят По берегу скакали,

разные люди, они увидят его по-разному:

один вспомнит верблюда, второй - горы,

третий - лес, а кому-то покажется, что это

облако похоже на карету, в которой Золушка

отправилась на бал...

Воспитатель предлагает детям послушать

шуточное стихотворение - рыбацкую

небылицу В. Шипуновой «Облако поймали»:

В сеть недавно рыбаки

Облако поймали.

Два часа от радости

А потом рубили,

А потом пилили,

Облако на кучки

Поровну делили:

Эта кучка - на перину,

Эта - на подушку,

А из этой - шапку сшили

Согреть макушку.

Кучка - на подстилку в будке,

Кучка - на носочки утке...

И кусочки маленькие - На

беленькие валенки.

Воспитатель берёт лист машинопи

бумаги белого цвета, быстро обрывает

форме облака, комментируя: «Это об

которое поймали в озере рыбаки». З

разрывает на кусочки: «А потом пилил

потом рубили...» Поднимает поочер

два-три кусочка и просит детей подска

на что или на кого это похоже.

Затем обращает внимание детей

подготовленные на столах художестве

материалы и предлагает создать крас

картины с «живыми» облаками,

похожими на кого-то или что-то: из б

бумаги сделать облако (пальчиками, без небылицы), или отражающееся в ножниц) и приклеить на лист бумаги голубого воспитатель советует придать озеру ф цвета - небо или озеро. водоёма - оборвать или общипать

Дети приступают к выполнению бумаги голубого цвета так, чтобы получить творческой задачи и продолжают освоение овал. В конце занятия проводят обрывной техники аппликации. Педагог экспресс-выставка, ' дети рассказывают помогает определиться с замыслами, тихо другу о своих облаках.

(на ушко) спрашивает, кого (или что) **После занятия.**

напоминает облако. Подсказывает, что Чтение стихотворения Г. Лагзды «живое» облако может быть как цельным, так «Облака» и рисование облаков разными и составленным из кусочков. Тем детям, художественными материалами - цветными которые захотели показать облако, карандашами, мелками, акварельными утонувшее в озере (по сюжету прочитанной красками:

Облака! До чего вы чистые!

Облака! До чего пушистые!

Облака! Видно, мыли вас дожди,

Облака?!

Жарким солнышком сушили?

Тёплым ветром ворошили?

Над землёю всё плывут облака.

Ну, а небо?

Ну, а небо - развеликая река.

Рисование сюжетное с

элементами аппликации

Апрель

29 неделя

54

Кошка с воздушными шариками

Задачи. Учить детей рисовать простые формы, формировать умение передавать ра-
сюжеты по мотивам литературного произведения. Создать творческую ситуацию для свободного выбора композиции. Развивать чувство форм, развивать чувство композиции. Воспитывать интерес к изобразительно-выразительным средствам для отражения впечатлений о литературных произведениях в изобразительности.
передачи характера и настроения персонажа произведениях в изобразительности.

(кошки, поранившей лапку). Закрепить **Предварительная работа.** Чт-
представление о геометрических формах, литературных произведений о ко-

исполнение стихотворений Д. Хармса. Игры чувство цвета, формы и ритма.

с воздушными шариками. Рисование на *Материалы,* *инструме*

воздушных шарах фломастерами и *оборудование.* Демонстрационный: фла

маркерами. граф или магнитная доска, «возду

Дидактическая игра «Воздушные шары» - по два круга и по два с

шарики». красного, оранжевого, жёлтого, зелё

Дидактическая задача. Закрепить знания синего, фиолетового цвета (размер -

детей об основных спектральных цветах см). Раздаточный: листы бумаги бе

(красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, цвета; по два круга и по два овала крас

синий, фиолетовый). Упражнять в оранжевого, жёлтого, зелёного, си

различении геометрических форм - круга и фиолетового цвета(размер 3 см).

овала. Показать способы чередования

элементов по форме и по цвету. Развивать

Вариант игры. Воспитатель сообщает ряд «воздушных шаров», чередуя и

детям, что сегодня они будут играть в цвет и форме. Начинает с алгор

разные игры с «воздушными шариками». включающего два элемента (красный

Игра 1-ая.

синий овал, красный круг, синий ова

усложняет до трёх компонентов.

Педагог выстраивает на фланелегра- фе

или доске (мольберте) «цветовые» ряды из

выкладывают свои «шарики» по задан

круглых «воздушных шариков» и просит

цветовому коду.

детей собрать такие же «связки» воздушных

Игра 3-я.

шаров. Начинает с трёх цветов и доводит

Педагог выкладывает на фланелегра

количество цветов до шести (семи).

два ряда «воздушных шариков» и пр

Игра 2-ая.

детей составить такую же композици

Педагог выкладывает на фланелегра- фе

своих «шариков».

Игра 4-я.

Педагог выкладывает «воздушные кошки; ножницы, цветные карандаши шарики» с наложением, частично фломастеры, салфетки.

перекрывая один ряд другим. Дети выстраивают свои композиции по образцу.

Материалы, инструменты, оборудование. Разноцветные воздушные шары разной формы, кошка-игрушка или картонный силуэт; геометрические формы разного цвета - «воздушные шары», листы бумаги белого и светло-голубого цвета, бумажные квадраты и прямоугольники для вырезания детьми воздушных шариков для

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям

разноцветные воздушные шары разной

формы и читает стихотворение Д. Хармса

«Удивительная кошка»:

Несчастливая кошка порезала лапу,

Сидит и ни шагу не может ступить,

Скорей, чтобы вылечить кошкину лапу,

Воздушные шарики надо купить!

И сразу столпился народ на дороге, Шумит,

и кричит, и на кошку глядит.

А кошка отчасти идёт по дороге, Отчас

по воздуху плавно летит!

Педагог предлагает детям состав

картинки про несчастную кошку, кот

порезала лапку, сидит и ни шагу не м

ступить. Выкладывает на флане- лег

пять-семь «воздушных шаров», разнь

форме и цвету, частично накладывая их

на друга, и говорит: «Скорей, ч

вылечить кошкину лапу, воздушные ша

надо купить!»

Напоминает детям способ вырез

округлых форм из квадратов и бумагу для фона, цветные формы
прямоугольников. ножницы, цветные карандаши

Спрашивает, как можно показать, что фломастеры для изображения воздуха
«...кошка отчасти идёт по дороге, отчасти по шариков) и начинают создавать
воздуху плавно летит!» Наглядно иллюстрации к стихотворению Д. Хармса

показывает - приподнимает кошку-игрушку **После занятия.**

(или картонный силуэт) над столом и

показывает, как она скачет на одной

здоровой лапке, поджимая или приподнимая

больную.

Педагог уточняет творческую задачу.

Дети выбирают материалы (тонируемую

Оформление

выставки

или

Для заметок

коллективного альбома «Удивительные

КОШКИ».

неделя

леп

ка

vSSSfc

Звёзды и кометы

Задачи. Продолжать освоение техники чувство формы и композиции. Воспитать

рельефной лепки. Вызвать интерес к навыки сотрудничества (умение созда

созданию рельефной картины со звёздами, работу в парах).

созвездиями и кометами. Инициировать **Предварительная работа.** Наблюд

самостоятельный поиск средств и приёмов звёздного неба. Экскурсия в планет

изображения (скручивание и свивание Просмотр спектакля «Маленький пр

удлинённых жгутиков для хвоста кометы, Беседа о ночном небе, о звёздах, созвезд

наложение одного цветового слоя на и знаках Зодиака. Рисование звёздного

другой). Познакомить со способом с месяцем и звёздами (в младшей гру

смешивания цветов пластилина, Рассматривание изразцов и д

пластилиновой растяжкой. Развивать рельефных изображений. Изготовл

рельефных картин «Цветы-сердечки» в пластилина. Размазывание пластилина – это огромный подарок мамам. Чтение стихотворений о огромном удовольствии для малышей в звёздном небе, космосе и космонавтах. детей.

Для будущих рельефных картин нужно 2) Керамические (пластмассовые или деревянные) плитки можно заготовить заранее подготовить основу - ночное небо. числу детей или из расчёта одна плитка на двоих. Дети работают индивидуально. Можно предложить несколько вариантов (на выбор).

1) Коробку из-под конфет можно превратить в отличную вертикальную панораму (в виде телевизора), разрисовав её гуашью, смешанной с небольшим количеством клея ПВА или покрыв тонким слоем

ально или парами и составляют из своих краской. **Материалы, инструме**

рельефных картин большую **оборудование.** Размягчённый пласт

коллективную панораму. разных цветов; бусины и пугови

3) Картон чёрного, тёмно-синего или композиционная основа для лепк

фиолетового цвета нужно разрезать на парах(плитки, картонные квадраты

квадраты или прямоугольники прямоугольники, коробки с низ

одинакового размера, чтобы из них можно бортиками); стеки; панно «Ночное небо»

было составить коллективную панораму. показа и пояснения приёмов лепки; сил

4) На плотной бумаге или картоне белого созвездий, вырезанные из картона

цвета дети в самостоятельной сделанные из проволоки.

художественной деятельности рисуют

Содержание занятия.

ночное небо чёрной или фиолетовой

Воспитатель приглашает д

полюбоваться ночным небом, которое они бумаги и тоже рассматривают небо.

изобразили сами, достаёт подзорную трубу, Воспитатель спрашивает, что д

свёрнутую из бумаги, всматривается через удалось увидеть на ночном небе

неё в картину, комментирует: «Сверкают предлагает, распределившись по пара

звёзды необыкновенной красоты, мчится

комета - хвост по небу разметала...»

Одновременно с комментарием размещает

на небе вылепленные из пластилина 2-3

звёздочки и комету, хвост которой составлен

из разных элементов: цилиндров и конусов

разной длины и толщины, сплющенных лент

с насечками, свитых между собой жгутиков и

т.д. Дети сворачивают в трубочку листы

здать свои пластилиновые картины «Звёзды и кометы».

Спрашивает, как дети будут лепить звёздочки. После ответов показывает и поясняет некоторые варианты (от простого - к сложному):

►► готовим три кусочка пластилина разного цвета и размера (например, жёлтый, оранжевый и красный или жёлтый, зелёный и фиолетовый), раскатываем шарики; прикрепляем к фону сначала самый большой - прижимаем, чтобы получилась лепёшка; на эту

лепёшку кладём средний по размеру шарик и тоже сплющиваем; сверху укладываем самый маленький шарик и прижимаем лишь слегка - получаем трёхцветная звезда, которая светит из далёкого-далёкого космоса;

►► отщипываем кусочек пластилина жёлтого цвета, раскатываем в шарик и прижимаем к фону; затем раскатываем жгутики и прикрепляем так, будто это лучики моей звезды; таких лучей может быть разное количество - три, четыре, пять, шесть..., даже один-единственный

или вообще ни одного;

детям форме поясняет, что кометы .

►► соединяем вместе два кусочка космические тела, которые состоят

пластилина, например, жёлтый с «головы» (ядра) и «хвоста», похожей

красным, смешиваем, чтобы получились дым и огонь. (Для наглядного сравн

красивые узорные разводы; раскатываем показывает детям волан для игр

шар, слегка сплющиваем и вытягиваем бадминтон.) Кометы мчатся по не

лучики пальцами, заостряя кончики, и огромной скоростью.

прикрепляем к фону;

Педагог ещё раз обращает вним

►► размещаем рядом несколько детей на кометы в космической панора

звёздочек, чтобы получилось созвездие. предлагает определить, как они сделаны

Затем воспитатель показывает на ►► «голова» - одноцветный шар, «хво

пластилиновые кометы и спрашивает детей, шлейф из разноцветных лен

знают ли они, что это такое. В доступной сплюснутых валиков или конусов;

►► «голова» - пластилиновая звезда, изображение и только потом прикрепля

«хвост» - сплющенная лепёшка, которую прижимают, примазывают, допол

«размазали» пальцем; контррельефом и т.д.

►► «голова» - бусина (пуговица); «хвост» -

После занятия.

скрученные и перевитые жгутики разного

Оформление выставки «Звёзды

цвета.

кометы». Сравнение ночного и днев

Дети распределяются на пары, берут

неба. Беседа о космосе (на досту

необходимый материал, садятся за столы и

материале). Рисование звёзд и к

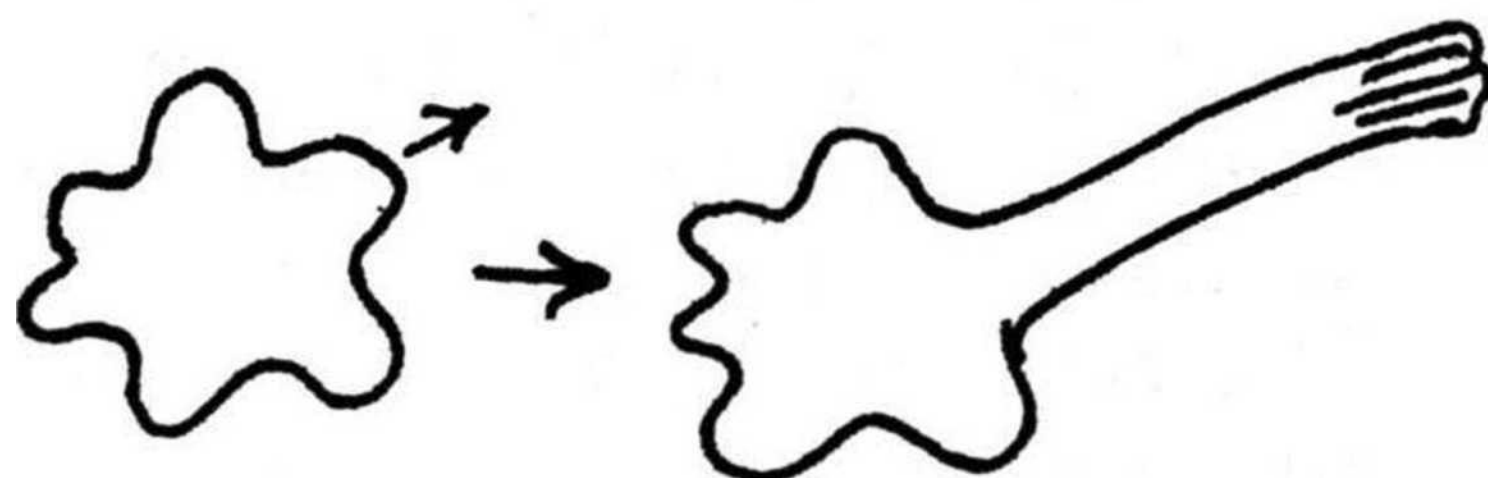
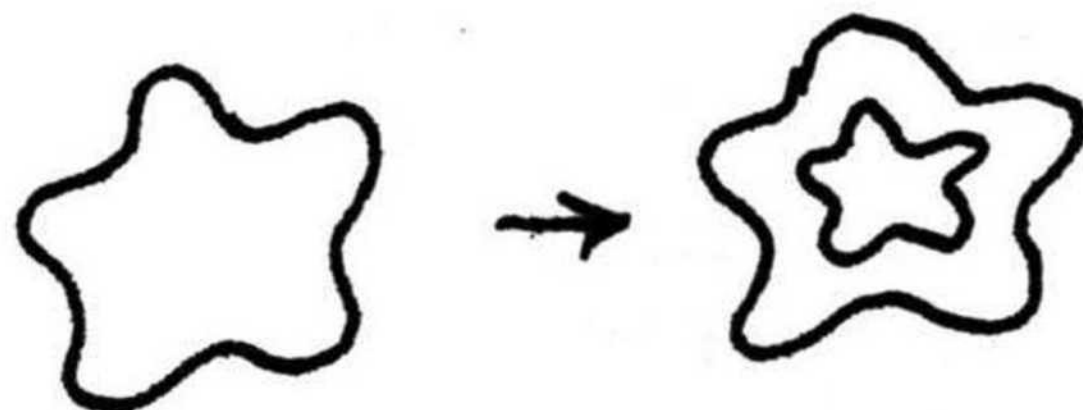
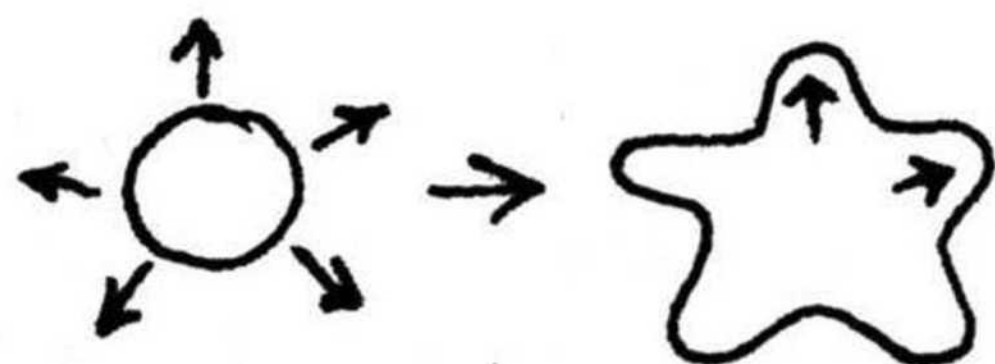
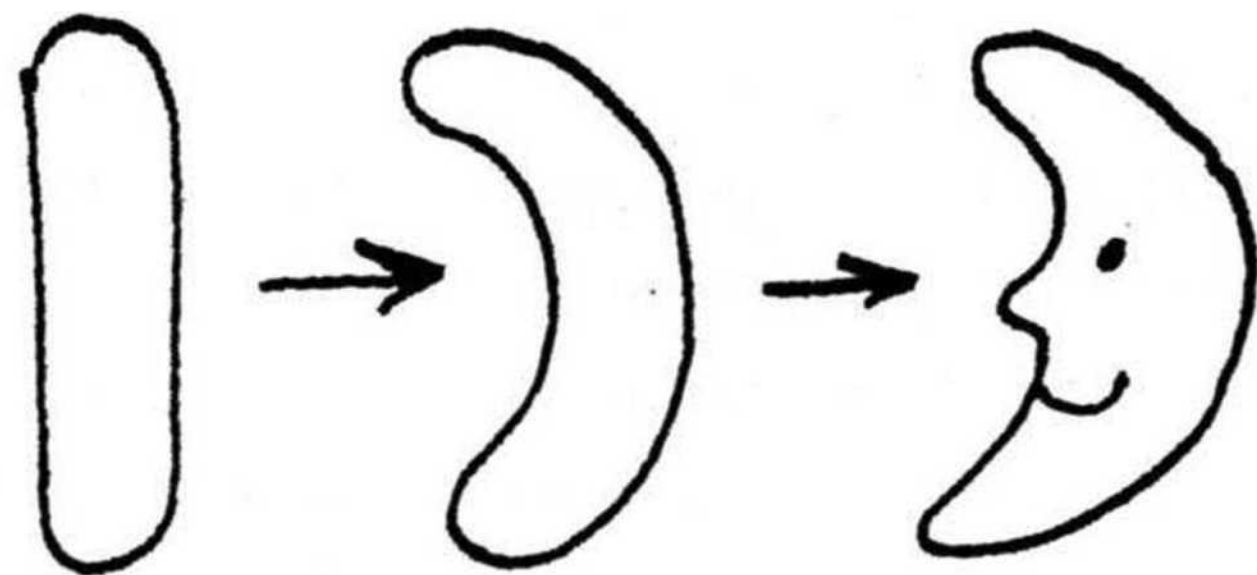
договариваются, кто из них что и как будет

разными художественными материалам

лепить. Вылепив отдельные изображения,

раскладывают их на общей картине, ищут

наиболее удачное композиционное



Задачи. Учить детей создавать и изобразительности.

вырезать ракеты рациональным способом:

Предварительная

ра

делить квадрат на три треугольника

Рассматривание изображений ночного

(большой треугольник - нос ракеты, два

Беседа о космосе (в доступной фо

маленьких - крылья).

Развивать

Знакомство с явлением контраста (де

комбинаторные

способности.

ночь, чёрное и белое, свет и т

Совершенствовать обрывную технику:

Изображение ночного неба со звёзда

изображать «хвосты» кометы и огонь из

кометами на занятии по рельефной л

сопла ракеты. Воспитывать интерес к

№55. Конструирование ракет из дет

познанию окружающего мира и отражению

конструктора,

счётных

па

полученных

представлений

в

(карандашей),

бумажных

пол

Закрепление представлений о Мне бы надо, очень надо

геометрических фигурах (прямоугольник, Космонавтом смелым стать.

треугольник, круг, полукруг). Мне бы надо, очень надо

Материалы, инструменты, К двум Медведицам слетать!

оборудование. Листы бумаги тёмно-синего, Если силы наберу,

фиолетового, чёрного цвета, бумажные Заверну и на Луну,

формы для вырезания и наклеивания ракет, И к весёлым марсианам

цветная бумага, ножницы, клей, клеевые Непременно загляну!

кисточки.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение

Г. Лагздынь «Космонавт»:

Мама шлем уже купила,

Скоро к звёздам полечу.

Ем и кашу, и морковку,

Если даже не хочу.

Воспитатель показывает детям несколько рельефных картин «Звёзды и кометы», выполненных на занятии по лепке № 55, и предлагает сделать картины-аппликации «Ракеты и кометы». Спрашивает, как можно сделать бумажные кометы. Уточняет, дополняет и конкретизирует варианты, предложенные детьми:

►► разрезаем цветную бумагу на пол

и составляем из них «хвост» коме

одноцветный или многоцветный; при

полоски можно наклеивать не наглу

лишь в нескольких местах (нанос

отдельными точками), чтобы хвост с

свисал и «шевелился»;

►► разрываем цветную или факту

бумагу на полоски и составляем из

живописный «хвост» кометы;

►► разрываем бумагу на кусочки - кру

и мелкие, наклеиваем на фон - «но

небо» - сначала большое «рваное» пятно,

цветных бумажек.

а поверх него и сбоку - кусочки меньшего

Затем педагог показывает и пояс

размера (обязательно другого цвета) и

последовательность изготовления ракет

полоски;

►► «голову» кометы вырезаем из

бумажного квадратика или используем

конфетти; новогодние украшения

пригодятся и для оформления хвоста

кометы - разрываем или разрезаем

серпантин на кусочки и приклеиваем

«пучком», кружочками конфетти

украшаем пышный хвост из рваных

►► берём прямоугольник жёлтого, корпуса(внизу);

оранжевого или красного цвета - это ►► имитируем огонь, который вырывает

корпус ракеты без носа - и наклеиваем на из сопла ракеты: разрываем бумагу

фон - «ночное небо» наклонно (под углом) кусочки или разрезаем на полоски

так, будто ракета летит в космос; приклеиваем ниже корпуса (печенье)

►► берём квадрат и разрезаем по обращает внимание детей на сходство

диагонали на два треугольника, один комет и огня);

треугольник оставляем без изменений - ►► завершаем оформление ракеты

это нос ракеты - и приклеиваем выше рисуем или приклеиваем иллюминацию

прямоугольника-корпуса; второй который смотрит космонавт.

треугольник разрезаем пополам на два Педагог выставляет для ориентации

маленьких треугольника - это крылья технологические карты «Ракета», «Комета»

ракеты - и приклеиваем по бокам

Дети выбирают материалы и составляют
свои картины-аппликации «Ракеты и
кометы».

двум Медведицам слетать,
У Медведиц погостить,
Их коврижкой угостить,

После занятия.

Оформление выставки или коллективного
альбома «Ракеты и кометы».

Уж такая там природа:
Ни цветов, ни пчёл, ни мёда,

Воспитатель читает детям ещё один
вариант стихотворения Г. Лагздынь
«Космонавт».

Мне бы надо, очень надо Космонавтом
смелым стать.

Мне бы надо, очень надо К

А потом махнуть в ракете К

самой северной планете...

Для заметок

Задачи. Учить детей лепить кораблики из бруска пластилина, отрезая стеклой лишнее (уголки для образования носа) и «достраивая» недостающее (палубу, мачту, трубу и пр.). Показать взаимосвязь способов лепки и конструирования из деталей.

Вызвать интерес к лепке по мотивам литературного произведения. Обеспечить условия для свободного выбора детьми содержания и приёмов техники лепки.

Предварительная работа. Чтение сказки

Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Знакомство с творчеством художников-маринистов. Экскурсия в художественный музей. Беседа о мари-нистах, рассматривание иллюстраций к сказке, художественных открыток, марок. Рисование и лепка мышек по мотивам народных сказок («Лесной Мишка и проказница Мышонка», «Большое путешествие маленького мышонка»). Преобразование бруска

пластилина в разные образы на занятиях по

Рекомендуемые учебные посс

лепке (отопительная батарея, на которой

наглядность.

спит сибирский кот и лижет лапу, и

Репродукции картин, художестве

паровозик с вагончиками).

открытки.

Выкладывание корабликов из

Плакаты «Морская азбука», «Море»

геометрических фигур и деталей

набор картинок.

конструктора.

Материалы, инструменты,

оборудование. Пластилин разных цветов,

трубочки для коктейля, зубочистки, бусины,

бисер, стеки, салфетки, клеёнки, подставки

картонные или плитки керамические

голубого цвета.

Технологическая карта «Кораблик. Ветер по морю гуляет» (лепка).

Книга «Пластилиновый остров» (автор И.А. Лыкова)

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение Д. Хармса «Кораблик»:

По реке плывёт кораблик,

Он плывёт издалека.

На кораблике четыре

Очень храбрых моряка.

У них ушки на макушке,

У них длинные хвосты,

И страшны им только кошки,

Только кошки да коты!

Воспитатель показывает детям несколько

разных корабликов и предлагает с

слепить кораблики с храбрым мышонком

целой командой храбрых мышат.

Подсказывает, что слепить кора

можно из бруска пластилина и спраши

как это можно сделать, не нарушая о

формы бруска. После ответов д

напоминает, что целый брусок

использовался на занятиях по лепке, когда кораблика:

лепили сибирского кота, спящего на батарее,

и паровозик с вагончиками. В случае с котом

на батарее брусок пластилина оставили без

изменений. Для вагончиков разрезали

бруски пластилина пополам. А для

кораблика брусок пластилина нужно будет

изменить другим способом - срезать уголки,

чтобы брусок стал похож на нос корабля.

Показывает новый способ работы.

Далее дети предлагают воспитателю

несколько вариантов оформления

►► с мачтой из трубочки (зубочистки) и маленького мышонка»). Предл

бумажным парусом; самостоятельно слепить храброго мыш

►► с трубой из картонной трубочки (втулки или команду храбрых мышат, кот

от бумажных полотенец) или старой страшны только кошки да коты.

авторучки; Дети лепят кораблики с храбр

►► с палубой и каютой из спичечного мышатами и размещают их на подста

коробка или футлярчика киндерсюрпри- голубого цвета или на коллективной ос

за.

в виде петляющей реки (выреза

Воспитатель напоминает, что дети уже воспитателем из плотной бумаги, кар

или ткани).

рисовали и лепили храбрых мышек по

сюжетам народных сказок («Лесной Мишка и

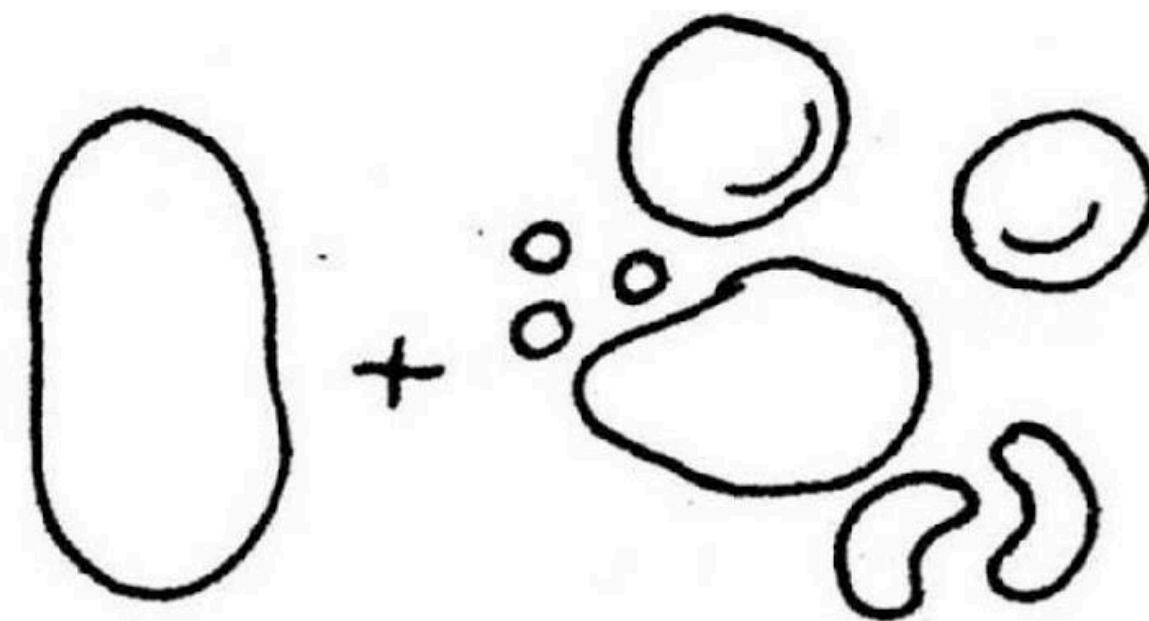
Выставка. Детские работы выстав

проказница Мышка», «Большое путешествие

для общего обзора, оформляют

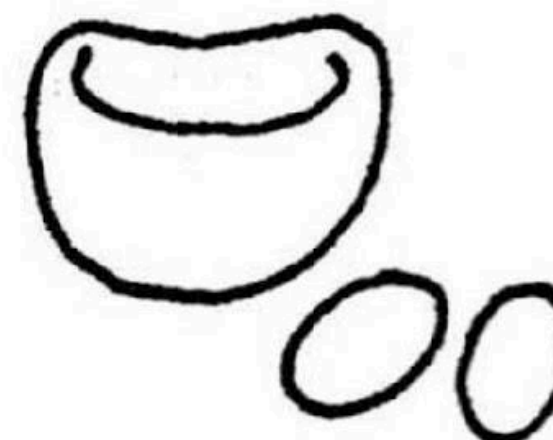
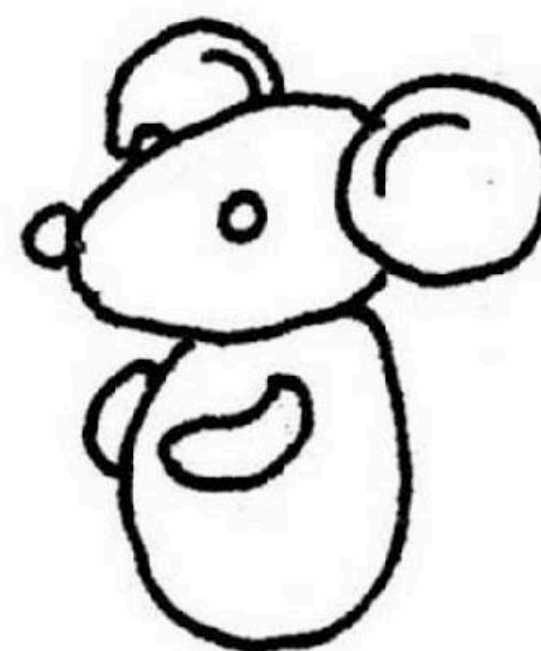
тематическую выставку с указанием авторов

и названий.

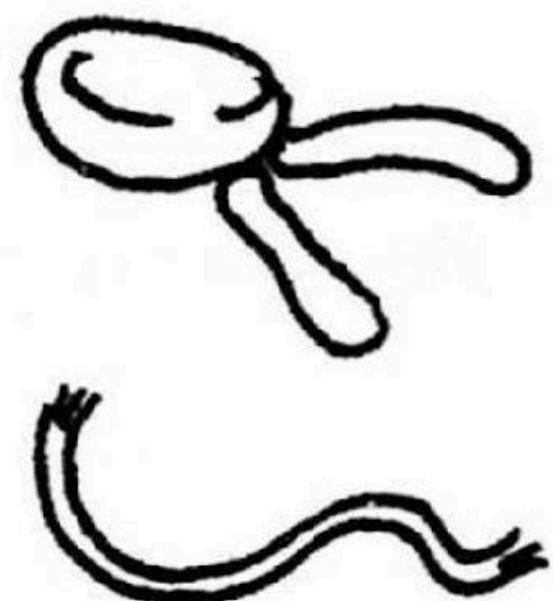


После занятия.

Проведение игры в путешествие храбрых
мышат на корабликах (куда поплыли, что



видели, что приключилось в дороге).



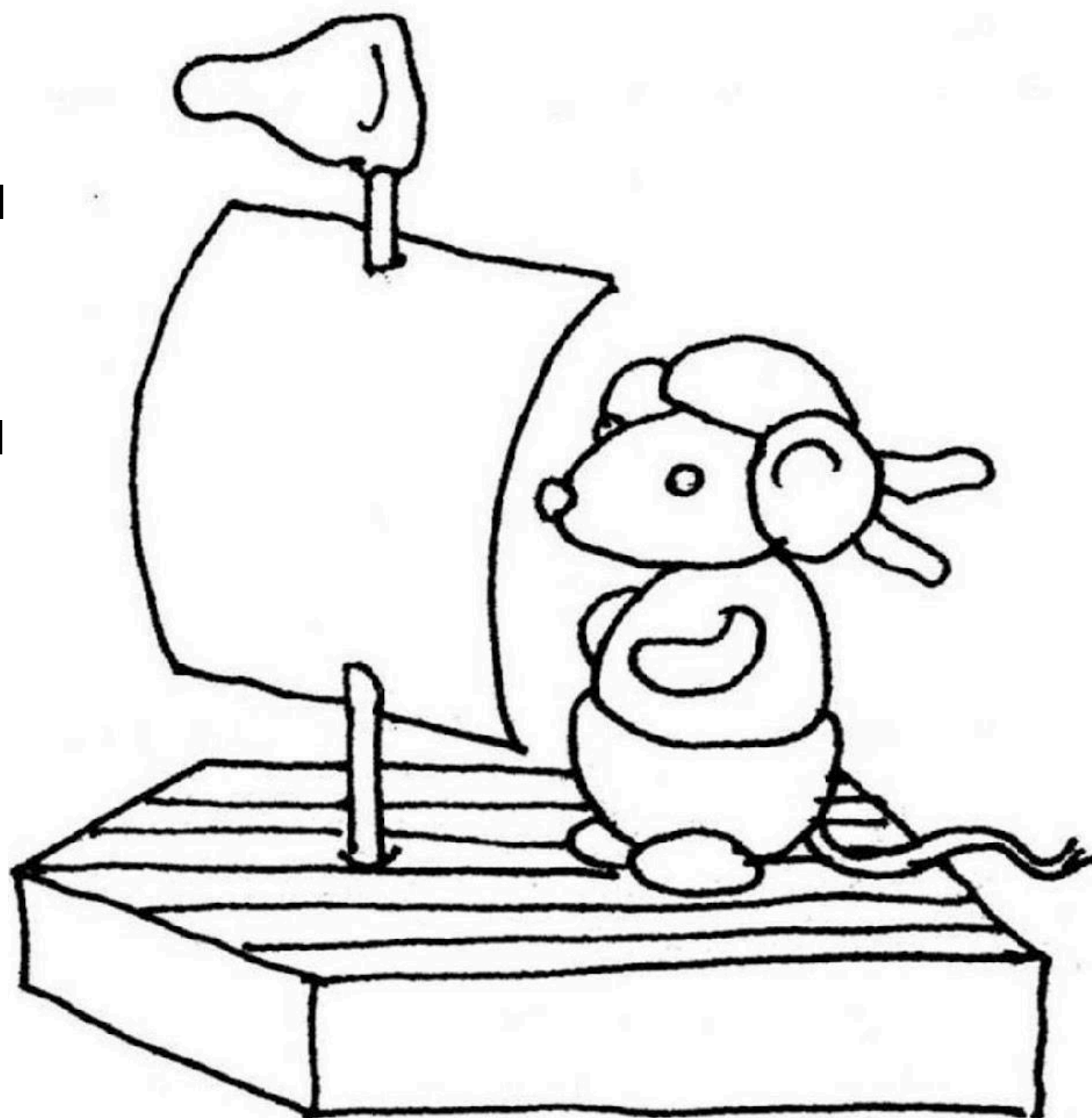
Дети вспоминают сказки А. С. Пушкина «О
царе Салтане, славном сыне его Гвидоне...»,

«Сказку о Мёртвой царевне...» и

декламируют вместе с воспитателем

отрывки:

Ветер по морю гуляет И



кораблик подгоняе^ Он

раздутых парусах.

бежит себе в волнах На

Ветер, ветер! Ты могуч,

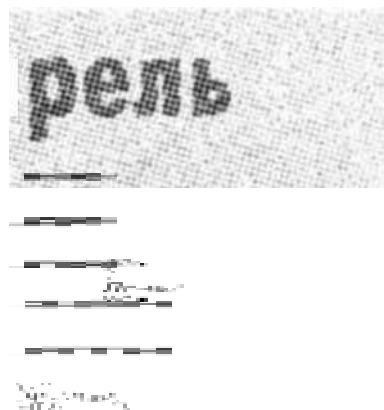
Ты гоняешь стаи туч,

Ты волнуешь сине

море, Всюду веешь

на просторе...

Аппликация



с элементами рисования

Мышонок-моряк

Задачи. Учить детей создавать из бумаги рисования и аппликации: 1) построение

разные кораблики, самостоятельно апплика- тивной композиции на протони

комбинируя освоенные приёмы аппликации: ном фоне; 2) оформление аппли

срезание уголков для получения корпуса графическими средствами. Раз

корабля, разрезание прямоугольника или композиционные умения

квадрата по диагонали для получения паруса, **Предварительная работа.** Бесе

разрывание бумаги на полоски и кусочки для водном транспорте с опорой на нагляд

получения струй воды и морской пены. (открытки, фотографии, дидакти

Показать разные варианты интеграции пособия). Сюжетно-ролевая игра «М

путешествие». Выкладывание корабликов из светло-голубого цвета для изображения геометрических фигур и деталей рельефных волн, ножницы, клей или клеевой конструктор. Чтение рассказа Л. Толстого «Пришла весна»:

Пришла весна, потекла вода. Дети взяли дощечки, сделали лодочку, пустили лодочку по воде. Лодочка плыла, а дети бежали за нею, кричали и ничего впереди себя не видали и в лужу упали.

Материалы, инструменты, оборудование.

Цветная бумага, обрезки, фантики, мягкие бумажные салфетки белого или

для обрезков, цветные карандаши, фломастеры для оформления аппликации графическими средствами.

Материал для рассматривания репродукции, художественные открытки, календари с изображением кораблей в море.

Рекомендуемые учебные пособия, лодочке»:

наглядность.

Плакат «Морская азбука». Технологическая
карта «Мышонок-моряк».

Книга «Пластилиновый остров» (автор И.А.
Лыкова).

Содержание занятия.

Перед занятием дети рассматривают
пластические композиции «По реке плывёт
кораблик», выполненные на занятии по лепке
№ 57.

В начале занятия воспитатель читает
стихотворение В. Шипуновой «Мышонок в

В кожуре из апельсина Плыл

мышонок по реке,

Грёб веслом из корки дынной.

Не спеша плыл, налегке.

Мимо сырной деревушки,

Где из творога избушки По

крылечко в киселе, - По

молочной по реке.

Парусом поставив уши,

Плыл мышонок в лодочке Из

пахучей корочки...

И сосиску грыз на ужин.

Затем воспитатель предлагает детям
сделать картины аппликации «Мышонок-
моряк». Показывает несколько композиций с
разными вариантами корабликов, лодочек,
мышек. Поясняет и показывает отдельные
приёмы работы:

► ► корпус кораблика делаем из

прямоугольника, срезав один уголок;

► ► корпус лодочки делаем из

прямоугольника, срезав два уголка;

►► парус делаем из квадрата или высоты, углу носа и наклона палубы. Во
прямоугольника, разрезав его по диагонали; пояснения демонстрирует на магнитной

►► мышонка делаем так же, как парус, - (на мольберте или на фланелеграфе) р
разрезав прямоугольник пополам и один из виды трапеций - корпуса *корабликов*.

них ещё раз пополам: большой треугольник - Дети выбирают материалы для р
туловище, маленький - голова; (цветную бумагу, обрезки, фантики

►► море и волны делаем из кусочков или приступают к работе. Воспи
полосок мятой и рваной бумаги. напоминает, что кораблики поплыв

После пояснения воспитатель ещё раз морям и волнам, которые удобно сдел
спрашивает детей о том, как они будут делать рваной и мятой бумаги. Тем детям, ко
корпус корабликов, и уточняет представление быстро справляются с заданием, п
о том, что трапеции могут быть разными по советует сделать рельефные волны из
бумажных салфеток, и дорисовать в

морских животных. В конце занятия

После занятия.

проводится экспресс-выставка.

В свободное время воспитатель

предложить детям создать общую пан

«Корабли и лодочки», объединив нес

индивидуальных работ. В самостояте

художественной деятельности дети

завершают оформление аппликац

композиций графическими средс

Чтение стихотворения М. Мухаммад

«Кораблик»:

...Кораблик закачался И

весело помчался,

И мы за ним гурьбою

Вдогонку погнались.

Стрекозы-вертолёты,

Стрекозы-самолёты С

цветов-аэродромов За

нами поднялись.

Кораблик убегает,

Кораблик уплывает,

Уносится кораблик Куда-то

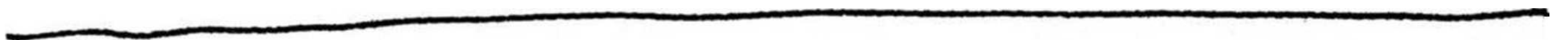
далеко,

А радость остаётся,

А солнышко смеётся,

И песенка поётся,

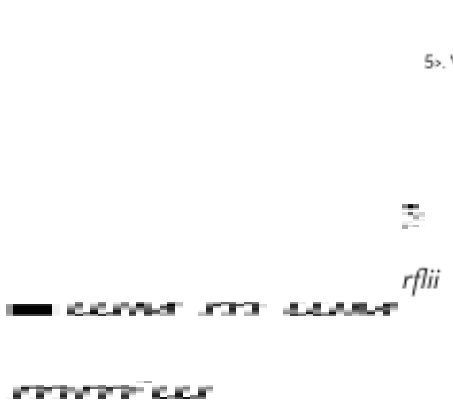
И на душе легко.



Лепка объёмная и рельефная



КОЛЛЕКТИВНАЯ



КОМПОЗИЦИЯ

■X-42 " -v'see.v 7:7: /4*

Задачи. Активизировать применение разных листья с помощью стеки). Прод

приёмов лепки для создания красивых водных освоение рельефной лепки: соз

растений и декоративных рыбок. Показать, как уплощенные фигуры рыбок, прикреп

можно усилить выразительность образа основе, украшать наклепами

(прищипить и слегка загнуть края контррельефными (прорезными) рису

пластилиновой ленты, чтобы подчеркнуть ориентировать на поиск гармон

причудливость растения; изогнуть в виде сочетаний разных форм (овальное туло

волны, чтобы передать колебания растения в несколько вариантов хвоста и плав

воде; посадить на растение улитку; оформить Развивать комбинаторные спосо

совершенствовать умение оформлять поделки «Русалочка». Плетение из тесьмы, точками, пятнами, дугами, полосками. Вызвать мягкой проволоки. Приготовление и дегустация блюд из морской капусты. Интерес к раскрытию освоенной темы в других блюдах из морской капусты. Беседа о значении водных растений, в том числе водных. (рисование, аппликация, конструирование из художественной литературы. Посещение зоопарка и зоомагазина. Рисование рыб на бумаге и природного материала).

Предварительная работа. Рассматривание природы. Чтение сказки А. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Составление атласа и на открытках. Уход за аквариумом: промывание водных растений, камешков. Рассматривание водных растений и сравнение их с наземными (чем похожи, чем отличаются). Зарисовки с натуры. Раскрашивание раскраски

рыб из разных геометрических фигур.

Содержание занятия.

Подготовка 2-3 маленьких аквариумов -

Воспитатель читает детям стихотвор

прозрачных стаканов или банок, на дне

Лагздынь «Крошка-рыбёшка»:

которых размещены вылепленные камешки и

В канаве поймали мы Крошку-рыбёшку

водоросли.

Устроили в банке

Материалы, инструменты, оборудование.

Рыбёшке кормёжку.

Пластилин разных цветов или солёное тесто

Решили: пусть вырастет

(окрашенное); трубочки для коктейля,

Рыбка с кита!

зубочистки, бусины, бисер, колпачки

Но рыбка попалась,

фломастеров и авторучек, стеки; керамические

Как видно, не та?

плитки или картон квадратной (прямоугольной,

Не могут расти Без

овальной) формы.

конца караси,

Как ни корми их И как

Можно показать детям 2-3 нес

ни проси!

приёма изготовления растений и

Дети рассматривают водоросли в

аквариуме. Достают зарисовки, сделанные с

натуры. Вместе с педагогом исполняют

пластический этюд, имитируя под музыку

колебания водорослей в морской глубине.

Воспитатель показывает несколько

вылепленных растений и предлагает

догадаться, как они сделаны. В случае

затруднений с ответами поясняет технику

лепки.

линдров или жгутиков: сплющить и затем наклепами в виде пятен и полосок, прищипывать. Они уже узнают при показе и стеку для тонкого оформления (выполняют творчески применяют в своей работе узоры, жилкования), соединяют и создают достаточно сложную технику - сочетание цвета. Можно предложить использовать разных приёмов в их последовательности и проволоку или коктейльные трубочки в взаимосвязи. Сами приёмы лепки как каркаса для устойчивости растений усложняются: прищипывание с Рыбок дети лепят по одновременным поворотом или оттягиванием; конструктивным или комбинированным сдавливанием «колбаски» в нескольких местах и способом. Украшают рыбок пятнышками последующее сплющивание или придавленных и слегка размазанных шпатель прищипывание; перевивание нескольких глаз делают из пуговиц; используют жгутиков между собой, плетение и т.д. всевозможные приёмы оформления, Усложняется и декор. Дети украшают растение цветом смешивают пластилин несколькими

цветов (мраморный гурами), процарапывают чешую, создают сложный лепной узор.

После занятия.

Рисование и вырезание рыбок (с нату

В конце занятия дети помещают рыбок в замыслу), конструирование из бумаги и небольшой аквариум или в несколько материалов, плетение из промальных (из стаканов и банок), в которых уже размещены камешки и водоросли. Часть рыбок прикрепляют к стенкам, слегка прижимая, рыбок).

оставшихся свободно располагают по всему пространству аквариума, нанизывая прозрачные трубочки для коктейля, закрепленные на дне. Несколько рыбок можно использовать для оформления керамических плиток («изразцов»).

Информация для педагога о пол

новых цветов или оттенков.

«Пластилиновая» живопись по праву

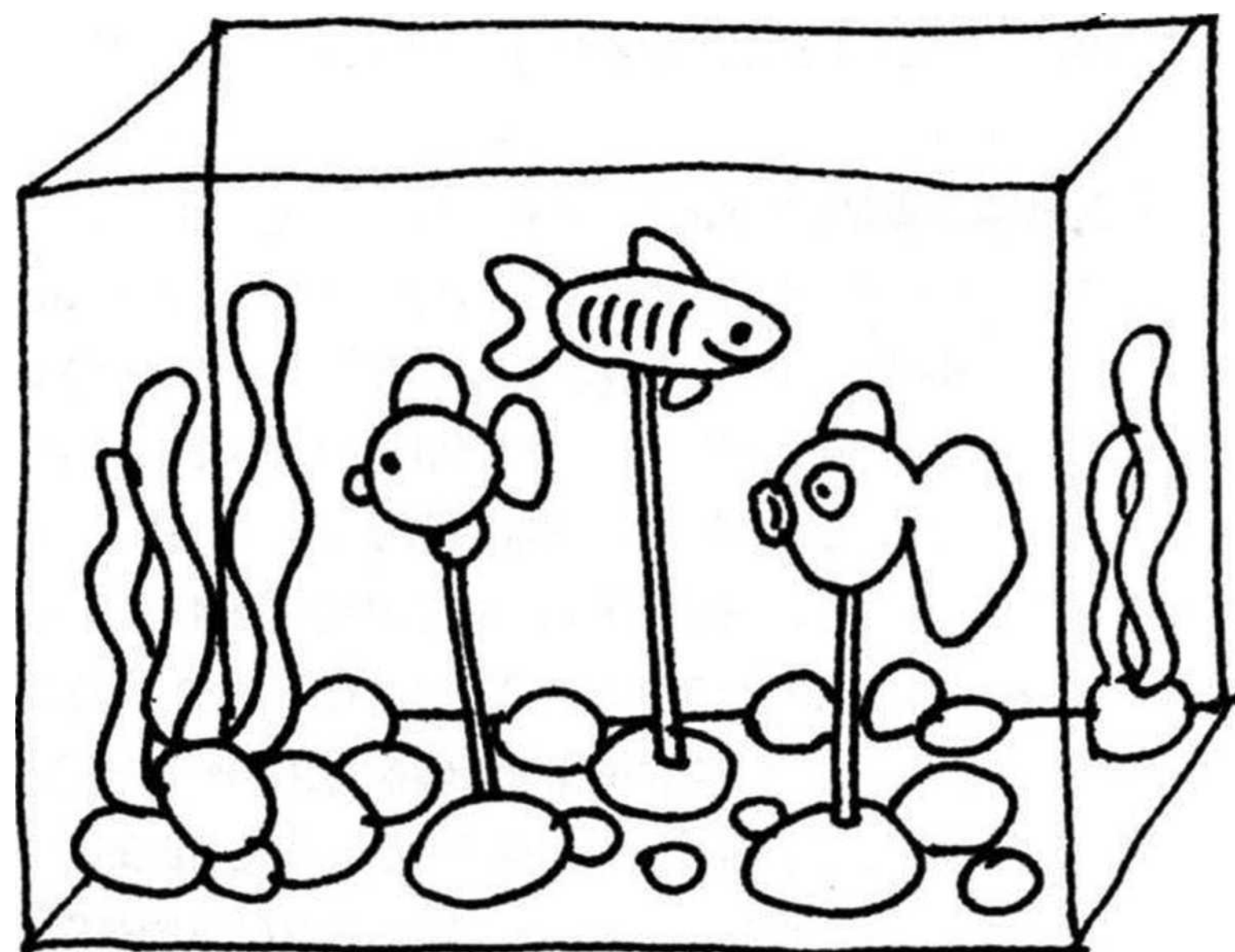
рассматриваться как уникальная тех

2-3 лепке. Дети с восторгом открыва

самостоятельно создают новые цв

оттенки в таком локальном по цвету причудливых разводов и пятен. Сначала в материале, как пластилин. Это обогащает и делают это стихийно, по вдохновению разнообразит его палитру, сближает лепку с получится. Со временем приходит понимание рисованием красками. Условно можно того, что мраморную окраску выделить два способа: неполное и полное моделировать и создавать по замыслу. При смешивании разных по цвету кусков нужно посоветовать не брать много исходного пластилина в одной комке. Цветов. Сначала лучше ограничить

При неполном смешивании разных цветов двумя-тремя цветами. При этом получается окраска «под мрамор». Очень поддерживать стремление детей к созданию эффектно выглядят «мраморные» поделки: гармоничных, радующих глаз цветосочетаний. Для камешки, вазы, кашпо, скульптуры. Для получения такой окраски нужно взять 2-3 кусочка пластилина и смешивать их до образования



Аппликация из цветной бумаги или ткани

Рыбки играют, рыбки сверкают (на основе незавершённой композиции)

Задачи. Учить детей составлять коллективную композицию.

гармоничные образы рыбок из отдельных **Предварительная работа.** Под

элементов (кругов, овалов, треугольников). композиционной основы «Наш акв

Активизировать способы вырезания кругов и (возможны 2-3 варианта различной фо

овалов - из квадратов или прямоугольников разного размера).

путём закругления углов. Развивать **Материалы, инструменты, оборудо**

комбинаторные и композиционные умения: Цветная бумага гладкоокрашен- н

составлять варианты изображений (рыбок) из фактурная, кусочки яркой ткани, но

нескольких частей, красиво размещать на клей, салфетки бумажные и матер

композиционной основе (аквариум круглой или коробочки для обрезков, обрезки ш

прямоугольной формы). Обогащать опыт бумаги и ткани для оформления рыбок.

сотрудничества и сотворчества при создании **Рекомендуемые учебные по**

литература.

стараятся угадать, что измен

Плакат «Морская азбука».

Проводится дидактическая игра

Комплект карточек с изображениями рыбок.

художественным

Незавершённая композиция «Наш

аквариум» (2-3 варианта).

Содержание занятия.

Педагог выкладывает на фланелегра- фе

или магнитной доске несколько рыбок,

составляя их из разных геометрических фигур

(см. рисунок). Предлагает детям посмотреть на

них и запомнить. Затем просит закрыть глаза и

меняет некоторые детали. Открыв глаза, дети

содержанием «Составим рыбку»: на фла- рыбок и поместить их в нарисованный аквариум на магнитной доске аквариум (или аквариумы разной формы). Сначала выкладывается одна форма - овал (туловище), Обращает внимание на то, что рыбок можно сделать из бумаги, к которому поочерёдно приставляются вырезать по своему желанию из бумаги или ткани треугольники, овалы, полуовалы и другие бумажные или тканевые детали (хвосты, плавники, пятна, узоры). Фигуры (разные хвосты и плавники) украшаются пятнышками, узорами из обрезков, концами ниточек.

Воспитатель показывает 2-3 рыбок, красиво ниточек.

вылепленных, вырезанных или нарисованных, Советует использовать и другие материалы, чтобы переключить детей с оформления, в том числе использовать условно-схематического изображения на фактурной бумаге (мраморный узор, вырезанный из картона). художественное. Спрашивает, какие рыбки прорисовка чешуи, создание более сложного рисунка. Если понравилась больше и почему? Предлагает полихромного накладного узора. В конце занятия детям самим вырезать из бумаги красивых рыбок самостоятельно выбирают материал (бумагу, ткань, картон).

ткань), художественные инструменты и приёмы (силуэтах рыбок).

работы.

Варианты дидактической игры: рис

Дети создают аппликативные изображения мелом на доске, палочкой на песк

рыбок и составляют индивидуальные или выкладывание форм на столе.

коллективные композиции

«Наш аквариум».

После занятия.

Рисование и вырезание рыбок (с натуры, по

замыслу), конструирование из бумаги и других

материалов, плетение из проволоки.

Изготовление игры «Ловись, рыбка»

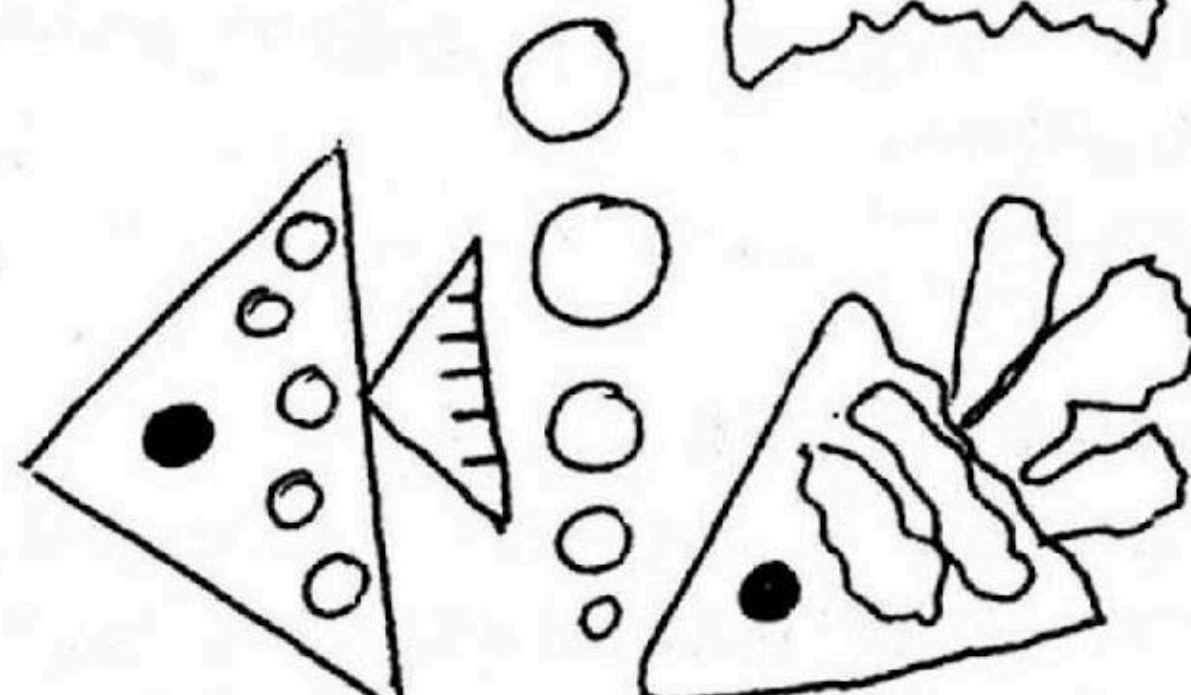
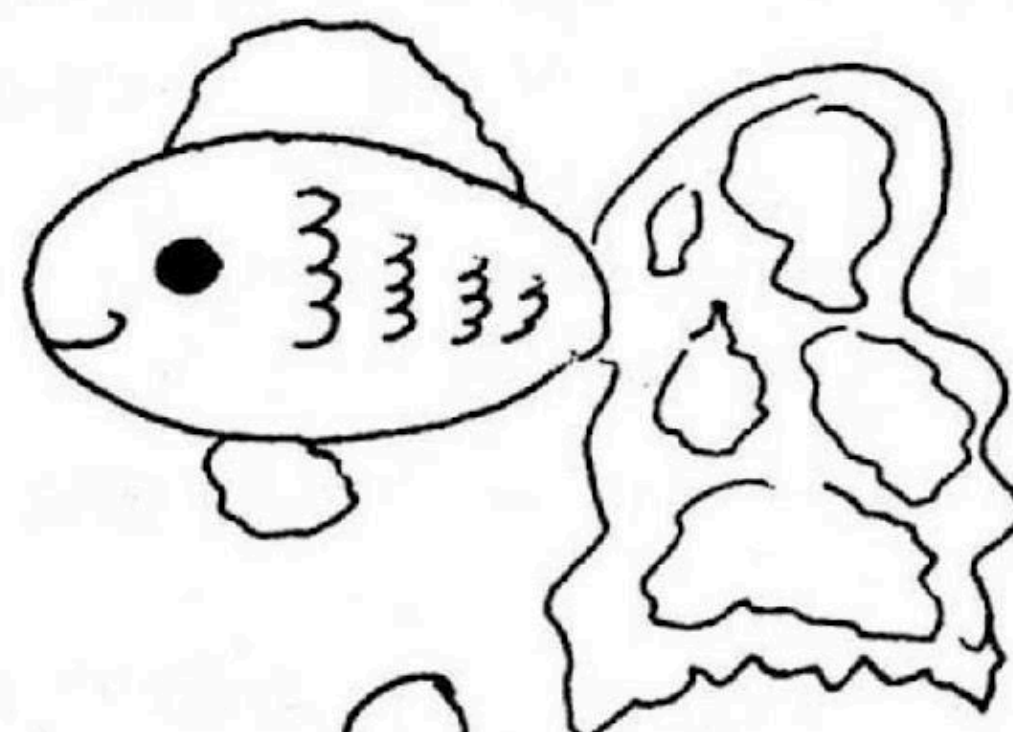
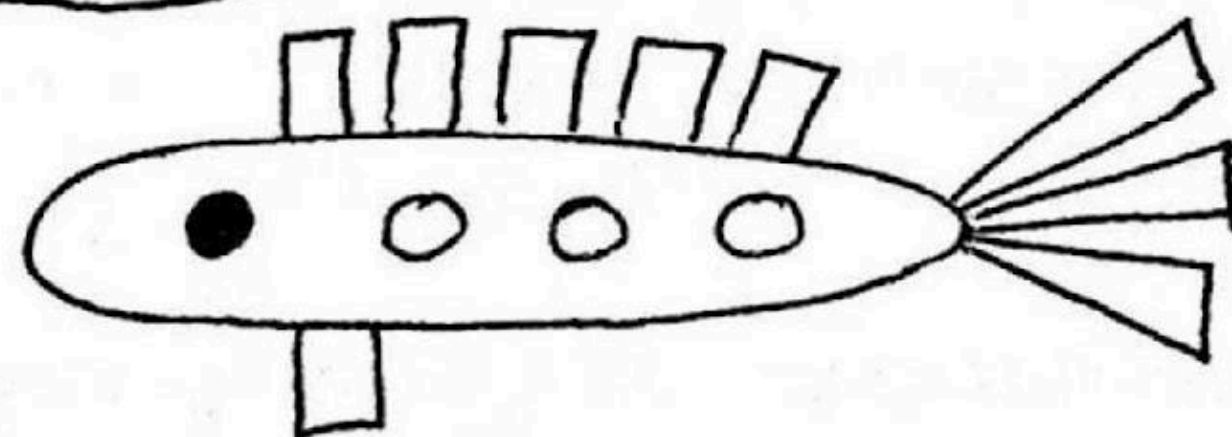
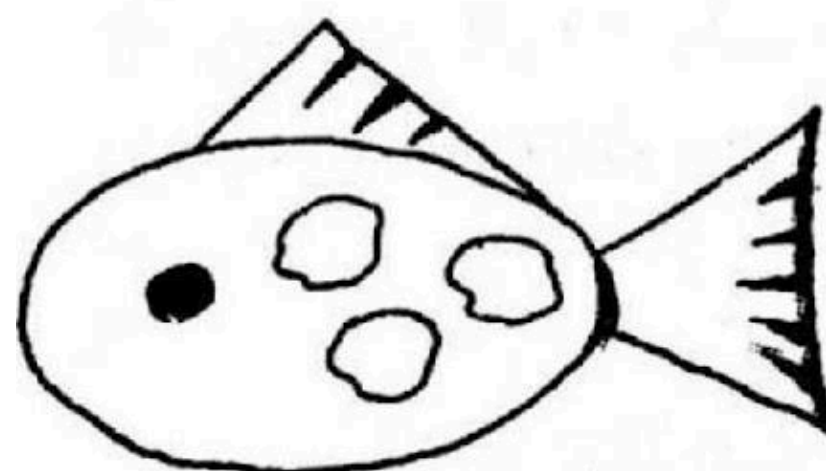
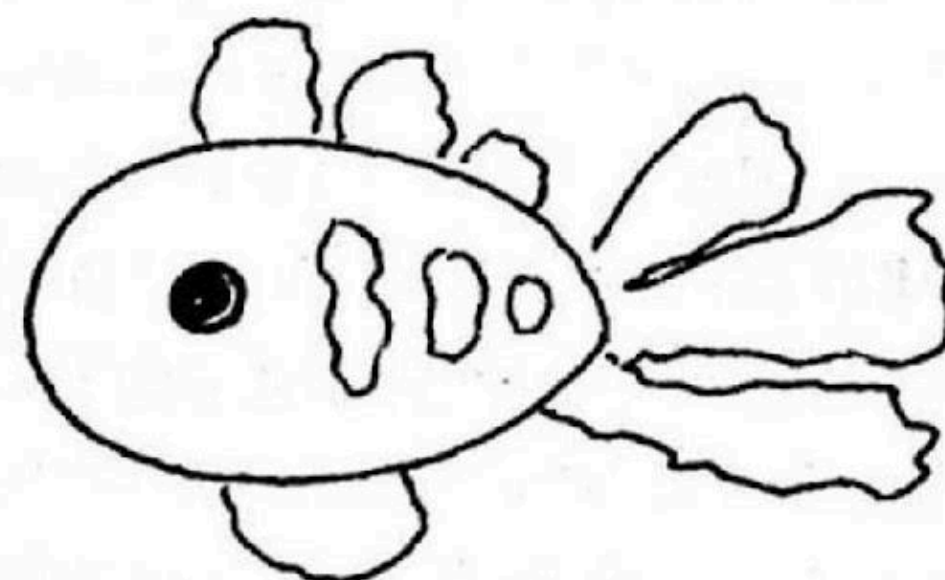
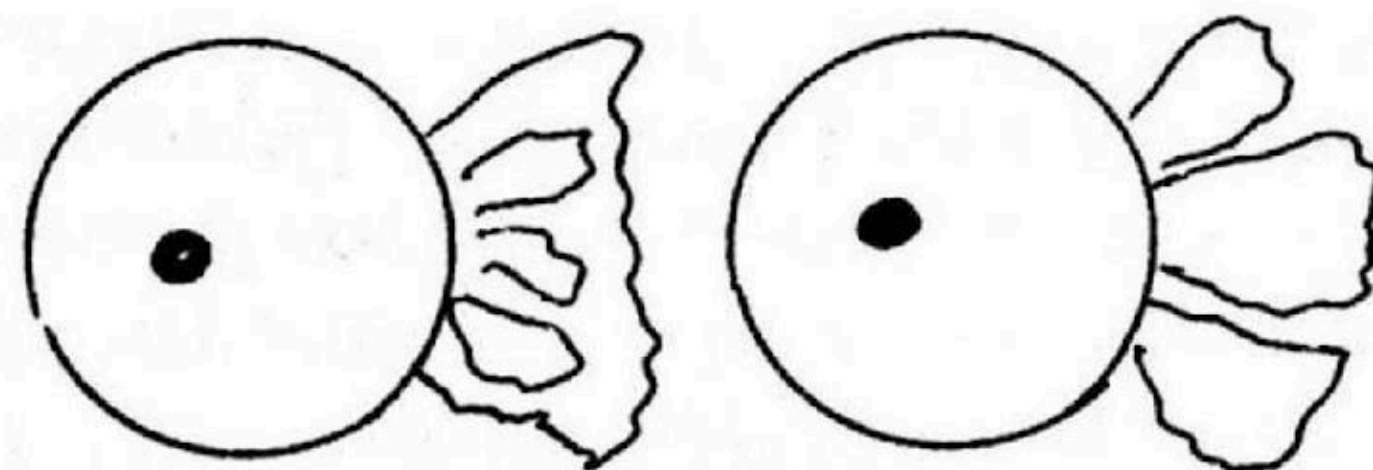
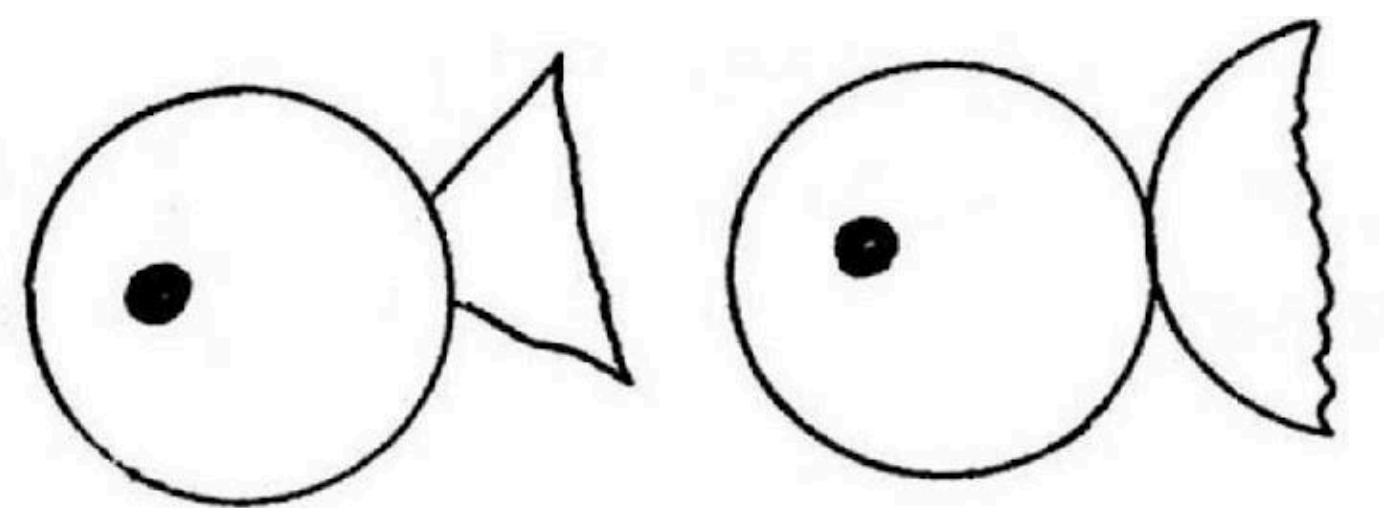
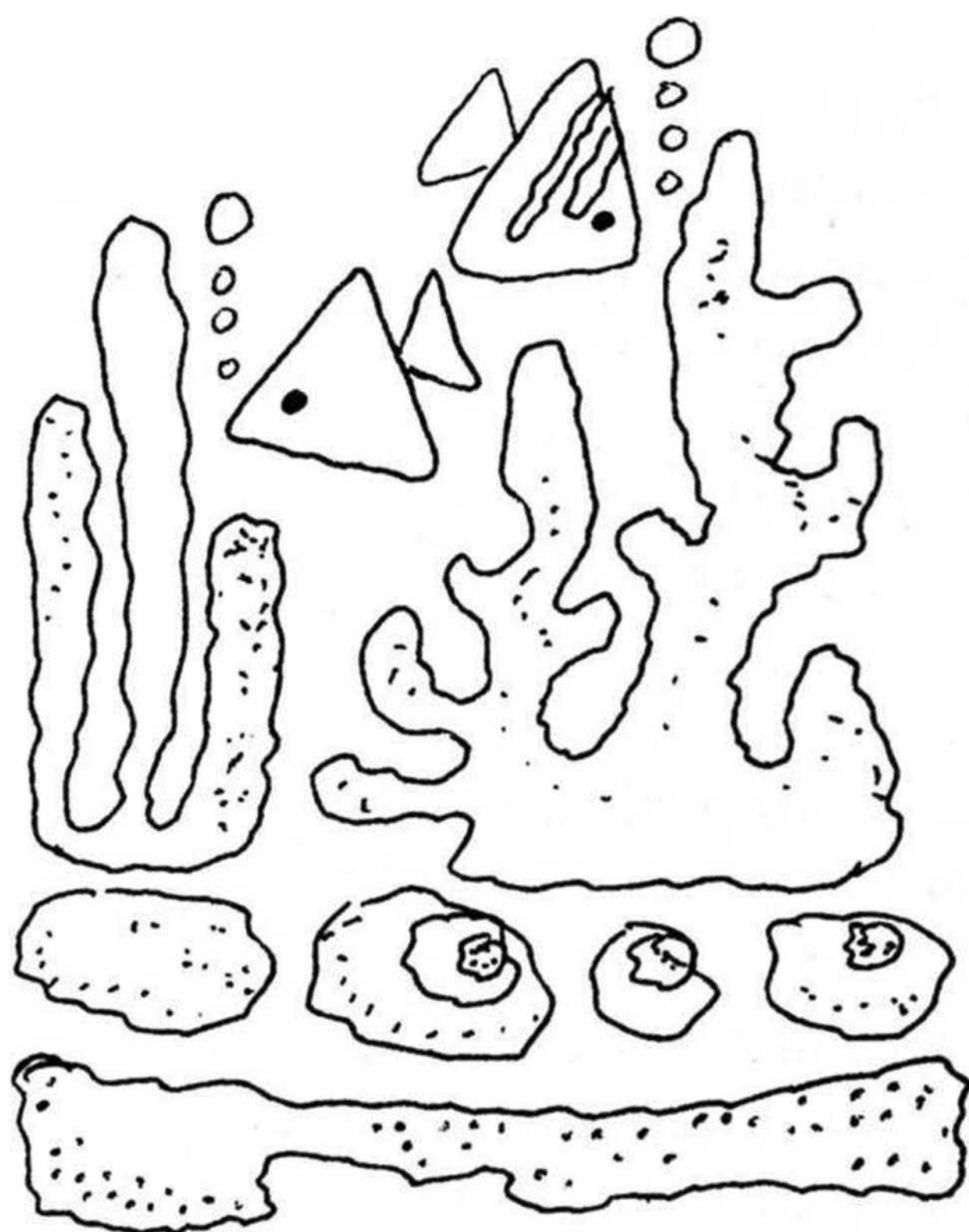
(маленькие магниты на удочках, скрепки на

Раскрашивание фигурок, вылепленных из солёного теста. Рисование по замыслу - индивидуальное и коллективное на больших листах бумаги (на обоях). Вырезание силуэтов морских животных. Игра «Угадай, кто это» (контурные рисунки мелом на доске или сделанные из проволоки). Чтение детям стихотворения А. Фета «Рыбка»:	Слежу за поплавком, - Шалунья рыбка, вижу я, Играет с червяком. Голубоватая спина, Сама как серебро, Глаза - блестящих два зерна, Багряное перо...
Тепло на солнышке. Река	Чтение отрывка из «Морской азбуки» Лагздынь:
Берёт свои права;	
В воде местами глубь ясна,	Обхватив хвостом травинку,
На дне видна трава.	Не за край, за серединку,
Чиста холодная струя,	За коралловый пенёк Хочет

сесть в воде конёк,

Но не получается:

Всё в воде качается.



34

недел

я

заняти

Рисование

дидактическое

«Радуга-дуга,

не давай

дождя»

Задачи.

Продолжать учить детей изображением радуги и других прир

самостоятельно и творчески отражать свои явлений для обогащения художеств

представления о красивых природных впечатлений детей. Отгадывание зага

явлениях разными Лагздынь:

изобразительновыразительными средствами.

Вызвать интерес к изображению радуги. Дать

элементарные сведения по цветоведе- нию.

Развивать чувство цвета. Воспитывать

эстетическое отношение к природе.

Материалы, инструменты, оборудо

Предварительная работа. Просмотр

Листы белой и голубой бумаги бо

диапозитивов, иллюстраций, открыток, марок с

формата (одного размера, если

Май

составляться коллективный альбом), детям, что в давние-давние времена в д

акварельные краски; кисточки разного размера, Египте люди называли солнце имен

баночки с водой, салфетки бумажные и поэтому слова радость и солнце пох

матерчатые, подставки для кисточек. своему значению. Затем воспи

Рекомендуемые учебные пособия, спрашивает детей,

наглядность.

Наглядная модель или плакат «Радуга».

Содержание занятия.

Воспитатель предлагает детям

поразмышлять и поговорить о том, что такое

радость. После короткой, но очень свободной и

эмоциональной беседы педагог сообщает

они могут вспомнить слова, похожие по ярким дужек! Семицветная дуга - наша звучанию на «радость», и читает Ра-ду-га!

стихотворение Г. Лагздынь «Радуга»:

Воспитатель спрашивает, как

В радуге - семь дужек,

«расшифровать» слово «радуга» (сол

семь цветных подружек!

дуга или дуга солнца, или дуга ра

Красная дужка - оранжевой подружка! Жёлтая

радостная дуга). Педагог интересуется,

дужка - зелёной подружка! Голубая дужка -

детей видел настоящую радугу, и

синей подружка! Фиолетовая дужка -

рассказать об этом радостном событии (

всем дужкам подружка!

было, когда, шёл ли в это время дожд

А пойдут как обниматься Разноцветных

светило солнышко, какие чувства в

семь подружек,

радуга у людей, которые её видели?).

Начинают тут сливаться В белый цвет - семь

Затем воспитатель уточняет предста

детей о радуге как об атмосферном явлении, просит назвать цвета, на-
сообщает, что радугу можно наблюдать на
небе в тёплое время года, когда идёт мелкий,
частый, тёплый дождик, и в то же время сквозь
тучи или облака светит солнышко; солнечные
лучи проходят сквозь дождевые капельки, и
образуется радуга.

Педагог спрашивает детей, знают ли они
цвета радуги, и всегда ли эти цвета следуют в
определённом порядке (или всякий раз в
радуге появляются новые цвета в
произвольном порядке). После ответов детей
показывает наглядное пособие «Радуга» и

чиная с верхней дуги. Убирает (закрывает) повторяют текст.

пособие или модель и просит вспомнить Затем воспитатель рисует на мольбе

порядок следования цветных дуг. После показывает детям, как одна

нескольких попыток детей предлагает накладывается на другую (красна

запомнить шуточный текст(мнемонический жёлтую, жёлтая на синюю), и в резу

приём), который поможет на всю жизнь получаются новые цвета - оран

запомнить порядок расположения цветов в зелёный.

радуге: «Каждый охотник желает .знать, где Дети берут кисточки, акварельные к

сидит фазан». Поясняет, что первый звук экспериментируют с цветом, сме

(буква) каждого слова совпадает с первым красный с жёлтым и жёлтый с

звуком (буквой) в названии •' цвета: красный, Воспитатель предлагает им нари

оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, большие - красивые и радостные к

фиолетовый. Дети хором несколько раз про радугу.

После занятия.

спектре.

Дети оформляют альбом «Радуга-дуга».

Материал. Демонстрационный:

Воспитатель через 3-5 дней напоминает «Радуга», указка. Раздаточный: цвет

мнемонический приём для запоминания чёрно-белые картинки.

последовательности цветовых дуг в радуге

(«Каждый охотник желает знать, где сидит

фазан»).

Дидактическая игра «Радуга-дуга».

Дидактическая задача. Уточнить

представление детей о системе цветов

(спектральном круге и радуге),

последовательность их расположения в

Краски сегодня ужасно устали:

Радугу в небе они рисовали.

Долго трудились над радугой краски,

Радуга вышла красивой, как в сказке. Вся

разноцветная - вот красота!

Ты полюбуйся, какие цвета:

Красная редиска выросла на грядке, Рядом

помидоры - красные ребятки. Красные

тюльпаны на окне стоят, Красные знамёна

за окном горят.

Оранжевой лисице

Всю ночь морковка снится -

На лисий хвост похожа:

Оранжевая тоже.

Жёлтое солнце на землю глядит, Жёл

подсолнух за солнцем следит. Жёлты

груши на ветках висят. Жёлтые листья

деревьев летят.

У нас растёт зелёный лук И

огурцы зелёные,

А за окном зелёный луг И

домики зелёные.

Глаза голубые у куклы моей,

А небо над нами ещё голубей.

Оно голубое, как тысячи глаз.

Мы смотрим на небо, а небо - на нас.

В синем море - островок,

Путь до острова далёк.

А на нём растёт цветок - Синий-синий

василёк.

* * *

Фиолетовой фиалке надоело жить в лесу. Я

сорву её и маме в день рожденья принесу. С

фиолетовой сиренью будет жить она На столе

в красивой вазе около окна.



Задачи. Учить детей рисовать простые

Предварительная работа. Чтение сказок

сюжеты по мотивам сказок. Закрепить технику «солнышка в гостях», беседа по содержанию.

вырезания округлых форм из квадратов разной величины. Рассматривание иллюстраций в детских книжках.

Беседа о солнце. Освоение техники «солнышка в гостях».

способа изображения разных животных вырезания округлых форм из квадратов.

(цыплёнок и утёнок) в аппликации и рисовании способом закругления уголков.

- на основе двух кругов или овалов разной величины (туловище и голова).

Материалы, инструменты, оборудование.

Листы бумаги белого и голубого цвета.

чувство цвета, формы и композиции. фона, бумажные квадраты жёлтого цвета.

Воспитывать самостоятельность, уверенность, оранжевого цвета разного размера: большие для солнышка, средние по размеру для

инициативность.

большие для солнышка, средние по размеру для

для туловища утёнка и цыплёнка, самые Однажды большая туча занавесила

маленькие - для головы (таким образом, у Солнце три дня не показывалось. Зас

каждого ребенка должен быть набор из одного цыплята без солнечного света.

большого, двух средних и двух маленьких

квадратов); ножницы, клей, клеевые кисточки,

цветные карандаши и фломастеры, салфетки

бумажные и матерчатые. Два-три варианта

композиции «У солнышка в гостях» для показа

детям.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям отрывок из сказки

«У солнышка в гостях»:

- Куда это солнышко девалось? - говорят. -

Остановились цыплята и спрашивают

Нужно его поскорее на небо - вернуть.

- Улитка, улитка, не знаешь ли, где

- Где же вы его найдёте? - закудахтала

солнышко живёт?

наседка. - Разве вы знаете, где оно живёт?

- Не знаю. Вон на плетне сорока сидит

- Знать-то мы не знаем, а кого встретим,

может, она знает.

того спросим, - ответили цыплята.

- А сорока ждать не стала, пока

Собрала их наседка в дорогу. Дала цыплята подойдут. Подлетела к

мешочек и сумочку. В мешочке - зёрнышко, в затараторила, затрещала:

сумочке - маковинка.

- Цыплята, цыплята, куда вы идёте?

Отправились цыплята. Шли-шли - и видят: вы идёте? Куда?

в огороде, за кочаном капусты сидит улитка.

Отвечают цыплята:

Сама большая, рогатая, а на спине хатка

- Да вот, солнышко скрылось. Три дня

стоит.

на небе не было. Идём его искать.

- И я пойду с вами! И я пойду с вами!

- Это мы - цыплята, да сорока, да за

И я пойду с вами!

утка, да ёж. Пришли тебя будить:

- А ты знаешь, где солнышко живёт?

настало!

- Я-то не знаю, а заяц, может, знает: он по

соседству, за межой, живёт! - затрещала

сорока....:

Тут сорока затрещала, цыплята запищали,

утка закрикала, заяц ушами хлопал, а ёж

палочкой застучал:

- Красное солнышко-вёдрышко, выгляни,

высвети!

- Кто под окошком кричит? - спросило

солнышко. - Кто мне спать мешает?

Воспитатель предлагает детям сделать картинки-аппликации о том, как цыплёнок и утёнок разбудили солнышко. Показывает варианты сюжетной композиции («Солнышко и цыплёнок с утёнком») и бумажные заготовки - квадраты жёлтого или оранжевого цвета разного размера. Спрашивает, из каких по величине квадратов лучше всего вырезать солнышко и цыплёнка с утёнком. Поочерёдно показывает большой, средний и маленький квадраты. Дети догадываются, что из большого нужно вырезать солнце, из средних по величине - туловище, из маленьких - голову. Воспитатель уточняет представление детей о технике вырезания круга из квадрата способом закругления уголков. Советует сначала вырезать самый большой круг для солнца и приклеить его в верхней части листа, а затем уже вырезать и приклеивать цыплят. Показывает сначала незавершённую аппликацию - композицию из 5 кругов: вверху по центру самый большой

круг-солнце, ниже по бокам - силуэты цыплёнка и утёнка (круг-туловище + кружок-голова). Затем демонстрирует завершённые композиции и советует дорисовать по своему представлению детали: для цыплёнка с утёнком - клювики, глаза, крылышки, хвостики, для солнышка - лучики и лицо.

Дети выбирают бумагу для фона и начинают составлять свои картины-аппликации.

После занятия.

Оформление выставки «У солнышка в гостях». Исполнение песенки Г.

Лагздынь «Солнышко»:

Где-то там, за далью синей,

Наше солнышко живёт,

На траве хрустальный иней,

К нам по небу синему

Когда солнышко встаёт.

Солнышко идёт.

Припев:

Далеко, за горной

Солнце, солнце, солнышко,

кручей, Ветер-труженик

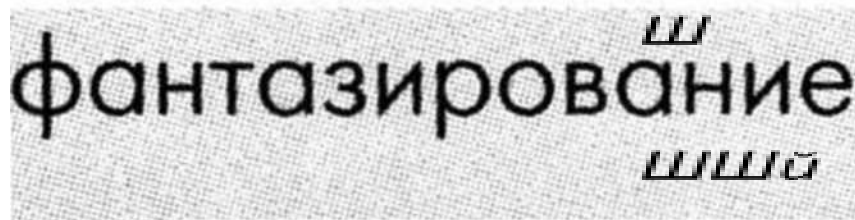
Красное встаёт,

Припев: (тот же)



Рисование

— по



Задачи. Продолжать учить детей рисовать Воспитывать творчес

фантазийные образы. Инициировать самостоятельность, уверен

самостоятельный поиск оригинального инициативность.

(«невсамделишного») содержания и **Предварительная работа.** Ч

соответствующих небылиц К. Чуковского.

изобразительно-выразительных средств. Исполнение шуточных стихотворен

«Раскрепостить» рисующую руку, напомнить Лагздынь:

нетрадиционные техники (рисование

Чудак

пальчиками, ладошками, отпечатки разными

В новый дом въезжал чудак.

предметами, кляксография). Развивать

Внёс кровать он на чердак,

творческое воображение и чувство юмора.

Пианино на балкон,

В ванну сунул телефон,

Туфли, тапочки - в карман,

Чашки, блюдца - под диван,

Толстый кактус - в холодильник,

В унитаз спустил будильник,

Прибил люстру в уголок,

А ковёр на потолок,

На сундук поставил кресло,

На торшер - в кастрюле тесто.

В кухне он навёл порядок:

Натаскал земли для грядок,

Возле газовой плиты

Посадил чудак цветы!

Сам на полочке, в прихожей,

Спит спокойно под рогожей.

Задира

У овражка, что у речки,

Жил Задира, спал на печке,

Через пень, через колоду

Черпал он в колодце воду.

Раз лежал он, мимо носа

Не хотел тот с ним играть:

Пробежали два барбоса,

- Съел его?

Не успел вскочить он в срок,

- Нет, шляпу!

Как увидел сорок ног.

Материалы, инструменты, оборудов

Через голову, вприсядку,

Листы бумаги белого и светло-голубого

Он хватал за пяткой пятку,

разного формата, художеств

Сорок пяток и носков,

материалы на выбор - цветные каран

Сто задиристых бросков.

фломастеры, краски и кисти, цветная б

А вчера лихач-Задира Встретил

и ножницы, клей и клеевые кис

в речке крокодила.

салфетки бумажные и матерчатые.

Он хотел пощекотать Крокодила

Содержание занятия.

лапу.

Воспитатель читает детям шут

стихотворение В. Шипуновой «Нескла- Тяфкнул на крылечке кот,
душки»: Пяткой почесал живот.

Закудахтала корова И чихнула:

«Будь здорова!».

Крякнули с лужайки кони,

Громко хлопая в ладони:

«Будь здорова, не болеей,

Приходи клевать червей!»

Замяукал воробей,

Поскакал ловить мышей.

Замычала курица,

Поползла по улице.

Солнце плещется в кадушке, В

небе плавают лягушки... Что-то

не совсем в порядке В этой

раскладушке. (Простите, - В

нескладушке.)

Ставни растворила, тюль - парусами.

В гости приглашает сомика с усами.

После занята.

Оформление выставки или коллектив

альбома «Путаница-перепутан

Воспитатель спрашивает детей, Можно составить текст - в стихах или в п

понравилось ли им эта шуточная песенка, о этом случае шутка «строится» из сл

чём в ней рассказывается. Проводит краткую можно создать картину - в рисунке, аппл

беседу о том, в чём особенность шуточных и даже лепке; в этом случае шутка «стр

стихотворений (небылиц). Напоминает, что из нарисованных, вырезанных или л

шутки и небылицы можно сочинять по-разному. фигурок. В таких небылицах и пут

много не так, как бывает на самом деле. формата для фона. Воспитатель по

Например, маленькие зелёные коровы летают определиться с замыслами, поддер

и кудахчут, розовые кошки в лапах самые смелые и оригинальные сюжеты.

выныривают из воды и мычат, а огромные В конце занятия воспитатель

цыплята в горошек топают как слоны и стихотворение В. Шипуновой «Вз

поливают червяков из хобота... души»:

Педагог предлагает детям нарисовать или

В печке варится еда.

составить свои весёлые картинки- аппликации

В речке булькает вода.

«Путаницы-перепутаницы». Дети по своему

Булькает, журчит, течёт,

желанию выбирают художественные

Из трубы фонтаном бьёт.

инструменты (цветные карандаши,

Вот беда!

фломастеры, краски или цветную бумагу и

Наша сараюшка - дачная избушка

ножницы) и листы бумаги соответствующего

Себя вообразила яхтою красивой.

Дидактическая игра «Заколдованный лес»

Дидактическая задача. Учить

придумывать и воплощать различные сценарии

(ситуации, сюжеты) на основе схематических

или неполных изображений.

Материалы и инструменты.

композиция - панорама леса, выполненная

технике рельефной лепки, но незавершённая

(в разных местах отдельно прикреплённые

веточки, ножки или шляпки грибов, ушки

хвостик птички, пенёк, корзинка и т.д.)

пластилин; стеки.

Вариант игры. Взрослый пока

незаконченную панораму леса. После того, как лепят и размещают вылепленные подел

дети рассмотрят и поймут, что это панораме. Снова придумывают истории.

незавершённая композиция, он сообщает тему: В дальнейшем незавершённые комп

«Заколдованный лес». Дети размышляют о для игры могут создавать и сами дети

том, что здесь могло произойти, придумывают для друга, одна группа для другой группы

разные истории. У них возникает желание

Для заметок

исправить ситуацию - долепить лес. Взрослый

уточняет, что лепить можно всё, что каждый

придумает, и превращать незаконченные

фигурки во что угодно. Это могут быть цветы,

кусты с ягодами, деревья с плодами, бабочки,

ёжики, зайчики, белки и пр. Можно вылепить

волшебные, фантазийные существа. Дети

Май

неде

35

6

4

для

Лепка сюжетная
(коллективная композиция)

Жизнь

«Муха-цокотуха»

Задачи.

Учить детей лепить насекомых в навыки. Развивать согласованность в
движении, передавая характерные глаз и рук (при этом синхронизи
особенности строения и окраски. Вызвать движения рук в процессе со
интерес к созданию коллективной композиции скульптурного образа). Показать возмо
по мотивам литературного произведения сочетания разных материалов для со
«Муха-цокотуха». Показать возможность мелких деталей (для крыльев испол
сочетания разных материалов для создания фольгу или фантики, для усиков - про
мелких деталей (для крыльев использовать спички, зубочистки; для глазок -
фольгу или фантики, для усиков - проволоку, пуговички). Воспитывать интерес к
спички, зубочистки; для глазок - бисер, природе.
пуговички). Формировать коммуникативные

Предварительная работа.

Чтение ск

Чуковского «Муха-цокотуха». Рассматривание (взрослым). Подготовка основы для иллюстраций, репродукций, фотографий, панорамы «Муха-цокотуха» (луг - деревья, изображающих весенний и летний луг; дощечка или крышка от картонной коробки, рассматривание изображений луговых растений, эскизные зарисовки цветковых растений сухими материалами (карандаши, уголь, сангина); беседа о луговых насекомых и растениях; беседа о том, что делают на лугу взрослые люди (пасут коров, лошадей, овец, ставят ульи для пчёл, косят сено, заготавливая корм для животных и пр.), чем могут заниматься дети (любоваться цветами, рисовать, фотографировать, помогать

основе небольшой банки или парфюмерного флакона).

Содержание занятия.

Воспитатель зачитывает детям

Материалы, инструменты, оборудование. сказки К. Чуковского «Муха-цокотуха»

Цветной пластилин, стеки, дощечки, салфетки предлагает создать композицию для

матерчатые и бумажные, бисер и мелкие сказку: слепить свой луг - красивый, зеленый

пуговицы (для изображения тычинок, яркими цветами и разными насекомыми

украшения лепестков и оформления мелких мухой, бабушкой-пчелой

деталей насекомых - глазок, усиков, ножек); бабочкой-красавицей и даже злодеем-гномом

проволока, зубочистки, коктейльные трубочки, Предлагает каждому ребёнку задумать

палочки (для устойчивых и гибких стебельков). вылепить для общей композиции какого-либо

Композиционная основа «Самовар на лугу», героя сказки - букашку-таракана кашки

подготовленная заранее в самостоятельной растение.

художественной деятельности.

Показывает детям незавершённую - глазки из пуговиц и бисера, крылы панораму - основу будущей композиции и фольги и фантиков, усики из прово. помещает на неё несколько вылепленных спичек. заранее насекомых и растений. Обращает внимание детей на то, что насекомые размещены в композиции на трубочках или зубочистках, поэтому кажется, что они летают в воздухе.

Затем воспитатель размещает на панораме несколько вылепленных заранее насекомых (жука, бабочку, гусеницу), некоторые части тела которых сделаны из бытовых материалов

Воспитатель даёт установку каждому показывает изображения.

ребёнку лепить свои фигурки, не похожие на

По мере изготовления лепных насекомых

те, что представлены на панораме и не

растений дети переносят их на об

повторяющие лепку других, потому что

букашки-таракашки все такие разные, не

похожие друг на друга.

Дети выбирают материал и начинают

лепить. Воспитатель по ходу работы

напоминает о необходимости использования

каркаса для придания устойчивости

вылепленным поделкам; помогает вспомнить

особенности того или иного насекомого,

щую панораму и устанавливают с помощью **После занятия.**

пластилиновых комков и трубочек для Дети завершают оформление коллек

коктейля. Рассматривают композицию, композиции «Муха-цокотуха»; лепят по

любуются, дополняют мелкими деталями - желанию другие растения, насекомых и

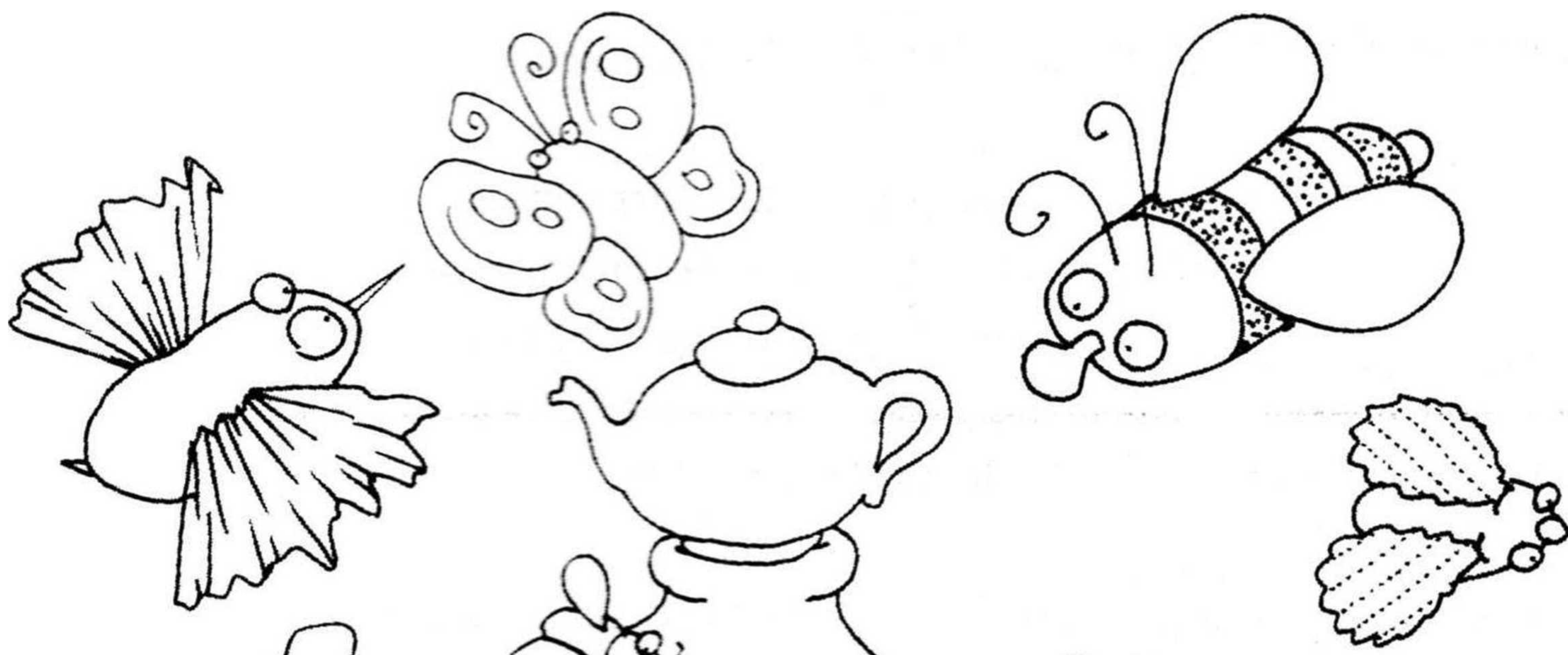
вылепленными камешками, травинками, мелких животных (мышек, цыплят, ля

кустиками.

Воспитатель читает сказку К. Чуков

«Муха- цокотуха», дети обыгрывают с

помощью лепных фигурок.



Лыкова Ирина Александровна,

кандидат педагогических наук

Изобразительная деятельность в

детском саду

Средняя группа

**Планирование, конспекты занятий, методические
рекомендации**

Художник Л.В. Двинаина

Дизайн обложки А.В. Жиренкина

Дизайн издания Г.Д. Егоров

Руководитель проекта А.И. Бартковский

Главный редактор С.Н. Савушкин

Редактор-корректор О.С. Головачева

Технический редактор *Е.В. Кузьмина*

Компьютерная вёрстка *Т.П. Воронина*

000 Издательский дом «Карапуз»

107113, г. Москва, Сокольническая пл., д. 4А.

При участии Творческого центра Сфера

Москва, ул. Сельскохозяйственная, 18, кор.3.

Тел.: (495) 656-7505

Подписано в печать 24.08.2009 г. Формат 70 x 100/16

Бумага Котлас. Гарнитура Officina Sans

Печать офсетная. Уел. печ. л. 11,7

Тираж 7000 экз. Заказ № В-1328.

Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленного электронного оригинал-макета

в типографии ОАО ПИК «Идел-Пресс».

420066, г. Казань, ул. Декабристов, 2.

Телефоны отдела реализации

ООО «КАРАПУЗ»:

(495) 918-2810, 918-2900, 918-3451

ТЦ «Сфера»: (495) 656-70-33, 656-73-00

[www.karapuz](http://www.karapuz.com). com